



www.pklibrary.com

اپریل 2024

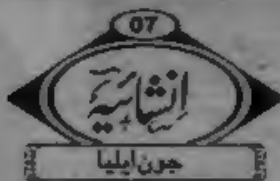
نغمہ سازانوں کا گھر

سینس
پس

ماہنامہ

نمبر 110، 2023

بانی
محمد عارف



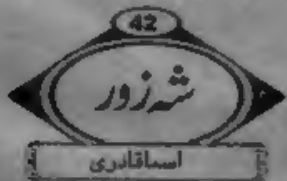
دنیا میں خلائی خلا ہے اگر کوئی
نہ ہے تو صرف سبک ملے گا جس سے تاج



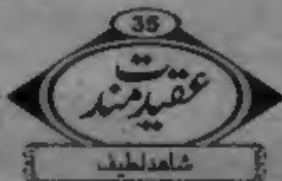
ماہی کا آئینہ ہے تیرا دل ہے تیرا
فدا کیلئے عشق تیرا اور محبت آئینہ واقعات



سکھیں گی ہمسایہ دوست ارمی کی راہ
شیر و شیرازی کے شوق ہے ہر خستہ و شرمے



اپنے حریفوں پر تو ہن کر تار تار تلے والے
ایک سر پر ہاتھ تھوڑے ہیں مگر تیرا گھبراہٹ



بیوی کے کان میں پورا راز کر کے
والے ایک شوہر کا ترنما گیت ہے



کسی بھی حد تک مخالف مت نہ مہمانے
والے ایک قاتل کی پیشکش ہو یہیں کا احوال



قل کی سازش میں زبردستی اپنے والے ایک
بھائی کا بھائی کے خلاف مقتدر کا احوال



ایک ذرا غلطی سے حال و حال ہر ایک
کرنے والے یہ خوف لازم کا احوال



مدیر اعلیٰ

عذر از رسول



مدیرہ

یعنی احمد

نائب مدیر

اظہر حسین



مارکیٹنگ و سرکولیشن منیجر

محمد شہزاد خان

جلد 53 • شمارہ 04 اپریل 2024 • در سالانہ 3000 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 200 روپے •

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون (021) 35895313 • E-mail: jdpdgroup@hotmail.com

110

محفل شیعہ حرم

قاریین

اس کے قصہ میں ایک عجیب و غریب
آپ کے ہندو آپ کے غرض سے ہم آہنگ

122

جنگ باز

ذکر عبدالرب بھٹی

سوانحی ناولوں اور غزلوں کی خوب ویرانوں اور
ذکر غم بھٹے کے ایک رنگ باز کی دلہن دریاستان

113

عناد

صلوہ دانش

ترقی کی دور میں پیچھے رہ جانے والے
ایک سچی کی سچی کی جی

159

اشرف جہانگیر خان

ضیاء نسیم بلگرامی

تخت شاہی چھوڑ کر قیسری اختیار
کر کے ایک ایک کر کے دوسرے کی سواری

145

طوفان زوہ

عائشہ تصویر

مشکل حالات میں کس دور میں
بٹنے والے ایک قلم انسان کی آزمائش

**

بکری نرنگی

ادارہ

وہاں بھی اچھے اچھے لطیفے اور جملے
مسکرائیں اور تحقیق سے سچا سچا کیلئے

180

دور آدمی

نہایت سلطانہ اختر

جہاں کی پاشی اور شہر کی جگہ جہاں جہاں
دل کے خوش و خوش کی خاطر ہیں کی دستان

173

خونی فلولی

سید اجتہاد

یہ اس کا وہ بار میں نئے حریف کی
بد قسمتی اور ایک حاسد کا انجیام

پبلشر پروپرائٹر: نیشنل رسول مقام اشاعت گراؤنڈ فلور C-63 فیروز ایکس پینشن، نیشنل بین کوئنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹینڈیم کراچی



ماہنامہ جاسوسی ناچٹ

کے صفحات پر
ایک نئے سلسلے کا آغاز

جنگل کا قانون نافذ کرنے والے انسانی تذلیل
کے مرتکب درندوں سے

ٹکڑا جانے والوں کی خونی داستان

جنگل

اپریل 2024ء کے شمارے میں

امجد جاوید کے قلم سے



برآخسارہ

راستی راستائی اور راجھتی تلاش کرنے والوں کے لیے یہ ایک پُر آشوب زمانہ ہے۔ دلوں میں تاریکی پھیلی ہوئی ہے۔ دیالوں پر درہمی کی اقلو پڑی ہے اور دانش پر دوجاگی کے دورے پڑ رہے ہیں۔ ٹنکی اور بدی اس طرح کبھی غلط غلط نہ ہوتی تھیں۔ احرار اور مجدد ہر کبھی دیکھو، ایک ہی سما حل ہے۔ تیرہ دروئی نے اپنی دستاویز درست کی ہے اور کئی کج راہی اور کج روی کا دستور جاری کیا گیا ہے۔ جو سمجھانے والے تھے، وہ اپنے افادات کی جگہوں میں بُرائی بھرا ہے ہیں۔ بُرائی سوچنا جاری ہے اور بُرا چاہا جا رہا ہے۔ خیال اور عقل کی فضا اس قدر ہرناک کبھی نہ ہوئی تھی۔ انسانی رشتے اسے کمزور کبھی نہ پڑے تھے۔

ایک اور فتنہ برپا ہوا ہے، وہ احراری چٹائیوں کا فتنہ ہے۔ اس نے انسانیت کی صورت بگاڑ کر رکھ دی ہے۔ ایک آگہ، ایک کان، ایک ہاتھ اور ایک ٹانگ کی انسانیت زندگی کے حسن تناسب کا نادر نمونہ ٹھہری ہے۔ یہی وہ انسانیت ہے جس کے باعث اس دور میں ہماری تاریخ کے سب سے بدترین واقعات ظہور میں آئے ہیں۔ گمان گزرتا ہے کہ یہ انسانوں کی جنس ہلسا سوں کی دنیا ہے اور ہم سب ہلسا ہیں۔ جسے دیکھو وہ غیر انسانی لہجہ میں بولتا ہوا سنائی دیتا ہے۔

سماحتوں پر شیطانی فطعلیات نے قبضہ کر لیا ہے۔ یہاں جو بھی کان دھر کر سن رہا ہے، وہ کالوں کے گناہوں کا مرکب ہو رہا ہے۔ سوچا ہے کہ ایسے سٹیک سماحتیں اختوال اختیار کریں۔ اپنی فتنوں کی نیکی پر حتیٰ سے قائم رہو اور اس کی ہر حال میں حفاظت کرو کہ تمہارے پاس یہی ایک سماحتی روٹنی ہے اور یہی تمہاری سب سے قیمتی سرمایہ نگاہی ہے۔ نظروں کی گرم بازوری اور محبتوں کی اس قند سالی میں دگی انسانیت کے دکھ اور کبھی بڑھ گئے ہیں۔ اس پیار کے تیار اول اور غم گساروں کی قند لاوا جہتا ہستہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ اچھائی اور بُرائی میں ایک عجیب محاطت ہوئی ہے اور وہ یہ کہ انہوں نے اپنے ناموں کا آئینہ میں تباہ کر لیا ہے۔ اب ہر چیز اپنی ضد نظر آتی ہے۔ علم، جہل پر رجمہ کیا تھا اور جہل، علم کے خطاب پر بڑی طرح لوٹ پوٹ تھا۔ سورتوں ہی نے اینک سے کام لیا۔

انسان کو اس دور میں وہ وہ شخصیتیں حاصل ہوئی ہیں جن پر ہر دور کا انسان رشک کرے۔ پر اس کا خسارہ بھی اسی قدر شدید ہے اور وہ یہ کہ انسانوں کے اس اندھ میں خود انسان ٹاپہ ہو گیا ہے۔ جس حراج اور جس تلاش کی دنیا میں ہم رہتے ہیں، اس کا حال تو یہی ہے اور یہی ہونا بھی تھا۔ کوئلے کی کھائی کا لک کے ہوا اور کیا ہے؟ اعدائے کے بڑے کے کیا کبھی انکھ کے خوشے بھی توڑے گئے ہیں؟

[illegible][illegible]

کی دھن میں بھی اور ہر بلال نے اپنا آپ دکھا دیا کہ شاید کوئی اس کی ہوا جائے مگر جب جھوٹ کا بہرہ ہوا تو بلال بھی کانہ رہا۔
 "دور ہا" مختصر مگر عمدہ کہاں رہی۔ ہر طرف ڈانٹ میں اس قدر سب سے کسی پر اور اس کے من خود خودی سمجھوتے چلے گئے البتہ
 فیکل اور البرٹ رستہ و کا انکی پناہ لیں وہ لکھن چلے گئے۔ میرن کے گھر کے قریب پر کشش حیدر نے جنگ کا ڈانڈا جڑا دیا ہے سب
 پر کشش حیدر اور اپنی کا قاتل اب انکی دہشت میں پناہ چلے گا۔ پہلی صاحب کی کہلی تو ایک مہر دست جلدی ہے سڑا پٹی ہوئی کو مارنے کا بدلہ اس
 کی آری نے کبیر بھی دیا اور اس کی ہاں کو گولیاں مار کر لیں۔ شیعہ میں انکی حکم کی دست میں عام ہیں۔ شرکاء کا نہیں ہے حافی شیعہ خاں اور اس کی
 بیوی کو بھی شیعہ کر دیا۔ پری وائس نے تو کبھی میں چلا گیا گاؤں۔ دھماکا پڑا "شذر" میں ان کی کشتی دیکھ کر ایک لائی ہیں۔ عادل اور ہارہانو
 مراد اور تاج کی صورت میں وہ دم پکھڑے اور انہوں نے بھی صف سر زینت اللہ سے صحبت سے ہر ہر سلطنت شیعہ میں جنسیت پر کہ
 بہت اچھا لگا۔ جس اسکا قادی کی "شذر" بکھرے پلاٹ کے ساتھ بہت چاندی ہے۔ دل و معائنہ لائی ہے اور اپنی پندہ یا کتری کی چادر
 پرواز کی خواہش رکھتے ہیں اور اپنے پرندوں کی پرواز دہلی ہوئی ہے جہاں کے دل اللہ کو دست رکھتے ہیں اور جنسیت اللہ دست رکھتے ہیں اور اپنی
 کال ہوئے ہیں اور ہر کار کا دست کے سر بہت زینت میں ان کی نگاہ میں ہوتے ہیں۔ نیا سیم بکرا کی کی خواجہ مسکن کا گھر کی دعا واقعات پر ایمان اور غرض
 فقر ہے بعد انکی کی۔ محفل شہرہ رحمن سے ناہید ہر روز کوڑا اور مسکن اور مکان ایل کے شہر اچھے گئے اور وہ قدر میں اور انکی کھینچے والوں
 کے لیے جہر دل دعا میں ہیں۔ خوش رہی خوشیاں باتیں آپ کے جواب تہرے کا بھی بھر کر ہے۔"

روایت شاعر بکرا لیا۔ "مدح کا شہرہ اور کمال بھی گہمی کے دوران جلدی دل گیا۔ چیرے اور باتوں پر جہر میں کے ساتھ ساتھ سا
 اکل و کھ کا شہرہ لگا۔ غریب پر سرری نظر ڈالنے ہوئے جون ایلیا کے اشتہار پر پہلے جہاں ان کے ہزار ادا کیا ان سے نہیں باتیں نہیں
 جن کا جان ایلیا نے لکھ لیا تھا۔ محفل میں خطوط کی مکمل میں پہلے خوشی کی اشتہار ہی کیونکہ ہدایت کری وحدت پر ایمان نظر آئی۔ خطوط کی
 محفل میں جہر میں لکھا گیا اور اسے محفل کی ہری دکان کا ہے پہلے نظر آئے مگر ہماری پندہ چھوٹی "کتاب جہاں" کا کہیں ذکر نظر نہیں آیا۔
 بہر حال بہت شاعرانہ و فاضل محفل کی شاعرانہ ہی اسے اور راجہت کی تاریخی کہانی "خاتہ طاسات" شاعر اور ہری محبت کے جذبہ کو تسلیم
 تہرے بھی چاند رہے۔ دے سائے کے اشتہار میں اسے اور راجہت کی تاریخی کہانی "خاتہ طاسات" شاعر اور ہری محبت کے جذبہ کو تسلیم
 کرنے والی شاعر اور ہری کو جب ہر اللہ کے خاشی محفل کی اشتہار کاظم ہمارا دل میں پیدا ہونے والی طش نے اس سے پہلے کی غرض میں
 مچیں لی اور میر پر کی محبت کا فرض لے کر یہ الٹے بھی گمانت ہوا دلی ملان۔ خاتہ طاسات کی تحریر "بظہر" بھی خوب ہے۔ دلوں کے لئے لکھا گیا
 دھماکا دینے کی کوشش کی اور لڑی سے اپنے لکھتے استوار کرنا چاہے مگر لڑی خود اپنے ہی پہلے سے ہاں میں جس کوئی بھی۔ محفل شاعر کی "بوت
 سنو" ابھی کی۔ چارہ جوان زمرہ کی کتب پر اسے گہرا کر اپنی زمرہ کی کاغذ کرنے پہلے تھے لیکن اظہر نے اپنے محفل سے تیار کر دئی تھی
 حیرت نہیں کہ اسے موت کے من میں دھکیل دیا جائے۔ شاعر غریبوں اور ملک صاحب کے ہمدان میں مرکباتی صام بہت کی "خاطر دہی" میں
 پڑے کوئی۔ شاعر سید کی کہانی "آزادی" ابھی ابھی رہی۔ صاعر وائس کی "گمشدہ" بھی خوب رہی۔ نکل نے اپنی پہلی نیرن کی بے وقوفی پر
 اسے لکھ کر دیا۔ اظہر میں ہنری کی تحریر "گہرا کھپدی" میں اپنے ہی دامن کی بنیادوں کو کھولا کرنے والوں کا حکمت اثر ابھی پڑے کو کلا۔ اظہر
 میرا لب پہلی کی طے اور کہانی "جنگ باز" کے کرداروں کے اشتہار نے نو لپ واقعات اور اپنے سسٹم کے ساتھ اس کے بڑھ رہی ہے۔ حازہ
 امہری "پشم سیاہ" دلچسپ کہانی تھی۔ مرنے نے پریر کو موت کے گھاٹ اتارا اور پریر کی کہن قسط نے اپنی کہن کے قاتل سے خوب بدل لیا۔
 اور سلیم شہری کی تحریر "دل کی دہی تہاں" بہت محترمی تھی۔ سراج مہاں بڑھاپے میں شہری کو چھوڑ دیا۔ حلیہ قانون کو پانے میں دھماکا کا سبب ہو گئے مگر
 اپنی انکی بیوی اور بھائی سے کرم ہو گئے۔ دل و بان۔ محفل شہرہ رحمن میں ناہید ہر دست کا شہرہ ہر دست کے ملک کی حاکمیت اور گویاں کرنا اچھا لگا۔"

سید الدین اشتہار کی آمد بھی رہے۔ "سب سے پہلے انارہا سائزہ اور فخر میں اور پاکستان میں سمیت ہر سے عالم اسلام کو ہوا
 مقدس کی سادہ۔ نو شہرہ مہاں کی کر کے دلی متوجہ پہلے کا سوچے والے ذرا اس بات پر غور کریں۔ خدا جس کو دہر خوان دیکھ کر دے اور ذوق
 بڑھا دے۔ اس میں خدا جان اپنے ہی گھر کو روز دہر بھائیوں کے لیے مجھ و چل۔ اناج، بھڑی کھانا ڈھانڈا کر دے ہیں اور ہر کرم کہتے ہیں
 ہماری دعا میں قبول کیوں نہیں ہوگی۔ دھامل ہماری اپنی کو کھاتے ہیں۔ مکتا، حرق الہاد کو خیال نہ کرنا دلی خواہشات کی تکمیل میں دھامل کا کا
 کھوٹا لطف پر پناہ لیاں اور ابھی تک ہر کار سے سائے آتا ہے۔ خدا تو رحم ہے ہی۔ دھماکا اپنے انداز اور اظہر دست کہیں گے تو اس کے کرم کی
 بارشیں پر لطف اور دھواؤں کی۔ روینہ شاعر صاحب کو ہوا۔ مگر یہ وحدت پر پناہ مجھ رہے ہیں اور ان میں۔ چیلٹی اور دھماکا۔ حق آپ
 نے لے کر لیا ہے کہ ہر بار دل جیتا ہے اور وہی ہے انداز سے۔ جہاں میں طوے سید سے اللہ اللہ کی ساری شغاس آپ نے بڑے خوش
 طریقے سے خدا میں سمجھ دی۔ "آزادی" شہرہ فاضل خوش رہیں۔ محفل شہری خوش آمد۔ آپ کی خوبصورت امید کے چلے پیدا ہونے کی دعا
 کرتے ہیں۔ اس بار بھی آپ نے "بوت سنو" میں بھی دہی تحریر لکھ کر کہاں کر دیا ہے۔ تحریر سب کو پڑے کے ساتھ دھامل کو بھی اسے پڑے
 کی طرح دہی چاہیے تاکہ سب جس کے خاتے اور دھامل میں بہت کا کام ہو سکے۔ میرا لپارہوی انصاری اور جیتا شہرہ کا شہرہ بھی خوب رہا۔ ہر
 سلیم شہری کی "دل کی دہی تہاں" بہت اچھی تحریر تھی۔ سب سے مارتے پر پہلے والے انعام بہت اچھا لگا۔ کوہ اپنی مرضی کر کے بھی بے گل رہا۔ صاعر

والہ کی "گمشدہ" شکل انھم کی "دوریا" اور مائیکوئسکی کی "برفِ نرگت" واپس پھر کر لی گئی۔ پندرہویں صدی میں کاشغر بہت اچھا لگا۔ اپنی رسالہ بھی بخوبی پورا اچھا ہے، بلکہ بہت اچھا ہے۔"

سیدہ روینہ شاہین روٹی کا شوق فصل سارا دھنیاں سے۔ ”سوچا اپنے چند بڑے ادیب کے اور کجست میں چلی بار کھانے کا سنا از حاصل کرلوں۔ بدوینت شعر جیری نام کی تھی انکو کجی صداقت پر دیکھ کر خوش ہوئی۔ چیلہ کی اپنے تیرے کے ساتھ بیٹھ کر کھانے پر ہمراہ انعام میں نظر آئے۔ سبھی اور کجست کی مائرتی کی چلی آہ دانی خوشگوار رہی۔ تیرے میں بارش، بادل اور دعا اور فرخ صورت امید کے الفاظ جیت اچھے لگے۔ سیدہ امین الشافق، میرا بیٹا روٹی انصاری اور بیٹا شام کے تیرے حسب معمول بہت چہلے آراجمت کی“ فاضل طسماں نے نامی کا ایک قصہ سنایا۔ بیٹھ کر کھانے کی ”بیت سنو“ معاشرے کو ایک اہم چیلہ کی جانب توجہ دیتا ہے۔ آخر نے خوشی کرنے کا فیصلہ کرنے والوں کا فیصلہ بدل دیا اور آخر میں اپنے بارے میں اکتاف کر کے چلا دیا۔ اس کی ”دل کی دی تھائی“ میں راستے پر روٹنے پر لئے والے کو تھنے والے پر بھی بہت اچھی لگی۔ ٹیکل انجمن کی ”دونا“، صاحبہ دانش کی ”مہمہ خیر“ میں بھی۔ شاہد کچھ دین والے کا شعر پند آیا۔ باقی رہا سبکی نذر یہ مطالعہ ہے۔ اہل دانش اور اسوہ مسلک پر مضامین کی مہارک۔ بہت قدر کی برکتیں ہر تھیں سیکھنے کی تھیں۔ آئیں۔“

[illegible]

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

عشق نارسا

انے آراچھوت

یہ کائنات عجائبات سے بھری پڑی ہے... قدم قدم پر راز پوشیدہ ہیں... ہر منظر میں حیرت اور ایک سحر چھپا ہے... اسی طرح ہر انسان کا مزاج... ہمت... عزم و حوصلہ اور مختلف صفات ہر ایک سے جدا ہیں... اللہ نے کسی کو ظاہری حُسن سے نوازا ہے تو کسی کو اعلیٰ اخلاقی سے... اور جہاں کسی کو جسمانی کمزوری دی تو وہاں عزم اور حوصلے کی دولت بے تحاشا لٹادی... یہی حال اس اعلیٰ ظرف اور بلند حوصلہ بچے کا بھی تھا جسے قدرت نے دونوں بازوؤں کی محتاجی بے کر مقدر میں اتنی شہرت اور عزت لکھ دی کہ اس نے صحت مند انسانوں کے مقابلے میں ایسے کارنامے انجام دیے کہ ایک دنیا حیران رہ گئی اور تاریخ نے اس کے کارناموں کو اپنے دامن میں دل کھولی کر جگہ دی... اس ادھرے انسان کے دل میں عشق کا مکمل جہان آباد تھا مگر اس مقام پر اس کا حوصلہ جواب دے گیا اور پس... اسی جگہ سے محبوب نے وہ قدم ہوسنی کی کہ دنیا کو حیران کر کے والا خود حیران رہ گیا... کیونکہ... یہ کائنات عجائبات سے بھری پڑی ہے اور قدم قدم پر انوکھے راز پوشیدہ ہیں۔





گھر چھوٹا سی مگر بہت خوب صورت ہے اور خاندان بھی مختصر۔ کل تین نفوس پر مشتمل، جن میں مسٹر فراتھن، مسٹر فراتھن اور نانا کا دل ہے۔ اگرچہ بظاہر یقین لگتا ہے کہ مشکل اس چھوٹے سے خاندان کی زندگی محبت اور سکون سے آراستہ نظر آتی ہے لیکن اس وقت طعام خانے کا بڑا ہانا خاشی بکھڑا ہوا سنا تا کسی خاص بات کی فاری کر رہا تھا۔

مسٹر فراتھن کی آنکھوں میں آنسو تھے اور مسٹر فراتھن ضبط و گل کا مجسمہ ہے اپنے ایک سالہ بیٹے کارل کو دیکھ رہے تھے جس کا چہرہ کشادہ اور روشن تھا۔ آنکھوں سے لبانت نکلتی، چھوٹے چھوٹے غم دار ہال، صحت مند۔ یہ سچ ان کی واحد اولاد تھی مگر یہ پیدا کی طور پر دونوں بازوؤں سے عروم تھا۔

اس بچے کو کھلی پار و کچ کر مسٹر فراتھن کے دل پر کیا گزری، اس کا اظہار انہوں نے آج تک نہیں کیا لیکن وہ فہم کر چکے تھے کہ کارل کو معذرت ہونے دیں گے اور یہ اس کا نتیجہ تھا کہ عزیز واقرباء اور دوست احباب اگر اس بچے سے اہر دی کرتے تو فراتھن مشتعل ہو جاتے۔ انہیں ایسی اہر دی سے چڑھی۔

اس وقت بھی مسٹر فراتھن کی آنکھوں میں ایک دیکھ کر دھچکا گئی۔ دراصل آج ایک سال کارل کھلی پار اپنے بڑوں پر کھٹکتا ہوا طعام خانے میں آیا تھا اور بازوؤں کا سہارا نہ ہونے کے باوجود کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

اگرچہ اس سنی حاصل میں وہ کھلی پار بری طرح گر پڑا تھا جس پر ماں نے تپ کر اسے سنبھالا دینے کی کوشش کی تو ان کے شوہر نے سختی سے یہی کوشش کر دیا۔

”کون! اخیر دار، اسے چھوڑا بھی صحت۔ اسے پار پار کرنے اور خود ہی اٹھنے دیا جائے۔“

یوں دوسری اور تیسری بار چلتے، مگر نے کے بعد آخر کارل آج کرسی پر بیٹھ ہی گیا تھا۔

اس کے آپک آپک کر بیٹھے اور مسلسل چٹ چٹنے کے تصور سے ماں کا دل بھر آیا تھا۔ یوں اس نے شاکی لگا ہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھ لی جس کا معلوم کئے ہوئے مسٹر فراتھن دھکی آواز میں بولا۔

”جاں! میں تمہارے احساسات کو سمجھتا ہوں۔ تم ایک ماں ہونا اور ماں سب سے زیادہ اپنے بچے کو پیار کرتی ہے مگر بیٹے، کارل کو ایسی محبت نہ دے کہ وہ تیار ہو جائے۔ اسے اپنی مدد آپ کرنے دو۔“

یہ سنتے ہی مسٹر فراتھن کی آنکھوں میں مکے ہوئے آنسو رشاروں پر وحلگ آئے۔ نہ جانے اپنے غیر معمولی خوب صورت بچے کی یہ نئی پرم آ یا کیا۔ لیکن ابھی وہ کسی جذبہ کا اظہار نہ کر پائی تھی کہ مسٹر فراتھن نے گرج کر کہا۔

”مجھے آنسوؤں سے نفرت ہے۔ یہ بڑی اور بے بسی کے اظہار کے سوا کچھ نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ کارل کو اہر دی اور فضول چاہت کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے صرف آگے بڑھنے کا سوچ دو اور کچھ نہیں۔ تمہاری غلط محبت اسے تیار کر دے گی اور میں چاہتا ہوں وہ بڑا آدمی بنے۔ مکمل انسان کی طرح عام پیدا کرے کہ نگہ دہر حال ایک مکمل انسان ہے۔“

مسٹر فراتھن نے اپنے ایک پر غصے۔ ایک نظر نیچے کارل کو دیکھا جو دونوں بازوؤں سے عروم تھا مگر شوہر کو دیکھا۔ وہ بولا۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ ہمارا بیٹا مکمل انسان نہیں ہے؟ دیکھو، اس کا سر بڑا اور خوب صورت ہے۔ چہرہ مستقیم، ناخن صحت مند اور ماں میں مضبوطی۔“

ننانا کارل ماں باپ کی یہ گفتگو بڑی مصونانہ حیرت سے سن رہا تھا جسے وہ شاید کبھی نہیں پار تھا کہ یہ باتیں اس کے دل میں اترتی ہیں۔

تھوڑی دیر ماں باپ کو بچے کے بعد اس نے اپنے نیچے سے بڑا شرواع کر دیا۔ مسٹر فراتھن نے اسے بلور دیکھ کر بولا۔

”ہمارے بچے کو بھوک لگ رہی ہے۔“

کارل نے، کس یوں دیکھا جیسے وہ اس بات کے سنی سمجھ گیا ہے مگر سر دست جواب نہیں دے سکتا۔

مسٹر فراتھن نے ہاتھ بڑھا کر ڈونگا اٹھا یا اور ایک پیالے میں شوربا نکال کر کارل کے سامنے رکھتے ہوئے تاکید کی یہاں سے صاف اعزاز میں کہا۔

”کھاؤ کارل! آج تمہیں خود کھانا ہے۔“

کارل نے ماں کی جانب دیکھا مگر وہ خود مجبور تھی۔ شوہر کا حکم تھا کہ معذور بچے کی مدد نہ کی جائے۔ لہذا چند لمحے انتظار کے بعد کارل نے بھوک سے مجبور ہو کر اپنا پاؤں اٹھا یا اور یہی الکلیاں شور ہے سن کر بولا۔

اگرچہ بازوؤں سے عروم اس کسین بچے کے لیے خود کھانا کھا، نہ مشکل ترین اس کی مگر باپ کے حکم نے مجبور کر دیا تھا۔ بہر کیف، اس نے پیالہ بھرنے کے لیے تھے اعزاز سے کھانے کی کوشش کی مگر کھلی پار بڑی وقت سے مگر قدرے

ہر صوفی کی کوہِ مار کرنے کا راستہ بھادتی ہے اور خدا کی یہ

سب سے بڑی نعمت کارل کے پاس ہے۔
سزفر آئینہ کی آنکھیں بے اختیار کھینچ لگیں۔ سزفر آئینہ
کچھ مجھے اور بولے۔ "بیاری کیا ہے آنسو تھامے۔"

"نہیں۔ ٹھیک۔ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔" وہ ایک دم بولی۔

"بہت خوب بیاری اچھے تم سے بھی امید تھی۔"

لیکن کبھی سزفر آئینہ کو لگا شاید اس کا شوہر بھڑول سے مگر

ایک رات مطالعہ گاہ میں اس نے اپنے شوہر کو دیکھ کر

ایک تصویر کے سامنے کھڑے دیکھ۔ اس کے ہونٹوں میں

چڑا دبا ہوا تھا۔ پشت اس کی طرف تھی۔ تصویر ایک کھینچے

ہونے بچے کی تھی جو چوری طرح صحت مند تھا۔ سزفر آئینہ

نے اپنا رخ بدلا مگر اس سے زیادہ بدل نہ پائی کیونکہ اس نے

اپنے شوہر کا رخ چڑا دیا۔ تازہ لہجہ۔ بکری نہیں، ایک رخ

سے اس کی ایک آنکھ بھی دیکھی جو کھینچ ہوئی تھی۔ وہ لڑکھی۔

اس کا شوہر بھی اندر ہی اندر ایک کم مسلسل تھا مگر

ظاہر نہیں کرتا تھا۔ اس نے بھی اپنے شوہر کے اس دور کی

"لاج" رکھی اور خاموشی سے وہاں چٹ گئی۔ وہ جان گئی

تھی کہ وہ دور اس پر اور کم از کم کارل میں ہرگز منتقل کرنے

کا خواہش نہ تھا۔

یوں کارل یہ باتیں سن کر کچھ وار ہوتا گیا۔ کبھی کبھی

وہ ماں سے بچتا۔

"ماما! آپ مجھے موزے اور جوتے کیوں نہیں

پہاتا تم؟ گل کے سب سے بچے موزے اور جوتے پہنتے ہیں۔"

ماں کہتی۔ "بھائے کارل! تمہارے باپ کا کٹم ہے

کہ تم موزے اور جوتے نہیں پہنوں گے کیونکہ تمہیں اپنے

بازوؤں کا کام کروں سے کرنا ہے۔"

"کیوں بیاری ماما! مجھے سب کام کروں سے کھل

کرنے ہیں؟" کارل رو پافت کرتا۔

"بس، تمہارے باپ کہتے ہیں کہ ہمارا چنا ہوا

سے کام کر کے چڑا آ رہا ہے گا۔" سزفر آئینہ اسے کھینچ

مگر کارل نے بات صحیح طور پر سمجھ نہ پاتا۔

ایک دن اس نے سزفر آئینہ سے دریافت کیا۔

"پاپا! ماما کہتی ہیں کہ میں کروں سے کام کر کے چڑا

آ رہا ہوں گا۔ کیا یہ سچ ہے؟"

"ہاں، میرے بیٹے!" باپ نے اسے پکارے

تھیں۔ "تمہاری ماں نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ تم کھیل گے،

چھو گے، کھو گے، کھاؤ گے، کھاؤ گے، اپنے کپڑے تبدیل

کر گے، الغرض اپنا ہر کام اپنے ہیروں سے اور۔"

آسانی سے وہ ہیروں کی دھکیوں سے شور مچانے لگا۔

اس طرح کھانے سے اس کا منہ پری طرح سالن

میں تھوڑا سا گرا اے محسوس ہوا کہ وہ یہ سب کر سکتا ہے۔

حقیقت یہی تھی کہ نئے کارل کو یہ "مشغلہ" چڑا دلچسپ اور

لذت آمیز لگا۔ یہی نہیں، اس وقت اسے زندگی میں پہلی بار

ایک عجیب سی طمانیت اور استحکام کا احساس ہوا۔

یوں آہستہ آہستہ کھانے کی رفتار میں تیزی آتی گئی۔

تھوڑی دیر بعد سزفر آئینہ نے عظیمیہ سے شوہر کی طرف

دیکھا اور بولی۔

"اگر آپ اجازت دیں تو میں کارل کا منہ صاف

کر دوں؟"

"ہرگز نہیں۔" سزفر آئینہ نے غصوں اور مسکت لہجے

میں کہا۔ "اے بالکل نہ چھیڑو اور وہی کرنے وہ اسے جو یہ

چاہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں یہ اپنے بازوؤں کی کسی اپنے

ہیروں سے چوری کرے اور چھینا یہ ہو سکتا ہے۔"

اس دن کے بعد سے کارل ہر روز طعام خانے میں

آنے لگا۔ اب کمری پر بیٹھنے کے لیے اسے بار بار کوشش نہیں

کرانی پڑتی تھی بلکہ اس نے جلد ہی ایک قسمت کی خود رفتاری

ترقیہ سے کر چھیننا سکھ لیا تھا۔

بعدہ وقت کے ساتھ ساتھ اسے کچھ آتی گئی۔ وہ

بولے اور کھینچے لگا۔ جب اس کے دھنچے دار اس بچے کو کچھ کر

السرہ وہ جوتے سزفر آئینہ یا گاوری سے کہتے۔

"جناب! اپنی اہروی اپنے پاس رکھیے کیونکہ

اہروی مجھروں سے کی جاتی ہے۔ میرا بچہ مجھ نہیں ہے۔

بلکہ اہروی نہ کریں۔"

کبھی دو سنا، اس کا باپ اس کی ماں سے کہہ رہا ہے۔

"بیاری! تم جانتی ہو جب ہمارے خدا نے دنیا کے

پہلے انسان کو بنایا تو اسے سب سے بڑی چیز عطا کی تھی؟"

سزفر آئینہ ذہن پر دروڑ ڈالتی رہی، سوچتی رہی مگر

جواب نہ دے پائی۔ جب ہی سزفر آئینہ سمجھانے کے انداز

میں کہتے۔

"ہمارے خدا نے دنیا کے اولین انسان کو عقل عطا کی

تھی جو اس کی نیتوں میں سب سے بڑی نعمت ہے۔ جس کچھ لو

کہ جس کے پاس عقل ہے، وہ کامل انسان ہے۔ اگر خدا

انسانوں کو بازو نہ دیتا تو وہ دنیا میں آکر اپنی عقل کے سہارے

بازوؤں کے بغیر بھی کامیاب زندگی کے عادی ہو جاتے۔ اگر

خدا انہیں تاغیث نہ دیتا جب بھی وہ جیسے کا صاحب بن سکے۔ لیکن

ہاتھ و پاؤں کی موجودگی تو ذہانت کی کی کو پورا نہیں کر سکتی مگر عقل

"کیا باج بھی بیروں سے جھاڑ کا؟" کارل نے ایک دم سوال کیا تو مسز فرانسس اس کی بات سن کر پکا پک کر خور سے اس کی طرف دیکھنے لگے مگر بولے۔

"کیا تمہیں باج جھانکنا کا شوق ہے؟"

"ہاں۔" کارل نے اطمینان سے کہا۔ "میں باج ضرور جھاڑوں گا۔"

"اچھا۔" فرانسس نے محبت سے اسے بھیجا۔ "ہم تمہیں باج لادیں گے۔"

یہ سن کر کارل نے خوش کامیاب رہ جیسا انداز سے کہا۔ اس کے چہرے پر پورے رخسار سرخ ہو گئے، آنکھیں چمک نکلیں اور اس نے اپنا سر فرانسس کے کھٹے چہرے پر رکھ دیا۔

مسز فرانسس بری طرح تڑ ہوئے۔ انہوں نے کارل کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا اور اسے شہ سوتے سوتے کارل کو محسوس ہوا کہ کوئی اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا ہے۔

"کارل اتم بیروں سے کام کر کے بڑے آدمی ہو گئے۔"

"تم بڑے آدمی بن سکتے ہو۔"

"تم نام پیدا کر گئے۔"

"تمہیں دنیا یاد رکھنی ہے۔"

اور پھر یہ سرگوشیاں وہ ہر شب غنیمت میں سننے لگا۔ دن بھر یہی سرگوشیاں اس کے ذہن میں گردش کرتی رہتیں۔ غرضیکہ یہ سرگوشیاں اس کی رازداریاں بن گئیں۔ وقت گزرتا رہا۔ سنے سنے دھات ٹھہر رہی آتے اور لوگوں کو چمکاتے رہے۔ مکی مرتب سے دیکھنے والے ٹھٹھک جاتے۔ سمرونی اور رقم سے دیکھتے مگر پھر وہ نہیں بنی ذہین، توں اور جرأت مند ان حرکتوں سے حیرن کر دیتا مگر یہ حیرتی محبت میں اور محبت غرض میں بدل جاتی۔

غرضیکہ وقت اپنے راز میں بے شمار واقعات سینے گزرتا رہا اور کارل اپنا تمام آپ بیتی بتا رہا۔ وہ گھر سے باہر نکلا، بچوں سے ملتا، ان کے کھیلوں میں شریک ہوتا اور جس پارٹی کی طرف ہوتا، اس کی ذہانت کے سبب وہ پارٹی فکسٹ بن جاتا۔

ایک وقت آپا کرگلی میں کھیلنے والا ہر بچہ اسے اپنا پارٹنر بنانے کی خواہش ظاہر کرنے لگا۔ بچوں دوستیاں بڑھتی نکلیں۔ وہ کھیلنا پڑا اور دانا جتنا سیکھتا گیا۔

جو کام دوسرے بچے اپنے بازوؤں سے کرتے، وہ اپنے بیروں سے کرتا کیونکہ ذہن کا استعمال کرنے کا طریقہ اس نے سیکھ لیا تھا اور ذہن پر صرف ایک جملہ چھا گیا تھا۔

"تم بیروں سے کام کر کے بڑے آدمی ہو گئے۔" لہذا اسے کوئی مشکل، مشکل نہ تھی۔

☆☆☆

اس کے گھر کے سامنے ایک عمارت تعمیر ہو رہی تھی۔ مزدور میزمری کے درجے پر تھا، مٹی اور پتھر اوپر بچھا رہے تھے۔ کارل بھی دیگر بچوں کے ساتھ انہیں اتارتے چڑھتے دیکھتا رہا۔ سب ہی بچے دھکیں سے دیکھ رہے تھے اور دے زنی کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی اور تمام مزدور اپنا اپنا کام سمیٹ کر اپنے گھرانوں کو چلے گئے اور یہ تعمیر عمارت میں صرف میزمری رہ گئی۔ بچوں کے ہاتھ کو بڑا ایک دیسپ مکمل آگیا۔

سب بچے کے بعد ان کے میزمری پر چڑھنے کے گھر چھ کسں بچے ایک ایک دو دو داغے چڑھنے کے بعد غور غور ہو کر اتر آتے اور ان کوئی اور چڑھنا پتا بھی تو کر جاتا۔

اس وقت کارل دو دو گھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔ یہ مکمل اس کے لیے بھی دیسپ تھا۔ جب سب بچے صحت آ زما چکے تو کسی نے ازراہ ہمدردی کہا۔

"کارل اتم تو میزمری نہیں چڑھ سکتے؟"

کارل کی فطرت اپنے دیسپ کی طرح تھی۔ یہ ہمدردی اسے گراں گزری۔ اس نے بڑے احماد سے کہا۔

"میں میزمری چڑھ سکتا ہوں بلکہ زبھی سکتا ہوں۔"

سب بچے حیران تھے اسے سننے لگے۔ کارل میزمری کے پاؤں کو درپے داغے پر چڑھ گیا اور پھر گھڑا ہو گیا۔ پھر دوسرے داغے پر چڑھ گیا اور تیسرے سے پشت تکیہ کر کھڑا ہو گیا اور اس کے ہاتھ تیسرے پر پڑے گئے۔

اس طرح وہ ہر داغے پر چڑھ کر اوپر دوائے کے سہارے کھڑا ہوتا اور اوپر چڑھتا رہا۔ اس وقت کامیابی کی خوشی سے اس کا پیچہ سرخ ہو رہا تھا۔ تمام بچے حیرت دسرت تھے اسے دیکھتے ہوئے تائیاں ہٹا رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ میزمری کے آخری داغے پر جا بیٹھا۔

اس شام گلی کے ہر گھر میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ بھیر بازوؤں والا کارل کس طرح میزمری چڑھ گیا۔ دوسرے بچوں کی طرح وہ نہ کر سکتا تھا اس کے کون چوٹ تھی اور جس وقت اس کی صحت و ذہانت گئی کہ ہر گھر کا سوسوٹا ہی ہو گئی تھی اس وقت مسز فرانسس اسے سینے سے لگائے محبت سے کہہ رہے تھے۔

"بیارے کارل! یہ زندگی ایک میزمری کے مانند ہے۔ ایک کے بعد دوسرا احوال اور دوسرے کے بعد تیسرا۔"

110

مکمل شعرون

قاریس

اس کے قصوں ہی ایک نئے عالم
تجربہ سے آگے کے نقطہ سے ہم آہنگ

122

جنگ باز

ذکر عبدالرب مہدی

معارف و سوال و جواب کی حویں پر زرخیز اور
دھرم دھن کے ظاہر جنگ بازی و دور داستان

113

عناو

عائشہ دانیس

ترقی کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے والے
ایک سماج کی تپن کی سی

159

اشرف جہانگیر خان

صیانت سیم بگرامی

تحت شہی مجبور فقیری اختیار
رہا ہے چہ بے پرواہی و غفلت

145

طوفان زدہ

عائشہ مصیر

مشکل حالات میں کسرا رہا
پنے والے ایک نفس ساقی تراش

**

کے گزشتہ

ادارہ

دنیا بھر کے اخبارات سے لطفے و لطفے کے لئے
مسکراہیں اور تفتیش سے پہلے

180

دول آدمی

مہدی سلطنت احمر

چند دن کی شہریت میں جیسے جیسے
وہ ایک خوب صورت و جادو میں رہیں

173

خونی فلولی

سید اجتہاد

پہلے کار و مار میں سے تریس کی
پرستی اور ایک سماج کا انجمن

پبلشر و پرنٹر: ڈاکٹر بشان رسول، مقام اشاعت: گرانڈ فلور 63-C، پیر ایس بیس، ٹی بیس میں گورنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاؤس اسٹینڈیم کراچی

سے مگر کھر بچی مٹی اور استاد واپس نے مسز فرحمن سے خود
مطافش کرتے ہوئے کہا۔

”جواب اتنے کارل کی اسکول میں داخل کرادیجیے۔“
”مگر وہ ابھی صرف چھ برس کا ہے۔“ فرحمن نے
کہا۔ ”کیا یہ عمر اسکول کے لیے کم نہیں ہے؟“ (اس زمانے
میں اتنی عمر کے بچوں کو اسکول داخل نہیں کرایا جاتا تھا۔ اس
وقت زسری، کنڈرگاس یا کے جی ون قسم کی کلاسز نہیں ہوا
کرتی تھیں۔)

استاد واپس جواب میں مسز فرحمن سے ہوئے۔
”بے شک عمر کم ہے لیکن کارل عام بچے نہیں ہے۔
ذہنی لحاظ سے وہ دوسرے بچوں سے بہت آگے ہے اور پھر
میری خواہش ہے کہ وہ میرے ہی اسکول میں پڑھے۔ آپ
کا کچھ لہجہ ہے۔“

دوسرے دن کارل کو اسکول میں داخل کر دیا گیا۔
کارل بہت خوش تھا۔ بیروں کی انگلیوں اور انگوٹھے
کی مدد سے لکھنا اس کے لیے بڑا دلچسپ مشغلہ تھا۔ ہر روز
نئے نئے حروف لکھتا۔ انہیں دیکھتا۔ پڑھتا اور آگے بڑھنے کی
ہوا بھڑکنا کارل کی بہت اچھا لگتا تھا۔

ایک دن مسز فرحمن نے اپنی بی بی کارل سے کہا۔
”جان احاطہ زنگ کی ایک میز میز چڑھ گیا ہے۔“
اور کارل اپنی مسز فرحمن مسکرا دیا۔ لیکن یہ ایک ایسی
مسکراہٹ تھی جس میں ہنر کا شائبہ تھا مگر مسز فرحمن غور
سے نہیں رہے تھے۔

کارل اپنے اسکول کا ہونہار طالب علم بن چکا تھا۔
وہ بچے سب کا محبوب بننے کی عادت ڈال رہا تھا۔ وہ سب
بچے جو دوسرے ٹوٹے ہاتھوں سے اجام دیتے، وہ بیروں
سے کرتا تھا۔ اگرچہ ہر کام اس جیسے معذور بچے کے لیے
جوتے شیر لانے کے مترادف ہوتا۔ کپڑے اتارنا، پہنانا،
فصل کرنا، دانت صاف کرنا، چٹون اور جیکٹ کے بٹن
لگانا، تنگ کرنا اور جوتے پالش کرنا وغیرہ۔ یہ تمام کام
دوسرے بچوں کے لیے بڑے آسان تھے مگر اس کی تکمیل
کے لیے کارل کا عضو مصنوعی چاہتا تھا لیکن کارل یہ فیصلہ کر چکا
تھا کہ وہ یہ سب کچھ بیروں سے کرے گا۔

لہذا وہ کوشش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ ۱۰ برس ہو گیا۔ وہ
بیروں کے انگلیوں کو جسم کے ہر حصے تک سے چاتا، ہر ہانکی
اور بھاری چیز، انگوتھوں سے سنبھال لیتا۔ جب وہ اپنے کام
آسانی سے خود کو کرے لگا تو اسے بڑی طمانیت محسوس ہوئی
اور اس نے خود سے کہا۔

یاد رکھو، اس کا ہر عضو ہمیں اسی طرح گزارنا ہے۔ کچھ لوگ
نہیں تمام عمر میز میز چڑھتا ہے۔“

کارل کے چچن کا یہ واقعہ اپنی نوعیت کا عجیب واقعہ
تھا جس نے لوگوں کو حیران کر دیا تھا پھر کارل کا ذہن وسیع
ہوتا گیا۔ اس کے مشاغل بدلے گئے۔ اس کے تجربات میں
اضافہ ہوتا رہا۔

ایک دن وہ کھر سے نکلا تو کھر کے سامنے والے
اسکول میں گھٹنا بخ رہا تھا اور بچے تیزی سے وہاں جمع ہونے
لگے۔ یہ سب بچے اس کے سامنے نہ تھے لہذا کارل نے سوچا
کہ کیوں نہ نہ بچوں سے بھی دوستی کی جائے جو اسکول میں
پڑھتے ہیں اور کھر میں اس سے قدرے بڑے ہیں۔

لہذا یہ سوچ کر وہ اسکول پہنچ گیا۔ اس وقت وہ
ہو رہی تھی۔ دعا کے الفاظ اسے بہت پسند آئے۔ جب دعا
ختم کر کے طلبہ اپنی اپنی کلاسوں میں گئے تو وہ بھی ایک کلاس
میں گھس گیا۔ اس وقت سب نے اسے چونک کر دیکھا۔ کسی
نے کہا۔

”ارے، یہ تو وہی بچہ میز میز چڑھ گیا تھا۔“
کوئی بلا۔ ”اس کے بارے میں سن لیں، بے چارے کے۔“
کسی نے پوچھا۔ ”تم سب کام کیسے کرتے ہو کارل؟“
”اپنے بیروں سے۔“ کارل نے جواب دیا۔ ”میں
بیروں سے کام کر کے بڑا آدمی ہوں گا۔“

اس وقت کی سچے بچوں نے مگر مسلم فیس نہ کیا۔
”پھر اسحق سنو اور کارل تم بھی جیہ جاؤ اور سچ سنو۔“
فیس درس دیتا رہا اور کارل بخور سٹار رہا۔ اس کے
کان ستارے، باز پر تھے مگر سب بچوں سے ہاتھوں
پر جو یک ہاتھ سے سینٹ تھا اسے دوسرے ہاتھوں انگلیوں
میں چاک ہے کھینچے میں مصروف تھے۔

یہ دن کارل کوئی سوئمن اور نا حوصلہ دے گیا۔
دوسرے دن جب وہ اس کلاس میں ”تو سوئمن اور چاک۔“
اس کے قصے میں لگی تھا۔ چچا اس نے روت میں ڈالا ہوا
تھا۔ جب درس کا آغاز ہوا تو سب بچے اسے دیکھنے کے
دیکھتے رہ گئے۔

وہ ایک دور سے سلیٹ سنبھالے، دوسرے دور کی
انگلیوں اور انگوٹھے میں چاک لیے کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا
پھر انہوں نے دیکھا کہ آہستہ آہستہ وہ اپنی اس کوشش میں
کامیاب ہو گیا یہاں تک کہ کلاس ختم ہونے تک وہ جیکٹ ہوا
پر لیٹے ہوئے حروف کو بڑی خوب صورتی سے اپنی سینٹ پر
نقل کر رہا تھا اور اس کا ہنسی بڑا خوش تھا۔ یہ خبر اسکول

”کارل! آج تم زندگی کی دوسری سیرجی چڑھ گئے ہو۔“ پھر وہ خود ہی ہنس دیا۔ ایک ایسی ہنسی جس میں گھر سے لھوؤں کی یادیں شامل تھیں۔ پھر وہ بھی، غریبی اور صحنہ تو تھا۔ یہ بھی۔

☆☆☆

سہ پہر کا وقت تھا۔ شام بھی دور تھی مگر آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ وقت کے حسن اور موسم کی رہنمائی سے بے نیاز دس سالہ کارل ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے والٹس رکھا تھا جسے دیکھتے ہوئے تصویر ہی تصور میں وہ اس محفل میں پہنچ ہوا تھا جہاں چند دن قبل مسز فریڈرک نے آرگسٹرا پر ایک خوب صورت ڈھن ستائی گئی تھی جس نے دس سالہ کارل کو مست کر دیا تھا۔ اس سے اس کا دل چاہا کہ وہ بھی ایسی ہی ڈھن تیار کرے۔ اسے محسوس ہو تھا کہ موسیقی نے اس کے جذبات کے تاروں کو پھیر دیا ہے۔

یوں اس دھوت سے واپس آ کر وہ مسلسل اسی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اسے موسیقی سے لگاؤ تو ہمیشہ سے ہی تھا مگر اب یہ مزے خرابی اس طرح چاکی تھی کہ وہ بے قابو ہو گیا تھا اور جب اگلے دن مسز فریڈرک اس کے گھر آئے تو اس نے ان سے کہا۔

”اگلے اسٹریڈ سائز بھانا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات سن کر مسز فریڈرک نے چمک کر اسے اور پھر اس کے والدین کو دیکھا۔ اس وقت مسز فریڈرک افسردہ ہو گئیں مگر مسز فریڈرک نے یہ سنا ہے۔

”کارل! تم ضرور اپنی خوشی پوری کرو اور میں سمجھتا ہوں تم سائز بھانا گے۔“

یہ سن کر مسز فریڈرک نے کچھ عجیب سے تجویز سن کر کہا۔

”مسز فریڈرک! صرف ہاتھوں کی انگلیاں ہی تاروں کو پھیر کر اپنی نازک حرکات سے ان میں آواز کا جادو جگا سکتی ہیں۔ اس کے لیے یہ ہاتھ ہیں۔“

”مسز فریڈرک!“ فریڈرک نے ایک دم مختصر ہو کر کہا۔ ”میرے بیٹے کارل کے لیے کوئی کام ہاتھ نہیں ہے۔ آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ میرا بیٹا غیر معمولی ذکاوت رکھتا ہے اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے سب سے بڑی چیز ذکاوت ہے۔ صرف ذکاوت۔“

”اور، صاف کرنا مسز فریڈرک! فریڈرک نے مسز فریڈرک سے کہا۔ ”میں بھول گیا تھا کہ تم کارل کے لیے حدود چھاس ہو۔ میں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ موسیقی کا علم خاصا مشکل اور سائز بھانا وقت طلب کام ہے۔“

”اگلے!“ کارل نے ایک دم سوال کیا۔ ”آپ بھی کہتا ہے جیسے ہیں تاکہ بازوؤں سے محروم انسان کے لیے سائز بھانا ناممکن ہے۔“

اس سوال پر مسز فریڈرک اور مسز فریڈرک نے تردد آمیز انداز میں اسے دیکھا۔ جب ہی وہ ٹھوٹا ہوا۔

”کیا میں نے اپنی دس سالہ زندگی میں کبھی مشکل اور ناممکن کام سرانجام دے کر یہ ثابت نہیں کر دیا کہ میں ہر مشکل پر قابو پاسکتا ہوں۔“

”بے شک۔“ مسز فریڈرک نے کھلے دس سے تقریباً۔ ”میں نے تمہاری لکھی ہوئی تحریریں دیکھی ہیں جو اس عمر کا کوئی بچہ نہیں لکھ سکتا۔ تمہارا انداز خوشا اور تحریر پُر اثر ہے۔ ہم نے کبھی سن نہ سنا ہے کہ وہ دیکھا ہے اور ہم تسلیم کرتے ہیں کہ تم غیر معمولی انسان ہو گے۔“

”اور پھر میرے بعد آپ یہ بھی سن نہیں گئے۔“ کارل نے موسیقی کے فن میں مہارت حاصل کر لی ہے۔ ”کارل نے جلدی سے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں۔“ مسز فریڈرک نے غصے سے اپنے لخت جگر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا بیٹا بڑے آدمیوں کی تاریخ میں اپنے نام کا اضافہ کرے گا اور یاد رکھنا صرف وہ چیزیں انسان کو بڑے آدمیوں کی صف میں لاتی ہیں۔ شش میں ناکامی اور کتھری کا احساس۔ اور کتھری کا احساس کسی کی باعث ہی ہوتا ہے۔ لہذا میں اس انسان کے لیے جو کسی ناپید غامی کا شکار ہو، یہ پیش گوئی کر سکتا ہوں کہ وہ اگر ذرا سی محنت کرے تو ناول، افسانوں سے زیادہ کامیاب ثابت ہو سکتا ہے۔“

جب مسز فریڈرک قائل ہو کر چلے گئے تب مسز فریڈرک نے اس سے کہا۔

”کارل! تم نے اجازت تم نے اگلے سے کہی ہے اس کا عملی ثبوت بھی پیش کرنا۔ یاد رکھو، سب سے قوی انسان وہ ہے جو اپنے الفاظ پر قائم رہے اور سب سے کمزور وہ ہے جو اپنی بات سے پھر جائے کیونکہ انسان کی ہستی و پستی کی پہچان اس کے الفاظ اور اس کے عمل سے ہوتی ہے۔ جن لوگوں کے عمل اور قول میں تضاد ہوتا ہے وہ بھی بڑے آدمی نہیں بن سکتے۔“

”بیادے پاپا!“ کارل نے اطمینان سے جواب میں کہا۔ ”میں اپنی بات سچ کر دکھاؤں گا۔ کچھ عرصے بعد دیکھیں گے کہ میں کسے گا۔“

اسی دن سے واپس اس کی توجہ کامرکز بن گیا تھا۔ وہ

بڑی قوت ہے مگر دوست بازوؤں کے بغیر ہمارا ممکن ہے۔
 "لوہہ میرے دوست!" کارل نے اپنے باپ کی
 طرح چڑھتے ہوئے کہا۔
 "میرے سامنے ممکن اور ناممکن کی بات مت کیو
 کرو۔ میں ناممکن کے معنی سے ہی نا آشنا ہوں۔" کہتے
 ہوئے وہ پانی میں کود گیا۔

چارلس اور ولز اس منظر کو کچھ دم بخود رہ گئے۔
 لڑکیوں کی تو بچپن کھل گئیں۔ سب کے لیے یہ منظر بڑا
 دہشت ناک تھا۔ ٹھوڑی دیر تک تو وہ اس پختہ اسے بچتے
 رہے۔ جب ذرا اگل شکالے آئی تو انہوں نے دیکھا کہ
 کارل اپنے بیٹے اور بیروں پر زور ڈال کر پانی کو کائنات کی
 شدہ جدوجہد کر رہا ہے۔
 ولز نے چلا کر کہا۔

"کارل! کیا تم ہماری دیکھ ضرورت محسوس کر رہے ہو؟"
 "جی نہیں۔" کارل نے زور سے کہا۔ "میں نے آج
 تک کسی کی مدد کی ضرورت محسوس نہیں کی اور مجھے یقین ہے کہ
 میں بھی محسوس بھی نہیں کروں گا۔"
 "مگر تمہارا سانس بچھل رہا ہے۔" اس بار چارلس
 نے کہا۔ "کیا تم کنارے تک آ جاؤ گے؟"

اس بار کارل نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ وہ اپنا سر
 اٹھادھا کر پینے کی پوری قوت سے پانی کو کائنات دہاتا اور اس
 کی دونوں تاغیں پانی کو پیچھے دھکیل رہی تھیں۔
 اس کا توازن بار بار بگڑ رہا تھا لیکن ٹھوڑی سی دیر بعد
 اس کا وجود متوازن ہو گیا۔ سینہ آگے بڑھنے کے لیے راستہ
 بناتے اور تاغیں پانی کو پیچھے دھکتے ہیں کامیاب ہوتی گئیں۔
 کنارے پر موجود لوگوں نے اندازہ نہ کر لیا کہ اس کا
 توازن قائم ہو گیا ہے۔ کافی دیر بعد وہ اپنے جسم کی تمام طاقت
 کو استعمال کر کے سچا نہر سے کنارے پر لوٹ آیا اور بیروں
 کے انگوٹھوں کو کھار کھانگی پر چڑھ گیا مگر آج اس کے پیچھے چھوڑی
 میں پانی بھر گیا تھا اور وہ بری طرح کھاس رہا تھا۔ اب وہ ہر
 طرف سے سناہیلوں کے احتراقات میں رہا تھا۔

چارلس نے کہا۔
 "کارل! میں نے تمہیں اسی لیے روکا تھا کہ کہیں تم پر
 کھانسی کا حمل نہ ہو جائے۔ مجھے بھی کھانسی بار کھانسی آئی تھی۔"
 "دوست!" ولز بولا۔ "تمہارا خیال آجہوں کے بس
 کی بات نہیں ہے اور تم تو ہماری بازوؤں سے محروم ہو۔"
 "دیکھو آجہو یہ حفاظت نہ کرنا۔" کہتے ہوئے جبکہ
 نے اس کی پیٹ پر ہلکے سے دھپ مانی۔

اسے سامنے رکھ کر اس کا مطالعہ کرتا رہتا۔ آج اس کی بھی
 کیفیت تھی۔ بہت غور و فکر کے بعد اس کے ذہن میں نہ جانے
 کیسی کلک ہوئی کہ مگر میں عجیب و غریب آوازیں کو بچنے لگیں۔
 "ارے یہ کیسی عجیب دھماکا ہے؟" کوئی بولا۔
 "دیکھو تو یہ غور و آوازیں کیسی ہیں؟"

چند لمحوں بعد سب نے دیکھا کہ جتنی جہن کے ایک
 گوشے میں مسٹر ڈاکٹر کارل اپنے بیروں کی انگلیوں سے دھکیں
 کو چھو رہا تھا جس کے نتیجے میں یہ بے لگم آواز لگنا میں
 ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ اس وقت وہ بڑا مسرور تھا جیسے
 ہاتھوں کی خواہش پوری ہو چکی ہو۔

اس دن تو وہ سچ طور پر دھکیں نہ بھانسا مگر اسے
 اندازہ ہو گیا کہ وہ بیروں کی انگلیوں کو ہاتھوں کی انگلیوں کی
 طرح استعمال کر سکتا ہے اور اچھا سو سیتا رہن سکتا ہے۔
 پھر یہ اس کا فضل بن گیا۔ موسیقی پر کتابیں پڑھتا،
 خوب صورت تحریریں لکھتا اور ساز بھانسی اس کا کام تھا۔
 وہ اپنے بیروں کی انگلیوں اور انگوٹھوں کو اپنی مرضی کے
 مطابق اس طرح مسرور کرتا کہ جس تار کو چاہتا وہی حرکت
 کرتا اور جس انگلی کو چاہتا وہی کام کرتی۔

یوں بیروں کی انگلیوں کی بازگ اور لطیف حرکات
 سے بے جان تاروں میں خوش آہنگ آوازیں پیدا کرنا بڑا
 ہی مشکل کام تھا مگر کارل اس میں فن مہارت حاصل کرنے کا
 لہجہ کر چکا تھا۔ لہذا وہ محنت کرتا رہا۔ اس نے دھکیں پر کئی
 ترانوں کی پرکشیں کی، کئی دھکیں بھانسیا۔ یوں چھ برس کا
 عرصہ گزر گیا۔

اٹھائے راہ۔ ساز بھانے اور طر حاصل کرنے سے
 علاوہ اس نے کئی کام اور بھی سکھے۔ کھانا انگوٹھوں کی مدد سے
 اب دھکیں بناتا تھا۔ چنگی سائیکل پر چڑھ کر کھانا کھا کر لایا
 اور سب سے اچھا کام جو اس نے کیا، وہ تیرا تھا۔ یہ واقعہ
 اس کی زندگی کا بڑا عجیب واقعہ تھا۔

مگر یوں کی شاموں میں مل کھاتی نہر کے کنارے
 چھ گھنٹے گزارتا اور تیرتے ہوئے لڑکے، لڑکیوں کو دیکھتا
 اسے بے حد پسند تھا۔ یہ نہر اس کے گھر سے زیادہ دور نہ تھی۔
 ایک شام وہ نہر کے کنارے کھڑا تھا اور اس کے سامنے
 چارلس اور ولز حسب عادت تیر رہے تھے۔ لڑکیاں کچھ تیر
 چکی تھیں، بچہ اس سوا میں تھیں کہ ایک دم کارل نے کہا۔
 "دوستو! کیا تم مجھے تیرتا ہوا دیکھنا پسند کرو گے؟"

"ضرور۔" چارلس نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
 "مگر کارل! انہیں احتیاط دینی چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ ذہن بہت

”کارل! جب تم پانی میں کودے تو مجھے حسین تھا کرتی
 دیکھنا آگے۔“ ایک لڑکی بولی۔
 ”لیکن کچھ بھی ہو، تم گھبرا گئے تھے مگر کارل نہیں
 گھبرا۔“ بچک نے مسکرا کر کہا۔
 ”کارل!“ لڑکی نے غصیدگی سے کہا۔ ”مگر تم
 مر جاتے تو یقیناً تم ایک اچھے دوست سے محروم ہو جاتے۔“
 کارل نے ہاتھیں سن کر فیس دیا۔ اس فسی میں افسردگی
 بھی تھی اور یقین بھی۔
 ہر کیف، اس نے کھانسی پر قابو پاتے ہوئے ان
 سب سے کہا۔

”گوارہ ہتا میرے دوستو پانی میں میرا یہ پھلادن تھا۔“
 ☆☆☆

اس دن کے بعد وہ اکثر نہیں کودنے لگا۔ وہ شہر
 ہر جہد اور بھروسے پر زور ڈال ڈال کر اپنا توازن بحال
 لوگوں کی طرح برقرار رکھنے کی کوشش میں کامیاب ہوتا گیا۔
 اس سبب حاصل کادی میں اگرچہ وہ کھانسی بھی، لکڑیاں بھی، اس
 کے پیچھے بڑوں میں پانی بھی بھرا، اسے کھانسی نے بھی
 بڑا حال کیا مگر اس نے اپنی ذہنی قوت سے ہرگزوری کو
 شکست دے دی اور اپنے لیے پناہ اتحاد سے سب کو ہرا دیا
 اور لوگوں پر ثابت کر دیا کہ ذہن سب سے بڑی قوت اور
 عقل سب سے بڑا اختیار ہے۔ جس انسان کے پاس یہ قوت
 ہوگی کسی محسوسے محروم ہونے کے باوجود بھی محروم نہیں ہوتا۔
 اکثر شام میں وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیرنے
 جاتا۔ اس کی موجودگی میں سب کے اعزاز میں طہیت ہوتی
 اور غیر موجودگی میں وہ خاص موضوع بن جاتا۔
 چارلس کہتا۔

”کارل کا سید پانی کے بہاؤ کو ٹانے کر آگے بڑھنے
 کا راستہ جاننے کے لیے غیر معمولی قوت رکھتا ہے۔“
 ”نہیں دوست!“ ویلز رائے دیتا۔ ”دراصل اس
 کے ہر تیزی سے پانی کو کچھے دھکیلتے ہیں۔ اس طرح آگے
 راستہ نکلتا آتا ہے۔“

”اس نے ہر کام کے لیے ہر دن کی اگلیوں اور
 انگوٹھوں کو مضبوط کر لیا ہے اور اب وہ ہر کام انہی سے لیتا ہے
 ورنہ تیرنا تو ایسے انسان کے لیے ناممکن بات ہے۔ بہر حال
 کچھ بھی ہو، بڑے سے جوصلے اور اداکاری بات ہے۔“
 ”تو برس اور بیت چلے۔“ اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ
 فن موسیقی کی باتا تھرتیت سے گا اور مختلف علوم حاصل
 کرے گا۔ مسٹر فرامین اس سے پوری طرح متفق تھے۔

فہرہا حلقہ لیلے کے بعد سولہ سالہ کارل کو بڑے ترک
 و احتیاط کے ساتھ کھڑکی پر لٹکا دیا۔

کھڑکی پر لٹکا دیا۔ (موسیقی کی یورپی درس گاہ) میں فن
 موسیقی، موسیقی کے بارے میں نظریات کے علاوہ گانے کی
 تربیت اور جمالیات و تاریخ کا علم بھی پڑھایا جاتا تھا۔
 یہاں پر کارل کا پھیلاؤ بڑا عجیب تھا۔ مسٹر ایمل اپنی کرسی
 پر براجمان تھے اور خوب صورت کارل ان کے سامنے کھڑا
 تھا۔ اس کی آمد کی عرض اور جون کی حد تک موسیقی کے شوق کو
 دیکھ کر مسٹر ایمل نے سوال کیا۔

”لوجوان کارل! تم موسیقی کے بارے میں کیا
 جانتے ہو؟“

”جناب!“ کارل نے ادب سے کہا۔ ”اس فن کے
 شائق کی حیثیت سے میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ موسیقار
 کے سامنے تو فوٹو کھیل کی بدولت تمام بے جان، بے حس اشیا
 میں جان آ جاتی ہے۔ زمین، آسمان، پتھر، ستارے اور پتھر،
 شور پکائی لہریں، واقعی شام اور اجڑتی سح ان سب اشیا کا
 ظاہر کوئی بن جاتا ہے۔ موسیقار کا فنل اور اس کے لطیف
 محسوسات اس کی سماعت میں جلتے ہیں اور پھر جو کام دوسرا
 نہیں کر سکتا، وہ ایک موسیقار کر لیتا ہے۔ وہ بے جان تاروں
 میں جذبہ کی روح پھونک کر سننے والے کو کھڑکھڑاتا ہے۔
 محترم استاد! ظاہر موسیقی کا مقصد عینیت کا انحصار سمجھا جاتا
 ہے لیکن میری نظر میں موسیقی پر اس سے بڑا ظلم اور کوئی نہیں
 کر اسے صرف ہنگامہ آرائی اور انحصار کے لیے استعمال کیا
 جاتے۔ یہ خیال پیشہ ور موسیقار کر سکتے ہیں مگر ایک سفاکار
 نہیں کر سکتا۔ ایک موسیقار کی انگلیاں ظاہر بے جان تاروں
 سے لطیف آوازوں کا نظم پیدا کرتی ہیں مگر دراصل وہ انسانی
 جذبات کو پھیل رہی ہیں۔ اس لیے ہم بھی موسیقی کے
 ذریعے اپنے جذبات کو بچھاتے ہیں۔“

مسٹر ایمل سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور حیرت
 سے اس معذروہ لوجوان کی بات سن رہے تھے۔ آج تک
 یہاں آنے والے کسی طالب علم نے اس کا یہ بات کا مظاہرہ نہ
 کیا تھا۔

ایمل نے کہا۔

”مسٹر کارل! اس آپ کے حسین ذہن کی تعریف
 کیے بغیر نہیں رہ سکتا اور چونکہ آپ ایک باوصد اور دلین
 لوجوان ہیں لہذا میں براہ راست وہ سوال کرنے کی جرأت
 کروں گا جو عام حالات میں کرنا نہیں چاہیے۔ کیا میں ذاتی
 قسم کا دوستی چاہوں؟“

مطالعہ کیا۔ یہاں تک کہ چار سال کے قبل عرسے میں وہ ملی دادنی، اخلاقی اور فنی لحاظ سے ایک کامل انسان بن گیا۔ جب وہ اس عظیم درس گاہ سے فارغ التحصیل ہو کر لوٹا تو لوگ اسے ایک بڑے موسیقار اور بڑی فکارت کے نام سے جانتے تھے۔

”کارل انجمن موسیقار“

”بہرِ بازوؤں والا موسیقار۔“

”مظہرِ موسیقار۔“

☆☆☆

مارچ 1966ء کی وہ شام بڑی خوب صورت تھی۔ شہر کا میوزک ہال روشنیوں سے چمکا رہا تھا۔ اس ہال میں موسیقی کے پروگرام ہوتے تھے اور کئی شخص دوسرو کی مجلسیں جیتی تھیں۔ کئی بڑے بڑے فنکار یہاں جمع ہوتے، کبھی خوش گویا، خوش چل اور خوش اندام رسالے میں تلاش بینوں کو اپنے نئے سے سہ کر دیتی تھیں اور کبھی کبھی یہاں اہل قسم کے اسٹیج ڈرامے پیش کیے جاتے۔ فریڈک یہ ہال اہل طبقے کے لوگوں کے لیے بڑی اہمیت رکھتا تھا لیکن آج یہاں ایک اور موسیقار کارل انجمن آنے والا تھا۔ کمزو بٹری کے موسیقی کی بہترین تربیت لینے کے بعد وہ پہلی بار اپنے نئے کا مطالعہ کرنے والا تھا۔

اس وقت اکثر افراد اس بات سے واقف ہو چکے تھے کہ کارل انجمن بازوؤں کا انسان ہے جو اپنی صحت سے ایک بڑا فنکار بن گیا ہے مگر ان میں سے چھری ایسے تھے جنہوں نے اسے دیکھا تھا۔

یوں بہت سے لوگ ایسے بھی تھے جو دل کی گہرائیوں سے یہ بات تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھے کہ ہمیر بازوؤں والا نوجوان ایک اچھا تیار اک، ایک بہترین موسیقار اور ایک حوصلہ مندان ہو سکتا ہے۔

کچھ لڑکیاں یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھیں کہ کارل انجمن اپنے جڑی ادنیٰ اور انوکھے کی مدد سے بہترین گیت لکھ سکتا ہے۔ فریڈک ہال میں کئی نولیاں بنی ہوئی تھیں اور موضوع سخن وہی تھا۔

اس درمیان میں ایک انجمن لڑکی نے دوسری سے دریافت کیا۔

”انٹولی امی نے سنا ہے کہ کارل انجمن آؤسٹریا پر کئی خوب صورت گیت لکھ چکا ہے۔“

”ہاں، میں نے بھی سنا ہے۔“ انٹولی بولی۔ ”اور خواتین کی اکثریت اس سے ناواقف ہے کہ وہ کسی سے ملتا

”آپ مجھ سے ہر قسم کا سوال کر سکتے ہیں۔“ کارل نے بڑے اعتماد اور وقار سے کہا۔

”آپ دونوں بازوؤں سے محروم ہیں۔ ایسی حالت میں موسیقی سے لگاؤ اور چیز ہے مگر کمزو بٹری کا طالب علم بن کر بہت حاصل کرنا اور یہاں سے دانیں جا کر اس فن کی حفاظت کرنا اور چلے ہے کیا آپ یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ آپ کا مایوس ہو جائیگا؟“

”میں اگر دعویٰ کروں کہ مستقبل کے منور شخص کمزو بٹری کا ذکر صرف اس لیے کریں گے کہ یہاں کارل انجمن نے تربیت لی تھی تو یہی میری ذات کے ساتھ انصاف نہ ہوگا۔ میں کیا کر سکتا ہوں، یہ زبانی نہیں بلکہ عمل سے ثابت کرنا چاہتا ہوں اور عمل کے لیے آپ مجھے موقع دیجیے۔“ مسٹر انجمن بھر چمک گئے۔ انہیں محسوس ہوا کہ کارل کی آنکھیں تنہا کر لینے کی پوری قوت رکھتی ہیں۔ انہوں نے کہا۔

”نوجوان! میں تمہیں یہاں داخل کرنے پر مجبور ہو چکا ہوں جبکہ تمہاری ظاہری حالت افسوسناک ہے۔ کاش خدا تمہیں بازو عطا کر دیتا۔“

”اس وقت میں صرف ایک ایسا آدمی ہوتا جو چھ برس علم حاصل کر کے روزگاری فکر میں ہوتا اور کروڑوں آدمیوں کی طرح جی بچوں کے ساتھ حاضری کی تزاوہ تھا۔ مسٹر انجمن اول خدا بے انصاف نہیں ہے۔ جس طرح خوب صورت بچوں میں شراب ہوتی ہے اور معمولی سستی بچوں میں ہمارے امراض کی دوا۔ اسی طرح کبھی کبھی ٹوٹے پھوٹے جسموں میں کامل ذہن اور خوب صورت روح موجود ہوتی ہے مگر انسانوں کی نظر باطن تک نہیں پہنچتی بلکہ ہمارے ظاہر سے نظر آکر ٹوٹ جاتی ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ انسان احمور ہے حالانکہ کبھی کبھی وہی احمور انسان دوسروں کی تکمیل کا باعث بن جاتا ہے۔“

”نوجوان کارل! مسٹر انجمن کے قائلی فرماتے اتم نے ہمیں قائل کر دیا۔ ہم تمہارے خوب صورت ذہن کو سام کر کے ہیں۔“ کچھ ہنسے انجمن چہ بولی ہو کر کھڑے ہو گئے۔

اس کے بعد کارل نے یہاں علم دلن کا باقاعدہ درس لینا شروع کر دیا۔ یہ دانشاں کے لیے بہترین زمانہ تھا۔ اس بات سے فکارت نہ شب و روز بخت کر کے اپنے نئے کو کامل بنک بنیاد دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں اور استادوں کو فن کے صحیح معنی سمجھا دیے۔

یہاں اس نے نئے موسیقی کے علاوہ دیگر علوم کا بھی

ہی نہیں۔“

”آج ہم اس سے ملے اور منٹھوکر نے کافیلہ کر کے آئے ہیں۔“ کئی لڑکیوں نے کہا۔ باقی خواتین ان کی تائید کرنے لگیں۔

ہال میں موجود مردوں کی محفل بھی اس ذکر سے آراستہ تھی۔ جو اسے جانتے تھے وہ اپنی معلومات کا اظہار کر رہے تھے۔ جنہیں علم نہ تھا وہ بے چینی کے انداز میں سن رہے تھے۔ ان میں اکثریت اس کے مباحثوں کی تھی۔

اس دور میں ان میں کسی نے کہا۔

”کارل آئمن وہی نہیں ساڑ لڑکا ہے نا جو پیدا ہوا دونوں بازوؤں سے محروم ہے؟“

”ہاں، مگر اس نے اپنے طرے کی ابتداء جس اسکول سے کی تھی وہاں میں بھی پڑھتا تھا۔“ کسی نے کہا۔

”سنا ہے اس معذور انسان کا یہ شعر معلوم کا خواہ ہے؟“

”وہ تو یہ بہت بڑا اکائی ہے کہ بازوؤں سے محروم شخص اتنا بڑا موسیقار بن گیا ہے۔“

”ہاں، جب آرکسٹرا سمیٹا ہے تو مسرت مہوتا ہے۔“

”آج موسیقی کی دنیا میں کوئی کارل آئمن کا عالمی نہیں ہے۔ وہ ہے پتا ملا جیٹوں کا مالک ہے۔“

اس کے مداح جوش و خروش سے اس کی تعریفیں کر رہے تھے اور ہال میں ایسے بھی لوگ تھے جو ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

”دیکھو اور ملے بغیر کیسے چھین کر لیا جائے گا کوئی شخص ایسا اوجھلکا ہے۔“

”میں نہیں کر تا کہ بازوؤں کے بغیر کوئی انسان جبریں سکے ہے۔ انھوں نے کہا۔

”وہ ممکن ہی نہیں۔“

”اور اے بھئی شعبہ بازی کا زمانہ ہے۔ پیچھے کسی موسیقار کو کھانا لیتا ہوگا اور آگے خود بیٹھا جاتا ہوگا۔ اس طرح دنیا کو پتا چل جائے گا۔“

”اوپر دانا کا کیا ہے۔ جسے عزت و شہرت اور دولت ملتی ہے، اسی کے گن گانے لگتی ہے۔ اس میں ہر خوبی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ دور حق صرف دولت کا ہے۔ شہرت اور دولت ہر عیب اور برائی پر پردہ ڈال دیتی ہے۔“

فرشید ہال میں موجود ہر شخص اسے موضوع بنائے بے چینی سے اس کا شکر و مشکات تھا۔ ان کے سامنے سچا تھا جس پر پردوں کے حجب میں وہ جتنی بھی ہوئی تھی جس میں غیر معمولی صلاحیتیں تھیں اور اس نے انہیں اجاگر کرنے کے

لیے اس عجیب و غریب میدان میں قدم رکھا تھا جہاں انھوں کے سہارے ستر کیا جاتا ہے مگر وہ انھوں سے محروم تھا۔ اس کے باوجود اس نے اس ناقابل معذور میدان کو اس طرح طے کر لیا تھا کہ آج اس کے ملک میں اس کے ستارے لگے گا کوئی دوسرا نہ تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد تالیوں کی کوچ میں اس کا پردہ اٹھا۔ تندرست و جوان جسم، دراز قد اور خوب صورت، روشن چہرے کا مالک کارل آئمن ایک کرسی پر براجمان تھا۔

اس کے بغیر بازوؤں کے کندھے سے سیدھے تھے۔ اس کا بڑا سر ذہانت اور سرداری کی فحاشی کر رہا تھا۔ آنکھیں کشادہ اور طبعی شاہ تھیں۔ ابھی دیکھنے والے اسے دیکھ ہی رہے تھے کہ آرکسٹرا کی سرکاری زمین نے ان سب کی توجہ بنادی اور تھوڑی دیر میں سب مست ہو گئے۔

وقت گزر رہا تھا مگر کسی کو نہ وقت گزرنے کا احساس ہوا نہ اپنے وجود کا۔ ایک مہینے سالہ نوجوان نے انہیں سحر کر رکھا تھا۔ یہ عوامی گرام کی کچھ جادوئی رہا۔

دیکھنے والے اپنی عملی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ اس خوب صورت معذور نوجوان نے اپنے ہر دوں کی مدد سے آرکسٹرا پر کی دھنیں جتنی کہیں جڑیں اس نے خود ہی تیار کی تھیں۔

جو لوگ یہ بات ماننے کو تیار نہ تھے کہ دنیا کا معذور کارل ہر دوں کی آنکھوں سے ساز سمیٹا ہے، اب وہ سب اس کی عظمت پر ایمان لے آئے تھے۔ جن لوگوں نے سنا تھا کہ کارل بغیر بازوؤں کے بہترین نیرتا ہے اور جو یہ سن کر بے چینی سے ہنس دیتے تھے آج کہہ رہے تھے۔

”یقیناً انھوں نے ہمارے کے بغیر سب کچھ کر سکا ہے۔“

”وہ عجیب سا ہے۔“

”وہ سائیکل سنبال لیتا ہے۔“

”وہ تیزی سے بیڑیاں چڑھ جاتا ہے۔“

”وہ اپنا ہر کام صحت مند لوگوں کی طرح کر سکتا ہے۔“

”جب وہ موسیقی میں اس قدر مہارت حاصل کر سکا ہے تو ہر سب کچھ کر سکتا ہے۔“

لوگ مست ہو ہو کر اس کے گن گارے تھے۔ یہاں تک کہ رات ہوئی اور پروگرام کا وقت ختم ہو گیا۔ اس سے قبل کہ اس کا پردہ گرایا جاتا تھا، قماش بینک کو کھینچے تھے۔ صرف اس لیے کہ کارل کو قریب سے دیکھ سکیں، کارل سے ہم کلام ہو سکیں، اس سے مصافحہ (چھو) کر سکیں۔

کارل نے ان سب کو سلام کیا۔ ہاتھ کے بجائے یہ پھر جو انوں کی ٹوٹی نے اسے پھر لیا، کوئی اس کے



خاسبوی

مارچ 2024ء کے

شمارے کے چمکتے ستارے

اولیں صفحات

ایک لادہالی نوجوان کی داستان۔ حالات کی ستم طر فنی نے اس کی حرمت و عزت کو خطرے سے دوچار کر دیا تھا۔ **ایچ اقبال** کے قلم کا مکمل

قاتل مسبحا

موسم کی سختیاں، بکھیرا حالات کی سرگوشیاں ان کے لیے ناقابل برداشت بن چکی تھیں۔ اختتام کی جانب گامزن قاتل داستان کا چونکا دینے والا انجام۔ **طاہر جاوید محل** کے قلم سے

دہر

قدم قدم پر بڑھتی مصیبتوں کا مستبد کرنے والا ایک دلگیر نوجوان کی کوہِ گردی **ہسام بیٹ** کے قلم سے سسے و رکھائی

سردھکی رنگ

پہلا رنگ

شیر جوتا رہا ظلم و ستم رہا لوٹ سکتے رہے اور چلنے والے چلتے رہے۔ سرورق کی تھیں کہانی

دوسرا رنگ

زندگی کے تشیب و آزار میں ڈوبتی اجمرتی کہانی کے اسرار و رموز۔۔۔ سرورق کی دوسری کہانی

چیلی تھک چیلی

آپ کے تہرے مشورے، محنتیں شکایتیں، لوری تھی دلچسپ باتیں سچائیں

ساتھ تصویر سمجھنا چاہتا تھا، کوئی آئوگراف لینے کے لیے قریب آ گیا تھا۔ کارل سر جھکے اپنے پاؤں کی انگلیوں سے ان کی کانوں پر لکھڑا ہوا چمک ایک گلابی چھوٹی گلابی کے صفے پر خوش رائیسی ہوئی ایک سطر نے اسے چمکادیا۔
”اے عظیم فنکار! میں تجھے سلام کرتی ہوں۔۔۔ کہ تو کی انگلیوں سے فن کو نوازا ہے۔ تو سبکی کی دنیا کا بادشاہ ہے۔۔۔ (انٹولی بچا)۔“

کارل نے جب تک کمر اٹھایا تو جیسے اس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا۔ یہ سطر لکھنے والی انٹولی خوب صورت تحریر سے زیادہ مستین تھی۔ اس کا قد موزوں اور جسم چمکیلا تھا۔ چہرہ گلابی، آنکھیں چمکی ہوئی اور لب یا تو قی تھے۔ وہ بڑی ہی مصوم اور بڑی ہی عزت مند تھی۔

کارل نے دیکھا تو ایک ٹھکنائی ہوئی آواز اس کے کانوں سے گزر کر دل میں اتر گئی۔ اس نے صفے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”سسر کارل! تعارف کرانے کا اس سے خوب صورت ذریعہ کوئی اور نہ تھا۔ کیونکہ کات کا شرف بخش ہے۔“

کارل نے اپنا کارڈ اسے دے دیا مگر دل پر قابو پانے میں اسے خاصی دقت پیش آئی۔ ایک عظیم موسیقار ہونے کے باوجود وہ خود اتنی مسکین لڑکی کی محبت کے قابل نہ سمجھتا تھا۔ کچھ ہی تھا، وہ ہمارے دوسروں سے تو بہتر حال محروم تھا۔

☆☆☆

اس رات وہ دیر تک ہسٹری کرڈ میں دھنسا رہا۔ ایک تصویر اس کے ذہن کے پردے پر بار بار ابھرتی اور اس کے دل میں الجھ چکا ہائی۔ ایک سسزم آواز اس کے کانوں میں رسی گھول جاتی اور وہ ایک عجیب سسرت کشش سے جتنی میں جھٹکا ہوجاتا مگر وہ آنکھیں کھول کر ابھر اُدھر دیکھنے لگا۔ اس کا دل اس سے پوچھتا۔

”کارل! انھیں کیا ہو گیا ہے؟“

مگر اس سوال کا اسے کوئی جواب نہ تھا۔ یہ اس کی بیس سالہ زندگی کا پہلا واقعہ تھا کہ کسی نے چپ چاپ دل کے دروازے پر دستک دی اور پٹ کھل گئے، مگر دستک دینے والا خاموشی سے قاتلانہ انداز سے اس قلعے میں داخل ہو گیا اور یہ پٹ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے۔

اب نہ جانے والا پھر آ سکتا تھا اور نہ کسی اور کے داخل ہونے کی گنجائش تھی۔ وہ جیسی دیکھی جیسی سن رہا تھا۔ دل کے گوشے گوشے سے ایک ہی آواز آرہی تھی۔

”انٹولی انٹولی انٹولی۔“

کارل سب سنا اور کروٹیں بدلا رہا۔ یہاں تک کہ کچھ ہو گئی۔

اس صبح بظاہر اس نے معمول کے مطابق سب کام کیے۔ اپنے انگوٹھوں کی مدد سے شیش بنایا، غسل کیا، ڈھیلا ڈھالا سفید لباس پہنا اور اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ کر مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

ان مشاغل سے قاریغ ہونے کے بعد وہ ناشا کیا کرتا تھا اور اس میں ابھی دیر تھی۔ لہذا مطالعے کے لیے بہترین وقت تھا۔ تاریخ کی ایک ضخیم کتاب میز پر رکھی تھی اور وہ پڑھنے میں گھبرا کر ایک دم قدموں کی چاب نے اسے چمکا دیا۔ اس نے دیکھ کر حلقہ ماسے کھرا تھا۔

”جناب ایک خاتون آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

کارل نے حیران آنکھوں سے دیکھا۔ ابھی وہ کچھ کہہ نہ پایا تھا کہ خادم نے اسے خوب صورت نام کا کارڈ پیش کر دیا جس نے تمام شب کارل کے دل پر دھک دی تھی۔ ایک ساعت کے لیے کارل کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں۔ یوں جیسے کائنات گردش کر رہی ہو۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ پھر کھاس گیا ہے مگر دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل گیا۔ اس نے کارل پر نظر ڈالی۔

”انٹولی!“

اس نے تنہائی سے خادم کو حکم دیا۔ ”معزز خاتون کو اندر لے آؤ۔“

خادم واپس لوٹ گیا۔ اس نے غصہ کو سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس کے باوجود اس کی کیفیت ہمیشہ سے جدا گانہ تھی۔ دل کی دھڑکن معمول سے زیادہ تیز تھی۔ اتنی کہ وہ اس آواز کو خود سن رہا تھا۔ رگوں میں خون تیزی سے دوڑنا محسوس ہو رہا تھا۔ اس احساس سے اس کا پیرو صرغ ہو گیا۔

بظاہر وہ کرسی کی پشت سے ٹپک لگائے نیم دا آنکھوں سے اس صحت دیکھ رہا تھا جہر سے انٹولی آنے والی جی مگر اس کا دل عجیب سا سوال کر رہا تھا۔

”کارل! اچھ جس نے ہر ناممکن کو ممکن کر دکھایا، کیا انٹولی کا یہ رجحانیت سکو گئے؟“

اور یہ سوال پر وہ ذہن پر پھیل چلا گیا اور کئی سوالات کو غم دے گیا۔

”کیا انٹولی جیسی حسین لڑکی کسی ایسے مقدور سے محبت کر سکتی ہے؟“

”نہیں۔“

”اگر بے بازوؤں کا مرد اس سے انکار ہر شخص کرے تو“

کیا وہ سنے گی؟ قبول کرے گی؟

”کارل! کیا تمہیں اپنے جذبات کا انکار کر دینا چاہیے؟“

”نہیں۔“

”کیا تم جڑ ایک لمحے میں عشق کے سب وار ج ملے کر چکے ہو، اسے بھول جاؤ گے؟“

”نہیں۔“

”جناب! سوال و جواب میں مصروف رہی، حقیقت کے اعجاز میں ہر بات کا تجزیہ کرتی رہی اور کارل انہیں حواس باختہ ہر حقیقت کو تسلیم کرتا رہا۔“

”کارل! انہیں اب تم کیسے کہو گے؟“

”جی ہاں کارل نے غرور کی تمام صلاحیتوں کے ساتھ فیصلہ کن اعجاز میں جواب دیا۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ انٹولی ہماری ٹپکی اور آخری پسند ہے مگر ہم بھی اس پر اپنے جذبات کا انکار نہ ہونے دیں گے۔“

”تم نے اس سے محبت کی ہے اور محبت کے یہ سب تو نہیں کہ ہم اپنے نامکمل وجود کو اس پر مسلط کر کے اسے دنیا کی غمخواری میں ڈالنا چاہتے ہیں۔ ہم کبھی یقین نہیں کرتے کہ ہمیں یہ بھولنا نہیں چاہیے کہ ہم بازوؤں سے بہر حال محروم ہیں۔ حقیقت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ہم کسی طور بھی انٹولی کے قابل نہیں ہیں لہذا اس بات کا انکار بھی نہ ہوگا۔“

”کارل! تم کو یاد ہے؟“

”ہماری چاہت شہرت نہ پانے گی۔“

”ہمارے جذبات الفاظ میں داخل کر بھی انٹولی کی صحت تک نہیں پہنچیں گے۔“

”وہ ہوتی جب کلاہ دیکھا“

”ہر طرف ہر وہی مٹا رہا“

”وہی میں تھا وہی طلب دل کی“

”وہی حقیقی پارما رہا تھا“

”دوسرے ہی لمحے قدموں کی دھم دھم آواز نے اسے چونکا دیا۔ انٹولی سکتا ہے ہونے اس کی طرف آ رہی تھی۔ ان دونوں نے بڑے احترام اور غلطی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔“

”انٹولی حیرم آواز میں بولی۔“

”مجھے پتہ نہیں کہ کارل!“

”مجھے پتہ نہیں کہ خاتون!“

کارل نہ جانے کس حالت کے احترام میں یا رعب حسن سے کھڑا ہو گیا۔ انٹولی کے سنہری بال کس کریمے ہوئے تھے اس کی فراہم سفید تھی۔ آج وہ پہلے سے زیادہ

ہوں اور وغیرہ وغیرہ میں کوئی چیز نہیں ہے۔"

اس جیسے پردوں کو کھٹک کر ختم کر دے۔ کارل خالق کے انداز میں بولا۔ "وہ بھی ہو جائے گا۔"

انٹولی مسکرا دی۔ چلتی گئیں جیسا تبسم۔ کارل نے رخ موڑ لیا۔ بظاہر وہ خادم کو بلارہا تھا مگر دراصل انٹولی کی مسکراہٹ نے اسے سمجھوڑ دیا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے کوئی خاص سٹی ہیں۔ یہ عمل دیر تک جی رہی۔ دونوں نے گفتگو موضوعات پر گفتگو کی۔

کارل نے اپنی زمین مہمان کی خوب خاطر تواضع کی اور پھر انٹولی دو بارہ لٹنے کی خواہش کا اظہار کر کے رخصت ہو گئی۔

اس دن کارل نے دیر تک وہاں پر کئی سرنگی دیکھیں بھاگیں اور ہر بار اسے محسوس ہوا کہ اس کی انگلیاں بے جان چاروں ٹوکس، اپنے ہی جذبات کو چھیڑ رہی ہیں۔ خوشی اور دکھ کی ملی جلی کیفیت نے آج صیحت کو خوب رنگ بخشا تھا۔

اس دن کارل گھر سے باہر نہ جاسکا۔ اسے محسوس ہوا اسے اب کوئی بے قراری نہیں، کوئی خواہش نہیں۔

مہمان کی اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ بھی وہ سیر کے لیے پرفضا مائت کی طرف نکل جاتے اور بھی عہدوں میں وہ مختلف موضوعات پر طویل گفتگو کرتے اور بھی وہ اس فیصلے میں جاتا جہاں انٹولی گیت گاتی پڑھتی کرتی۔

کارل بے پناہ صیحت کے باوجود اپنے فیصلے پر قائم تھا۔ اس نے انٹولی سے بھگتہ کہنے کا ایسہ کہا ہوا تھا۔

ایک شام دو بجے کے کنارے تو جوان لڑکے لڑکیوں کی ٹولیاں پھل قدی میں مصروف تھیں۔ کچھ تیر رہے تھے۔ کچھ تیرنے کے لیے پر تول رہے تھے۔ اچھے آفتاب کی سنہری کرنیں آبادی سے دور اس فیلے پر اپنی روشنی ڈال کر رہی تھیں جہاں صرف شام کو سن چلے تسم کے جوان تفریح کی غرض سے اس بے وجہ ہوتے تھے کہ دھڑو پڑھ کر ناک نہ تھا۔

پاک ایک ایک نسوانی پنج کی آواز نے سب کو چرکا دیا۔ سرخ خراک اور سنہری پالوں والی وہ لڑکی جو حیرت نہ جانتی تھی، پانی میں گر گئی تھی۔ دونوں کناروں پر شور مچا تھا۔

مگر سب اپنے دھڑو سے کہ اس ڈوق ہوئی لڑکی کو کھاتے کے لیے پانی میں کوئی نہیں کوڑا۔

لڑکی جان بھانے کے لیے بری طرح ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اچانک کسی کے پانی میں کودنے کی آواز سنائی دی۔ چھ لڑکیوں بھید سب نے دیکھا، کارل اس لڑکی کو کھانے کی طرف بلا رہا تھا۔

ایک کمال تھا۔ انسانی حزم و صحت کی اس سے بڑی

محسن نظر آ رہی تھی۔

کارل نے کھوئے کھوئے انداز میں اسے خوش آمدید کہا اور بیٹھے کا اشارہ کر کے اس کے بیٹھے کے بعد خود بھی اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

اب وہ آئے سامنے تھے۔

صبح کی روشنی انٹولی کو بڑی خوش نظر آ رہی تھی۔ یہی پر دل آویز تبسم تھا اور ذہن آکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

اس نے کہا۔

"مسز کارل! میرا یوں ہے وقت آج آج شاید آپ کو محسوس ہوا ہوگا؟"

"نہیں۔" کارل نے کہا۔ "میری مصروفیات اتنے بڑی تھیں کہ مجھے کسی کی آہ شاں گزرے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اپنے احباب کا آنا مجھے اچھا لگے ہے لیکن میں اس وقت آپ کی تشریف آوری کا مستعد جانتا ہوں گا؟"

"میں صبح کی سیر کے لیے خوب صورت تھیں پر چالی ہوں۔ آج میں نے یہاں کا قصد کیا۔ سو چاہا آپ کو مبارک باد دیتی ہوں۔"

"مبارک باد۔۔۔؟" کارل نے حیران ہو کر دیکھا۔

"میں بات کی؟"

"آپ کے پروگرام کی کاسہالی کی۔" انٹولی نے سادگی سے کہا۔ "آپ ملک کے سب سے بڑے موسیقار ہیں مجھے نہیں ہے اب دیکھ مالک بھی آپ کو دعوت دے گا۔"

"اوہ۔۔۔" کارل غیر ارادی طور پر ہنس دیا پھر بولا۔

"میں انٹولی اس قدر حوصلہ افزائی کا شکر ہے۔"

مگر ایک دم اسے محسوس ہوا کہ انٹولی شاید جھوٹ بول رہی ہے۔ وہ مبارک باد دیتے نہیں آئی بلکہ بھیجی ملی آئی ہے۔ فوراً ہی غصے نے اسے ٹوکا۔

"کارل! ابھی تھوڑی دیر قبل تم نے جھگڑا کیا کہ اپنے جذبات کا اظہار نہیں نہ تو نے دے گا۔" وہ سخیل گیا اور غور خیال کی سے بولا۔

"میں انٹولی! آپ نے اپنا تعارف دھڑو کر لیا ہے۔"

"میں کیا مطلب؟"

"مطلب یہی ہے کہ مجھے علم نہیں کہ آپ کے مشاغل کیا ہیں، آپ کہاں رہتی ہیں، وغیرہ وغیرہ۔"

"میں کسی ایک جگہ ہی قیام کرتی ہوں۔" انٹولی بولی۔ "بہتر فیصلہ کرنا ہونی چاہیے، یہی رخصت کرتی ہوں اور جن جن شہروں میں جا رہی ہوں جاتی ہے، میں اس کے ساتھ چلی

مثال کوئی پیش نہ کر سکتا تھا۔ جن لوگوں نے اس منظر کو دیکھا، وہ حیرت زدہ ہو گئے۔ جنہوں نے سنا، انہیں یقین نہ آیا کہ یہ حقیقت تھی کہ کارل نے اپنے گھٹنوں، دھپے پیروں اور اپنے سر کی مدد سے ڈوبنے والی ایک لڑکی کو بچا لیا تھا اور یہ لڑکی تھی۔ انٹولی۔

☆☆☆

ایک روز کارل نے انٹولی کے ساتھ ایک غور اور ویدھم سے نوجوان کو دیکھا۔ کارل اس وقت حسب سابق اس سے ملنے اس کے خمیز چلا آیا تھا۔ اس نے دیکھا وہ دونوں ایک دوسرے سے شش بٹس کر رہے تھے۔ جانے کیوں کارل نے انہیں اسٹریٹ پر مناسب نہیں سمجھا لہذا وہ ابھی انٹولی سے ملے بغیر ہی واپس لوٹنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اچانک جانے کس خیال کے تحت وہ قدرے فاصلے پر ہی ایسی جگہ پر بیٹھا بے غور سے انہیں دیکھتا رہا۔

کارل اب اس خوب صورت نوجوان کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے شاید بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب ہی وہ چمک چڑا۔ وہ عیثان بڑھا۔ اس کے اسکل کے تصدیقی استاد مسٹر گیز بڈ کا کھٹا چٹا۔ اسے یہی یاد آ گیا کہ عیثان تو اس کا کلاس فیو بھی رہ چکا ہے۔ اس کے دل میں ایک خیال جاگا۔

اب اس نے واپس پلٹ جانے کا اپنا ارادہ بالکل ہی بدل ڈالا تھا۔ اس کے دل میں ابھرتی جاگا کہ وہ عیثان سے ایک بار بے غور۔ اسے حیرت تھی کہ عیثان اب تک تھا کہاں؟ کیا وہ اس کی غیر معمولی شہرت سے آگاہ نہیں ہے؟ جب ہی کچھ سوچ کر کارل نے اپنا رخ ایک خاص زاویہ سے آگے بڑھا یا کہ نوجوان عیثان سے گفتگو میں مگھونے کے باوجود انٹولی کی نگاہ اس پر پڑی۔ اس نے ایک دنو ڈی مسکراہٹ کے ساتھ دور ہی سے اپنا ایک ہاتھ پلا دیا۔ کارل نے بھی مسکرا کر اپنے سر کو ہونے سے انٹولی جھیش دے ڈالی۔

وہ ان دونوں کے قریب جا پہنچا۔ جب تک انٹولی اس کی جانب اپنی انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے عیثان بڈ کو کچھ بتاتی بھی جا رہی تھی۔ کارل جان گیا تھا کہ وہ اسے کیا بتا رہی ہوگی۔ یوں اب عیثان بھی بڑے غور اور حیرت اور عجیب سے اعجاز میں اسے دیکھنے لگا تھا۔

ان کے قریب پہنچے تک کارل نے عیثان کو تحیرانہ اعجاز میں انٹولی سے یہ کہنے بھی سنا۔

”اوہ۔ انٹولی اتویہ ہے وہ شخص جس کی شہرت میں نے ذہن میں بھی نہ رکھی تھی۔“
”ہیلو عیثان بڈ! تم نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔“
کارل نے ان کے قریب آتے ہی اس سے کہا۔ عیثان واقعی اسے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر خوش اخلاقی سے جواب میں بولا۔

”نہیں۔۔۔ لیکن آپ کا گھانا نہ صرف لوگوں اور اخبارات کے علاوہ بالکل ایسی ایسی انٹولی کی زبان میں چکا ہوں۔“ وہ بہت اعتقاد سے بولا۔ کارل کو اس کا یہ لہجہ پسند آیا۔ مسکرا کر کہا۔

”لیکن میں تمہیں پہچان رہا ہوں۔ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو تم۔ مسٹر گیز بڈ کے بیٹے ہو جسے ہم کلاس میں سن آف بک کے نام سے پہچان کر رہے تھے۔“

جب ہی کارل نے ہی نہیں بلکہ انٹولی نے بھی دیکھا کہ عیثان کو ایک دم اپنے بائیں کاہ پرانا دور یاد آ گیا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے حرقہ پانے کے اعجاز میں رکھتے ہوئے بولا۔

”اوہائی گاوا! میں بھی کسی قدر مضطرب اور کمزور یادداشت کا انسان واقع ہوا ہوں۔ بہت خوش ہوئی کہ کارل تم سے مل کر۔“
کہتے ہوئے اس نے قدرے جھک کر بائیں کاہ سے مسافت بھی کر ڈالا۔ اس نے اپنے دونوں بازو پھیلائے۔

اس کے بعد سے ان تینوں میں دوستی گہری ہو چلی۔ اب انٹولی کے ساتھ عیثان بھی ہونے لگا تھا۔ کارل نے انہی ایام کے دوران محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ عیثان کے قریب ہونے کا بہانہ انٹولی تھی۔ بالآخر دیکھ وہ انٹولی میں دلچسپی لے ہوئے تھا اور انٹولی۔!

پتھر تو یہی طرز تھا کہ انٹولی بھی عیثان میں دلچسپی لے ہوئے تھی۔ اب یہ ”دلچسپی“ کس نوعیت کی تھی، وہ پورے میں تھا لیکن عیثان کی طرف سے ”نوعیت“ ظاہر ہو چکی تھی کہ وہ انٹولی کو دی گئی نگاہ سے دیکھے ہوئے تھا جس نگاہ کو کارل نے سب سے ہی نہیں بلکہ انٹولی سے بھی غلطی کر رکھا ہوا تھا۔

گزرتے وقت کے ساتھ اور عیثان بڈ کے درمیان میں آ جانے سے جہاں کارل کے دل کو ایک دھچکا سا لگا تھا، وہیں اندر ہی اندر کسی کو اس نے یہ کہتے بھی سنا۔

”کارل! خوش ہو جاؤ۔ عیثان بڈ، انٹولی کے لیے ہر اتویہ۔ یہی تو تم چاہتے تھے۔ دیکھو تم خود ہی تو کہتے ہو کہ بغیر بازوؤں والے ہم سفر سے انٹولی کو کیا ملے گا؟ صرف شہرت، دولت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں بیٹے جاتے

اقرار نہیں کیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب انتولی اس کے دولت کدے پر آئی تو اسے ایسا لگتا جیسے اسے دنیا کی ہر نعمت مل گئی ہو۔ اس کے بغیر سب کتنا ادھورا ادھورا سا ہوتا۔

”کارل! تم بہت کم آنے لگے ہو ہزاری طرف؟ کیا ریاضت زیادہ کرنے لگے ہو؟“ اسے سوچوں میں کم پا کر انتولی نے حزم آواز میں اسے چلا دیا۔

”ہاں، شاہد ایسا ہی کہہ ہے۔“ اسے کوئی جواب نہ تھا پڑا تو اس نے گوگھو کے سے اعجاز میں گول سرل جواب دیا۔

”تجربہ انتولی! شاید ہم یہاں آکر مسٹر کارل کی ریاضت میں شل ہوتے ہیں۔ ہمیں آجھ احتیاء کرنا چاہیے۔“

نیشان نے ایک دم کہا۔ انتولی خاموش ٹکا ہوں سے کارل کا چہرہ بجھنے لگی۔ کارل کو نیشان کا یہ کہنا ایسا ہی لگا جیسے نیشان بڑا اس کے بارے میں انتولی سے یہ کہنا چاہتا ہو۔

”انتولی! یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا؟“

”نہیں، اس کی کوئی بات نہیں۔“ کارل نے ایک دم کہا۔ ”میری ریاضت تو بھٹی رہتی ہے۔ اچھا ہوتا ہے تم دونوں آجاتے ہو۔“

مگر دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کارل کے اس وقت پرے احساسات چاہے ہوئے تھے۔ اس نے صاف محسوس کر لیا تھا کہ نیشان کا یہاں جی نہیں لگ رہا تھا اور یہ کہ وہ بھی انتولی کی ادھر ادھوگی کی وجہ سے یہاں بیٹھے رہنے پر مجبور ہے۔ بالآخر وہی ہوا۔

نیشان نے اجازت چاہی، وہ بھی انتولی سے پیچھے ہٹ کر جہاں انتولی ابھی تھوڑی دیر اور یہاں رکھ دینے پر مصر تھی مگر نیشان کی بیزاری جہاں تک کارل نے اس دونوں کو نہایت احتیاط کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی۔

انتولی پہل گئی۔ کارل کو یکا یکا ایسا لگا جیسے انتولی کے ساتھ اس کا سب کچھ چلا گیا ہو اور وہ اپنے کل نما گھر میں نہیں بلکہ کسی بیچے ریگستان میں غما بیٹھا رہ گیا ہو۔ وہ کافی دیر تک اسی طرح غم غم سی کیفیت میں بیٹھا رہا۔ چونکہ اس وقت جب اس کی ملازمہ مسز کیری نے اسے اپنے نوکری اطلاع دی۔

”نہیں، ادھی میرا جی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے کہا۔ ”مسز کیری! آپ ایسا کریں، مجھے کافی لادیں لیکن یہاں نہیں، میرے کمرے میں۔“ کہتا ہوا وہ ایک دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

یہ اس سے لگے دن کا ذکر تھا۔ کارل گھر پر ہی رہا۔ اس کا آج باہر نکلنے کوئی نہیں چاہا۔ وہ گھر پر ریاضت کرتا رہا لیکن زیادہ کرنے کو بھی جی نہ لگا۔ وہ چھوڑ کر اس نے کتاب

مذاہبات سے گھرے دوا انسانوں کی زندگیوں کا معاملہ ہے۔ کوئی تکمیل راگ نہیں ہے۔ زندگی مکمل ہونے کے لیے انسان کو بھی جسمانی طور پر مکمل ہونا چاہیے۔ تب ہی اصل لطف آتا ہے۔

”کارل! تم انتولی سے بے فکر خاموش اور یکطرفہ محبت کیے ہوئے ہو تو کوئی دھاریں مگر اس کی بھلائی میں کیا سوچتے ہو؟ یہ محبت کی اصلی معراج بھی جاسکتی ہے۔ اپنی جگہ انتولی کے سامنے ایک جسمانی طور پر مکمل، بخود، بیٹھ سم اور صحت مند انسان نیشان کو رکھ کے دیکھو۔ اب کیا کہتے ہو؟ ٹھیک ہے نہ؟ یہی تو تم چاہتے ہو۔“

”ہاں۔“ کارل کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”حقیقت، حقیقت ہی ہوتی ہے۔ میری شہرت انسانوں سے ہے۔ آج ہے، کل نہیں لیکن نیشان وہ میرا قیہ اپنی جگہ میرا ایک نظر سے وہ میرا محسن بھی ہے۔ جاؤ، نیشان! الے جاؤ انتولی کو۔ دور لے جاؤ مجھ سے۔ میں بس اپنی دنیا میں خوش رہنا چاہتا ہوں۔ میں خود غرض نہیں کہ اپنی محبت کو اپنے ساتھ ہی سولی پر لٹکا دوں۔“

یہ سب سوچ کر کارل کو کچھ سکون ملا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ انتولی کے نیشان کے بارے میں کیا خیالات اور رائے تھی۔ نیشان کے بارے میں تو کارل کو ادراک یوں بھی ہوا تھا کہ اڑتے اڑتے اڑتے یاروں نے خبر پھیلا دی تھی کہ بہت جلد نیشان بڑا اور انتولی ایک ہونے والے ہیں۔

کارل کو جہاں یہ سن کر دھچکا لگا تھا وہیں اسے یک گوند سکون ملا تھا۔ وہ ان دونوں عجیب سی کیفیات سے گزر رہا تھا۔ ایک ہی راستہ سے خوش بھی تھی غمی بھی اور غم بھی وابستہ تھا۔ ایک رخ اور تھا، محبت کا اور دوسرا اور۔

بہر کیف، کارل اپنی بھی تسلی مقصود چاہتا تھا۔ پہلے مکمل جب اس نے نیشان بڑا اور انتولی کو ایک دوسرے کے قریب آتے محسوس کیا تو خود کو ان سے پرے کرنا چاہا بالکل غیر محسوس انداز میں تاکہ اس بات جو ردی ہوتی ہے، وہ مکمل کر ظاہر ہو جائے۔

یوں بات ظاہر ہو بھی گئی تھی مگر پوری طرح عیاں نہ ہو پائی۔ اس کی مصطفیٰ دوری کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ دونوں اس کے گھر آنے لگے۔ مقصد نکلا کہ اس ”آدم“ میں بھی نیشان کا دل کم اور انتولی کا زیادہ ہوتا۔

کارل کے پاس آج دنیا کی ہر نعمت موجود تھی۔ اسے کوئی کمی نہ تھی۔ اس کی تھوڑا ایک ہی تھی اور وہ بھی انتولی۔ اس کی کو وہ سب سے بڑی کی سمجھتا تھا مگر بھی اس کا زبان سے

سنبھال لی۔ صبح پر اتفاق کی جگہ کسی کی بھیجی۔ ابھرنے لگی۔
یہ انٹولی کی تصویر تھی۔ خیالی۔ اس نے کتاب بند
کر دی۔ وہ بارہ اس نے موسیقی میں پناہ تلاش کی۔ وہ میز تیز
پیانو اور دیگر ساز۔۔۔ سچائے لگا۔ اس کی تیزی اور اس غیر
معمولی شور کو سن کر میز کبھی کو تشویش ہوئی۔ وہ دوڑی ہوئی
اس کے مخصوص کمرے میں داخل ہوئی۔ کیا دیکھتی ہے۔
کارل پر چہرے کوئی جنون، کوئی جوش طاری ہے۔ موسیقی بکے
آلات در زور سے بجاتے ہوئے اس کا چہرہ سرخ ہوا ہمارا
تھا۔ میز کبھی نے جلدی سے بڑھ کر اسے سنبھالا دیا تو دنگ
رہ گئی۔ کارل کا جسم تیز بخار میں بری طرح چہہ ہاتھا۔

☆☆☆

ڈاکٹر نے آکر اسے دوا دی اور آرام کرنے کا مشورہ
دیا۔ میز کبھی اس کی جانب سے فکر مند تھیں۔ وہ ایک ادھیڑ
عمر کی خاتون تھیں اور بہت غصے بھی۔ کارل کا وہ ہر ممکن
طریقے سے خیال رکھنے کی کوشش کرتیں۔ وہ اسے جنوں کی
طرح سمجھتی تھیں۔ کارل بھی اسے اپنے کمری بزرگ خاتون کا
درجہ دیتا تھا۔

میز کبھی پہلے اسے "میز کارل" کہہ کر غائب کرتی
تھی لیکن پھر اس نے کارل کو "بانی سن" کہا شروع کر دیا تھا۔
"بانی سن اس شام تمہیں اچانک کیا ہو گیا تھا؟ تم تو
اور ہی تھی تھی۔" اس نے پوچھا۔

"فصحا ہاتھ مجھے۔" کارل نے ہلے سے جواب دیا۔
"فصحا۔" کیا فصد اور کس پر؟" میز کبھی نے
غیران ہو کر پچھا۔

"اپنے آپ پر۔" بانی شاہد بانی قسمت پر۔ "کارل
نے کہا۔ میز کبھی فورے اس کا چہرہ مجھے نہیں پھر سکیں۔

"دو بانی سن پر ہی فصد کرنا پکا وہ بانی سن!"

"تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا میز کبھی کہ میں بھی

بیکار ہوں۔" کارل بڑبڑاتی سی مسکراہٹ کے ساتھ ہلا۔ میز

کبھی کو، چانک اپنی غلطی کا احساس ہوا، ایک دم بولیں۔

"تو بانی سن! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ تم بھلا بیکار کیسے ہو

تھے ہو۔ ایک دنیا تمہاری سرف ہے۔ تمہارے کس گالی ہے۔"

"لیکن تقدیر شاید مجھ پر ہنسی ہے۔" وہ تلخ سی
مسکراہٹ سے ہلا۔

"ہرگز نہیں! یہ محض تمہاری خام خیالی ہے۔"

"مجھے بھلا وہ امت دوسرے میز کبھی!"

"میں کب بول رہی ہوں۔ تم نے ایک دنیا سخر کر لی ہے۔"

"لیکن۔۔۔ لیکن میں اپنے آپ کو سخر نہیں کر پایا۔"

"کیا میں آپ کو ہر میر کے لیے لے جاؤں؟" میز
کبھی نے فوراً موضوع بدلا۔

دراصل میز کبھی نے جب ڈاکٹر جارج مین کو
رخصت کرتے وقت تشویش سے کارل کی اس اچانک
کیسیت کے بارے میں استفسار کیا تھا تو اس نے ہلے
سے کہا تھا۔

"میز کبھی! کارل کا خیال رکھنا پہلے سے بھی زیادہ

ضروری ہو گیا ہے۔" ڈاکٹر مین کی بات پر میز کبھی نے

ابھین آ میز کا ہوں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

ڈاکٹر مین ساٹھ سالہ ایک بچاڑا ڈاکٹر تھا اپنے کمرے ہی

پر ٹینس کرتا تھا۔ اس نے نسیات بھی پڑھ رکھی تھیں۔ ایک

کمری سانس لے کر آئے ہوا۔

"کہہ لوگ جب شہرت کی بندھنوں پر پہنچ جاتے ہیں

تو میں نے انہیں اپنی ذات میں سمجھنا ہوتے دیکھا ہے۔ کارل

بھی شاید اسی تھی۔" میز کبھی نے گزور رہا ہے۔

"میں کبھی، ڈاکٹر؟" میز کبھی بولی۔ "میرا خیال

ہے مجھے کارل کو شادی کرنے کا مشورہ دے دینا چاہیے۔"

"پھر سے کہہ کا مطلب تو یہی تھا لیکن "ڈاکٹر کا۔

"لیکن کیا؟"

"لگتا کہ ایسا ہی ہے کہ کارل کی تہائی کا ساتھ دیکھ

اور ہے۔ تم اس کے ساتھ رہتی ہو۔ ذرا یہ چاہئے کی کوشش

کر دو کہ کیا یہ کسی کو پسند تو نہیں کرے اور کیا اس لڑکی نے اس سے

شادی سے انکار تو نہیں کر دیا۔ اگر خدا نخواستہ اب ہو تو کارل

"تشویش آمیز انداز میں ڈاکٹر مین نے اپنا جملہ اصرار

چھوڑا اور بیک اٹھا لے چلا گیا۔

☆☆☆

کارل نے عیشان بڑی کی وجہ سے انٹولی کے چھینڑ میں

بھی آنا جانا کم کر دیا تھا حالانکہ اس سے پہلے وہ اکثر بیٹھر

چلا جاتا تھا اور انٹولی بھی اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتی

تھی۔ تاہم جب کئی بار ایسا ہونے لگا کہ کارل وہاں جاتا تو

عیشان بھی وہاں ہوتا۔ ایک بار تو عیشان کو انٹولی کے ہمراہ

دیکھ کر وہ انٹولی سے ملے بغیر ہی واپس چلا آیا۔ اس کے بعد

سے ہی اس نے وہاں آنا جانا بہت کم کر دیا۔ پھر یوں ہوا کہ

انٹولی نے کارل کے ہاں آنا جانا شروع کر دیا۔ بات پھر

وہی ہوتی کہ اس کے ہمراہ عیشان بھی ہوتا۔

اس روز میز کبھی نے اسے بتایا کہ انٹولی ملے آئی

ہے۔ وہ لومبر کی ایک سرد شام تھی۔ باہر بھی برف باری

ہورہی تھی۔

"نیشنال بھی ساتھ ہوگا؟" اس نے پوچھ لیا تاکہ
ایسا مکمل بار ہوا تھا کہ اس نے ایسا سوال پوچھا تھا۔
"نہیں، مائی سن! وہاں کی ہے۔"
"ٹھیک ہے۔ تم نے اسے بٹھا دیا ہے؟"
"نہو، وہ ادھر ہی آگئی۔" سزکیری کے پاس سے ہے۔
اختیار پر آم ہو گیا تاکہ وہ اسے پر انٹولی کھڑی کسی گڑبادی
طرح سسکراتی ہوئی کارل کو دکھائی دی۔ کارل کے تاریک
درد میں قہر طبع روشن ہونے لگیں۔ اسی لمحے میں مسکرا کر
انٹولی سے بولا۔

"اے، میں تو خود ہی وہاں آ رہا تھا۔"
"تو میں کیا یہاں نہیں آتی تھی؟" وہ محرم فہمی کے
ساتھ بولی۔ کارل کو یوں لگا جیسے وہ کسی پھاڑی چرچ میں
سکھ کر ہوا ہو، جیسے کوئی خوش الحان پر غمزدہ رہا ہو۔
"جانتی تھی، کیوں نہیں۔ آؤ، بیٹرا!" کارل اسی
طرح پورے دل سے مسکرا کر بولا۔ انٹولی اس کی بیڑی کے
قریب سامنے والی کرسی پر براہمان ہو گئی۔ اس نے گلابی
نرنگ لٹا لٹا پھول دار اسکرٹ پہن رکھا تھا اور اس پر سور
اؤڈ جی جی۔ دروں میں دیکھ دیکھ رہا تھا۔
"باہر تو شاہی برف چڑھی ہے اور تم اپنا بیڑا ہے اور
ناؤک سیٹر میں۔۔۔" کہتے ہوئے کارل نے جملہ دھڑا
چھوڑا۔ اس کی نظریں انٹولی کی سبک انداز پنڈلیوں اور
دروں پر جمیں۔

"میں سزکیری کی دیکھ دو گھوڑوں کی چوٹی ادا ہوا
تھی! میں آئی ہوں۔"
"انجی بات ہے۔۔۔ اور ساڈ۔ کبھی ہو؟ آج نیشنال
نہیں آیا تھا؟ ساتھ؟" کارل نے پوچھا۔
"اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔" انٹولی نے
دھڑ سے جواب میں کہا۔

"نہو، کب ہوا؟" اکر کو دکھا دیا۔ "کارل کے
لہجے میں قہر نہیں تھی۔ تاہم اس کا دل احمد سے سوس بھی
ہوا۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ انٹولی کا آج اس سے ملنے کے لیے
شاہی اکیلیے دل کیا تھا مگر نہیں، یہ انٹولی کی مجبوری تھی، اس
کی مرضی نہیں۔ پھر بھی دماغ نے اسے ٹوکا۔" یہ اچھا ہے،
ایسا ہی ہے وہ کارل!"

کارل نے دل کو سنبھال لیا۔ دروں کا کافی دیر تک
ہاتھ کرتے رہے۔ اس درمیان میں سزکیری نے اس کے
آگے کچھ کھانے پینے کی اچھا بھی سرور کیا اور ڈاکٹر جارج
میں کی دعا کے مطابق اس نے کچھ "غور" بھی کرنا

شروع کر دیا تھا۔

انٹولی جلی گئی۔ کارل کو یوں لگا جیسے اس کے گل میں
خزاں اتر آئی ہو۔ وہ کافی دیر تک محرم کی کیفیت میں بیٹھا
رہا اور پھر جب اس پر ایک خاص کیفیت طاری ہونے لگی تو
وہ اپنے دوستی کے کمرے میں جانے لگا تو سزکیری جو کافی
دیر سے اسے "پکھن" لگا ہوں سے نکلے جا رہی تھی، اس
کے آگے آگئیں۔
"کیا بات ہے سزکیری! مجھ سے کوئی کام ہے؟"
کارل نے دیکھ کر پوچھا۔

"مائی سن! کیا بھی تمہارا مجھ سے ہاتھ کرنے کو دل
نہیں کرتا؟" وہ دہمیری جیت سے بولیں۔

"کیوں نہیں سزکیری! مجھ کا میرے سامنے۔"
کہتے ہوئے کارل نے اپنی بیڑی کھائی۔ سزکیری اس کے
دائیں جانب بیٹھ گئیں۔ باہر برف باری رک چکی تھی۔ سرد
ہواؤں نے جیسے بین کرنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ گھنٹوں پہ
پورے کمرے سے برف پڑی اور پھر ایک سے بڑے ہوئے
تھے۔ بند اور حفاظت بیٹوں کے پار گری ہوئی برف کا سحر
عجب اس دور کا تھا جیسے وہ تھیں۔

"انٹولی تمہیں انجی لگتی ہے؟" سزکیری نے پوچھا۔
"ہاں۔" کارل نے انٹولی کو جواب دیا۔

"انٹولی انجی لڑکی ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ کیا تم نے
کبھی اسے اپنے سر پر ہانپنے کا نہیں سوچا؟"

"نہیں۔"
"کیوں؟"

"صرف میری پسند ہے کیا ہوتا ہے؟"
سزکیری اس کی بات کا مطلب سمجھ گئیں، بولیں۔
"کیا خیر وہ بھی تم سے محبت کرتی ہو۔ تم اسے پوچھو تو کر کے
دیکھو۔ اسے انجی بیٹن کر دو اور روز دو ہو جاؤ۔"

"سزکیری! انجی آرام کرنا چاہتا ہوں۔" کارل
نے بات بدل ڈالی۔ سزکیری چپ ہو گئی۔ کارل اپنے
موسیقی والے کمرے میں جانے کے بجائے آرام گاہ کی
طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

انجی دن عجب بات ہوئی۔ دلچسپ گیمز نے رات
کے جو بھانے۔ روزانہ سے بد رنگ ہوئی۔ یہ نیشنال تھا۔
تھا۔ کارل سے ملنے آیا تھا۔ کارل کو اسے تمہارا اس وقت
اپنے ہاں دیکھ کر کچھ حیرت ہوئی۔ اس نے بہر حال اس کا
پرتاک استعمال کیا۔

پھر اسے فوراً اپنی قلمی کا احساس ہوا اور یہ عجیب مٹانے کی خاطر اس نے سز کیری کو نکالا۔
 "سز کیری آجیشان کے لیے کچھ لائے۔"
 "جیس، میں چلوں گا۔" نیشان اٹھا کر کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ کارل کو وہ آج کچھ پریشان سا لگا۔ وہ اسے خاموشی سے دیکھ رہا۔
 "کارل! اس نے ہونے سے کیا ہوا۔"
 "ہاں؟"

"سیر انیال ہے، انٹولی تم سے محبت کرتی ہے۔"
 نیشان جیسے کارل کو انٹولی کا پیغام دے کر چلا گیا۔ وہ کچھ ہاجس ہاجس سا تھا۔ کارل کے اندر ایک وقت عجیب سی الجھن اور سریت کا طوفان سا اٹھنے لگا۔ نیشان چلا گیا تو سز کیری مسکرائی ہوئی کارل کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔ اس نے ان کی باتیں سن لی تھیں۔ ساتھ ہی وہ دل علی میں ڈاکٹر مین کی منظر ہو گئیں کہ وہ اب کارل کا "مسئلہ" بھانپ چکی تھیں۔
 وہ کافی دیر تک بجلی دار کارل سے انٹولی کے بارے میں گفتگو کرتی رہیں۔

☆☆☆

اس شب ان دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ کارل کو بار بار نیشان کے الفاظ یاد آتے رہے اور دوسری جانب انٹولی سوچ رہی تھی۔
 "کارل کیسا مروجہ ہے۔ اسے کوئی جمہوری، کوئی رکاوٹ اور کوئی طاقت ڈر نہیں کر سکتی۔"
 جبکہ کارل کی بے گنتی اسے مشکل ہے کل کچھ دے رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا۔

"انٹولی کیسی لڑکی ہے جس کا قریب ایک نئی زندگی کا احساس دلاتا ہے۔ پانی کے بہاؤ سے گھبرا کر جب وہ اس کے سینے سے چٹ گئی تھی تو اس کے چہرے وہ دھڑ میں ایک برقی ٹھونڈی تھی۔"

دونوں ایک دوسرے کے لیے سوچتے رہے اور دونوں کے قریب کی خبر شہر میں پھیلی گئی۔
 اسی دوران قربت کے کچھ اور سامان پیدا ہو گئے۔ انٹولی نے ایک گیت گایا جس کی ذہن کارل نے تیار کی تھی۔ وہ گیت ان دونوں کی کامیابی کا بکھرین مہین بن گیا۔

ایک دن انٹولی نے کہا۔

"کارل! اتم نے خود کو غم و غلو سے بھر دیا ہے۔"
 اس کی بات پر کارل ہنسا۔ وہ کہیے بتاتا کہ اس کے

"انٹولی بتا رہی تھی تمہاری کل کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ کیا ہوا تھا؟" کارل نے اذراہ ہر روی پوچھا۔
 "جسائی طبیعت تو ٹھیک تھی مگر۔۔۔" نیشان کچھ کہتے کہتے رکا۔ اس کا لہجہ کارل کو عجیب لگا، بولا۔
 "دھمک کیا؟"

"جیسی بول اسی تھا۔"
 کارل حیران ہوا۔ نیشان کو اس نے پہلے بھی اس طرح سنجیدہ ہونے نہیں دیکھا تھا۔

"غیرت، طبیعت کیوں اویس تھی؟" کارل نے پوچھا۔ نیشان چپ غلامیں مگھو رہا مگر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یوں وہ اب بھی نہیں تھا۔ کارل بھی نظروں میں حیرت لیے اٹھ کھڑا۔ باقی غریب نیشان نے کہا۔
 "کارل! اتم سے کچھ مت چھپانا۔ کیا تم انٹولی سے محبت کرتے ہو؟"

کارل کے لیے نیشان کی طرف سے یہ ایک بہت اچانک اور ذاتی سوال تھا۔ وہ لڑبڑاسا گیا لیکن پھر سہل کر بولا۔

"جی تم نے کیوں پوچھا؟"
 "سیری بات کا جواب دو۔" نیشان سہل لہجے میں بولا۔ اب یہ کارل کو بھی ذرا سچ کھارا ہوا لیکن اپنے نظری محفل سے بولا۔

"دیکھو بڑا یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ تمہارا کیا مسئلہ ہے؟" جواب میں نیشان بڑے ایک ہلکے لطف قہقہہ لگایا۔ کارل کو حیرت ہوئی۔

"لیکن میں تم سے اپنی بات نہیں چھپاؤں گا۔"
 نیشان بولا۔ "میں انٹولی سے محبت کرتا ہوں۔"

"ابھی بات ہے۔" کارل نے کہا۔ نیشان کچھ دیر سوچتی نظروں سے کارل کا چہرہ دیکھتا رہا مگر پوچھا۔
 "کیا تم نے اپنی محبت کا کبھی انٹولی سے اقرار کیا؟"
 مگر کارل چپ رہا۔ نیشان دوبارہ جسا اور کارل کی خاموشی کا اور اک کرتے ہوئے بولا۔

"مگر میں نے انٹولی سے اپنی محبت کا اقرار کر ڈالا ہے۔"
 "ہمم۔۔۔" کارل کے منہ سے نکلا مگر بولا۔ "تو انٹولی نے تمہیں اس کا کیا جواب دیا؟" یہ پوچھتے ہوئے کارل کا لہجہ تھوڑا اکٹھا رہا۔

نیشان بھونپا رہا۔ اچانک کارل کے چہرے کو غور سے دیکھا رہا مگر بولا۔

"ابھی تو کچھ نہیں بولی لیکن۔۔۔ خاموشی ہو رہی۔"
 "لیکن کیا؟" کارل کے لہجے سے بے چینی ہو رہی تھی

جذبات کیا ہیں، جن کا اثر اس کے فتن پر غالب ہے۔ اب
پہلے پڑھ لیتے ہیں۔

انتولی خوب صورت اور مسحور کن آواز کی مالک تھی۔
ایک محذور انسان کا اس کو بے شکش کہنا خود غرضی کے سوا کچھ نہ
تھا اور کارل خود غرض نہ تھا۔ لہذا وہ محبت جو اس کی رنگ و رنگ
میں خون کے مانند گردش کر رہی تھی، جس کے بغیر اب زندہ
رہنے کا تصور بھی ہے ہی تھا۔

غرضیکہ انتولی اب بھی کارل کے دل میں راز قی غنی
رہی۔ نہ اس نے کچھ کہا اور نہ انتولی نے کچھ سنا اور ان کی
جہاں کا لامتناہی گہلا۔

کارل کو مختلف محالک میں اپنے فتن کے مظاہرے
کے لیے جانا تھا۔ اس شام وہ دونوں آخری بار ملے۔
کارل نے کہا۔

”انتولی اتم راتوں میری اچھی دوست رہی،
تمہارے ساتھ گزارا بہت دیر تک مجھے بیٹھ یاد ہے گا۔“

”تو کیا اب ہم بھی نہ ملیں گے؟“ انتولی نے ایک دم
سے سوال کیا۔

”مستقبل کے لیے ہم کوئی بات دیتی ہے نہیں کہ
مجھے۔ کائناتی کارما کی ہے کہ ہم مستقبل کے بارے میں
نہیں، صرف جاں کے بارے میں سوچیں اور حال یہ ہے کہ
جس میں جگہ خیز میں گاتا ہے اور مجھے ملک اپنے فتن کا
مظاہرہ کرنا ہے۔ لہذا اب ہم جدا ہو رہے ہیں۔“

”مجھے بھی یہ زمانہ بیٹھ یاد ہے گا۔“ انتولی نے دھم
سے کہا۔ ”لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم ملکر نہیں گے۔ ضرور
میں گے۔“

دونوں مسکرا دیے۔ اس مسکراہٹ میں آرزو بھی تھی
جس اور غلوں کا کھس بھی۔

☆☆☆

کارل ابھمن نے ایک موسیقار کی حیثیت سے اپنے
دورے کا آغاز کیا۔ شروع شروع میں ہر جگہ لوگوں نے بے
چینی کے، عداوت میں اس کا ذکر تاہر طرح طرح سے اسے
آزما لیا اور آخر قتل ہو گئے۔

سب سے پہلے روسی خواتین نے اسے باقاعدہ دعوت
دی جسے اس نے صرف اس لیے قبول کر لیا کہ ان خواتین کی
اکثریت اس کے فتن کو ماننے سے انکار کر رہی تھی۔ ان کا
غیاں تھا کہ کوئی موسیقار بیروں کی انگلیوں سے دشمن تیار
نہیں کر سکتا۔ کارل نے ان کی دعوت قبول کی اور اس وقت
تک اپنے فتن کا مظاہرہ کرتا رہا جب تک ان سب نے باری

ملکہ کے چادری دیکھ میں منہ نہ کیا سلطان نے اپنی
اکھڑی جینا مارے سے صبر برداشت کرنے کی خواہش کا اظہار کیا
تھا۔ سبھی سبھی ماریہ باگل کسی قسم کی طرح سختی کی۔
خاندان بھر میں سب میری خوش بختی پر انگشت ہندان
ورجوان حسد سے ساڑھ ساڑھ خون پر صبر ادا رہے لگاتار
ہوا اور کا قذات جتنے جتنے میں اپنی خوابوں کی سر زمین پر
جا اتر۔

یہاں آکر یہ حلق حقیقت کھلی کہ صرف گورے
راج کا ہی نہیں بلکہ میرے تقدیر کا غور بھی غروب ہو
چکا ہے۔ تاہم کو داؤد نہیں بلکہ بیگار پر مجبور ہو چکا ہے۔
ایسا بندہ ہے دامن و دامن جو ان کی آخری بچی کی بدگیری نہ
صرف برداشت کرے بلکہ اس کا پتہ چنگ بیک بھی ہو۔
ساتھ ہی ایک کھل دیتی غلام جو ان کے ڈھابے کو رواں
رکھنے والا متحرک پڑا بھی۔

صرف گردن بدلی ہے غلامی اب بھی سر ہے۔
(خبر شاہین کمال انگلری، کینیڈا)

باری اس کی حلق کا احراق نہ کر لیا۔
یہاں اس نے موسیقی کے موضوع پر ایک بڑی سیر
حاصل بلور پر نظر پڑی تھی۔ اس نے کہا۔

”مسز سامن! آپ سب میرے لیے باعث
احرام ہیں۔ جن کا یہ خیال ہے کہ بیروں کی انگلیوں سے
دشمن تیار نہیں ہو سکتی، ان سے میں صرف یہی کہوں گا کہ کوئی
بھی ساز نہ تھا ایک لطیف فتن ہے جنہیں عام طور پر انگلیوں کی
نازک حرکت سے پیدا کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ
انگلیاں اور بے جان تار تو صرف آواز ہی پیدا کرتے ہیں،
اصل چیز تو کھس ہے جس کی بدولت کائنات کا ذرہ ذرہ
ہمارے سامنے جہان برآں کر آتا ہے اور ہم ان چیزوں کو
دیکھ لیتے ہیں، سمجھ لیتے ہیں جن تک عام انسانوں کی نظر نہیں
پہنچ سکتی اور ہمارے وہ لطیف احساسات کام کرتے ہیں
جن سے کام لے کر ہم نئے دلوں کے جذبات پر اچھلتے
کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

”احباب گرامی قدر! ایک موسیقار اندرونی جذبات
و احساسات کی تیر تھیں کا ترجمہ کر سکتا ہے، انہیں سمجھنے
میں دیر ہوتا ہے اور موسیقی کے شائق اس کے ذریعے خود کو
سمجھتے ہیں۔ ایک عام انسان خارجی واقعات و زندگی پر نظر

رکتا ہے مگر موسیقی کا آغاز اندرونی جذبات و احساسات کو
چھیڑنے سے ہوتا ہے۔ جہاں ٹھیل و جذبات کام کرتے
ہوں، وہاں کسی ظاہری مضموکی کیا بڑی بڑی تہ پر اثر پڑے
نہیں ہو سکتی۔

لوگوں نے اس مختصر سی تقریر کو بہت پسند کیا۔
موسیقاروں کے گرد وہ خیال تھا کہ آج تک کسی موسیقار
نے موسیقی کو اس رنگ میں پیش کر کے اپنے فن کا لوہا نہیں
منوایا مگر یہ کارل ٹخن تھا جو جہاں ہمارا تھا، موسیقی کے دن
کو ہر دن سے نوازا کر دیا کے سامنے نیا اعلازہ دے رہا تھا۔

انجی دلوں اسے ایک اور موسیقی کے پروگرام میں مدعو
کیا گیا۔ یہ پروگرام سینٹ پیٹرز برگ میں ہوا۔ اس کے
افتتاح پر بہت سے لوگوں نے اسے گھیر لیا۔ حسب دستور کچھ
نے اس کے آؤ گراف لیے۔ کچھ نے اپنے ساتھ تصویریں
لے لی ہیں اور کچھ غائبین نے بھول اور دوپے برساتے۔

جب وہ جگہ کر رہا گوشتے میں آیا تو چند مشوروں نے
اسے پکڑ لیا۔ ایک روسی پریس افسر بولا۔

”مسٹر کارل انٹیکس دھوکا دیتے ہو۔ تمہارے مقب
میں پردے کے پیچھے کوئی اور موسیقار داخل ہوتا ہے اور تم
آگے دیکھتے ہوئے دھوکا دیتے ہو۔“

کارل کو ان کی بات سن کر خندہ نہیں آیا بلکہ اس نے
بڑے قہر اور اخلاقی سے اس افسر کو قہقہہ کیا اور بولا۔

”مسٹر! آپ کی یہ بات مجھے بے حوصلہ یا باجوس نہیں
بلکہ مجھے ایک نیا اور اچھا حوصلہ عطا کر رہی ہے۔ یعنی لوگ
بڑا سچو خود دھوکا کھا رہے ہیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میرا فن
سچا ہے۔ وہ دھوکا نہیں۔“

”میں نہیں سمجھا۔“ روسی افسر کو اس کی بظاہر دقتی مگر
آسان جھٹکوت سمجھ نہ آئی۔ کارل بولا۔

”مسٹر! کیا آپ میرے کمرے تک چلے کی تکلیف
گوارا کریں گے؟“

”ہاں، کیوں نہیں۔“ افسر بولا۔ ”میں آپ کے فراد
کا ہوا نظر پھوڑنے کے لیے سب جگہ جاسکتا ہوں۔“

”تو بھر چلے۔“ کارل نے کمرے ہوتے ہوئے کہا۔
ڈراما پر بلند بدنگان اور تنگ دل افسر اپنے چہ

ساقیوں کے ساتھ کارل کے سامنے بیٹھا تھا اور کارل اس
کے بالکل سامنے داخل ہوا رہا تھا۔ اس کے پیروں کی
اٹھکیاں بڑی صہارت سے تاروں کو چھو رہی تھیں اور دھر
آواز پیدا کر کے سننے والوں کو مست کیے ہوئے رہی تھیں۔
اس وقت ان سب کی آنکھیں غیب کا اظہار کر رہی

تھیں پھر وہ کہتا ہے ہو مجھے مگر کارل نے گھست دینے کے
بہر انہیں من طعن نہیں کیا بلکہ دستاورد عمار میں بولا۔

”میرے روسی دوستو! اگر آپ یہ چھین کر چکے ہوں
کہ دیا گیا کہ موسیقار ہیروں کی آنکھوں سے داخل خود بخار ہوا
ہے تو تم آپ کی خدمت میں آپ کا ترائی پیش کروں؟“

روسی پولیس افسر شرمندہ ہو گیا مگر غوراً ہی بولا۔

”تو جوان کارل! افسر! تم نے دل سے تمہاری
عقلیت کا اعتراف کر لیا ہے۔ تم وہ قابل انسان ہو کہ تم پر
ہر ملک اور ہر قوم کے انسان کو ناز کرنا چاہیے۔“

”شکریہ۔“ کارل نے اس کر کہا اور وہ دیر تک روسی
ترانہ گان کران دھمیں کو گھنپ کرتا رہا۔

☆☆☆

اس رات اس نے می ہر کردہ وطن بھایا۔ جب بھی وہ
کسی پروگرام میں غیر معمولی کامیابی حاصل کرتا، اس رات اس
طرح مصروف رہتا۔ اس وقت اس کے پیروں کی آنکھیاں
سازوں پر ہوتیں مگر تصور ایک ہی صورت کا طواف کرتا۔

بھوہے ہاں، جتنکے چہرے اور سرخ فراک والی ایک لڑکی جو
قیصر میں گایا کرتی تھی اور کارل نے نکلی اور آخری بار اسے
دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا مگر افسر شعل نہ کرنے کا فیصلہ
کر چکا تھا۔ وہ اس کی یاد میں جھپٹا آگے بڑھتا گیا۔

اس نے انگلستان، امریکا اور یو کے دورے کیے۔
ہر جگہ اس کے لیے باقاعدہ موسیقی کی محفلیں سہائی گئیں جہاں
اس نے اپنے فن کا مظاہرہ کر کے زبردست وارد وصول کی۔
بے پناہ دولت کمائی اور غیر معمولی شہرت حاصل کی جو ابھی
تک کسی اور فنکار کو نہ مل سکی۔

یوں اس نے وہ مقام حاصل کیا جو آج تک کسی
موسیقار کو نہ ملا تھا لیکن اسے ہر جگہ اسی جھجھک کا مظاہرہ کرتا
چڑا جس سے بار بار گزر کر اس نے خود کو تنوا یا تھا۔ یوں بھی
ہوتا کہ اس کے فن کے قدر دانوں نے اسے مدعو کیا اور بھی اس
عظیم انسان کی اولو اصری کو تسلیم نہ کرنے والے لوگوں نے
اسے آزما لیا لیکن بالآخر وہ ہر جگہ کامیاب ہوا۔ یہاں تک کہ
دور کرتے ہوئے وہ آسٹریا کے شہر ہراگ جا پہنچی۔ اب
اسے یہاں اپنے فن کا مظاہرہ کرنا تھا۔ نیگروں لوگ ارد گرد
کے علاقوں سے یہاں جمع ہوئے تھے۔ اس وقت اسے مگر
سے نکلے ہوئے تقریر یا پانچ برس گزر چکے تھے اور وہ ایک
شہرت و جوان، خوش صورت عجبیں سالہ مرد تھا اور اس نے اس
عمر میں بے پناہ دولت اور شہرت حاصل کر لی تھی۔

ہراگ پہنچنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ اس

”میلہ کھل“

کارل نے آواز کو پہچانا اور گردن موڑ کر دیکھا تو دیکھا وہ گیا۔ بجلی انہر میں سمکھا کر انٹولی کی تصویرائی شکل ہے جو جسم ہو کر سامنے آتی ہے مگر انٹولی کی تکلفاتی ہوئی آہی، اٹھلائی ہوئی چال اور قاتلانہ جسم نے باور کرا دیا کہ یہ وہی ہے جس کے لیے وہ ہرج مہج سوچتا ہے۔

وہ اس کے قریب آگئی تو کارل پوری طرح ہوش میں آ گیا اور پوچھا۔

”کیو۔ انٹولی! احم یہاں کب آ گئی؟“

”جناب! میں ان دنوں پراگ آئی ہوئی ہوں اور گزشتہ شب میں نے جنیور میں گیت گایا تھا۔ میں آپ کے پروگرام میں بھی موجود تھی مگر آپ نے دیکھا ہی نہیں۔“

”اوہ اور! چھان۔“ کہتے ہوئے کارل نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”مجھے علم نہ ہوگا۔“

”آپ کو ہماری موجودگی کا بھی علم نہ ہوگا اور ہم آپ کی غیر موجودگی میں بھی لمبی لمبی کی خبریں دے سکتے ہیں۔“ انٹولی نے اٹھلائے سے لہجے میں کہا۔

کارل ایک دم سے چونک گیا مگر سنبھل کر پوچھا۔

”دراہ تو آزی ہے آپ کی۔ چھانناؤ، اسے برس کیا کرتی رہی؟“

اس سوال پر انٹولی نے اسے بخود دیکھا۔ چند لمحے ہی انداز میں لپکی رہی پھر بڑے غم سے بولی۔

”کارل! اس تمام عمر میں، میں ایک ہی بات محسوس کرتی رہی ہوں سنو گے؟“

”تانا۔“ کارل نے پکھنہ بگھنے ہوئے دلچسپی سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ کہ تمہارے فیملیہ نہ سکون گی۔“ انٹولی نے ایک ہی جھلے میں سب پکھنہ کیا۔

کارل ایک دم پشیمان ہو کر پوچھا۔

”انٹولی! وہ سننا ہی کہہ سکا۔“

”ہاں، کارل!“ انٹولی بھی کھڑی ہو گئی۔ ”میں نے جنہیں پہلی بار دیکھ کر ہی یہ فیملی کر لیا تھا۔“

”جنہیں انٹولی!“ کارل نے اچھے سے انداز میں کہا۔ ”تمہارا فیملیہ نقل ہے۔“

”مگر کیوں؟“ انٹولی کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”کیونکہ کسی اور سے۔“

”نہیں۔“ کارل نے جلدی سے کہا۔ ”تمہارے سوا کسی سے نہیں۔“

ہنگامہ خیزی سے جلد ہی اگل کر کسی پُر سکون گوشے میں پہنچ جائے گا جہاں تنہائی ہوگی، انٹولی کا حسین تصور ہوگا اور اس کے سوا ہوں گے۔ یہ خواہش شہیت اختیار کرتی جاری تھی۔ انٹولی سے اظہارِ عشق نہ کر کے اس نے عقلیت و خودداری کا ثبوت دیا تھا مگر حقیقت یہی تھی کہ اس تمام عمر میں ہنگاموں اور تنہائیوں کے کسی لمحے میں بھی وہ اسے فراموش نہ کر سکتا تھا۔

اس دن پراگ میں موسیقی کی ایک بڑی محفل تھی۔ کارل نے پھر اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور بیٹھ کی طرح ایک بار پھر سے طرح طرح سے آواز دیا گیا اور لوگ اس کے تانل ہو گئے اور شوق منہ ہونے کے بعد بہت سے لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے تاکہ اس سے ہم کلام ہوں۔ اس کے ساتھ تصویریں لکھنا لگیں۔

کارل ان سب سے ملتا اور اپنے ذہنی افلاک کا مظاہرہ کرتا رہا مگر فرصت تھی ایک ایک شکل گوشے میں لپکی گیا۔

یہ اس کی حادثہ تھی کہ ہنگاموں سے قریب کر جب وہ سکون کی جگہ پر آتا تو تھوڑی دیر کے لیے کرسی کی پشت سے ٹک لگا کر اپنی آنکھیں بند کر دیتا اور مارنے کے سبب درد پیچ کھول دیتا۔ ہر درد پیچ سے داخل ہونے والی ایک ہی جگہ ہوتی کہ وہ بے بال، چمکا چیرہ اور سرخ فریاک حب وہ دھیرے سے سکڑ جاتا جیسے سب صحن دور ہو گئی ہو۔

اس وقت بھی وہ آنکھیں بند کیے کرسی کی پشت سے ٹک لگا لگائے اسے تصویر ہی تصور میں نگہ رہا تھا اور اس کا دکھا ہوا دل اس سے کہہ رہا تھا۔

”کارل! کیا عمر بھر انٹولی کو تم نہ ہوگا کہ ایک عظیم موسیقار اس سے محبت کرتا ہے؟“

”ہاں، دوست!“ کارل نے دل کو سمجھایا۔ ”اسی میں عافیت ہے۔“

درد نہم تو جاننے ہو مگر ہر کسی سے نہ مارنے والا کارل، انٹولی کی زبان سے انکار کا جملہ سن کر زعمہ بند ہے گا۔ ابھی یہ سہرو ہے کہ اسے خبر ہی نہیں۔

”دوڑ گئی کیسے گزرا ہو گئے؟“ دل نے داد کیا۔

”میں کے تصور میں گم ہو کر، اس کی یادوں کو آباد کر کے۔“ محفل سے راہ چھائی۔

کارل دھیرے سے سکڑ رہا۔ دل و دماغ کی یہ جنگ بھی اسے عجیب لگتی تھی۔ وہ بظاہر سکڑا جا رہا تھا مگر شب بھر سو نہ سکتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بے چین رہے قہر سا اپنے خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ ایک حرم آواز نے اسے چمکا دیا۔

”تو میرا.....“ اتھولی بات پوری نہ کر سکی۔

”اتھولی!“ کارل نے حسبِ عادت جھج بولا۔ ”تم ایک خوبصورت لڑکی ہو اور کارل دونوں بازوؤں سے محروم ہے۔ محبت کے لیے کسی ایسے شخص کا انتخاب کرو جو تمہیں جیتے سے لگا سکے۔“

”تم مجھے جیتے سے نہیں لگا سکتے تو کیا ہے، میں خود تمہارے جیتے سے لگ جاتی ہوں۔“

اتھولی نے بڑے اعتماد سے کہا اور آگے بڑھ کر کارل کے جیتے سے لگ گئی۔ کارل کا دل تیزی سے دھڑکا مگر قرب کی یہ لذت عجیب تھی۔ اسے وہ دن یاد آ گیا جب اس نے لاؤنچی ہوئی لڑکی کو بھایا تھا۔ اس دن بھی وہ خود ہی اس سے لپٹ گئی تھی اور آج بھی اس کا اھواز دیا ہی والہانہ پن کا اظہار کر رہا تھا۔ گہرا جسم کا ٹکراؤ کارل کو بے خود کیے دے رہا تھا۔

اتھولی اسے اپنی منڈول اور سرسری ہانپوں کے ٹکیرے میں لیے کھڑی تھی۔ اس نے ایک نظر اس دیوالی لڑکی کو دیکھا جو برسوں سے اس کی نگاہوں کو آباد کیے ہوئے تھی، مگر اس کی حیرت آمیز محبت بھی گھر اس نے محبت کا ایک جملہ بھی اس سے نہ کہہ سکتی تھی۔

کل بھی اسے محسوس ہوا کہ اپنے عشق کو وہ کسی لحاظ سے جیتے، حتیٰ کہ طویل تریر میں بھی نہیں سوسکتا۔ جب ہی وہ بھاگا اور اپنا خوبصورت چہرہ اس کے بالوں سے رگڑنے لگا۔ اظہارِ عشق کا یہ طریقہ بڑا والہانہ تھا جس سے محروم ہر کارل نے اپنا چہرہ اونچا کیا، اس کی مسرت مسرت آنکھوں میں ہماٹا اور سرگوشی کی۔

”کارل!“

”اتھولی!“

کارل نے ہنسا ہنسا سے عرض کیے جیسے کیا۔

اسی وقت ان دونوں کو محسوس ہوا کہ اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہی اب کچھ بتانے کی طلب نہیں رہی، اب کچھ یاد کرانے کی چاہ نہ رہی کہ ہڈیات اور حسوسات کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے۔ یہ زبان نسوں کا بھی جس نے کوئی طلب، کوئی چاہ اظہار کی رہے ہی نہ دی۔

کچھ دن بعد پراگ کا سب سے اہم موضوع یہ تھا کہ کارل جیسے عظیم موسیقار اور بلند حوصلہ انسان نے تھمڑی گانے والی خوبصورت لڑکی اتھولی سے شادی کر لی ہے۔

☆☆☆

اب بہت سادہ گزرد گیا۔ صبح و شام کا چکر بھی ہنوز جاری ہے۔ یہاں تک کہ وہ سال گزر گئے۔ اس دن سالنوی شام شب کی سپاہی میں ملتی جاری تھی۔ ایک مختصر سا مکھڑا ہے، بڑا ہی روشن جو صرف تین لمبوں پر مشتمل ہے۔ سٹر کارل انھیں، سٹر کارل انھیں اور ایک تنہا سادہ جو۔ یوں لگتا ہے جیسے وقت نے نہ جانے آگے جست لی ہے یا پھر کل برس پیچھے رفتہ لگا لی ہے۔

ملک کا سہرہ موسیقار طغام خانے میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی نظر اپنے ایک سالہ نندہ صحت مند بچے پر ہے جو آج پہلی بار خود گھسٹ کر طغام خانے میں آ گیا تھا اور کرسی پر چڑھنے کی کوشش میں نیچے گر پڑا تھا۔ جب ہی نہ جانے وہاں کے کس کو شے میں ایک یاد ابھری اور غلوں غلوں کی ایک سرگوشی کالوں میں اتر گئی۔

”ہاں، جیٹر، کارل کو ایسی محبت نہ دو کہ وہ تباہ ہو جائے۔ اسے اپنی دوا آپ کرنے دو۔“

کارل انھیں چمکا ہے، مگر اس عظیم موسیقار کا سر حیرت سے جھٹک گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ جس بات کو وہ اس وقت نہ سمجھا تھا، اسے اب سمجھ گیا ہے اور لا شعور میں چھٹی ہوئی اسی سرگوشی کی عمر بھر اس کی راہنمائی کی، اسے راستہ دکھا یا ہوا ہے باوجود عجب تک لگتی۔

اس نے ایک گہری ہرکاری بھری اور سر اٹھا کر دیکھا کہ اتھولی اپنے گھرے ہوئے بچے کو اٹھانے کے لیے تیزی سے اٹھ رہی تھی مگر اس سے قبل کہ وہ اسے سنبھالا دیتی، کارل نے نرم مگر محسوس کی مسکت آواز میں کہا۔

”اتھولی میری جان! اسے خود اٹھنے کا موقع دو۔ سہارے کی عادت اسے نہ الودہ نہ پتہ ہو جائے گا۔“

اتھولی نے شاک سے انداز میں اسے دیکھا مگر اس وقت وہ بغور اپنے اس ننھے بچے کو دیکھ رہا تھا جو حج سلامت اور نندہ صحت تھا اور اب تک کسی طرف سے سہارا نہ پا کر خود اٹھنے لگے ہوئے تھی۔ بچے کی کوشش کر رہا تھا اور جب وہ اپنے ہاتھوں کی پوری قوت صرف کر کے کسی کی مدد کے بغیر کرسی پر چڑھ گیا تو کارل نے بڑے دلچسپ لبہم کے ساتھ اسے دیکھا۔

آج اس مسکراہٹ میں نہ دکھ تھا نہ آرزو بلکہ ملنیت تھی، بخیر تھا جیسے آج تیزی سے تمام قد بچے نے کر کے وہ بلند ترین مقام پر پہنچی ہو گی۔

ماخذات: تھومس ایلمڈریچ

کے لیے اسے بہت صبح اٹھنا ہوتا تھا۔ اس روز بھی وہ تیاری کر کے اپنا بریف کیس ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر بریڈ نے ہنگامہ منزل میں واقع باورچی خانے سے آواز دی کہ ناشائس چائے منٹ میں تیار ہے۔ وہ لپٹے دھڑلے پیچھے سے اسیڑے لگی اور وہ بھی شاید یہی گئی کہ اسے آج کل بہت زیادہ بھوک لگی تھی۔ جیسے جیسے کہ وہ احتیاط کے ساتھ زینہ اتاری جہاں اس کی ہیکل

تیل کرک ایک مٹھی کن بریڈ پائے ساتھ ہمارے کام 1990 کا موسم بہار تھا۔ شوکی جانی پہلی شخصیت 34 سالہ ڈایان ٹیوش طلوع آفتاب کے وقت سینے سے بیدار ہوئی اور تازہ دم ہو کر کام پر جانے کی تیاری کرنے لگی۔ وہ مقامی ٹی وی اسٹیشن WUHQ میں ایک مقبول انگریزی ڈی این جی آبادی سے دور ایک پرنٹ مقام پر روزانہ قائم ہاؤس میں رہتی تھی۔ خزاں رنگ شو

بیوی کے کاغذوں پر راج کرنے والے ایک شوہر کا خوفناک رویہ

ماہلی اور کاپلی کسی بھی انسان کو ہستی میں گرا سکتی ہے... اسے بھی گرایا... اگرچہ ان خدایوں پر قابو پایا جاسکتا تھا مگر... اس کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا... کیونکہ جس عیش پرستی کا وہ شکار ہو چکا تھا... اس میں محبت کا دور دور تک گورہ نہ تھا مگر... اچانک ایک دن وہ تعاشا ہوا کہ نہ ہی پر مشہور شو کرے واپس میریاں اپنے ہی ایک عقیدت مند کے ہاتھوں زندگی کی باری ہار گئی...

عقیدت مند

شامہ الحیف



میں دور رس مولیٰ ایلی کو بھی کرسی پر بٹھانے کے لیے منتظر تھی۔ تینوں نے ناشا کیا مگر ڈایان، مولیٰ کی پیشانی پر پید کر کے باہر کی جانب چل دی۔ اس کا 43 سالہ شوہر بڑے فقر پر گزارہ ہی سب کے لیے ناشا تیار کرتا تھا۔ وہ میٹرن سسٹن میں جن کے نذرانی میں شہینہ کرسٹل جنس میں جڑی تھی، سسٹنٹ پروفیسر تھا۔ بڑے اچھے بے تکلف دوستوں سے اکثر کہتا کہ اس کا اصل کام ہی بیوی اور بچہ کی دیکھ بھال ہے اور یہ بات بہت حد تک ٹھیک بھی تھی کیونکہ بچے کے نہ پادھون ڈایان کو ٹھہراتے ہوئے خاص سے دو بچائی فٹنڈا بڑے کو بھی بچہ کی دیکھ بھال کرنا ہوتی تھی۔ اسی لیے وہ نذرانی میں جڑی کام کرتا تھا۔ اس کے بعض دوست اسے "سنر ڈایان" کہہ کر پکارتے لیکن بڑے ایک ہاتھوں کو اس کرنا دیتا۔ ڈایان گھر پر نئی فوج کے ٹھیک پانچ بیج رہے تھے۔ ایلی بالکل نئی دھن، انہر جیپ چلاتے ہوئے اس نے اپنے فارم ہاؤس اور اس کے پیچھے جنگل پر ایک نظر ڈالی۔ دوسروں کے برعکس انہوں نے ایلی زمین پر کسی قسم کی کوئی کھیتی باڑی نہیں کی تھی۔ ڈایان سوچنے لگی کہ جلد ہی وہ موسم کی ہزیاں لگائے گی۔ اس نے اطراف کو بھی بھر کے دیکھا اور بہت سرور ہوئی۔ یہی تو اس کی جنت تھی۔ اپنے سیل باکس پر پہنچ کر اس نے بڑی سوک پر چڑھنے سے پہلے دونوں جانب دیکھا اور پھر دائیں جانب چل دی۔ فی دی ڈیشن دیکھتے تک اس کے خیالات کا کاٹا کاٹا اپنا خاندان اور آنے والا بچہ رہا۔ بچے کی پیدائش کو ابھی کی مینے باقی تھے اور ڈایان کو بہت سے کام انجام دینے تھے۔ تقریباً تین منٹ بعد وہ ایلی میز پر پہنچی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک مصروف دن تھا۔ جب ڈایان اپنے دفتر میں داخل ہوئی تو حسب معمول اسے اپنا اسکرپٹ دیکھا اور اپنا مارٹک شو شروع کرنا تھا پھر اس کے بعد اسے اور اس کے اسٹاف کو اگلے روز کے پروگرام کی تیاری کرنا تھی۔ وہ بہت محنت سے کام کرتی اور ایلی میز سے بھی ایسی ہی توقع کرتی تھی جس سے کبھی بھار کچھ لوگ چڑھ جاتے۔ البتہ فی دی دیکھنے والے ناظرین اسے بہت پسند کرتے تھے۔ ڈایان کو مقامی تقریبات اور فخر رینڈ میں شریک بلایا جاتا۔ یوں گھر اور گھر سے باہر ہر ایک جگہ ڈایان کی آمد بگلت تھی لیکن جلد ہی کچھ ایسا ہوا کہ سب ہی کچھ انت پلٹ گیا اور اس کی زندگی بدل کر رہ گئی۔

یہ ایک فون کال کی وجہ سے شروع ہوا۔ ایک روز وہ اپنے دفتر میں اسکرپٹ پر کام کر رہی تھی کہ دفعتاً فون کی گھنٹی بجی۔ واضح ہو کہ یہ 1990ء کی دہائی کا ذکر ہے جب کال آئی

فی یا موبائل فون بہت زیادہ عام نہیں تھا۔ اس کے دفتر میں صرف لینڈ لائن تھی۔ انجیر کی چٹکا ہٹ کے اس نے فون اٹھایا کیونکہ اکثر اس کے سامنے "ڈرائنگ" وغیرہ فون کرتے ہی رہتے تھے مگر آج کال کرنے والا اس میں سے کوئی نہیں تھا بلکہ وہ ڈایان کا حقیقت منہ اور پرستار تھا۔ ڈایان نے کال سے اس کا نام نہیں پوچھا۔ وہ کسی مرد کی آواز تھی جو اندازاً تیس برس کا لگتا تھا۔ وہ ڈایان کا پرستار تھا جو اس کے پروگرام سے متاثر ہو کر اب فی دی اسٹیشن پر کام کرنے کا خواہش مند تھا اور ڈایان سے مشورہ مانگا۔ ہاتھ کر فی دی میں آنے کا کیا طریقہ ہے؟ ڈایان نے سوچا آخر اس شخص کے پاس اس کا فون نمبر کیسے آیا؟ اس نے باقاعدہ طریقے سے اسے بتایا کہ وہ مقامی کیوٹی کالج کے شعبہ ابلاغ میں داخلہ لے بلکہ اس نے بعض مخصوص مضامین بھی تجویز کیے۔ کال نے اس کا شکر ادا کیا اور ڈایان نے پیشہ ورانہ انداز میں اس کی کامیابی کی دعا کی اور اس خیال کے ساتھ فون رکھا کہ اب شاید وہ بھی اس شخص کی آواز نہیں سنے گی لیکن ایسا اتفاقاً نہیں ہوا۔

پھر اس شخص کے فون کا قاعدہ کیسے آنے لگے۔ کبھی تو پہلے میں تین مرتبہ ڈایان کے پاس کال آئی لی نہیں تھی پھر اسے تمام کالز سنا بھی پڑتی تھیں۔ کوکہ وہ ان کالز سے پریشان تھی لیکن اس نے اپنا پیشہ ورانہ انداز ہمیشہ برقرار رکھا۔ یہ شخص ٹھکانے میں شعبہ ابلاغ اور اس کے مضامین کے انتخاب تک ہی محدود رہتا۔ جوں جوں اس شخص کی کالز بڑھتی گئیں، توں توں ڈایان کو اندازہ ہوا کہ کبھی کوئی کڑا ضرور ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس شخص کو کھافت سے کوئی دلچسپی نہیں ہے بلکہ یہ تو فون کرنے کا ایک بہانہ ہے۔ دوسرے کال نے بھی بد نظیری یا دھمکی آمیز انداز میں بات نہیں کی تھی پھر بھی اس کا انداز عجیب تھا۔ الفاظ واضح سننے میں نہیں آتے تھے۔ یوں لگتا جیسے غنڈہ یا نٹے میں ہو۔

بالآخر ڈایان کو خطرہ محسوس ہونے لگا۔ ہوتا بھی کیوں؟ مشہور شخصیات کے پیچھے کچھ لوگ ویسے ہی ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہیں۔ ان باتوں کو اختیارات میں بھی حقیقت انداز میں جگہ ملتی۔ بعض نامور لوگوں کے تو کمروں میں بھی ان کے نام لپٹا حقیقت مندرجہ ذیل داخل ہو گئے۔ سار بھر پہلا اس کیس۔ ایک فورٹ نامی کسی حقیقت منہ نے ایک نوجوان نیلی ورجن اور کارا کو اس کی دفتر پر گولی مار کر قتل کر دیا تھا۔ فی دی اور می شخصیات جہاں جاتی ہیں، لوگ ان کا پتہ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اب ڈایان کو اس سلسلے میں کچھ کرنا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ کسی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ کرنا کیا ہے۔

وفا کی حکام بھی ناکام ہو گیا۔
 "ہیلو ڈایان!" وہی سنا سادہ اور ابھری۔ خوف کے
 مارے ڈایان کی شکل بدھ گئی۔

کار نے کہا کہ ڈایان اسے اچھی لگتی ہے اور وہ اس
 سے کہیں باہر ملتا چاہتا ہے اور پھر اس بات پر اصرار کیا کہ وہ
 اس کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھائے اور ریسٹورنٹ میں کھانا
 چاہتا ہے۔

فلج نوروری کی بات، وہ آواز تک نہ لالہ کی۔ گھبراہٹ
 پر قابو پا جاتے ہوئے بھٹک اس نے کہا۔ "شکریہ۔" مگر فی
 الوقت مصروفیت کی وجہ سے یہ ممکن نہیں۔ "فون بند کر کے وہ
 زور زور سے رونے لگی۔ میزوروم میں بیٹھے تمام افراد اس کی
 جانب حوجہ ہو گئے۔

اس رات جب ڈایان گھر لوٹی تو شوہر کو یہ بات
 بتائی۔ برائے بہت سچ باہر کہ یہ کال آخر استحباب پر روکی
 کیوں نہیں گئی؟ اس نے فوراً WUHQ فی وی اسٹیشن کی
 انتظامیہ سے رابطہ کیا۔ وہاں شفٹ کے تمام افراد بشمول
 استحباب والے اس بات پر حیران تھے کہ یہ کال آخر ڈایان
 تک پہنچی کیوں کر؟

برائے کو چین دلا دیا گیا کہ اس معاملے کی باقاعدہ تفتیش
 کی جائے گی اور ایسا انتظام وضع کیا جائے گا کہ آئندہ اس قسم کا
 کوئی واقعہ دہرائے نہ پائے۔

اب بھی عقیدت مند اور پرستار کی کال آتی لیکن ڈایان
 کو غصہ نہ کی جاتی۔ چوبیس بجتا تھا کال کی تعداد کمپنی جلی گئی اور
 چند ماہ بعد یہ آغا ہی بند ہو گئی اور وہ بھی آگاہیں بھول کر مصروف
 ہوتی۔ اس کے لیے سب سے زیادہ اہم آنے والے بچے کا
 انتظام کرنا تھا۔ گزشتہ سال بھر سے ڈایان سوچا رہی تھی کہ اب
 وہ WUHQ فی وی اسٹیشن پر ڈانٹک شو کے پروگرام بند
 کر دے گی۔ اس کا ذکر برائے سے بھی کر چکی تھی۔ وہ چاہتی تھی
 کہ کم از کم سال چھ مہینے وہ گھر پر رہ کر دیکھے اور اگر سب اچھا
 ہوا تو یہ کام مستقل چھوڑ دے گی۔ مگر اب تو نئے مہین کی آمد
 آ رہی۔ وہ دوست احباب ہوشے (اداس) اور فی وی اسٹیشن پر
 بھی بڑا کہہ چکی تھی کہ زندگی کے بعد وہ سال بھر کام نہیں
 کرے گی۔ وہ سب سے کہتی بھرتی کہ بچے کی پیدائش کے
 بعد وہ کم از کم سال بھر گھر پر رہ کر دونوں بچوں کی پرورش
 کرے گی اور اس کا شوہر برائے پر فیورٹ فی وی اسٹیشن کام کرے
 گا۔ اب یہ مرتبہ ایک دفعہ پھر 1990 کی خزاں 130 کتوبر کو
 اس کا منصوبہ خاک میں مل گیا۔

1990 کی دہائی میں ریاست ہائے متحدہ امریکا
 میں "ایٹمی سٹاک لاء" (کسی کا پتھا کرنے کی دفعات)
 نافذ عمل نہیں تھا پھر اس زمانے میں نہ پولیس، نہ ہی ماہر
 نفسیات کسی بھی نتیجے پر پہنچ کر پتھا کرنے والوں سے سختی
 کے ساتھ ملتا جائے گا، انہیں نظر انداز کر دیا جائے۔ ڈایان
 بھی اب اپنے اس عقیدت مند پرستار سے خوفزدہ ہو گئی تھی۔
 اس نے اس سلسلے میں قریبی رفقاء سے مشورہ کرنا شروع
 کر دیا جو جتنے مستحق باتیں۔ کسی نے کہا کہ اس سے نرم لہجے
 میں بات جاری رکھی جائے کیونکہ مسلسل ہو کر وہ نہ جانے کیا
 اقدام کر ڈالے۔ کسی نے کہا کہ وہ دونوں اعجاز میں کار کو
 کھڑے کر بس اب کافی ہو گیا۔ لیکن ڈایان ٹوٹی جاتی
 تھی کہ ان دونوں آراء میں قسم ہے۔

دیکھتے تو وہ دفتر اور فی وی کے معاملات دفتر اور اسٹیشن
 تک ہی محدود رکھتی تھی لیکن اب اس نے اپنے شوہر کو اس
 میں لے کر ساری رات کالی سا ڈالی اور چھوڑ کر کہا کیا
 جائے؟ برائے نہ صرف یہ کہ اس کا شوہر اور چوبیس رات میں
 کمرشل جٹس میں جڑوٹی پر دلیر تھا بلکہ وہ فیورٹ فی وی
 چڑھانے سے پہلے ایک پولیس افسر بھی رہ چکا تھا۔ برائے نے
 تمام ماحول سے کھلے ڈایان کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے دفتر میں
 اس شخص کی ٹیلی فونک رسائی موقوف کر دے۔ اس سلسلے میں
 استحباب اور ٹیلی فون اسٹیشن میں ایسا انتظام کر لیا جائے کہ
 باہر سے جو بھی کال آئے، استحباب سے ہو کر ڈایان تک
 پہنچے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اس شخص کی رسائی ناممکن ہو
 جائے گی۔ اس بات کو ڈایان نے WUHQ فی وی اسٹیشن
 کی انتظامیہ کے سامنے رکھا اور یوں ایک منصوبہ پایہ تکمیل
 تک پہنچا۔ اب کوئی بھی کال پہلے استحباب میں جاتی، وہاں
 سے صرف وہی کال ڈایان تک پہنچتی جو ضروری ہوتی۔
 اس شخص کی کال ڈایان کی عدم دستیابی یا مصروفیت کا کہہ کر
 آئے نہیں بھیجی جاتی۔ کچھ مہینوں تک یہ حکام بہت موثر رہا۔

دوسرے گھر کا آخر تھا۔ ڈایان اپنے دفتر میں کسی
 اسکرین پر کام کر رہی تھی کہ اس کی میز پر دیکھے لینڈ لائن
 فون پر گھنٹی گئی۔ اس نے ٹھکی سی گھنٹی پر ریسیور کان سے
 لگایا۔ اس نے بغیر کال کرنے والے کی بات سننے، پیش
 وراہ طریقے سے گفتگو شروع کی کہ میں ڈایان بات کر رہی
 ہوں۔۔۔ جواب میں جو آواز آئی، مارے خوف کے اس
 کے ہاتھ سے ریسیور گرتے گرتے پھلا۔ آخر کار اس روز یہ

ایک سٹری خط سٹری کو دکھایا۔ اسے دیکھتے ہی اس نے پچیس بلوائے کا شور مچا دیا۔

پچیس بجے دیر میں سٹری کے ہاں آگئی اور ڈایان کے ساتھ اس کے فارم ہاؤس گئی۔ گھر اور چارے فارم کی خوب اچھی طرح سلی کر کے کہا کہ یہاں کوئی بھی نہیں۔ پھر بھی اب ڈایان وہاں اکیلی نہیں رہتا چاہتی تھی لہذا پچیس اسے واپس سٹری کے گھر چھوڑ گئی۔ ڈایان نے یہ تمام باہر، بریڈ کو فون پر بتا دیا۔ وہ بریڈ کو سٹری سے سیدھا سٹری کے گھر آیا۔

ابھر WUHQ کی وی اسٹیشن میں آنے جانے والوں پر کڑی نظر رکھی جانے لگی اور ہر قسم کی ڈاک کو استقبالیہ بریڈ وصول کیا جانے لگا۔ بریڈ نے اپنے فارم ہاؤس والے گھر میں حرکت سے باز رکھنے والا خاص نظام لگو لیا مگر ان تمام اقدامات کے باوجود ڈایان مطمئن نہ ہوئی۔ اسے اس بات کا پتہ نہیں تھا کہ اس کا عقیدت مند پرستار اسے دیکھ رہا ہے۔ خوف کے دلدل میں اب تک بڑھے کہ ڈایان نے فی وی اسٹیشن جانے کے علاوہ گھر سے لگنا ہی چھوڑ دیا۔ وہ یہ امر مجبوری نہیں جانتی۔ بریڈ نے ایک تمام ترتیب دیا ہوا تھا۔ وہ یہ کہ جب وہ کبھی اکیلے باہر ہوتی تو واپس گھر آنے سے پہلے بریڈ کو آنے کا بتاتی اور بریڈ اس کے آنے سے پہلے فارم ہاؤس کے دروازے پر ہوتا لیکن جب موسم بہت سرد ہوتا اور باہر کھڑا ہوتا حال ہوتا تو ایسے میں بریڈ اوپر کے کمرے میں ایک مخصوص لائٹ آن کر دیتا جو دروازے پر نظر آتی تھی۔ یہ اشارہ ہوتا کہ بریڈ گھر پر ہے اور وہ بخفاقت گھر میں داخل ہو سکتی ہے۔ جب بریڈ گھر پر نہیں ہوتا تو اس کا تبدیل یہ ہوتا کہ ڈایان اپنے پڑوسی کو لون کرتی اور وہ اپنے گھر کے باہر کھڑا ہوجاتا اور ڈایان اطمینان سے اپنے گھر میں داخل ہوجاتی۔ اگر بھی پڑوسی کو آنے میں دیر ہوجاتی تو وہ اپنی جیب میں بیٹھی انتظار کرتی مگر یہ سب کچھ ڈایان کو قطعاً اچھا نہیں لگتا تھا۔

☆☆☆

یہ وہ ہیں منظر قاجاب نومبر 1990ء میں ڈایان کے ہاں دوسری بچی پیدا ہوئی۔ جب اس نے WUHQ کی وی اسٹیشن انتظامیہ سے بات کر لی کہ کچھ عرصے بعد وہاں کام مکمل کرے گی۔ اس کا زیادہ تر وقت اپنے عزیزوں، اپنی ماں اور بہن سے روزانہ کسی لمبی گفتگو میں گزارتا۔ کسی عی بات چیت میں ڈایان اپنی خواہش کا ذکر کرتی کہ وہ اب مستقل فی وی اسٹیشن میں اپنا مقبول پروگرام مارنگ شو ختم کر کے گھر کر سکتی تھی تب ہی محدود ہونا چاہتی ہے۔ اس کی بہن

اس روز بریڈ نے ڈایان سے کہا کہ وہ بریڈ کو سٹری میں مصروف ہے اور گھر آنے میں دیر ہوجائے گی اس لیے ڈایان اپنے مقررہ وقت سے پہلے فی وی اسٹیشن سے گھر آگئی۔ ایسا کارکن کی بڑی بات نہیں تھی۔ یہ سچ بھی ہوتا رہا تھا۔ اسے خود بھی اپنی بیٹی کے پاس وقت گزارنا بہت اچھا لگتا تھا لیکن اب کی وجہ بات کچھ مختلف تھی کیونکہ ڈایان اب آٹھویں ماہ میں تھی۔ اس پر مستزاد ڈایان ایک بہت اہم منصوبے پر کام کر رہی تھی۔ اس روز اپنی شفٹ ختم کرنے کے بعد ڈایان اپنی بیٹی مولی کے ڈے کیئر مرکز پر پہنچی اور اسے لے کر گھر کی جانب چلی۔ راستے میں مولی تو کار کی کچلی بیٹ پر سو گئی۔ ابھر خود اس کا جسم دکھ رہا تھا۔ وہ اتنی تھک چکی تھی کہ جیب سے اتر کر اپنے فارم ہاؤس کے کسل باکس سے ڈاک نکالنے کے بجائے اپنے اپنے گھر کے باکس سے ڈاک نکال کر اپنی گود میں رکھ لی اور باہری داری انہیں سرسری دیکھنے لگی۔ ڈاک میں ایک خط ملا نظر آیا۔ پتا پتہ تو وہ ایک سفید عام سٹاف تھا لیکن جو چیز اسے متاثر کرتی تھی، وہ یہ تھی کہ اس پر کوئی ڈاک لکھ تھا۔ نہ کوئی نمبر اور نہ ہی کوئی ایڈریس اور نہ وہ لفافہ بند تھا۔ اس نے لفافے سے خط نکالا پھر جو کچھ پڑھا، اس نے فوراً ہی اسے خوفزدہ کر دیا۔ وہ شخص ایک سٹری بیل تھا لیکن ہاتھ سے تحریر نہیں کیا گیا تھا بلکہ ہر حرف کسی رسالے سے کات کر سادہ کاغذ پر اسکاچ ٹیپ سے چپکا کر عبارت کا روپ دیا گیا تھا۔ فلوں میں تادان لینے کے لیے استعفیٰ ہونے والے منظر کی طرح۔ وہ بھل چلا تھا۔

”نہیں میرے ساتھ جج پر جانا چاہیے تھا۔“ ڈایان فوراً سمجھ گئی کہ یہ اس کے عقیدت مند پرستار کی جانب سے ہے۔ یقیناً یہ میرا گھر جان گیا ہے جب ہی تو خود آکر میرے کسل باکس میں یہ لفافہ ڈال گیا۔ یہ تو خطرے کا الارم تھا۔ لیکن یہ وہ شخص اب بھی کبھی اس کے انتظار میں نہ دیک ہی موجود ہو۔ اس خیال کے آتے ہی ڈایان اپنی شکاوت، جسم کی دھکن، سوتی ہوئی بلی، سب کچھ بھول کر بری طرح چلائی اور گاڑی کو خطرناک شرح سے سڑا اور پوری رفتار سے اپنے فارم ہاؤس سے بڑی سڑک کی جانب بڑھ گئی۔ تقریباً پچھوہ منٹ بعد وہ اپنی دوست سٹری کے گھر موجود تھی۔

ڈایان کی حالت دیکھ کر سٹری پریشان ہو گئی۔ وہ دونوں WUHQ کی وی اسٹیشن پر کام کرتی تھیں اسی لیے وہ مشورے کے لیے سب سے پہلے تھیں آئی۔ یہ سٹری ہی تھی جس سے ڈایان نے اپنے عقیدت مند کی فون کال کا سب سے پہلے ذکر کیا تھا۔ اب کی مرتبہ بھی ڈایان نے وہ

کتنی کہ قیدیوں والی زندگی چھوڑ کر اب باہر بھی گھر بھر کر دو۔ لہذا وہ ڈیٹرائٹ شہر میں اپنی ماں کے پاس آنے جانے لگی۔ یہ ریاست میں کئی ایک بڑا شہر اور ڈیپان کے علاقے تیل کر یک سے مزک کے ذریعے وہ دیکھنے کا سفر تھا۔ یوں دوسرے بچے کی پیدائش کے بعد سے 1991ء کے ادائیگی میں وہ ہر دوسرے ہفتے باقاعدگی سے جمراٹ کو ٹی وی اسٹیشن میں اپنا کام ختم کر کے دونوں بچوں کے ساتھ ڈیٹرائٹ جاتی اور شیجر کی شام واپس آ جاتی مگر 9 فروری 1991ء کو اس قدر دان کی پہلی کال کے ٹھیک لوہا بعد ڈیپان دونوں بچوں کے ساتھ اپنی ماں کے پاس سے شام تقریباً چار بجے واپس اپنے گھر جانے کے لیے نکلے۔ جب وہ بڑی مزک سے اپنے قارم ہاؤس واپس مزک پر مڑی تو شام کا سورج غروب ہوا جانتا تھا۔ شام کے چھ بجے والے تھے اور محمد اس کا بھی سورج ڈوبنے والا تھا۔

جیسے ہی میل ہاؤس اس کی نظروں کے سامنے آیا، اس کے پورے وجود نے جھرجھری لی۔ آج اس پر سارا ایک سہری غم کو موصول ہوئے تین وہ ہونے کو تھے۔ محض اس میل ہاؤس کو دیکھ کر ہی وہ خوفزدہ ہوئی لیکن جرمی وہ حریف آگے کی تو اپنے گھر میں دوسری منزل پر اسے کرے میں مخصوص ملاقاتی روشی نظر آئی۔ گو پرنے گھر میں موجود تھا، وہ سب کچھ ٹھیک تھا۔ وہ گھر کے حریف قریب ہوئی۔ دروازے پر اس کا شہر کھڑا دکھائی نہیں دیا۔ اس کی پہلی حس نے اشارہ دیا کہ سب ٹھیک نہیں لہذا وہ جیب سے ٹیکس اٹری۔

ڈیپان کے کار پورج میں داخل ہونے کے اندازاً تیس منٹ بعد مٹی پولیس اسٹیشن کو ایک کال موصول ہوئی۔ یہ بریڈ تھا جس سے شہر چندات میں ٹھیک سے بات ہوئی تھیں پوری تھی۔ اس نے جو کچھ دیکھا تھا، وہ بالکل ہی جنوں میں داؤس۔ اس نے بتایا کہ اس کی بیوی گھر کے پورج میں اپنی جیب کے پاس بے حس و حرکت پڑی ہے اور منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ دس منٹ سے کم وقت میں پولیس آگئی۔ بریڈ نے جھپٹی سے جیب کے پاس روتا ہوا نہیں رہا تھا۔ ڈیپان جیب سے لپٹے پورج میں خون میں لپت گری ہوئی تھی۔ دو سالہ بولی اور چھ ماہ کی دوسری بیٹی جیب کی پچھلی نشست پر اپنی اپنی حلقی تینوں پر سارا سرحالت میں روئے جا رہی تھیں۔ بریڈ نے اپنے روئے ہوئے عجز کو جیب سے اس لیے نہیں نکالا تھا کہ نہ بریڈ بھی پہلے پولیس افسرہ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جیب کا دروازہ کھولنے سے مویج جرم متاثر ہو سکتا ہے۔

آنے والے پولیس افسران نے جیب کے دروازے کے قریب ڈیپان کو قریب سے دیکھ کر فوراً اندازہ لگا لیا کہ وہ اب اس دہائی میں نہیں رہی۔ جلد ہی انہیں ممکنہ وجہ موت بھی معلوم ہوئی۔ اس کے جسم پر گولیوں کے دو نشان تھے۔ ایک سینے اور دوسرا کمر پر۔ بعد میں ہونے والے پوسٹ مارٹم سے علم ہوا کہ سینے پر لگنے والی گولی ڈیپان کی موت کا سبب بنی۔ رپورٹ میں یہ بھی کہا گیا کہ اس گولی نے اندرونی اعضا کو بری طرح نقصان پہنچایا کہ محض تین منٹ میں ڈیپان کی زندگی کا سورج غروب ہو گیا۔ جب پولیس موقع وادوات پر پہنچی اور پولیس افسر نے لاش کو چھوا تو بے ساختہ حریف پولیس فورس منگوائی۔ اس کا کہنا تھا کہ لاش ابھی گرم ہے لہذا اسکان ہے کہ قاتل نہیں جرمی ہی چھپا ہو۔ پولیس نے دو گھنٹے تک ڈیپان کی جیب اور اس کے قریب اشیاء پر گولیوں کے نشانات لپے۔ دو خردیگ، آس پاس کا تمام علاقہ تک سرانگ کے لیے چھان مارا۔ اسی دوران بریڈ اور ڈیپان کے پڑوسیوں سے بھی سوال جواب ہوئے کہ کوئی غیر معمولی سرگرمی تو دیکھنے میں نہیں آئی؟ پولیس فورس کا کھوئی سنا بھی منگوا گیا۔ اس نے بولی اور نواد گھر کے پیچھے جنگل کی جانب دوڑا۔ راستے میں کچھ جہاز ڈان اور ایک چھوٹی سی عری بھی آئی۔ یہاں وہ سناٹا بھری دربار اور اپنی خوشی اور پرکھنے فضا کو سمجھا کر جگہ فاصلہ رکھ کر سو گھنٹا ہوا واپس اسی جگہ آ گیا جہاں ڈیپان کی جیب کے پاس پولیس اور علاقے کے لوگ کھڑے تھے۔

☆☆☆

جس شام ڈیپان کا قتل ہوا اور پولیس کا کھوئی سنا جنگل کی جانب لوہا کر بھاگ اور پھر وہاں سے واپس جانے وادرات پر آیا تھا تو دراصل وہاں موجود پولیس اور دیکھنے والوں میں قاتل بھی موجود تھا۔ پکڑے جانے کے بعد ڈیپان کے قاتل نے اعتراف جرم نہیں کیا۔ پولیس کے پاس بھی معلومات نہیں تھیں کہ ڈیپان کے آخری لمحات میں کیا ہوا۔ تحقیق کرنے والوں نے بعض شواہد اور پڑوسیوں سے تفصیلی بات چیت کے بعد سے جوا اندازہ لگایا وہ کچھ یوں تھا۔ ڈیپان کے ڈیٹرائٹ سے واپس گھر آنے سے گھنٹا بھر پہلے ڈیپان کا قاتل قارم ہاؤس میں داخل ہوا۔ اسے ڈیپان اور بریڈ کے وضع کردہ مخصوص حلقی لائن کے انتظام کا علم تھا۔ قاتل اسی نظام کی استعمال کر کے ڈیپان کو جہاں میں پھنسا چاہتا تھا۔ اوپر کے کمرے کی جتنی روشنی کر کے وہاں کے قارم ہاؤس والی سلگتی زمین کی حدود کے انتہائی کونے میں ایک پرانے

گودام میں داخل ہو گیا۔ یہ گودام ان کے گھر کے سامنے ہو گا کہ پورچ میں جانے والے راستے کے بائیں جانب واقع تھا۔ اس گودام میں روشنی کا کوئی انتظام موجود نہیں تھا لیکن قائل کو کوئی فکر نہیں تھی کیونکہ وہ یہاں پہلے کسی کی ایک مرتبہ آچکا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ اندر جیسے میں بھی اس گودام میں آنے جانے کی مشق کر چکا تھا جب وہ دونوں گھر پر نہ ہوئے۔ گودام میں ایک فریگز اور کچھ مین آؤٹر موجود تھے۔ البتہ گھر والوں کا خدو و خیال رہا تھا جس نے اس کو دیکھا لیکن پھر آگے چل دیا۔ گودام کے ساتھ ہی درختوں پر ایک پھانسی ہوئی تھی جس پر چڑھنے کی بیڑی بھی موجود تھی۔ قائل اطمینان سے بیڑی چڑھ کر پھانسی پر آگیا۔ پھانسی کے مین سامنے گھر کا دروازہ ہے۔ کار پورچ اور وہ مقام نظر آ رہا تھا جہاں ڈایان اپنی جیب کھڑی کیا کرتی تھی۔ یہ مقام پھانسی سے 70 فٹ کے فاصلے پر تھا۔

قائل نے کالی کی کھڑی میں وقت دیکھا۔ اب تک تو ڈایان کو یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ قائل نے پھانسی میں چپ کی ہوئی عشاریہ 22 کلیمبر کی رائل ٹائل کر لوڑی اور بوج کے فرش پر عین کے ٹیلرٹ کر پوزیشن میں آگیا۔ تقریباً عین صحت بعد اس کو بیڑی سڑک پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹ نظر آئیں۔ اس نے رائل سیدھی کر کے اس پر لگی دوڑتین پر آگے بھائی۔ درانیہ تک سیٹ پر بیٹھی ڈایان نظر آگئی۔ دروازہ دے سے لے کر کار پورچ تک وہ داخل پر لگی دوڑتین کی مدد سے سلسلہ نکلانے پر رہی۔ اس وقت قائل کو پیش آنے والی جیب کے پھول کی بھی آواز سنائی دینے لگی۔ اس نے رائل کے فریگز پر اٹھی رکھی۔ ڈایان نے حسب معمول گھر کے دروازے کے قریب جیب کھڑی کی اور ویڈیو لائٹ آف کر کے چالی سے جیب کا آئینہ آف کر دیا۔ اس نے پیغمبر سیٹ سے اپنا بیگ اور کچھ چیزیں اٹھائیں۔ دوسرے ڈایان دروازہ کھول کر باہر آنے کو بھی ادھر قائل نے اسے نشانے پر لے لیا۔ ڈایان کے جنونی عقیدت مند اور اب اس کے ہونے والے قائل کو کھینچو بعد یہ موقع ملا تھا۔ اس نے اپنی پہلی ٹیلی فون کال سے لے کر ایک سٹری خط تک کے تمام واقعات ذہن میں دہرائے ہوئے نشانے لیا اور رائل کا فریگز دہرایا۔ گولی سیدھی ڈایان کے سینے میں لگی۔ وہ جھٹکا کہہ کر کمر کے مل زمین پر گر گئی۔ قائل بھی فوراً رائل ہاتھ میں لیے پھانسی سے اتر اور دوڑتا ہوا ڈایان کے قریب پہنچ گیا۔ اب تک تو سب ہی کچھ مین حسب منصوبہ ہی ہو رہا تھا لیکن یہ کیا۔ قائل کو وہ نظر آیا جس کی اسے بالکل بھی امید نہیں تھی۔

ڈایان کی دونوں پٹیاں جیب کی پچھلی نشست پر اپنی اپنی سیٹ پر حفاظتی سیٹ کے ساتھ براجمان تھیں۔ قائل جھٹکا کر رہ گیا۔ وہ بے ساختہ بولی اٹھا کہ یہ یہاں کیا کر رہی ہیں؟ انہیں تو یہ دگرام کے مطابق ڈایان نے اپنی ماں کے پاس ڈیٹرائٹ میں چھوڑ کر آنا تھا۔ یہ پولیس کی فحش سے بھی حمایت ہوا کہ طے تو یوں ہی ہوا تھا لیکن ڈایان نے آخری لمحے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا تھا کیونکہ ان میں سے ایک بیٹی کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی اور ڈایان نے بہتر سمجھا کہ وہ دونوں بچوں کو اپنے ساتھ ہی لے جائے۔

ڈایان کے قائل کے لیے ان بچیوں کی موجودگی نے بہت مشکل پیدا کر دی تھی۔ قائل کا تو یہ منصوبہ تھا کہ کل کے بعد پہلے سے منتخب کردہ محفوظ مقام پر جا کر اپنی رائل کو نشانے لگائے اور پھر ڈایان کی لاش لٹے سے پہلے موقع وادرات سے اپنی عدم موجودگی ثابت کرنے کے لیے پہلے سے طے شدہ مقام پر چلا جائے۔ اب اچانک قادیان آن چڑی کر دیست سستی تھی اس قدر خون خمد کر دیتے والی خند میں بند انہیں اور خیر فیئر کے کھڑی جیب میں ان بچیوں کا کیا ہے گا؟ وہ تو شدید سردی میں طغیر کر رہا تھا۔ پھر منصوبے میں تو محض ڈایان ہی کو لکھ کر نام مقصود تھا، کسی اور کو نہیں۔ لہذا ہر اہم بھوری قائل کو اپنا منصوبہ تبدیل کرنا پڑا۔ سب سے پہلے تو وہ بچوں سے دور رہ کر جھکا اور ڈایان کے قریب آ کر اس پر رائل سے ایک اور گولی چلا دی تاکہ یقین طور پر اس کی موت واضح ہو جائے پھر وہ بیڑی سے گھر کے پیچھے جنگل کی جانب دوڑ گیا۔ یہاں ایک محفوظ مقام پر رائل کو نشانے لگا اور پھر اپنی کے ساتھ وہیں جاتے وادرات پر پہنچ گیا۔ جیب کے قریب آ کر پچھلی نشست پر بیٹھی بچوں کو ہاتھ ہلا کر دیکھو کہ کیا اور کہا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور تھوڑی دیر میں تمہارے پاس بھی آ جائیں گے۔

پولیس کو بریڈ کا فون موصول ہوا۔ گھبراہٹ اور پریشانی میں اس نے کہا کہ وہ گھر کے پیچھے داک پر گیا تھا۔ جب واپس آیا تو گھر کے کار پورچ میں اس کی بیوی بے حس و حرکت گر گئی ہوئی تھی۔

☆☆☆

بریڈ نے جب پہلی دفعہ ڈایان کو دیکھا، وہ جب سے اس کا رونا ہوا تھا۔ وہ ایک زندہ دل اور بہت ہی اعلیٰ حوصلہ رکھنے والا تھا جس کی سرزدن اس سے پہلے بریڈ کی نظر سے نہیں گزر رہا تھا۔ ڈایان کا خواب تھا کہ وہ اپنے علاقے تل کر یک۔ مٹی کن کے مقامی لی وی اسٹیشن WUHQ کی

مقبول ایگرہ بنے۔ بریڈ نے اس خواب کو تعبیر دینے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ اس نے گھر کے دیگر کام انجام دیے جیسے ناشیاں کاٹنا، بکچرے صاف اور راستری کرنا، مگر کام سامان لانا، بچوں کا خیال رکھنا وغیرہ۔ یہ نظام بہترین ٹیل ریبا تھا کہ ایک دن ڈایان نے اس سے کہا کہ وہ لی وی اسٹیشن میں کام چھوڑنے کا سوچ رہی ہے اور اب محض گھر پر وہ کر بچوں کی پرورش کرے گی۔ تاکہ باقاعدہ چوری طریقہ پر اس نے لی وی اسٹیشن انتظامیہ کو نہیں بتایا تھا لیکن یہ بات ڈایان کے خاندان اور بٹنے جٹے والے اور WUHQ والے بھی بخوبی جانتے تھے کہ جہد یا پدر ڈایان یہ مارنگ شو پروگرام چھوڑ دے گی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ڈایان کے اس اقدام کے بعد گھر چلانے کے اخراجات کی تمام ذمہ داری بریڈ پر ہی آجائے گی جو ابھی تک جڑی ہی کام کر رہا تھا۔

بریڈ مستقل کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ڈایان سے ہور روئی دکھاتے ہوئے مارنگ شو کا پروگرام نہ چھوڑنے کا مشورہ دیا۔ اس کی خاص وجہ اس میں برقی مقبولیت، مشہرت اور تیسوں کا ذکر کیا کہ یہ پروگرام چھوڑ کر یہ سب ہاتھ سے چلا جائے گا لیکن ڈایان مستقل گھر پر وہ کر محض بچوں کی پرورش کرنے کے ارادے پر ہی قائم رہی۔

مستقل کام کرنے کے بجائے اس نے ڈایان کو ہی راستے سے ہٹانے کا سوچ لیا۔ ایک سابق پولیس افسر اور کرسٹل جنسن کے شیعہ میں اسسٹنٹ پروفیسر ہونے کے ناتے اسے پختہ یقین تھا کہ وہ ایک کال اور نا قابل گشت منصوبہ بنا کر کامیاب ہو جائے گا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ جب بھی کسی عورت کا کال ہوتا ہے تو عام طور پر اس کے ساتھ کسی سب سے پہلے شہتہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے بریڈ کو اپنے اوپر سے توجہ ہٹانے کے لیے ایک اور فحش قسم کے شہتہ فحش کی ضرورت تھی۔ اسی پس منظر میں بریڈ نے ڈایان کے ایک عقیدت مند پرستار کی صورت پیدا کی۔ ڈایان کے لکل سے دس ماہ قبل بریڈ نے لی وی اسٹیشن میں فون کرنا شروع کیا۔ اس نے آواز اور لہجہ بدل کر بات کی تاکہ ڈایان اور مقامی لی وی اسٹیشن WUHQ کا دیگر ملکہ اسے پہچان نہ سکے۔ پانچ ماہ کے عرصے میں تین ایک، ہش تین کے رہنے والوں اور لی وی اسٹیشن کو ڈایان کے اس پاکر عقیدت مند کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں۔ اب ہالونڈین کے تھوار (31 اکتوبر) سے ایک روز کل تحریکی چکانے کے لیے ڈایان کو کامیابی کے ساتھ رسالوں سے حروف کاٹ کر ایک سٹری خط بھی پہنچا دیا گیا۔ وہ جانتا تھا

کہ ایسا احتیاج یہ منشی پھیلا نے کا موجب بن سکتا ہے اور اس خط نے تو توقع سے بھی زیادہ دہشت پھیلا دی۔ اس سے ہر خاص و عام ڈایان کے اس پرستار سے بخوبی واقف ہو گیا۔ مقامی پولیس بھی سرگرمی کے ساتھ اس شخص کی تلاش میں لگ گئی۔ اسی لیے بریڈ نے بھی سوچا کہ لوہا گرم ہے اور یہی وقت ہے ضرب لگانے کا۔ لوگ ڈایان کے اس دہانے حقیقت مند کو قاتل سمجھنے میں دوڑیں لگا دیں لیکن ڈایان کے جین وقت پر تھوڑا سا شہہ ایسے گھر آنے کے پروگرام نے رنگ میں ہلکا ڈال دیا۔ اب بنیر پیر کے چپ میں دو بچوں کو چھوڑ کر اپنے منصوبے کو حسب منشاء کرنے میں شہد یہ مشکل پیش آئی۔ وقت بالکل نہیں تھا۔ اسے فوراً سے وشر کوئی قابل قول کہانی کہنا پڑی جو اس کے گھڑی کہ وہ گھر سے باہر نکلے گا اور جب وہ ٹھہرا وہ گھر کے سامنے پہنچا تو اس کے سامنے وہ جیسا کہ منظر تھا۔ اس نے وقت ضائع کیے بغیر پولیس کو فون کر دیا۔

لیکن بریڈ کی اس بات میں بڑا محسوس نہیں ہوا کیونکہ ابتدائی تین تین دنوں میں وہ ڈایان کے ساتھ رہنے کو ڈایان کے گھر واپس آنے کے وقت کا قتل طم تھا۔ ڈایان کی ماں نے غریبوں پر بریڈ کو بتایا تھا کہ وہ فلاں وقت ڈیڑھ گھنٹہ سے غلطی تھی پھر جو نظام بریڈ اور ڈایان نے وضع کیا تھا، اس کا ڈایان کی ماں کو بھی طم تھا کہ جب ڈایان گھر پہنچے گی تو وہاں بریڈ اس کا منتظر ہوگا۔ سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ شیک ڈایان کے گھر واپس آنے کے وقت ہی بریڈ کیوں گھر کے پیچھے جنگل میں ملے گا؟ پھر بریڈ کے ایک پڑوسی نے بریڈ کو اعشاریہ 22 کی رائفل بھی لے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ بعد میں پولیس کو یہ رائفل گھر کے پیچھے اڑے جنگل میں ایک ندی سے دستاب ہوئی۔ کبھی کبھی بھی یہاں تک آتا تھا۔ پولیس کو گھر کے سامنے گھبراہٹ کے پاس چکان کے قریب رائفل کی ٹولی کا ایک غول بھی ملا۔

☆☆☆

1992ء کے دسمبر کی 13 تاریخ کو بریڈ کو مینی ہیوی ڈایان کے قتل کا مجرم ٹھہرا دیا گیا اور حکومت برطانیہ کے ایسٹن کے بنیر قیدی کی سزا سنائی گئی۔ اس نے بھی بھی اس قتل پر کسی قسم کا کوئی پچھتاوا نہیں کیا۔ ڈایان کو ڈیڑھ گھنٹہ کے اس قبرستان میں دفن کیا گیا جہاں اس کے خاندان کے دیگر افراد بھی مدفون تھے۔ اس کی قبر کے سب سے پر تحریر تھا۔ "ماں، بیٹی اور بہن"۔ وہ ایک بیوی بھی تھی لیکن اس کے گھر والوں نے لفظ بیوی سب سے نہیں لکھا یا۔



50

سہ ماہی

سہ ماہی

رندگی پیر نہایت ہے مگر .. صرف وہاں چہار معاصرہ ہیروں
 کا شمار ہے .. چہار اصناف اور تو .. عفا پور و ربہ قسمتی
 سے وہ جس معاشرے میں رہتا ہے وہاں ہر صافیوں کی تدویر
 آدھیوں ہے اسے محض سوچا ابتداء ہی تھا .. ایک طرف فوس
 حرب و صرب کے ماہر باتھور ہے اسے مقابل شکست ہایا تو دوسری
 طرف ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرے والے اس پر عزم
 بوجوان کو حرف غلط کے مسدودانے جانے کے منصوبے سامنے جارہے
 تھے .. اس کی زندگی حوالیوں کا شمار .. اندھیروں کے قریب اور
 روشنی سے دور تھی لیکن ... یہ خبری میں جنم لینے والے عشق کی
 لو اسے تیرگی میں بھی راستہ دکھاتا رہی تھی ... رفتہ رفتہ وہ ایک
 ایسے طوفان کا روپ دھار گیا جس میں شعلوں کی لپک اور بجلی کی
 چمک تھی ... اس کی یہ قرار یوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جتنوں،
 اس کا پیار اس کے ساتھ تھا .. پھر وہ کیسے زمانے کی چیرہ دستیوں
 کے آگے ہار مارتا لیتا ... اگرچہ تاریکیوں سے طاقت اور گھمبیر کے نشے
 میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ پروار کا توڑ کرتا حق و
 باطل کی ازلی جنگ یوں لڑتا رہا کہ واردات قلب بھی اس کے فرض کی
 راہ میں حائل نہ ہو سکی ...

اسپتہریوں پر قہر بن کر نازل ہونے والے ایک سراپا اتمام لوحان کی قہر انگیز داستان



معاذ ایک ذہین لیکن سوسائٹیز میں کھانسی کا طالب علم ہے لیکن ساتھ ساتھ اس نے تکنیکی مسائل بھی پالہ رکھے ہیں۔ آج کل اس پر پرنسپل آؤٹ کیلئے کاوشیں سوار ہے اور اس نے باقاعدہ ایک ادارہ بنوا دیا ہے۔ معاذ کے والد سرکاری افسر ہیں اور انھیں عہدے پر فائز ہیں۔ ایک شام معاذ اس کی ریڈ سے واپس آ رہا تھا تو وہ چھ لڑکوں کو سڑک پر کھڑی ایک ٹری کو کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ لڑکی کو بھرتی ہی میں پڑھتا ہے اور لڑکوں کا تعلق بھی وہیں سے ہے۔ اپنی بڑی نفرت کے باعث وہ اس معاملے میں گورنر پڑھا ہے۔ بھرتی کی اس لڑکی کو کچھ سے میں کا سبب ہوا تھا۔ بھرتی اس کی تعلیم کی طالب ہے اور ایک افسر کے لیے کاغذ وغیرہ بھیجتی ہے۔ اس پر ان جگہ تک ایک رپورٹ لکھ کر ہائی مینسٹر کے پاس میں مصلحت حاصل کرنے کے لیے بھیجی گئی تھی۔ معاذ بھرتی کو یہ حقیقت اس کے گھر پہنچا رہا ہے اور خود اس واقعے کو راسخ کر دیتا ہے لیکن جن دشمن زادوں سے اس نے ان کا تعلق چھتا تھا وہ اس واقعے کو راسخ نہیں کرتے اور سوتے کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایک دن جنگل کے سر کے دوران دونوں کو جنگل کے شوق میں سب سے الگ ٹھک رہا ہے۔ وہ اسے سدا کو بھرتی میں لکھ کر بھرتی کی طرف رد کو ب کرتے ہیں اور بھرتی سے اسے دھکا دے دیتے ہیں۔ معاذ کے والدین نے اسے پر انکشاف کے خوف کو یس اور وسیع ذرائع کی مدد سے اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ اس معاذ کو بھرتی آتا ہے تو وہ خود کو ایک جگہ کی بھرتی میں پاتا ہے۔ جو کہ اپنی خاص جڑی پھوس کی مدد سے اس کا علاج کرتا ہے۔ وہیں رہتے ہوئے جگہ کی خصوصیت اس کے لیے جگہ کا باعث بن جاتی ہے، جو کہ بھی اسے پسند کر لگتا ہے اور ایک دن اسے بتا دیا کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جس میں اہمیت کچھ خاص صلاحیتوں سے نواز کر رہی میں سمجھتی ہے۔ معاذ سے خاصیت اہمیت کے بعد وہ اسے ہر طرح میں لگاتی ہے اور معاذ اس سے یہ علم بھی میں کا سبب ہوا تھا۔ اور معاذ نے خود سے لئے والے معاذ کے کمرے سے سب تصویریں لے لی ہیں جو ایک ایسی تصویر بھرتی کی نظر میں آجلی ہے جس میں نبوت اور ایک درخت کے چبھے سے ایک پھر چھٹا ہوا ہے۔ وہ کالی کوشش کے بعد اس پھر سے کچھ جان لیتی ہے۔ یہی وہی وہاں ہے جس کو اس کو اس کی کوشش کرنے والوں میں شامل تھا۔ اس میں اس کا کارن اس کی نفس کا پتہ ہے جس کے پر ہیئت کے بغیر وہ ٹوٹی ہوئے کے مسئلے میں بھرتی تحقیق کر رہی تھی۔ بھرتی کے اپنے والد پر غصہ ہوتا ہے۔ اس انکشاف کے بعد وہ پھر سے رابطہ کرتی ہے۔ اس کی پاداش میں بھرتی کو کالی نصیحت اٹھاتا پڑتا ہے۔ اس کی اس کو آہر کر کے مار دیا جاتا ہے جبکہ باپ عہد سے جہان دے دیتا ہے۔ اس سب میں باڈی کی فٹ سے کاغذ ہوتا ہے۔ بھرتی نظام لینے کی فہم لیتی ہے۔ ان تکلیف دہ طریق میں ہی معاذ واپس کا رادہ کرتا ہے تاہم ان کو اس کے بٹے چھوڑتا ہے۔ ان کو اسے پہچان کر اس کا سوا سرکارن ان کے درمیان سے گزرتا ہے۔ معاذ کو اس کا نام ایک گڑھا میں سے نکال لیا جاتا ہے۔ اور باڈی ان کو بھرتی کو چھپاتا ہے۔ اسے بے آواز کر دیتا ہے۔ معاذ کو اس لانے کے لیے دو جگہ جھٹکے سے استعمال کرتے ہوئے اس کے بھرتی کو دھمکا دیتا ہے۔ معاذ انھوں نے اس کی خود حاضر ہوا تھا۔ وہ لوگ کسی دھمکی پاداش سے اس کا سوا کر کے اس کے کھالے کر دیتے ہیں۔ بعد میں معاذ سے معلومات کے بتانے پر اس کے بھائی کا ایک گڑھا نکال لیا جاتا ہے۔ پھر اس معاذ کو سب بتا دیا جاتا ہے۔ اور بھرتی بھی سوا خان سے مل جاتی ہے اور اس کی رائے تک شروع ہوا جاتی ہے۔ معاذ کے دوست عالم شاہ کے بھائی کو مل کر دیا جاتا ہے۔ معاذ کی فہم میں معاذ سے مل کر رہتا ہے۔ اسے چاہتا ہے کہ اس کے سوا مار پر نظر وال کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم وہ فہم سے حاصل نوٹس کے ذریعے اس کا سوا نہیں جاتا۔ عالم شاہ اس کا نوٹس سر دہاؤں کے بٹے چھوڑتا ہے۔ عالم شاہ باڈی کی فہم میں سوا دیکھ کر فہم میں اس کی مدد سے وہیں سے فرار ہوتا ہے۔ اور بھرتی دھمکی جاتی ہے۔ وہیں دھمکی سے باری کے دھمک میں کچھ بچاں لیتا ہے۔ وہ سلطان کو دھمکا چاہتی ہے۔ اور عالم شاہ باڈی کی فہم سے نکل کر اس کا کچھ کرتا ہے۔ وہیں معاذ کو دیکھتا ہے۔ معاذ کو اس کے گھر والوں سے ملنے کی جارت دے دیتی جاتی ہے۔ وہ ایک مشن پر سوا کے ساتھ آوارہ ہوتا ہے تاہم کچھ لوگ کچھ باتوں سے بھرتی میں کو برائیاں بنا لیتے ہیں۔ معاذ اور سوا نہ جانے کے تمام افراد کو کھانے کا دیتے ہیں۔ عالم شاہ، مل اور سوا راہ بارواں ہوتا ہے۔ ان کے جوت سے گھر والوں کی پراست میں کچھ کھیر سے ان کی ٹاٹ پیتے ہیں۔ گھر پہنچتے پر پھر میں کی رہے ہوتی ہے اور وہ عالم شاہ اور سوا کے جاتے ہیں۔ عالم شاہ اور سوا کشتہ کشتہ بنا کر دہرائے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ وہ لوگ واپس چلے جاتے ہیں۔ ان کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ ان کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اجالا اور اس کا تعلق شامل ہوتے ہیں۔ وہ چھپ کر ان کی باتیں کر رہا ہوتا ہے۔ تاہم وہیں بارادری ہوتی ہے اور اجالا کا تعلق دیا جاتا ہے۔ پھر اس ان کے چبھے پڑ جاتی ہے۔ ان کے کر ان کے اپنے دوسرے خفیہ جنگ پر پہنچا دیتے ہیں۔ وہ وہاں سے بھارت نکل جاتے ہیں۔ اور سوا کا کچھ مشن میں دیکھ ہوا تھا۔ اور اسے خود سوا دھمکی لپیٹ میں لے جاتا ہے۔ سوا نے کالی معاذ کو تلاش کرتے ہیں مگر نام کام ہوتا ہے۔ اور عالم شاہ اور سوا پھینچ رہے ہیں۔ بارادری کے کوشش کرتے ہیں مگر دھمکے جاتے ہیں اور "را" کی فہم میں پہنچ جاتے ہیں۔ بھرتی باڈی کو دہرائے کی کوشش میں خود ذہن جاتی ہے۔ معاذ سوا دھمکی کی مدد سے ایک ایجنٹ میں دھمکی کے کھینچ جاتا ہے۔ وہاں اسے عالم اور سوا کی گرفتاری کا پتا چلتا ہے۔ معاذ کو کفر دہی سے ملتا ہے اور اسے نکلنے کی مدد کرنے کا کہتا ہے۔ علیہ اور دھمکی وغیرہ کو لالہ میں ملک سے باہر نکال دیتا ہے۔ علیہ پاکستان میں فہم سے رابطہ کرتی ہے جو ان کے لیے

معبودیت میں جاتا ہے۔ یہ پرتو آب پیچک دیا جاتا ہے۔ دو قاصد علیہ اور اس کے گھر والوں کو بار دیا جاتا ہے۔ ان کو کٹر فردوس معاذ کو درج انانی
فصل سے درویش کا تعلق ہے۔ معاذ اس کے کزن کو پاکستان کال کرتا ہے تو اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے گھر والوں کو بار دیا گیا ہے۔ وہ اپنے دوستوں
سے انکار میں لیتے کی ضمان لیتا ہے۔ اور کٹر فردوس کو اس کے سر بل والے گل کو بھگتے کی پٹیاں پیش کرنا کہتا ہے۔ معاذ، عالم اور
سرمد کی رہائی کے لیے کارروائی کرتا ہے اور انہیں "را" کی قید سے نکالتے ہیں تاکہ سب ہو جائے لیکن عالم اور سرمد کو بچانے کے لیے کسی اور جگہ
پہنچا دیتے ہیں۔ سو فیصلہ کو لا حوض سے گھر کا سب ہو جاتی ہے۔ اور ہڈی ایک جگہ لالہ بیٹی کی موجودگی پر کارروائی کرتا ہے تاہم لاہور خود کو لے
کر کٹر فرم کر رہتا ہے۔ کٹر فردوس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ دو ایک گھنٹہ کٹر فردوس کی سمیت اپنے پرہیزگار نازک کو دیتے ہیں۔ پس دو کو کٹر بیٹی
ہے۔ معاذ دیا اور اس کے آدمیوں کو نکالتے کے عوض عالم کا پتا معلوم کر لیتا ہے۔ سو فیصلہ معاذ جیسا ڈاکو اب ہندوستان کی طرف بھیج دیتا ہے
ہیں۔ دو اب صاحب کی حوصلی میں عالم اور سرمد کی رہائی کے لیے کارروائی کر کے ٹھیکہ دار کا رہتے ہیں۔ وہ لوگ سے ٹھکانے پر پہنچتے ہیں تو وہاں
معاذ سے ملنے جلا وطنی قاضی آتا ہے۔ معاذ نے "را" کی قید سے نکالا ہوتا ہے۔ چاند اور معاذ، گل سمیت اسپتال جاتے ہیں اور یہاں لے
جائے پر پشیمان کے بچے پڑ جاتی ہیں۔ پشیمان سے مقابلے کے بعد وہ ایک بٹی میں پناہ کے لیے گھر جاتے ہیں۔ اور سو فیصلہ معاذ کی تلاش
میں لگتی ہے اور اسے بٹی میں پہنچتے پر معاذ کو سراغ ملتا ہے۔ معاذ اور چاند وغیرہ انوکھی قاضی کے ساتھ اس کے دکان کے ٹھکانے میں قریب م
ہیں۔ سو فیصلہ معاذ صاحب کو لے کر جاتی ہے۔ عالم شاہ اور سرمد بھی سچا کا چھپا کرتے ہوئے وہیں پہنچ جاتے ہیں۔
اور لاہور، دو قاصد علیہ و دیگر کو زندہ ہوتے ہیں۔ دو قاصد علیہ چل کر کوکا ہائیڈرین کے لیے۔ وہ معاذ کو تلاش کرنے کے لیے اڑا رہا ہوتا
ہے۔ وہاں اس کی کل خانہ سے ملاقات ہوتی ہے اور معاذ کو سراغ ملتا ہے۔ سو فیصلہ معاذ اور دیگر ساتھیوں سے مل جاتی ہے تاہم وہ جس جگہ میں
ہوئے ہیں وہاں کزن کا ہونا ہے۔ قاضی سب کو بے گھر کر کے کہیں لے جا رہے ہوتے ہیں کہ ان کی گاڑی کو حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ ان سب کو کھینچ
بکھینچی ادا ہو جاتے ہیں اور ان سے پوچھا جاتا ہے کہ ان کی حالت تشریف رکھتی ہوئی ہے اور اسے وہاں موجود ایک دیکھ دیتا ہے۔ اور لاہور
واہیں اپنے دوستوں میں پہنچ کر انہیں سچا سچا کرنا کہتا ہے۔ ہڈی معاذ دیکھ کر ٹھکانے سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہڈی معاذ کا چھپا کرتا ہے اور قاضیوں
کے قہقہے جاتا ہے۔ معاذ بیٹیوں کے ساتھ مل کر فردوس کے خلاف کارروائی کرتا ہے۔ اور لاہور میں، عالم کو دشمن کی کڑت سے نکالنے کے
لیے کارروائی کرتا ہے۔ اور سو فیصلہ اور علی، عالم کو نکالتے ہیں تاکہ سب ہو جائے ہیں۔ معاذ فردوس کے کھپ پر حملہ کر کے وہاں بچہ کر لیتا ہے۔
سو فیصلہ اور بیٹی کی گاڑی پر حملہ ہوتا ہے تاہم برآمدگی کے بعد وہ مصروفیت شہ کے پاس پہنچتے ہیں تاکہ سب ہو جائے ہیں۔ عالم کو وہاں سے نکال
لیا جاتا ہے اور دوسری جگہ کھنچ کر لایا جاتا ہے۔ اور معاذ جیک بکلی جاتا ہے اور وہاں سے کٹر اور اس سے بات کر کے پاکستان پہنچنے کی اجازت
چاہتا ہے۔ اور سرمد اور ہڈی کو پشیمان بکھرتی ہے اور نازک میں سو فیصلہ مار جاتا ہے۔ وہ عالم کو لے جاتے ہیں اور بیٹی زلیخا سے ان کے لیے
میں آ جاتی ہے۔ معاذ اور ہڈی دیکھ کر کستن پہنچ جاتے ہیں اور عالم کی بازوئی کے لیے منصوبہ بندی کرتے ہیں۔ اور ہڈی، لاہور کی قید سے
بھاگ جاتا ہے۔ معاذ، لاہور میں پشیمان کے قہقہے پر حملہ کرتا ہے اور ڈی این ای کو تباہ کرنے کے لیے اس سے معلومات لیتا ہے۔ وہ لوگ قہقہ
خفاں کو لے کر وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ ہڈی لے کر کھانا کے گل کر ہماز کے پاس پہنچتا ہے اور اسے شہر کا نشانہ بناتا ہے۔ بیٹی قید میں موجود قہقہہ کو
ٹھکانے لگا رہتی ہے۔ شری تیرستان جاتی ہے۔ وہاں اس کی دوست مل ہے۔ شری اپنی دوست کے ساتھ جا رہی ہوتی ہے کہ ہڈی کے آدمی
اسے اغوا کر لیتے ہیں۔ اور معاذ سر سے ساتوں کو کھنچ کر لے کر آتا ہے۔ وہ ان کے آگے تھپتھپا ڈال دیتا ہے مگر اس کے خیر خواہ اسے سیدم، بیٹی
کے قہقہے سے نکال دیتے ہیں اور عالم کو بھی بازو کر لیتے ہیں۔ ہڈی اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہے اور وہاں کرل بکھرتی ہے۔ ملاقات ہوتی
ہے۔ معاذ انہیں فردوس کے خلاف کارروائی کر کے کاہتا ہے۔ ہڈی، شری کو لے کر لاہور گراڈا ہوتا ہے۔ اور دو قاصد ہڈی کا پتا چلانے کے
لیے ایک کال کر لے بیٹی کے گھر کارروائی کر کے ہڈی کے قہقہے پر پہنچ جاتا ہے۔ وہاں وہی کے ساتھی اور کوئی اور کرپ مل کر دیکھتے ہیں۔ وہی
ڈی ہو جاتا ہے۔ اور ہڈی، عرفان اشہر کو لے کر لاہور دیتا ہے اور خود بھی شہر پہنچ جاتا ہے۔ ہڈی کے ساتھی اسے ایک اسپتال کے آگے چھوڑ
دیتے ہیں۔ وہی وہی اور شری بھی داخل ہوتے ہیں۔ معاذ ہڈی کو یہاں کر اسے بھی وہی ایف ایم کر دیتا ہے۔ عرفان اللہ جی مل جاتا
ہے۔ مصروفیت شاہ اور ان کی اہلیہ گل کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ عالم، بیٹی اور عالم بھی وہیں ہوتے ہیں۔ گل، چپکاس میں ڈیر ملا رہی ہوتی ہے۔
ہڈی کو کھنڈروں کی حالت میں ایک چوک پر پہنچ دیا جاتا ہے۔ معاذ، دو قاصد کے ساتھ علیہ کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اسے اگلے ٹھکانے پہنچا دیتا
ہے۔ سو فیصلہ قانون کی قید سے بھاگ نکلتی ہے۔ گل کی مصروفیت بگڑ جاتی ہے۔ یو آن سنگ، دیکھو بھگتے گل کے پشیمان کی موجود دیتا ہے۔ عالم
نہ چاہتے ہوئے بھی راض ہو جاتا ہے۔ گل کا پشیمان کا سبب بتا ہے تاہم اس کا ایک اور نیکو دھڑا کارروائی ہو جاتا ہے۔ اور سرمد وغیرہ بھیج دیا جاتا
ہے۔ ایک شہر کی لڑکی کی مدد کرنے کی پٹائی میں ہمدردی سچا اسے کرنا کر کرنے کی دکان پر دے کر لے جاتا ہے۔ تاہم چپکاس کی وجہ سے اس
پر قاضی قہقہے کرتے اور پوچھتے ہیں کہ بعد اسے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور گل کو قہقہہ پٹی ہے کہ اس کی بہن کا بچہ کا پشیمان ہے۔ وہ وہاں جانے کے لیے
قلائد میں ہوتے ہیں تاہم وہ بھنی سے بھنی سے وہاں پہنچ کر منتظر ہوتی ہے۔

صداقت شاہ اپنی بیوی اور عالم و کل وغیرہ کے

بہرہ وطن واپسی کے لیے فلاٹس میں تھے۔ کل کو مکین کے آپریشن کے وقت اسپتار پہنچنے کی جلدی تھی۔ عالم شاہ اسے مطمئن کر رہا تھا۔

”بس ہم دم منٹ میں پہنچنے والے ہیں۔ اگر پھر سے اسپتار پہنچنے میں لگ بھگ آدھا گھنٹہ خرچ ہو جائے گا پھر ہم مریض کے پاس ہوں گے۔“ مریض کو طبیعت کی خرابی کے باعث کب کا گاؤں سے شہر منتقل کیا جا چکا تھا۔ وہ شہر کے ایک بڑے اسپتال میں داخل بھی یہاں اس کے سارے ضروری ٹیسٹ ہو چکے تھے اور آپریشن کے لیے سب ملان ہو گوں کی واپسی کا انتظار تھا۔ یہ واپسی کئی مشکل سے انجام پائی تھی، اس سے قبل کو کوئی غرض نہیں تھی۔ حالات کے تحت ان کے واپسی کے لیے کو کوئی تو کر لیا گیا تھا لیکن دونوں طرف ہی بہت سے خدشات تھے۔ دونوں طرف کے ذمے دہان کو قمر کی کرپشن۔

طوبہ پرچمن پہنچنے والے ان سارے نوکوں کے بارے میں کئی کو کوئی خدمت لگ گیا تو سب سے پہلے بھارت کے گھبراہٹ کر گئے گا اور ان کے لیے عالمی برادری کا سامنا کرنا مشکل ہو جائے گا۔ بھارت کے پاس بہر حال محبت تھی کہ عالم شاہ اور سرمد دہشت گردی کے الزام میں گرفتار ہو کر ان کی قید میں تھے اور اپنے وہ گناہوں کے ذریعے اس قید سے فرار ہو گئے تھے۔ فرار کے بعد بھی ان کے کئی سے کئی جرائم ڈالے گئے تھے۔ اس لیے بھارت کے پاس پورا اچھا موقع تھا کہ عالم اور سرمد کے منظر عام پر آتے ہی عالمی عدالت میں ان کی حوالگی کا مقدمہ دائر کر دے۔ اس سلسلے سے بچنے کے لیے فی الحال تو یہی انتظام کیا گیا تھا کہ عالم اور سرمد کے جیلوں میں خاطر خواہ تبدیلی کر دی گئی تھی۔ انہیں غور سے دیکھنے پر بھی آسانی سے پہنچا نہ گئیں تھے لیکن کچھ مہینوں تک تھا کہ دن کہاں کہاں گزرتے گزرتے بیٹھا ہے اس لیے خدشات کی طور پر نہیں ہوتے تھے۔

عالم کے سامنے یہ پروپوزل بھی دیکھا گیا تھا کہ وہ جیلی کو جانے دے اور خود اپنے ملازم سرمد کے ساتھ وہاں رک جائے لیکن جب سب گھر والے واپس جا رہے تھے تو وہ کسیے رک ملکا تھا۔ اچھا برا جیجی چیل آتا وہ سب کے ساتھ جھگڑنے کے لیے تیار تھا اور یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ خطرے کے منہ میں جڑ کر کھاتا اور سرمد پیچھے رہ جاتا۔ وہ عالم کے سینے پر اپنا خون بہانے والا بندھ تھا۔ وہ کسی صورت اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ عالم نے بھی اس کے ساتھ زبردستی نہیں کی تھی۔ آخر اس کا بھی خاندان اور کچھ رشتے تھے پاکستان میں جن سے جدا کی وہ شکایت نہیں کرنا تھا لیکن انہوں کی یاد آتا تو ایک

فطری بات تھی۔

”سیت ہیٹ بھر اوسکل“ پائلٹ منزل مقصود پر پہنچنے کی اطلاع دیتے ہوئے مسافروں سے اپنی سیت چیلنس بائرنے کی درخواست کر رہا تھا لیکن ریرلب کچھ دھڑکیاں مل کر حیرت میں ہوئی تھی۔ عالم نے اس کی یہ غائب دہائی دیکھی تو خود اس کام پر کمر بستہ ہو گیا۔ یوں بھی محفل کا ایک ہاتھ ابھی تک منگے سے حرکت کرنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ دو اکوں اور فروغ خیرانی سے فرق تو پڑا تھا لیکن ڈاکٹر نے واضح کر دیا تھا کہ ایک دم سے کچھ نہیں ہونے والا۔ آہستہ آہستہ فرق پڑتا ہے لیکن اب وہ علاج درمیان میں ادھورا چھوڑ کر پاکستان آگئی تھی۔

”تم ماں اور بابا ماس کے ساتھ جاؤ، میں کل کو لے کر آتا ہوں۔“ جہاز کے لینڈ کرنے کے بعد مسافروں نے اترنا شروع کیا تو عالم نے سرمد سے کہا۔ کئی ایلی سفروں کے باعث عام مسافروں میں شامل نہیں ہو سکتی تھی۔

”جو حکم ہو گا“ سرمد نے حسب عادت اس کے آگے سر جھکا اور محفل حکم کے لیے قدم اٹھائے۔

”ایکسپریس ڈی مسٹر“ ابھی وہ درمیان میں ہی تھا کہ اتر ہوئیں تیز چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور اسے مخاطب کیا۔

”آپ کو اور مسٹر نیکل کو رکنا ہوگا۔“ (سرمد اور عالم اپنے اصل ناموں سے سفر نہیں کر رہے تھے اور سفری کاڈرات میں ان کے فرضی نام درج تھے)۔

”ڈاکٹر ڈیوین“ سرمد نے قد سے تقریباً چھ فٹ لمبا تھا۔ ”آپ دونوں کو پٹین سے اترنے کی اجازت نہیں ہے۔“ اتر ہوئیں نے اپنی پیشہ ورانہ تربیت کے مطابق غصہ بے ہوئے لہجے میں وضاحت دی۔

”لیکن کیوں؟“ ان سب کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ سارے مسافر جہاز سے اتر چکے تھے اور صرف وہی لوگ وہاں رہ گئے تھے۔

☆☆☆

”بابا، اماں، بھائی“ چیلوں سے پورا گھر گونج رہا تھا۔ اس کا لکڑیاں کا بنا ہوا گھر دکان اور پھر وہ کھانڈی جیکب کرپٹری سے اندر کی طرف بڑھا۔ اندر کا منظر کسی بھی صاحب دل کو حیرانے کے لیے کافی تھا۔ نو عمر بہرام، زبردست لڑائی کے سینے سے لگا ہوا طرح کا تپ رہا تھا اور وہ اپنے کمرے بازوؤں سے اسے پکڑے دولا سادہ پنے کا کوشش کر رہی تھی۔

دواؤں کے زہراؤں کی گھنٹوں کے لیے سوتا تھا، جاگنے کے بعد تھوڑی دیر اس کی حالت بہتر رہتی تھی۔ اس عرصے میں زمین پر لپا بی اسے کوشش کر کے ٹھوڑا بہت کھلا دیتی تھی۔ وہ گہم سی کیفیت میں لیٹا بیٹھ تھوڑی دیر تو سکون سے رہتا تھا پھر بدتر سبب اس کی حالت بگڑنے لگتی تھی اور گڑبڑ سے واقعات ذہن میں آنے پر اس کا غور پر سے کنٹرول ختم ہو جے لگتا تھا۔ اس قسم کی بھرپوری کے لیے ڈاکٹر نے سکون آور انجیشن لگہ کر دے رکھا تھا۔ اس کی رائے تھی کہ آہستہ آہستہ بچہ شاک سے باہر آجائے گا اور حقیقت کو تقویٰ کر کے داخل ہونے لگے گا لیکن ابھی تک کوئی بہتری نظر نہیں آئی تھی اور وہ اس حالت میں تھا جس حالت میں باؤ کا رکھنا اسے یہاں پہنچا گیا تھا۔ رکھوائے نے ہی انہیں اس رات کے بارے میں تصلیحات سے آگاہ کیا تھا۔

جس رات یہ ظلم توڑا گیا، وہ اپنی کھڑکی میں سو رہا تھا لیکن گاڑیوں کی آوازوں نے اسے خبر دے چکا تھا۔ چاہئے پر وہ صورت حال معلوم کرنے پہنچا تو اس وقت تک ٹھیک شروع ہو چکا تھا۔ درختوں کے پیچھے چھا بہرام اس کی کمر میں آگیا اور وہ خود بھی اس کے فریب آکھڑا ہوا۔ اس کی وہاں موجودگی ہی بہرام کی زندگی بچانے کا سبب بنی۔ جب پہلی بار گولیوں میں تو بہرام کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔ اللہ کی مہربانی سے گولیوں کی کونج میں وہ پہلی چیخ کسی نے نہیں سنی۔ اس کے بعد رکھوالے نے بہرام کے منہ کا تھوکہ کر کے اس کی ساری چیزوں کو گھونٹ دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو بھارتی روئے اسے ابھی ڈھونڈ لگاتے۔ جب یہوں نے حامی شرف خان اور اس کی بیوی کو گولیاں مار دیں تو مولانا بہرام کو زبردستی کھینچا ہوا وہاں سے دور لے گیا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اگر اسے اپنی اور اس بچے کی سرکھیاں بچانی ہیں تو اس بارخ سے دور جانا ہوگا۔ سرے میں مرکز کی دروازے سے جہت کر بارخ سے دھیر جانے کا ایک دوسرا راستہ تھا، اس کے راتے میں وہ کنواں پڑتا تھا جس میں چھلانگ لگا کر پریوش نے اپنی عزت بچانے کا کیا تھا۔ حق قہ کر جاتے بھارتی روئے وہاں اور بہرام کے گم میں کونے کے ستر کو اس نے اپنی آنکھوں سے باور اور ایک کے بعد ایک کھینچے والے صدمے کے اثر سے ہوش ہو گیا۔ رکھوالا اسے کندھے پر لا کر کمرشل۔ بارخ باہر نکلا۔ وہ بارخ سے نکل کر توڑی دور ہی گیا تھا کہ بارخ آگ بھڑک اٹھی۔ انسانی خون سے ہوئی کھینے والے ایران وں کی انتقام کی جاس اساتھا تھا کہ ہمیں نہیں بھیجی ہو

”میر کریموے بچ، میر کر۔“ زرمینہ بی بی آنکھوں میں نمی لیےاے ہوئے ہوتے تھک رہی تھیں۔

”خون ہے۔ خون ہے۔ ہر جگہ خون ہے۔ ہا۔
 ہا۔ ہا۔ کے سنے سے خون نکل رہا ہے۔ ہاں۔ وہ دیکھو ہاں
 بھی کوئی کھا کر گر گئی ہیں۔ وہ جیسے اس سارے مضر کو اپنی
 آنکھوں کے سامنے دیکھ رہا تھا اور اس وقت کی تکلیف اب بھی
 اس کے جلد میں باقی تھی اس کے جسم میں کچا پیدا کر رہی تھی۔
 ”بھول جا میرے بچے۔ بھول جا میرے بچے۔“ زور دینے
 بی بی کے اپنے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی لیکن وہ اسے مذہور
 سے اپنے سینے میں پیچھے کر لیا اس مضر اور اس کی تکلیف سے
 بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔

آپا آپا رک جاؤ، موت کرو آپا، خدا کے لیے
موت کرو۔ وہ اپنے موجودہ مقام پر موجود ہی نہیں تھا۔ اسے
شذریہ بنانی کی آواز سنائی۔ جسے دینی مہمان کی آغوش کی
گہری کو محسوس کر پا رہا تھا۔ وہ اس تاریک اور دوران باغ میں
کھڑا تھا جہاں اس نے اپنی آنکھوں سے قیامت دیکھی تھی
اور اس قیامت کے زیر اثر اس کا جسم بری طرح کانپ رہا تھا
اور کانپ کانپ کانپ جہنم کو دیکھنے لگے تھے۔

اے سنبھالے میں غم حال ہونے لگیں۔ اس ساری صورت حال کو ہونٹ سمجھنے دیکھتا سناؤ پہلے ہی انکسین تیار کرنا شروع کر چکا تھا۔

”اسے ہتر پرانا کر منیوٹی سے بکائیں بی بی!“
انجمن تیار کر کے اس نے ذریعہ سے کہا اور خود بھی ان کی مدد
کرنے لگا۔ تو زویٰ کی کوشش کے بعد وہ بہرام کو انجمن
لگانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ انجمن کے دٹر کرنے تک
ذریعہ نے بی بی مسلسل بہرام کے بالوں کو سہلاتی رہی اور معاذ
آہستہ آہستہ اس کے انڈے ہوئے ہاتھ جو دن کو دھاتا رہا۔
کچھ دیر میں وہ پریکون ہو کر گہری خند میں ڈوب گیا تو ان
دلوں نے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹا لیے۔ معاذ نے اسے سنے تک
چادر اوڑھادی۔

”خدا جانے یہ مصوم کب اور کیسے خود پر گزرنے والی
اسی قیامت کو بھول جائے گا۔“ نذرینہ بی بی اپنی آنکھیں
پوچھتی ہوئی غزدہ لکھن شہسودا میں۔

فرق نہ آیا تو پھر قاعدہ کی نفسیاتی صلاح سے اس کا علاج کروانا پڑے گا۔ "حاذ کے چہرے پر بڑی غم و حسرت طاری تھا۔ جب سے ہم یہاں آیا تھا، اس کی یہی حالت تھی۔

انہوں نے باغ کو آگ لگا کر اپنا دل محض اُکرنے کا یہ انتقام
کیا تھا۔

رکھو ملا، کبیر کا پرانا ملازم تھا۔ اس کا کبیر کے ساتھ کئی بار حاجی شیر خان کی کھرا جانا جاتی رہا تھا۔ وہ ان کے رشتے داروں اور ملحق داروں سے اچھی طرح واقف تھا اس لیے اس نے بہرام کو سیدھا آقا گل کے گھر پہنچا دیا۔ بہرام جب سے وہاں آیا تھا، اس کی حالت غراب تھی۔ مدد سے نے اس کا غور پر سے کنٹرول ختم کر دیا تھا۔ دسے وقت دیکھے سے دور سے پڑ رہے تھے جس پر قابو پانے کے لیے اسے گھسٹ لگا دیتا تھا۔

"تم اس کے پاس چلو، میں ذرا باورچی خانے کا
توڑا کام تمناؤں۔" بہرام سکون سے سو گیا تو زینہ بی بی
کھتی ہوئی وہاں سے اٹھ گئیں۔ وہ وہاں بیٹھا دکھ سے بہرام
کو دیکھتا رہا۔ انہوں کو کھوتے اور بچھنے کو دکھا جس نے اپنی
جان پر سہا تھا اس لیے محسوس کر سکتا تھا کہ یہ کچھ کرب
سے گزارا ہوگا۔ بہرام کرب اس کے دل کو ہلاتا تھا۔ ایک
آگ کی جی جی جو ہرگز ہرگز کراسے خاصوں کو نیست و نابود
کر نہ پراکسا رہی تھی۔

”یہ کن سوچوں میں گم ہو؟“ آفا گل ہاجرے آئے تو اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بچھا۔

"بہرام کے متعلق ہی سوچ رہا تھا۔ اس نے کادھ
مجھے جہن نکس لینے دے رہا۔ جانی شیر خان کے خاندان پر
جو ظلم ٹوڑا گیا ہے، اہم نے میرے بیٹے سے آگ بھڑکا دی
ہے۔ دل چاہ رہا ہے ایسا کرنے والے ایک ایک ظالم کو جہنم
واہل کر دوں۔" اس نے اپنے دل جذبات کا اظہار کیا۔

”یون صدی کے اس عرصے میں اس جیس اتی ظلم کی داستانیں رہتی ہوئی ہیں کہ جیس تو میری بھی یاد میں۔“ آغا گل کی بے نور آنکھیں بظاہر خشک تھیں لیکن ان خشک آنکھوں کے پیچھے کم از کم سندر موجزن تھا، اسے کوئی بھی صاحب دل کہہ سکتا تھا۔

”کچھ معلوم ہے کہ کون ہے جو دہانگ؟“

”ہاں۔“ انہوں نے ایک مرد آء بھری۔

”جیسے تو وہ اغریں آری کے سوراخی لیکن جیس جیس
ہری دوش کے ہاتھوں مرنے والے سیاہی زہرہ دھماکا بھندہ
تھا۔ اس نے اپنے بھائی کی موت کا انتقام لینے کے لیے
پورے خاندان کو شیت و ناہود کر ڈالا۔ مجھے تو ذرا ہے کہ کہیں
وہ اس بچے کی جان کے درپے بھی نہ ہو جائے۔“ ان کا
شارہ ہم اس کی طرف تھا۔

”میں اسے اس لائق ہی نہیں رہنے دوں گا۔ آپ
میں مجھے اس کے حقیقی ضروری سطوات فراہم کر دیں۔“
اس نے تیز لہجے میں آغاگل سے مطالبہ کیا۔

”میں نہیں۔ تم ان معاطات میں نہ چڑو۔ تمہیں خود کو بالکل کیتر رکھنا ہے تاکہ اپنے اصل مقصد کو حاصل کر سکو۔ اگر تم یہاں کے معاطات میں الجھ کر گمراہی کیسے نکھو گے؟“ انہوں نے شدت سے نلی میں ملایا۔

”یہ بھی میری معاملہ ہے آغا جان! مجھے احساس ہے کہ جو کچھ ہوا، اس میں کہیں نہ کہیں میری ذات انوائی ہو۔ اگر اس روز میں دعوت میں چلا جاتا تو شاید وہ سب نہ ہوتا جو ہوا۔“ وہ بچرم نہیں تھا لیکن خود کو بچرم محسوس کر رہا تھا۔

”شاید نصیب میں بھی لکھا تھا۔“ آغا گل نے ایک مرد آہ بھری۔

”ہر ظلم کو نصیب کا ننگ مجھے کر قبول نہیں کیا جاسکتا۔ ظلم ہوا ہے تو ظالم کو اس کا حساب بھی دینا پڑے گا۔“

”لیکن دیکھیں کچھ نہیں آغا جان! میں کوئی آپ لوگوں سے الگ نہیں ہوں۔ ہم نے تو پاکستان میں رہتے ہوئے بھی ہمیشہ آپ لوگوں کا دکھ اپنے دل میں محسوس کیا ہے اور اب جبکہ میں یہاں ہوں اور یہ سب میری نظروں کے سامنے ہوا ہے تو مجھے محسوس ہے کہ میں محض خاموش لاشٹائی بنا ہوں۔“ اس نے ان کے ہاتھ پر کلپ کر لیں۔

”ایسا تمام غمناک اور صبر کرو پھر میں کوئی انتظام کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ انہیں بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے برادرے میں پختہ ہے اس لیے مزید سمجھانے کی کوشش ترک کر کے دھڑ کر رہ گئی۔

☆☆☆

”کیا ہمیں گرفتار کیا جا رہا ہے؟“ عالم شاہ نے قتل کے ساتھ اتر ہوئیں۔ سوال کیا۔

”آئی ڈونٹ لو۔“ اس نے شانے اچکاتے پھر دلاسا دیا۔

"میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس وقت یہاں میری جگہ کوئی پولیس مین کھڑا ہوتا۔"

”جی از راعت۔ ہم آپ کو گرفتار کرنے نہیں آئے
بلکہ ہم آپ کو اپنی حمایتی قوتوں میں لے رہے ہیں۔“
چانک تو وہاں سادہ لباس والے چلے آئے۔

”اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ عالم شاہ یہ سن کر

جب بھی وہ ہمارے پیچھے ہیں۔ اس کے سامنے نے بھی تائیدی جبرہ کیا اور ہمارے فون پر مصروف ہو گیا۔ اس کے ہاتھ ان کے کانوں میں پڑے۔ اس سے اعزاء ہوا کہ وہ اپنی ٹیم کو کال کر رہا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی فون کر گیا کہ گاڑی اب مصروف سڑکوں کو چھوڑ کر ان راستوں کی طرف جا رہی ہے جو عموماً سناٹا پڑے ہوتے ہیں۔ جیسے ہی ان راستوں پر سفر شروع ہوا، قاتل کا رگڑی، نظروں سے اوجھل ہوئی۔

”وہ کبھ گئے ہیں کہ ہم ان کے قاتل سے واقف ہو گئے ہیں۔“ گاڑی کے قاتل ہونے پر ان کے ساتھ کچلی نشست پر براہجان شخص نے ہنسنے لگا۔

”براہوا، میں تو انہیں گھبرانے کا پلان بنا رہا تھا۔“ آگے والے کی طرف سے فون کی کاغذی آواز آئی۔

”چھوڑو۔ یہ سبھی وہ کوئی کرانے کے شواہد ہیں۔ ہمارے اصل دشمن اسنے چالاک ہیں کہ جہاں پکڑے جانے کا خدشہ ہو وہاں بھی خود سامنے نہیں آتے۔ ان لوگوں کے درمیان گھٹکوں کا سلسلہ جاری تھا۔ عالم ۱۱۔ بعد ازاں میں دھن دے پتھر میں خاموشی سے بیٹھا۔ اللہ کا جھوٹ کرنے پر اکتا کر رہے تھے۔ اس نے کہا کہ وہ آگے کے ساتھ اپنے معاملات میں مداخلت نہ کر لیا تھا کہ موٹی کی چارواری تو دور کی بات ایک جھگڑا۔ مجھے سے بھی غلام رہا تھا۔

”بہرے خیال میں اب سب سے راتے پر لے لو۔“ آگے پاس سب ٹھیک دیکھ کر ان کی ڈیمانڈ کو یہاں سے ہی مٹا دیا۔ مگر ان کی ایک کوسٹران کے کواٹس جانب سے آگے کی طرف کی طرح برآمد ہوئی۔ گاڑی میں تیس سوڑک لگا ہوا تھا اور عجیب و غریب طے والے لڑکے کھڑکیوں سے آگے آگے باہر نکلے اپنی سیدھی حرکتیں کر رہے تھے۔ کوئی زور زور سے گارہا تھا تو کوئی باورہی دھن۔ تیشہ لگا رہا تھا۔ ایک صاحبزادے رنگ پر گئے بیٹے بنا کر خدا میں اذانے کا شوق پورا کر رہے تھے تو ایک کپڑی گاڑی میں پتنگ بازی کا شوق چما رہا تھا۔

”کابج کے کوڑے۔“ ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے ڈیمانڈ نے فون کر تیرہ کیا۔

”یہ ہمارے مستقبل کے معاد ہیں جنہوں نے اپنے ہی تیشہ بکا کر رکھے ہیں۔“ کچلی نشست والے کی طرف سے ناگواری کا اظہار ہوا۔ واقعی ان لوگوں کے پیچھے کسی سنجیدہ حراز شخص کے لیے قابل برداشت نہیں ہو سکتے تھے۔ کسی نے اپنی لمبی زبوں کو بے شمار میٹھی ہاں ہاتھ کر رنگ پر گئے جینز سے جکڑ رکھا تھا، کسی کے چہرے پر رنگ

”تفصیلات میں آپ کو بعد میں بتاتا ہوں۔ فی الحال آپ سے جیسا کہا جا رہا ہے، ویسا ہی کریں۔“ اس شخص نے آگے سے اتر ہو کر اس کی طرف غیر محسوس اشارہ کیا۔

”اوکے۔“ جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے کبھ کر فوراً ہتھیار ڈال دیے پھر تکی کی طرف جھک کر بولا۔

”میں ہاں اور بابا سامنے کے ساتھ اسپتال پہنچے۔“

”لیکن یہ معاملہ لٹا کر ہاں پہنچے ہیں۔“

”لیکن اس کیل کس کا حکم ماننے میں تامل تھا۔“

”کوئی لیکن لیکن لیکن نہیں۔ جو کہا ہے وہی کرو۔“ عام نے اسے ٹوکا اور تکی کی طرف رخ موڑ کر اس سے خطاب ہوا۔

”آپ کو ان لوگوں کے ساتھ ساتھ ہی رہا ہے۔“

”آپ کی موجودگی سے مجھے دیر بے لگاری رہے گی۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ میں خیال رکھوں گی۔“ تکی نے بتلی۔

”آپ جا میں امان سامانوں یہاں کوئی فکر بندی کی بات نہیں ہے۔“ اسے خود کو خاموشی سے قیاس کو بھی تکی دینا پڑی۔ آہستہ آہستہ سب جہاز سے اترتے چلے گئے۔

صدافت شاہ نے جاتے جاتے اس کا شانہ جھک کر ایک خاموش تکی دی۔

”آپ ہمارے ساتھ آئے۔“ سب کے رخصت ہوجانے کے بعد سادہ لباس والے عالم اور سرہ سے قاتل ہوئے تو وہ ان کے پیچھے چلے پڑے۔ وہ دونوں انہیں حام ہاتھ سے ہٹ کر دوسرے راستے سے بہت تیزی سے اتر پورٹ کی عمارت سے باہر لے آئے اور گھٹن بیٹھوں والی ایک گاڑی میں بٹھا کر کسی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

”میں کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“

”یہ تو آپ کو کافی کری پتا ہے گا۔“ وہ سکر، کر عالم کے سوال کو ٹال دیا۔

”ہمارا قاتل ہو رہا ہے سراسر۔“ اچانک ہی ڈیمانڈ نے اطلاع دی۔

”میں دیکھ چکا ہوں۔“ ڈیمانڈ کے ساتھ دلی میٹ پر براہجان سادہ لباس شخص نے ایک دیو مرد پر نظر کیا۔

جھانے بجائے اسے جواب دیا۔

”بڑی جلدی پہلے شروع ہو گیا۔“ سادہ لباس والا جو عالم اور سرہ کے ساتھ کچلی نشست پر بیٹھا تھا، اس نے نظریے کے تحت جبرہ کیا۔

”دادو دشمنوں کے جاسوسی کے نظام کو ہم انہیں عام راستے کے بجائے ان کیلک سٹ سے نکال کر لائے ہیں۔“

لے ہوئے تھے، کسی کے ہال اتنے دعوں میں رہتے تھے کہ
شہر مشکل تھا۔ کوئی جگہ کاروبار دھارے کے لیے ملنے
موٹے مکانوں کے پاس پہنچے ہوئے تھا۔

”جائے دو بار ان کی صوبہ سٹی کی عمر ہے۔ تھوڑا
وقت گزرنے کا تو سفید ہو کر ڈے داریاں سنبھال لیں
گے۔“ آگے والے نے ٹی ٹی کا دھارے کرنے کی کوشش
کی۔ عالم ان کی آپس کی گفتگو سننا اپنی گاڑی سے کچھ فاصلے
پر چلتی کوٹر اور اس میں سوار جو جوانوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے
بارے میں کسی بھی طرح کی رائے سے بے نیاز اپنی صوبہ
میں مست تھے۔ شاید ان کا شہر سے باہر کی تقریبی مقام پر
پہنچ مٹانے کا پروگرام تھا اور وہ رہتے میں مکمل تہہ
کرتے ہوئے جا رہے تھے۔

”اٹھ کر بے چارے وہاں سنبھالنے کے اہل
ہو جائیں ورنہ اس ملک کا لٹ ہی جاتا ہے۔ خیر، انہیں
جائے دو دن کے راستے، ہم چلتے ہیں اپنے راستے پر۔“ عالم
کے ساتھ بیٹھے شخص نے اپنے سامنے کو جواب دیا اور ذرا بعد
نے اس کا اشارہ پا کر گاڑی کا رخ بدل لیا۔ ابھی گاڑی
بائیں جانب والے ذیلی راستے پر مڑی ہی تھی کہ عالم کی نظر
پہلے بناتے لڑکے کی طرف اٹھی۔ وہ کچھ سے نہیں دیکھ سکا
لیکن اس نے محسوس کیا کہ لڑکے کے ہاتھ میں بیٹے بنانے
کے لیے استعمال ہونے والے مڑے ہوئے تاری جگہ کچھ
اور موجود ہے۔ اس ”کچھ اور“ کا تجربہ ہو جاتا، اس سے
پہلے ہی ایک کان چاڑھ دھماکے کے ساتھ ان کی گاڑی بری
طرح بھری۔

”اوہ شٹ اپ! برست ہو گیا۔“ ڈرائیور نے تجربہ
کیا۔ اس نے جس ذیلی راستے پر گاڑی ڈالی تھی، وہ بھور
نہیں تھا اس لیے، سے یہی گن گزرا تھا کہ ٹارگٹ کسی سخت ٹیکل
شے کی ڈوش آ گیا ہے۔

”در فٹ منٹ۔“ ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے شخص نے
ناگواری کا اظہار کیا۔ وہ تازہ برست ہونے کو ایک اتفاقی
حادثہ سمجھ رہے تھے لیکن عالم کی نظریں کوٹر پر بھی ہوئی
تھیں۔ اصولاً اسے اپنے راستے پر سیدھے ٹیکل جانا چاہیے تھا
لیکن ان کی گاڑی کے مڑنے ہی وہ رک گئی تھی اور اب اس
طرف ہی آ رہی تھی۔

”وہ دیکھو۔“ اس نے اپنے ساتھ بیٹھے شخص کو اس
طرف متوجہ کیا۔ اس شخص نے جبکہ کر گردن موڑی اور بے
ساختہ ہی چلتے ہوئے اپنی گن نوڈ کی۔ اس کے سامنے بھی
چمکے ہوئے لیکن اس آٹاشیں کوٹر ان کے سروں پر پہنچ چکی

تھی اور اس میں موجود لڑکے چلا گئے گا کر نیچے آ رہے
تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں خطرناک ہتھیار دکھائی دے
رہے تھے اور اب ان کی جال ڈھال میں نہیں سے بھی
لاہیاں ”کالج کے کونڈوں“ کا رنگ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
”ہتھیار پیچیک دو روٹہ ہم اس گاڑی کو ہی چھوڑا
قبرستان بنادیں گے۔“ کونڈے کے اندر سے کسی نے سچ کر حکم
دیا۔ آواز کی سمت دیکھنے پر نہیں ایک کھڑکی سے جمائی
مشین گن کی خرماک جھٹک دکھائی دے گئی۔ بلا پروہ اپنی
گنوں سے کونڈے سے ترے ٹروں کو نشان بناسکتے تھے لیکن
یہ حقیقت، نکل میں بھی مشین گن کا ایک برست ہی گاڑی
سمیت ان سب کو چھٹی کر کے کھو دے گا۔

”کون ہو تو اور کیا چاہتے ہو؟“ خوری طور پر ہتھیار
ڈال دینے میں تو تین تھی اس سے سوال اٹھا گیا۔

”ہتھیار چھوڑو اور گاڑی سے باہر آؤ۔ تمہارے پاس
ہم سے سوال جواب کی کوئی مشین نہیں۔“ سخت اور سروسے
میں جواب دیا گیا اور ساتھ ہی ان کی گاڑی کی دائیں جانب
ایک برست مارا گیا جس کے نتیجے میں کئی پتھر اور بہت سی
دھواں اڑی۔ کچھ پتھر اس کی گاڑی سے بھی آ کر ٹکرائے۔

”ان کی بات نہ سننے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“ آگے
والی سیٹ پر درجنوں شخص بے ہوش بھیج کر رہا۔ وہ خطرہ سر پر
دیکھتے ہی ایسی ایک آپٹیم کو ٹیکشن اور حد کا پیمانہ پہنچ چکا تھا
لیکن بہت زیادہ پر امید نہیں تھا کیونکہ قہر کار گاڑی کے
فاتح ہوئے ہی اس نے انہیں اپنے محفوظ ہونے کا پیمانہ سمجھے
کے ساتھ اس گاڑی کو ٹریس کرنے کی دوسری سوچ دی
تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ٹریک کے درجہ میں اس گاڑی کو
تلاش کرنی اس کی ٹیم کو اس دیرانے تک آنے میں جتنا وقت
لگے گا، اگلے ہی کارروائی میں کر لیتے ہوں گے۔

”اگر میرے تین تینے تک تم لوگ گاڑی سے باہر
نہیں آئے تو پھر اپنی موت کے ڈے وار تم سب خود
ہو گے۔“ دوسری طرف سے انہیں سوچنے کی بجائے مہلت نہیں
دی جا رہی تھی۔

”ایک دو۔“ سختی شروع ہوئی۔ تین پلٹے سے
پہلے ہی وہ سب گاڑی ان لاک کر کے ایک ایک کر کے باہر
آئے لگے۔ آخر بیٹھے بنے میں جتنی موت بھی جبکہ باہر آنے
میں دھمکی کی کچھ نہ کچھ امید رہی جاسکتی تھی کہ اگر انہوں کا
مقتدرہ بدنامی ہو جاتا تو وہ اتنا انتظام نہیں کرتے۔

”تم دونوں اس طرف آ جاؤ۔“ ان کے ہتھیار پیچیک
کر باہر نکلتے ہی ہتھیار بردار لوگوں نے انہیں گھیر لیا تھا اور

”تاہم، کپڑے اتار دو۔“ حکم بخنے ہی دوڑ کے ہتھیار تان کر ان کے سر پر سوار ہو گئے۔ یہ ایک تنگ آئینہ حکم تھا جس کی تعمیل کے خیال سے عالم شاہ کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ اس کی سر پہ نظر بھی تو وہ بھی لڑنے مرنے پر آمادہ دکھائی دیا۔ سر پہ اس کی کیفیت نے اسے اپنا دماغ خطرہ دیکھنے پر اکسایا۔ اگر وہ ذرا سی بھی مزاحمت کرتا تو سر پہ اس کی خاطر ایک بار پھر ان لوگوں سے بھڑچاتا اور یہ تو بالکل واضح تھا کہ وہ دونوں ہی کرموجہ صورت حال میں ان لوگوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ سر پہ جو پہننے ہی ابھی خاصی مار کھا چکا تھا، مزاحمت پر حرج نہ پڑتا۔ سر پہ کے خیال نے اسے اپنا دماغ خطرہ لپٹنے پر مجبور کر دیا اور غریبی میں کھوس کر اپنی بیٹی اتار دی۔ اسے ایب کرتے دیکھ کر سر پہ کو بھی مل کر پڑا۔ ایک، ایک کر کے سوائے زیر جامہ کے، ان کے سارے کپڑے اترا دیے گئے۔ بیڑوں میں جو تے بھی تھیں چھوڑے گئے۔ اس دوران کو سر پہاں کی ٹیکس دی گئی۔ اس نے اپنا سر شروع کر دیا تھا۔

”ان کی آنکھوں پر چٹاں باندھ دو اور ان کے کپڑے ابھر لے آؤ۔“ پیچھے سے ایک اور حکم جاری کیا گیا اور اس حکم کی بھی ساتھ احکامات کی طرح سرعت سے تعمیل ہوئی۔ اندھوں کی طرح کوچ کی ایک تنگ نشستوں پر بیٹھے ہوئے عالم شاہ اور سر پہ کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ کوچ کس سمت جارہی ہے یا کوچ کے اندر کیا کارروائی جاری ہے۔

”یہ کپڑے، بنوے اور باقی سامان اٹھ کر باہر پھینک دو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہی آواز گونجی جو احکامات صادر کرتی تھی۔ شاید ان لوگوں کو خدشہ تھا کہ کپڑوں یا جوتوں میں کچھ ایسا چھپا گیا ہوگا جس سے ان کی لوشن معلوم کی جاسکے۔ اس لیے یہ ساری کارروائی کی گئی۔ اس کارروائی کے بعد کافی دیر خاموشی چھائی رہی۔ انہیں صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ کوچ مسلسل سفر میں ہے۔ آخر کار یہ سفر بھی ختم ہوا اور کوچ ایک جگہ سے روک گئی۔

”نچے اترو۔“ کسی نے عام کے کندھے پر ٹھوکا دے کر خشتِ سجے میں کہا اور پھر ہاتھ پکڑ کر اٹھائی کر دیا۔ وہ اسی شخص کے سہارے کوچ سے نچے اترا۔ بقیہ سر پہ کے ساتھ بھی یہ کارروائی ہوئی تھی۔ اس موقع پر انہیں لباس پہنانے کے بجائے کھلم کھلا۔

”بیٹھو۔“ چند قدم چلنے کے بعد اسے آہستہ سے ایک جانب دھکیلا گیا۔ وہ ایک بار پھر ان لوگوں کی راہنمائی میں ان کی بتائی ہوئی جگہ پر بیٹھ گیا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا

اب دیکھ برائے بالوں والا عالم اور سر پہ کی طرف اشارہ کر کے انہیں حکم دے رہا تھا۔ ان دونوں کو چاروں چاروں کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ جیسے ہی وہ اپنے باقی تین ساتھیوں سے الگ ہو کر ایک طرف ہوئے، خدا کو یوں کی آواز سے گونج گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تین صحت مند اور توانا جو درجے خون میں نہلے خاک میں لوٹنے لگے۔

”کوثر میں بیٹھو۔“ تین دھمکیوں کا چراغ گل کرنے والے اسے کارروائی سے بہ نیاز ان دونوں کو حکم دینے لگے۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“ عالم شاہ نے حکم کی تعمیل کرنے کے بجائے صبر سے پوچھا۔ وہ جوان کو تحفظ دینے کے لیے اپنی روت سے صبر نکال لائے تھے، اب خود ٹھنک رہے تھے تو یہ اس کے لیے ایک بڑا شاک تھا۔

”تماری راہ میں آنے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔ یہی طرح گاڑی میں بیٹھو روز تیرا سفر اس سے بھی زیادہ برا ہوگا۔“ زمین بالوں والے نے سخت لہجے میں جواب دیا اور ساتھ ہی عالم کو حکم دینے کی بھی کوشش کی۔

”تاجہ مت لگنا سائیکو، میں تمہارے ٹھوسے ٹکڑے کر دوں گا۔“ سر پہ کی وقار دہی اس کی یہ جسارت کہاں برداشت کر سکتی تھی۔

”ہل تو پہلے تجھے ہی دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ اپنے ایک ساتھی کے ساتھ سر پہ پر ہل پڑا۔

عالم شاہ اپنے جاں نثار کے ساتھ یہ سلوک کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ وہ بھی اس لڑائی میں کود پڑا۔

”ہیں!“ اچانک ہی ایک دہائی ہوئی آواز ان کی سہولتوں سے گرائی اور خود کار ہتھیاروں کی ٹائیس ماتھے سے آگئیں۔

”بیٹھو گاڑی میں۔“ یہ حکم دینے والا وہ تھا جس کو عالم راستے میں ٹھپے بنا کر سوار کر دیا تھا۔ لیکن اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ اس نے پہلے جو ہزار سنی گئی وہ اس نوکے کی ٹیکس تھی۔ بہر حال اس وقت وہ اپنے مقابین کو کینہ تو ز نظر دے کر گھبراتے ہوئے کوثر میں سوار ہو گیا۔ سر پہ بھی باجوس سے بیٹے خون کو آستین سے صاف کرتا ہوا اس کے پیچھے کوچ میں چڑھ گیا۔ کوچ کی کچلی نشستوں پر ایک شخص سینیں کن کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا لیکن چھپے پر منہ سے خطاب کی وجہ سے وہ اسے دیکھنے سے قاصر تھا۔

”ان دونوں کے کپڑے اترا کر باہر پھینک دو۔“ نقاب پوش نے حکم صادر کیا۔ اس کی آواز سننے ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی ہے جس کی دہائی انہوں نے سنی تھی۔

کر انہیں کسی دوسری گاڑی میں منتقل کیا جا رہا ہے اور یہ گاڑی کوئی لکڑی کا رہے۔ گاڑی نے ستر شروع کیا تو اس کی آرام وہ نشستوں، بے آواز پن اور بغیر ہنگے کے ہوار ڈرائیو نے اعزازے کی تصدیق کر دی۔ اس پادسزا آرام دہ لیکن طویل تھا۔

☆☆☆

”ہاں بھی پیرا کیا حال ہے؟ آج تو بڑی کٹ فٹ میں دکھائی دے رہے ہو۔“ اس نے کھانے کی ٹرے سمیت بہرام کے قریب پہنچے ہوئے اسے ہلکے ہلکے لمبے میں غائب کیا۔ وہ کچھ دیر تک ہی سوکرا تھا اور ذریعہ بی بی نے اسے تھلا دھلا کر صاف سترا لباس پہنانے کے ساتھ ساتھ اس کے بال وغیرہ بھی سنوار دیے تھے اس لیے اس کی حالت کافی بہتر محسوس ہو رہی تھی۔

”سب بی بی نے کیا ہے۔ میرے لیے یہ کپڑے کپڑے بھی انہوں نے ہی منگوائے تھے۔“ بہرام نے شرماتے ہوئے لمبے لمبے سراب دیا۔

”بی بی نے بہت اچھا کام کیا ہے۔ آئندہ بھی اسی طرح پیرا دین کر رہنا۔ کپڑوں، جوتوں وغیرہ کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ مزید بھی آجائیں گے۔“ اس نے نرمی سے بہرام کو جواب دیا۔ اس وقت بہرام جو کپڑے پہنا ہوا تھا، ان کے علاوہ بھی وہ اس کے لیے چند جزئیے خرید کر لایا تھا۔ اس بے چارے نے بچہ کا کل سامان تو گھر اور باغ کے ساتھ مل کر خاشاک ہو گیا تھا اس لیے اس کے استعمال کی ہر چیز قریبی قریب ختم تھی۔

”آپ بہت بخشنے ہیں۔ کاش دنیا میں سب لوگ آپ جیسے ہوتے۔“ بہرام نے خواہش ظاہر کی لیکن سناڑ اپنی تعریف پر خوش ہونے کے بجائے اس کے سبب کی حسرت و یاس کو محسوس کر کے دھکی ہو گیا۔ چوٹی عمر کے بڑے دکھ نے اسے گھڑ کر رکھ دیا تھا۔ دن کے مختلف حصوں میں اسے دورے پڑنے گیتے تھے۔ ذریعہ بی بی سارا دن اس کا دھیان رکھتی تھیں مگر بھی کوئی بھول چوک ہو جاتی تھی۔ کل بھی وہ دورے کے دوران اپنے ہاتھ پر چوٹ لگوا بیٹھا تھا۔

”دنیا میں ایسے اور بڑے، دونوں طرح کے لوگ ملتے رہتے ہیں۔ ہمارا کام ہے ایسے لوگوں کی قدر کریں اور بڑے لوگوں کو اپنی ذمہ داری سے نکال دیں۔“ اس نے بہرام کو نصیحت کی اور پلیٹ میں موجود چاندیوں پر سامان ڈالا۔

”لیکن.....“ بہرام نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن وہ سب بعد میں، پہلے یہ کھانا کھا جاؤ گی

نے بڑی محبت سے انجمنی چھارے لیے بنایا ہے۔“ اس نے بہرام کو حیرت پر لے کر روک دیا۔ اسے ڈر تھا کہ کھنگو کے اس نازک موڑ پر کہیں اس کی ذہنی رو بہک نہ جائے۔ وہ تکلیف دہ باتوں کے متعلق سوچنا شروع کر دیا تو نتیجہ دورے کی شکل میں بھی شکل سکا تھا۔

”بی بی بتا رہی تھیں کہ تمہیں اگلے ہونے چاندیوں کے ساتھ راجا (سرخ لویا) کا سامان بہت پسند ہے اس لیے آج انہوں نے خاص طور پر چھارے لیے یہ کھانا بنایا ہے۔“ اس نے ایک پیچ بھر کر بہرام کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے بتایا۔

”بی بی ایسی ہی ہیں۔ ان کی ہمیشہ سے عادت ہے کہ جب بھی راجا بنائیں، میرے لیے ضرور کچھ بھیجتی ہیں۔“

”یعنی مجھے تم سے مجلس ہونا چاہیے۔ تم میری بی بی کے پیاد میں زبردستی کے مجھے دار بٹے بیٹھے ہو۔“ وہ کتھن چاہتا تھا کہ بہرام باقی کے بارے میں سوچے اس لیے اسے کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ ایک کے بعد ایک بات لگا کر چارہ لگا۔

”نہیں، نہیں۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے عمار بھائی! آپ سے بڑھ کر تو بی بی کو کسی سے پیار ہو ہی نہیں سکتا۔“ بہرام نے جلدی سے وضاحت دی جس پر وہ غصہ دیا۔

”مجھے معلوم ہے بی بی لیکن کیا کریں کم ہو ہی اتنے پیاد سے بچ کر بی بی تو بی بی، میں بھی تم سے پیاد کرنے پر مجبور ہوں۔ بالکل ایسا لگتا ہے جیسے اللہ نے مجھے چھوٹا بھائی دے دیا ہے۔“ بہرام کی اداسی دور کرتے کرتے وہ خود اداسی کی لپیٹ میں آ گیا اور دل پر دور بیٹھے سحر کی یاد نے دھک دی۔ اس پر بڑی افسوس کے لیے سب سے بڑا احتمال نے کرائی گئی۔ ”خو، ایک گروے سے محرومی (دا کا پر لگا کیریز اور دردی سمیت بہت کچھ سہا تھا اس بے چارے نے۔ سحر کو اس سب سے نکالنے کے لیے اس نے اپنی ذات پر بہت کچھ سہا تھا لیکن جانتا تھا کہ جو کچھ کر چکا، سحر اس کے اثرات سے اگلے ہی برس تک نہیں گل سکے گا۔ بہرام بھی کچھ اس طرح کی تکلیف سے گزر رہا تھا اور اس نے اپنے دل میں حزم کر لیا تھا کہ اسے نازل کرنے کے لیے جو کچھ میں ہو اس پر کرے گا۔“

”مطلب آپ مجھ سے بیٹھیں نہیں ہیں۔“ بہرام ہلکا سا مسکرایا۔ اتنے دنوں میں یہ پہلی بار تھا کہ وہ نہ صرف ہلکے پھلکے موڑ میں بات کر رہا تھا بلکہ مسکرا رہا بھی تھا۔

”بالکل بھی نہیں ہوں لیکن اب تم باتیں کم کرو اور کھانا

زیادہ کھا کر نہ کھانا کھڑا ہو کر اپنا چہرہ گھورے گا اور بی بی ناراض ہوں گی کہ میں نے تمہیں باتوں میں لگا کر ان کی ساری محنت ضائع کر دی۔" سناؤ نے اسے ٹوکا اور ساتھ ہی گھڑی پر بھی نظر ڈالی۔

"بی بی بی بی کے ہاتھ کا راجا ہے عمار بھائی ایہ کھڑا ہو کر بھی اپنا چہرہ نہیں کھوسکتا۔" بہرام کو کچھ ڈر دینے بی بی کے ہاتھ کا پتلا راجا بہت پسند تھا اس لیے پورے دھوقے سے دھو بی بی کھا۔

"مان لہو بھئی کہ بی بی دنیا کے بڑے سے بڑے شیف کو مات دے سکتی ہیں لیکن بات یہ ہے کہ کھانے کے بعد تمہیں میرے ساتھ ایک جگہ چلنا ہے اور وہاں ہماری منت پر پہنچنا بہت ضروری ہے۔" اس نے بہرام کو اصل بات بتائی۔

"کہاں، کہاں جانا ہے ہمیں؟" بہرام گھوڑا سنا ہے ہمیں دکھائی دینے لگا۔

"ہے ایک جگہ جہاں تمہیں ایک ایسے انسان سے ملوانا ہے، تم ان صاحب سے ملو گے تو تمہیں بی بی کہت اچھا لگے گا اور تمہاری محنت پر بھی اس کا بہت اچھا اثر پڑے گا۔"

"ہم کس ڈاکٹر کے پاس جا رہے ہیں؟" بہرام نے فوراً اعتماد جھٹک لیا۔

"ہاں۔" اسے اعتراف کرنا پڑا مگر اسے ذہنی طور پر آمادہ کرنے کے لیے فری سے بولا۔

"جس طرح ہمارے جسم کے کسی حصے میں تکلیف ہو تو ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانا پڑتا ہے، اسی طرح جب دماغ کسی وجہ سے ڈسٹرب ہو جائے اور تکلیف میں چلا جائے تو اس کا علاج بھی بہت ضروری ہے۔ جسمانی طور پر الحمد للہ تم بالکل فٹ ہو لیکن تمہارا ذہنی باؤں تمہاری زندگی کو بری طرح متاثر کر رہا ہے۔ آج ہم جن ڈاکٹر صاحب کے پاس جانے والے ہیں وہ ایسی مشکل سے نکلنے میں تمہاری مدد کریں گے۔"

"کیا میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا؟" بہرام نے بے چینی سے پوچھا۔

"کیوں نہیں۔ ان شاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

اس نے پورے دھوقے سے جواب دیتے ہوئے نگاہیں میں گھوڑا سنا پانی نکال کر اس کے ہاتھ میں تھمایا۔ اس نے کچھ باتوں سے مدد گھونٹ پانی پی اور نگاہیں اسے دیکھیں پکڑا دیا۔

"کیا اس کے بعد تجھے وہ ڈراؤنے خواب آنے بند ہو جائیں گے؟" اس کا لہجہ سہا ہوا تھا۔

"ضرور۔" سناؤ نے ایک بار پھر اسے چین دہانی

کر دئی مگر مزید حوصلہ بڑھانے کے لیے اس کا ہاتھ اپنے دلوں ہاتھوں میں لے کر نرمی سے دبا ڈالتے ہوئے بولا۔

"انسانوں کی زندگی میں مشکلات اور تکلیف آتی رہتی ہیں۔ کچھ تکلیف ایسی ہوتی ہیں جنہیں سہناؤنی طور پر ہمیں ناممکن لگتا ہے لیکن یاد رکھو کہ اللہ تعالیٰ کسی کو کبھی اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف میں مبتلا نہیں کرتا۔ جو اللہ کے نیک بندے ہوتے ہیں، وہ اول وقت میں اس تکلیف پر صبر کر کے اجر کے ہزار قرار پاتے ہیں۔ باتوں کو بھی شہرہ گھورہ اور دوا دیا کرنے کے بعد بالآخر پار ماننا ہی پڑتی ہے تو پھر کیا یہ بھڑکیں ہے کہ اول وقت میں صبر کر لیا جائے اور سوچا جائے کہ اپنے اس غم کے دھاوے کی کیا صورت نکالی جاسکتی ہے۔ خود کو غم میں غرق کر لینا ناگھڑی ہے۔ بالکل انسان تو اللہ کو پسند ہوتا ہے اور نہ اپنے لیے منفیہ۔"

"مگر میں۔" میں کیسے نہیں گا اپنے گھر والوں کے بغیر؟ میں تو ابھی اتنا بڑا بھی نہیں ہوا کہ خود اپنے لیے کچھ کر سکوں۔" وہ ایک طرف اپنے پیاروں کی جدائی کے غم سے بڑھ کر حال تھا تو دوسری طرف اسے مستقبل کے اندیشے ڈر رہے تھے۔

"کیا شیر خوار حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بھی چھوٹے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے کہ جب حضرت موسیٰ کو ان کی والدہ نے فرعون سے بچانے کے لیے ایک صندوق میں ڈال کر دریائے نیل میں بہا دیا تو یہ صرف اللہ نے ان کی حفاظت فرمائی بلکہ ایسا انتظام بھی کر دیا کہ ان کی پردوش ان کے سب سے بڑے دشمن کے گل میں ہی گر دلاؤالی۔ ہم سوچ بھی کیسے سکتے ہیں کہ جس روپ نے یہ کائنات بنائی ہے، وہ اس کا انتظام سنبھالنے سے قاصر ہوگا۔ وہ تو بس ہمارے ایمان کی آرزوئیں کے لیے ہمیں ایسے احمیات میں مبتلا کرتا ہے کہ وہ کائنات کا بڑے سے بڑا کام اس کی محنت، "کتن" کا مظہر ہے۔ وہ چاہے تو ایک لمحے میں اس دنیا سے غم کا خاتمہ کر کے یہاں امن قائم کر دے لیکن وہ ایسا نہیں کرے گا کیونکہ اس نے اس دنیا کو ہمارے لیے امتحان گاہ کے طور پر بنایا ہے اور ہم میں سے ہر ایک کو لازماً اپنے اپنے طرف کے مطابق آزمایا جائے گا۔" اس کے دلائل ایسے تھے کہ بہرام کو قائل ہو کر تھا۔ شی اختیار کر لی چڑی لیکن یہ بھی طے تھا کہ محض ان چند باتوں سے اس کا طالع ممکن نہیں تھا۔ اسے اس فرما سے نکالنے کے لیے کسی مستند ڈاکٹر کی مدد درکار تھی اور آج وہ وہی مستند ہے۔ اسے اپنے ساتھ لے جانے والا تھا۔

"تم ریڈیو سمجھتی ہو؟" یہ سن کر بی بی کو بے کرا تا ہوں

”کرکٹ۔ میں کرکٹ کھیلتا تھا اور اپنی ٹیم کا کپتان تھا۔“ انہوں نے غر سے بتایا۔
 ”کیسی واقعی آقا جان؟“ بہرام کو گویا تعین نہیں آیا۔
 ”اور کب تو کیا۔ تم کیا کہتے ہو یہ اندھا بالکل ناکارہ ہے کیا؟“ انہوں نے بھی جیسے زمانہ لیا تھا۔
 ”نہیں آقا جان! میں یہ تو نہیں کہہ رہا۔ بس مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ آپ کیسے مکمل لیتے تھے۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سروافناحت دینے لگا۔

”ہم آؤ کل لوگوں کی ایک ٹیم تھی اور ہم اپنے لیے بنائے گئے تھے تاکہ یہ قوانین کے تحت کھیلتے تھے۔ تم بتاؤ، تمہیں کرکٹ پسند ہے؟“ انہوں نے گفتگو کا رخ اس کی ذات کی طرف موڑ دیا۔

”جی، بہت پسند ہے لیکن میں زیادہ اچھی کرکٹ نہیں کھیل پاتا۔ اکثر تو تو کے لیے ٹیم میں شامل ہی نہیں کرتے کہ تمہاری وجہ سے ہم بچ بار جاتے ہیں۔“ اس نے ہنسنے ہوئے اعزاز میں بتایا۔

”ایسا اس لیے ہے کہ تم نے دوست کھیل کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ تم فٹ بال کھیل کر دیکھو۔ اس میں یقیناً کتنا مایہ جوگے۔“
 ”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ وہ ان کے مشورے پر حیران ہوا۔

”تمہاری ٹانگوں کی مضبوطی کی وجہ سے۔ یہ ٹیمیں اور مضبوط ہاتھیں ایک فٹ بالر کی ہیں۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس کی ٹانگ کو دبا دیا۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں بھی کبھی دوستوں کے ساتھ فٹ بال کھیلتا تھا تو وہ یہی کہتے تھے کہ تمہارے پاس بال جلی جائے تو تم اسے گول کرنے سے پہلے چھوڑتے ہی نہیں ہو۔“ ماضی کی حلقہوار یاد دہانی اس کی بھی ہوئی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے چمک سی دوڑاوی مگر کچھ دیر ہی سے بولا۔

”لیکن لا کے زیادہ فٹ بال کھیلنا پسند ہی نہیں کرتے۔ کہتے ہیں ہمارے ٹیمیں فٹ بال کا کوئی اسکوپ نہیں ہے۔“

”کھیل خود کو چاہی و چونکہ اور فٹنس فری رکھنے کے لیے ہوتے ہیں میرا جو کوئی ٹیم کھیلتے ہیں، وہ اپنے ٹیمیں اور جوانی کو انجانے کرتے ہیں۔ ہر ایک پر پیش کشاؤزی بن جاتے یہ ضروری نہیں ہوتا۔ کیرئیر بنانے کے لیے انسان کوئی اور فیصلہ بھی چن سکتا ہے۔ کیونکہ افراد کی ٹیم میں اتنی بڑی

بھراہم نکلتے ہیں۔“ اس نے بہرام کا شانہ چھتیا پایا اور غر سے اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ابھی وہ غرے یا درجی خانے میں رکھ کر چلے ہی رہا تھا کہ دروازے پر دنگ ہوئی۔ اس نے جا کر دیکھا تو خفاں کا دروازہ تھا۔ بہرام کو باہر نصیبت کے پاس لے جانے کا پروگرام من کر خفاں نے خود انہیں گاڑی مع ڈرائیور فراہم کرنے کی پیشکش کر دی تھی جسے اس کے طلوس کے باعث درکار ممکن نہیں تھا۔

”نہیں دو صحت رکھو، میں بہرام اور آقا جان کو لے کر آتا ہوں۔“ سلام دعا کے بعد اس نے ڈرائیور سے کہا اور واپس اندر چلا گیا۔

”کون ہے؟ کیا ڈرائیور آگیا ہے؟“ آغا گل جو بالکل چار اپنے کمرے سے باہر آچکے تھے، اس کے پلٹنے قدموں کی چاپ سن کر پوچھنے لگے۔

”جی، ڈرائیور آگیا ہے۔ آپ ملیں، میں بہرام کو لے کر آتا ہوں۔“ اس نے انہیں جواب دیا اور اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں بہرام موجود تھا۔ اب وہاں درمید بی بی بی کی موجودگی اور بہرام پر سے صدمے کے پتے وار رہی تھیں۔

”آج بہرام! ہمیں لے جانے کے لیے گاڑی آگئی ہے۔“ اس نے کہا۔

”جاؤ میرے بہادر بچے! اٹھ تمہارا ہائی و ناصر ہوگا۔“ زربینہ بی بی نے دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا۔ معاذ اس کا ہاتھ قہار سے لے کر لے آیا۔ بہرام کا ہاتھ بالکل سرد و دور ہوا تھا جسے وہ اپنی گر جوش گرفت میں لے لے اسے حوصلہ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

باہر آکر اس نے بہرام کو پچھلی نشست پر اپنے اور آقا گل کے درمیان بٹھایا اور سفر شروع ہو گیا۔ آغا گل نے بہرام کو بٹھانے رکھنے کے لیے اس سے ہلکے پھلکے موضوعات پر گفتگو شروع کر دی۔ وہ ان کی باتوں پر زیادہ نہ سنی، کچھ نہ کہہ رو گیا و چار اورتا بھی تھا کہ ان کا اصل مقصد بس اس کا دھیان بٹھانا ہے کہ اسے پرسکون رکھنا تھا۔ معاذ جواب تک اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا، محسوس کر رہا تھا کہ آہستہ آہستہ اس کا تناؤ کم ہو رہا ہے اور وہ آغا گل کی باتوں میں دلچسپی لینے لگا ہے۔

”نہیں بتاؤں کہ جب میں تمہاری عمر کا تھا تو میرا پسند یہ کھیل کون سا تھا؟“ باور آہر کی باتیں کرتے ہوئے انہوں نے اچانک اس سے کہا۔
 ”کون سا تھا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

انسانی آبادی میں سے بھلا کس کس کو قتل کیا جاسکتا ہے۔" اس بار محاذ نے تنگوش میں حصہ لیا اور اسے سمجھانے لگا۔ اس کی بات سن کر بہرام نے سر کو تھکی انداز میں جنبش دی اور کچھ کہنے کے لیے رخ ہمو کر اس کی طرف دیکھنے لگا لیکن حکم ہی اس کی زبان ٹپک ہوئی اور آٹھس پینسے کے ساتھ ساتھ جسم میں تاد کی کیفیت بھی پیدا ہوئی۔ اس کی اس بدلتی کیفیت نے محاذ کو بھی رخ بدل کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ وہ ایک جیپ تھی جو ان کی گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور اس جیپ میں بیٹھے اڑھین آدمی کے سپاہیوں کو صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ ان سپاہیوں کے حکم کا نفاذ نہ بننے والے بہرام کی حالت کا انہیں دیکھ کر کھڑا ایک فطری ہی بات تھی۔

"اگر صحت دیکھو بہرام! آقا جان کی طرف دیکھو۔ دیکھو، آقا جان تم سے کیا کہہ رہے ہیں۔" اس نے بے اختیار ہی بہرام کی توجہ ان لوگوں کی طرف سے ہٹانے کی کوشش کی۔

"بہرام! کیا بات ہے، یہاں دیکھو میری طرف۔" آقا گل دیکھ نہیں سکتے تھے لیکن محاذ کے لیے کیسے قراوی نے کسی غیر معمولی صورت حال کا احساس دلایا اور وہ بے حد محبت اور نظر بندی سے بہرام کو نگاہ کرنے لگے لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہیں ہوا اور جترانی ہوئی نظروں سے اسی صحت دیکھتا رہا جس صحت وہ جیپ چالی دکھائی دے رہی تھی۔

"کچھ نہیں ہوا، سب ٹھیک ہے۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں اور تمہیں کچھ نہیں ہونے دیں گے۔" محاذ اس کے اگڑے ہاتھ دھروں کو سپرد کار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے دلا سادہ بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ آقا گل بھی مشتعل سے اس کی پیٹھ پہلاتے ہوئے اسے منہانے کی اپنی ہی کوشش کر رہے تھے لیکن بہرام انہیں تسلی دلاسوں سے بہت دور چاچکا تھا۔ وہ کہہ کر اس بارغ میں کچھ بھی تھا جہاں دیکھیں گے اس کی آنکھوں کے سامنے صحت کا وحشی دھم کیا تھا۔ ان لمحات کی ساری وحشت اس کے وجود میں اتر آئی تھی۔ اس وحشت کا شکار اب وہ منہ سے مجب و خرب آواز میں نکال رہا تھا۔

"گاڑی تیز چلاؤ۔" محاذ کو اندازہ ہو گیا کہ محاذ ان کے پس سے باہر ہے اور بہرام کے حق میں یہی بھڑ ہے کہ اسے جلد از جلد ٹیکنک پہنچا دیا جائے۔ اس کے کہنے پر ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ فوجی جیپ جو اس سارے اختیار کا سبب بنی تھی، ایک موڑ مڑنے کے بعد نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

"یادداشت اس سچے پر دم فرما اور اس کو ہی آزمائش سے نکال کر ایک بار پھر بالکل تھوڑا کر دے۔" بہرام کی حالت پر پریشان آقا گل بہت دقت سے اس کے لیے دھماکے دے رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اس پر قراوی دھمکی پڑھ کر پھوٹنے کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

"نہیں ہم بھی گئے ہیں۔" ڈرائیور نے تسلی دینے والے انداز میں اطلاع دی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ پوری قوت لانے کے باوجود محاذ کے لیے بہرام کی وحشت کو قابو کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ چٹکی چلاتا عالم جنوں میں گاڑی سے نکل بھاگنے کی کوشش میں تھا اور محاذ نے اس کی اس کوشش کو ناکام بنانے کے لیے اسے مضبوطی سے اپنے بازوؤں کے پٹے میں پکڑ رکھا تھا۔

"اٹھ کاٹھر ہے۔" محاذ نے ڈرائیور کی اطلاع پر سر اٹھا کر سامنے دیکھا اور مشتعل ڈاکٹر کے ٹیکہ کا پورڈ دیکھ کر اس کی جان میں جاں آئی۔ بہرام کو کی دشمن ہوتا تو وہ اسے دو چار ہاتھ لگا کر خاموشی سے پیٹنے پر مجبور کر دیتا لیکن وہ خود غور مظلوم تھا جس کے ساتھ کسی سختی کا مروج بھی نہیں ملتا تھا۔

"میں اندر اطلاع کرتا ہوں۔" گاڑی ٹیکنک کے سامنے روک کر ڈرائیور کہتا ہوا جیسی سے نیچے اتر اور ٹیکنک کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ دیکھو وہ کہنے ہی کو ٹیکنک تھا جلد وحشت کے حساب سے اسے پھونکا ہوا اسپتال سمجھا جاسکتا تھا۔ ڈرائیور کے اندر جانے کے ایک ڈیڑھ منٹ بعد ہی اندر سے چار ٹیم جم آئی برآمد ہوئے اور سیدھے ان کی گاڑی کی طرف چلے آئے۔

"آپ لوگ اندر دیکھ کر ایریا میں جا کر بیٹھیں، پیشین گوئی ہم خود کیجے لیں گے۔" ان میں سے ایک نے محاذ اور آقا گل کو مخاطب کر کے ٹھہرے ہوئے لیے میں کہا تو وہ دونوں گاڑی سے نیچے اتر آئے لیکن جیسے پہلاتے بہرام کو چھوڑ کر جانے میں ہنگامہ نہ کیا۔

"ٹیلیز، آپ لوگ اندر دیکھ کر ایریا میں جا کر بیٹھیں اور ہمیں ہمارا کام کر دے دیں۔" کہنے کو اب بھی درخواست ہی کی گئی تھی لیکن انداز میں ایک قطعیت کی گئی۔

"آجیں آقا جان! ہم اندر چلے ہیں۔" وہ تربیت یافتہ لوگ تھے۔ محاذ نے مناسب سمجھا کہ ان کا کام انہی پر چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ آقا گل کا ہاتھ تمام کر انہیں اپنے ساتھ اٹھوڑے گیا۔

بہرام کے لیے ایپکٹنٹ پہلے ہی لیا چاچکا تھا۔ استنباط پر دیکھی کارروائی کے بعد انہیں انتظار گاہ میں

بخا دیا گیا۔ وہاں بیٹھے صاف کی ٹکڑی بار بار داخل و دروازے کی طرف اٹھتی رہیں لیکن حیرت انگیز طور پر بہرام کو لینے جانے والے وہاں سے آتے دکھائی نہ دیے۔ یہاں تک کہ انہیں ایک کمرے میں جانے کے لیے کہا گیا۔ اس کمرے میں دو جھیز ڈاکٹر ز موجود تھے جنہوں نے ان دونوں کو سامنے بٹھا کر بہرام کے کسی کی تعلیمات بتانے کی درخواست کی۔

”اسکیم زنی ڈاکٹر امیں کچھ بھی دیکس کرنے سے پہلے اپنے مریض کے حلق جاننے، بلکہ سے ایک فخر دیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں۔“ اسے بہرام کے بارے میں جاننے کی بے چینی تھی اس لیے ہر طرح کی مصیبت کو ہلائے خالق رکھ کر سیدگی بات کی۔

”وہ اب پہلے سے بھر ہے۔ قلی کے لیے ہم آپ کو دکھا بھی دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر امیں سے ایک نے برا مانے بغیر نرئی سے اسے جواب دیا اور اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ پر چہرہ ہار اٹھایاں چلا کر مسکینا کارغ اس کی طرف کروا۔ وہاں ایک چوڑے سے لیکن صاف سحرے کمرے کا مقرر تھا جس میں اعلیٰ چادر والے ہستر پہلے بہرام صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وحشت کے رنگ چھٹ جانے کے بعد اس کا چہرہ بہت مصوم اور بھولا بھال لگ رہا تھا۔

”کیا، سے فریڈ لاکر ردی گئی ہے؟“ صاف نے بہرام کے بالوں کو اٹھکدوں سے ستوارتے کیل نرس کو ایک فخر دیکھا اور سامنے بیٹھے ڈاکٹر سے سوال کیا۔

”بھوری تھی۔ پیشیت جس دیر حالت میں تھا، اگر ایسا نہ کیا جاتا تو اس کو حریف نقصان پہنچ سکتا لیکن آپ گرنہ کریں۔ یہاں رہ کر اس کا فریڈنٹ ہوگا تو آہستہ آہستہ یہ ڈارل لائف کی طرف واپس آ جائے گا۔“ ڈاکٹر نے اسے نرمی سے وضاحت دی۔

”یعنی آپ بہرام کو اپنے مٹ کر لیں گے؟“ ڈاکٹر کی وضاحت نے اسے سوال کرنے پر مجبور کیا۔

”اسے اس کی ضرورت ہے۔ مرض کی شدت کم ہو کر ہم خود بھی مریض کو اس کے اعلیٰ خانہ کے درمیان رکھنا پسند کرتے ہیں لیکن بہرام کی جو حالت ہے وہ متارضی ہے کہ اسے مسلسل انڈر آؤن روئین رکھنا ہوگا اور ظاہر ہے اس کے لیے ہمیں اسے اپنے مٹ کر پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے اپنی بات کے اختتام پر کندھے اچکائے۔

”اگر آپ کی قلی ہوگی تو اب میں چہرہ سوالوں کے

جواب دے دیں۔“ اس بار دہرا ڈاکٹر صاف سے مخاطب ہوا۔ ”میں ضرور۔“ صاف نے اسے جواب دیا پھر وہ اور آقا گل کافی دیر تک ان کے سوالوں کے جوابات دیتے رہے۔

”تھک بیسویچ اب آپ لوگ کچھ دیر بیٹنگ روم میں بیٹھیں۔ ہم نے سٹری لے لی ہے۔ کچھ دیر میں ڈاکٹر ہت خود آپ کو کال کریں گے۔“ تمام مصلحت حاصل کرنے کے بعد انہیں ایک بار پھر انگار گاہ میں بھیج دیا گیا۔ وہاں ان جیسے چہرہ ہر افراد بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنے پیادوں کی پیاری سے ان کے ساتھ ساتھ خود بھی لڑنے ان افراد کے چہروں پر حشون اور پریشانی کے آثار تھے۔ سیاہ چادر میں اپنی ایک درمیانی عمر کی عورت سر اٹھائی بیٹھی تھی۔ آنسو بار بار پلوں کی سرحد پار کر کے اس کے رخساروں پر کھل جاتے تھے۔ وہ انہیں ہاتھ میں پکڑے لٹو بھر سے صاف کرتی تھی لیکن انگلی سے لیے بھر رخسار کیلے ہو جاتے تھے۔ اس کے ساتھ بیٹھی ایک دوسری عورت اس کا یہ حال دیکھ کر ہمدردی سے اس سے استفسار کرنے لگی جس کے جواب میں اس کے رونے میں حد شدت آگئی پھر پانی پلاتے جانے پر مشکل سے ٹھیکڑ پر قابو پا کر بتائے گی۔

”بچہ نہیں سالہ لکھتا رہا ہے۔ ساتھ پڑھنے والی کسی مسلمان بڑی سے مشق کر بیٹھا تھا۔ ٹوکی کے گھر والوں کو ایک بعد سے اپنی بیٹی بٹھا سٹھو نہ تھا۔ انہوں نے تعلیم چھڑوا کر اسے اپنے پرچار میں ہی کہیں بھاہ دیا۔ بس جب سے یہ دلچاند ہوا پھر ہے۔“ سخن بار آتا تھیں کی کوشش کر چکا ہے۔ تینوں بار بڑی خشک سے بھایا گیا۔ میری اور اس کے پتا کی خیر یہ حرام ہوگئی ہیں۔ دن رات اس کی عمرانی کرتے رہتے ہیں اور اس ڈر سے سونکھا پاتے کہ جانے کب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی جان ہلے لے گا۔ پہلے بھی کئی ڈاکٹروں سے علاج کروا چکے ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ صاف کہتا ہے، آپ لوگ کئی بھی عمرانی کرو، میں اپنی جان لے کر رہوں گا۔ میرے پاس اپنی پریمیہ کا بٹا بیٹھے کا کوئی کارن ہی نہیں ہے۔“ عورت اپنی چاسا کر ایک بار پھر رونے لگی۔ احوال جاننے کے لیے سوال کرنے والی عورت اسے دلاسا دیتے لگی۔

”میرے بچی کو کسی نے ڈاکٹر ہٹ کے بارے میں بتا چکا تھا کہ بہت گہرائی ڈاکٹر ہیں۔ ان کے کلینک پر آنے والا کوئی پیشیت بھی فائدہ اٹھائے تاہم ابیں نہیں لٹو تاہم اپنے بچے کو کبھی یہاں لے آئے۔“

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔ خدا نے چاہا تو آپ کا

لکھی مول کے بالوں میں نرمی سے اٹھیں چلتے ہوئے اسے محبت سے ٹوکا۔ مول کو استہیائہ گھبراہٹ میں رکھا کی تھا اور ایک ایک کر کے ہی سب کو ملاقات کی اجازت دی جا رہی تھی۔ سکینہ شاہ اور صداقت شاہ اس سے ملاقات کر کے آچکے تھے اور اب سب کی باری آچکی تھی۔ نئی اس کی وکیل چیئر کوسل کے بیچ کے قریب چھوڑ کر خود باہر نکل گئی تھی اور اب دونوں محبتیں وہاں تھا گئیں۔

”یہ سوال تو مجھے آپ سے کرنا چاہیے ادنیٰ اس حال میں تو ہم نے آپ کو پاکستان سے روانہ نہیں کیا تھا۔“ مول نے اس سے گلہ کیا تو اس کی آنکھوں میں بہکن کے سہے گہرا دکھ تھا۔ وہ کیسے سوچ سکتی تھی کہ ایک دن بین کویں حال سے بے حال وکیل چیئر کا کاغذ دیکھے گی۔

”زندہ واپس آگئی ہوں، اس پر فخر ادا کرو ورنہ برہنہ عیورے جس طرح اپنے بچے کا ڈسے تھے، قاتل ترین ڈاکٹر زبیری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے۔ میرا زندہ بچ جانا میرے رب کی قدرت کا ایک کرشمہ اور یہ یاد رکھنے والوں کی دعاؤں کا اثر ہے۔“ سبیل نے مسکرا کر اسے بتایا۔

”آپ میں سے کئی نے بھی مجھے آپ کی بیماری کے بارے میں زیادہ تفصیل سے نہیں بتایا تھا۔ سبیل کی چھٹی ہوں تو سب نے مجھے بالکل سچی سچہ بولا ہے۔“ مول نے منہ بیٹا کر فکھ کر لیا۔ ڈاکٹر نے اسے جان کر بھی ہمدردی سے اس لیے اس وقت وہ اس لائق تھی کہ اپنے بھائیوں سے آرام سے ملاقات کر رہی تھی۔

”تم دادی، نانی بھی بن جاؤ تو ہمارے لیے بچی ہی رہو گی۔ پتا نہیں تمہیں یاد بھی ہے کہ نہیں کہ کیسے میں اور ادا سامی نہیں گود میں اٹھائے پھرتے تھے۔ ادا سامی کو تو تم جب چاہے گھوڑاٹا کر ان کی پٹنے پر سواری کرنے بیٹھ جاتی تھیں۔“ بانسی کی خوشگوار یادیں سبیل کی آنکھوں میں جھلک رہی تھیں۔

”کیسے بھول سکتی ہوں میں آپ دونوں کا وہ لاڈ بھار۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ نے اور ادا سامی نے انان اور ہانا سامی سے بڑھ کر میرے ناڈ اٹھائے ہیں۔“ مول کے فحاشیت زدہ چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی پھر ذرا چٹک کر پوچھنے لگی۔

”یاد سامی کہاں ہیں؟ میرے پاس آئے کیوں نہیں؟“

”میں آتے ہی ہوں گے۔ انہیں انٹرویو سے ہی ایک ضروری کام سے روانہ ہونا پڑا تھا لیکن غرضیں کرو، وہ بس پہنچے ہی ہوں گے۔ انہیں ایسی طرح معطوم ہے کہ تمہارا

بیٹا جلد شقیاب ہو جائے گا۔ ڈاکٹر بیٹ واقعی بہت قاتل ڈاکٹر ہیں، بلکہ سچ کہوں تو وہ قاتل سے زیادہ اللہ دیے ہیں۔ اللہ کے مجھ سے پرہیز سے بچو انہیں لے لیتے ہیں اور پھر اللہ ہی کے سہارے سر بیٹھ شقیاب بھی ہو جاتا ہے۔ میرا پتا بھائی۔“ عورت اب اپنا قصہ شروع کر چکی تھی۔ لاشعوری طور پر وہاں جاری یہ گفتگو سننے محاذ اور آغا گل کا دھیان اپنے نام پر لے جانے پر اس گفتگو کی طرف سے ہٹ گیا۔ انہیں ڈاکٹر ناصر بیٹ کے کمرے میں جانے کا کہا جا رہا تھا۔ وہ دونوں جلدی سے حلقہ کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”اسلام علیکم“ سادہ لیکن بے حد صاف سترے کمرے میں قدم رکھتے ہی انہیں سلام کی آواز سنائی دی۔ سامنے ہی گھومنے والی کرسی پر چائیس بیائیں کے قریب ایک روشن چہرے والا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی وجہ انہیں براہ راست ان دونوں کے چہروں پر لگی ہوئی تھیں اور ہوتوں پر بہت دھیمی سی خیر مقدمی مسکراہٹ تھی۔ تجویٰ طور پر وہ اسکی شخصیت کا، لکھ تھا کہ دیکھنے والا اسکی نظر میں ہی اس کے لیے ایک خوشگوار بے بیٹھی محسوس کرتا تھا۔

”وسلیم السلام“ محاذ اور آغا گل نے بیک وقت گرجوٹی سے ڈاکٹر بیٹ کے سلام کا جواب دیا پھر ان کے اشارے پر کرسیوں کی طرف بڑھے۔ محاذ، آغا گل کو کرسی پر بٹھا کر اپنے لیے کرسی کشا رہا تھا کہ ڈاکٹر بیٹ کے ہاتھ اٹھا کر وہ کتے پر ٹھک کر دکھ گیا۔

”بہرام کے سلیط میں مجھے جو کچھ ڈاکٹر کرنا ہوگا، آغا صاحب سے کرواں گا۔ یہ ساتھ ریٹ روم میں ایک صاحب ملاقات کے لیے آپ کے دفتر ہیں۔ بہتر ہوگا آپ ان سے ملاقات کر لیں۔“ ڈاکٹر بیٹ کے الفاظ اس کے لیے حیرت انگیز تھے۔

”آغا جان.....! اس نے بے ساختہ ہی مسخرانہ انداز میں آغا گل کو پکارا۔

”وقت ضائع نہ کرو برخوردار! جمہادی ضد پوری کرنے کے لیے ہم سے جو کچھ ملتا پڑا ہے، کر گزرے ہیں۔“ انہوں نے شفیق سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی پکار کا جواب دیا تو وہ بھی سبکل کر مسکرایا اور تیزی سے اسی بندہ دروازے کی طرف بڑھ گیا جس کی طرف ڈاکٹر بیٹ نے نظروں سے اشارہ کیا تھا۔

☆☆☆

”کیا حال کر لیا ہے اپنا؟“ اس نے بستر پر بیٹھا حال

آپریشن کتنے جیسے شروع ہوتا ہے۔ تمہارے آپریشن قہر میں جانے سے پہلے وہ بیٹھا بیٹھ کر جاگے۔ "کل کو خود کو عالم شاد اور سرمد کی طرف سے پریشانی تھی لیکن مول کو تسلی و قی رہی۔"

"وہ ان، اس، سامع کا رانت و نذر سرمد بھی انہی کے ساتھ گیا ہے کیا؟" مول نے اچانک پوچھا۔
"یہ تو طے شدہ ہے۔ جاتی ہونا کہ وہ بھی ادا سامع کو اکٹھا نہیں چھوڑتا۔"

"لیکن احمق کسی اور کو تو بھی چھوڑ دیا تھا۔"
"میں کی بات کر رہی ہوں؟" کل نے ابھی سے پوچھا۔
"سرمد کی سنگت تھی۔ بے چاری وہ تین بار بھانے سے اس کی خبریت معلوم کرنے کو جلی آئی تھی۔ بڑی پیاری لڑکی ہے۔ سرمد کے لیے بہت ادا اس اور پریشان تھی۔ میں نے اسے تسلی دی کہ فکر نہ کر، سرمد کی سلامت آجائے گا اور جب آجائے گا تو ہم سب سے پہلا کام ان دونوں کے چاہ کر رہے۔" مول نے غصے سے مسکراتے ہوئے بتایا۔
"تم غصہ کی بات کر رہی ہو؟" وہی جو عظیم سرمد کی جلی میں کام کرتی تھی اور جس نے سرمد کے کہنے پر ہمیں بعض اہم مصوبات بھی فراہم کی تھیں۔ "کل نے استفسار کیا۔"

"ہاں ہاں وہی ظہیر آئی تھی تو تیار ہی تھی کہ سرمد خاندان کا بہت برا حال ہے۔ باپ بچے کو قدرت کی جو بار پڑی سو پڑی، اپنی خاندان کو بھی بھٹکتا پڑ رہا ہے۔ ان کے ہاں کوئی باخ مرد نہیں ہے جو جائیداد اور حلی کے معاملات کی نگرانی کر سکے۔ سوچ کا فائدہ اٹھ کر سرمد کا ایک کرن مدد کے بھانے پر شے پر قابض ہو گیا ہے اور حلی کی عورتوں اور بچوں کو اپنی ضروریات کے لیے ترس ترس کر کچل رہا ہے۔" مول نے اسے سرمد خاندان کے حالات سے آگاہ کیا۔

"اللہ رحم کرے ان پر۔ انسان طاقت کے نشے میں بھول جاتا ہے کہ اس کے اہل کی فصل اس کے ساتھ ساتھ اس کی آل اولاد کو بھی کافی بڑے کی۔" رشتوں کا برا حال جان کر اس کے دل کو کوئی غمی نہیں ہوئی تھی بلکہ اندر ایک اور ہی امی اتر آئی تھی۔

"ادا سامع آئے نہیں ابھی تک؟" مول کو غم بھائی کی یاد دلاتا۔

"معلوم کرتی ہوں۔" کل چھم چھم سے مویاں کی طرف متوجہ ہوئی لیکن اسی وقت ایک ترس اور ٹیل آگے

بچے کرے میں داخل ہو گئی۔

"ہم کو کیا ہے۔ ہمیں پیش کو دلی میں لے جانے کے لیے تیار کرنا ہے۔" ترس نے اطلاع دی۔

"ادا سامع؟" مول نے گویا سوال کیا۔ کل کی سوالیہ نظر میں کتنی کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ جواب صرف سر کو نیلی میں جھپٹا دے کر دے گئی۔

"کوئی بات نہیں۔ تم اللہ کا نام لے کر آپریشن کے لیے جاؤ۔ ادا سامع یقیناً کبھی بچس گئے ہوں گے۔ ان شاء اللہ تمہارا آپریشن ہونے تک وہاں آ جا گئے۔ ان کے سب سے پہلے۔" امد سے اس کا پتلا عالم شاد کے نہ بچنے پر گھبرا رہا تھا لیکن مول کو تسلی دلا سے دے کر آپریشن کے لیے جانے پر آمادہ کر لیا۔ اس صورت حال میں خاموش کھڑی بیٹھی اس کی طرف سے اشارہ ہٹے پر اس کی وہیں جھڑ دھکیں گے باہر لے آئی۔

"میرا دل بہت گھبرا رہا ہے نیلی ادا سامع کو اب تک آ جانا چاہیے تھا۔" باہر نکلنے کے بعد اس نے نیلی کے سامنے اپنے خوف کا اظہار کیا۔

"اللہ سب خیر کرے گا۔ بس اللہ ہے دعا کریں۔ شاد سامع کی باران سے راجے کی کوشش کر چکے ہیں لیکن کال نہیں لگ رہی۔" نیلی اس میں خود تشویش میں مبتلا تھی۔

"یار اب ہم تیرے بڑے قہر اور کھڑ بندے ہیں۔ ہم پر دم کر اور ہم مزید آزمائش سے بچا ہے۔" کل نے دل و دل میں بڑی رقت سے رب کو پکارا اور خود بخود ہی دل پر سکھائی اترتی غصے کی۔ اس کیفیت کا ہی اثر تھا کہ جب وہ اماں اور بابا سامع کے پاس پہنچی تو اس کے چہرے کے کثافت باطل ہو گئے۔

"مول کو ادلی میں لے جا رہے ہیں۔ معمولی سا آپریشن ہے۔ ان شاء اللہ جلدی سبب جائے گا۔" اس نے اطلاع کے ساتھ ساتھ انہیں تسلی بھی دی۔

"اللہ سامع خیر رکھے اور میرے بچوں کو آ زائش سے نکال لے۔" سکینہ شاد نے نیکی ہوئی آواز میں دعا مانگی۔
"آمین یارب العالمین" قربان شاد نے ان کی دعا پر سب سے پہلے۔ آواز بلند کیا۔ وہ ملازمین کی طرف سے اطلاع ہٹے پر ان کو گھبرا سے پہلے اسپتال پہنچے ہوئے تھے اور ان کو توہم کے ساتھ اپنے پڑے اعظم کو گم کر نہال ہو گئے تھے۔
"مجموعہ بھی حیرت انگیز طور پر فوراً ہی ان کے ساتھ سبب مل گیا تھا اور اس وقت بھی انہی کی گود میں بیٹھا ہوا تھا۔"

"میں دوبارہ عالم کا غمراہ ہوں۔" صداقت شاد

”انسان کی فطرت میں اتنی صلح جوئی ہو تو پھر بھگوا
میں بات کا۔ یہ ہماری ”شمن“ ہی تو ہے جس نے زمین پر
فساد برپا کر رکھا ہے۔“
”یہ تو ہے۔“ ماہ بالو نے اس کی تائید کی اور
پُر اہستہ آنکھوں سے ارد گرد دیکھنے لگی۔ ہر طرف انسانوں کا
ایک جھوم مچا تھا۔

”نہت دش ہے، کیا جیاں ہمیشہ ہی انتشار ہوتا ہے؟“
”آج شبات یعنی یوم صبت ہے اور اہل یہود کی
اکثریت اس دن کا زیادہ حصہ دیا کر رہے ہیں۔ گزرا ہوا پندرہ کرنی
ہے۔“ شمر یار نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ماہ بالو
کے مقابلے میں اسے معلومات عامہ سے زیادہ دلچسپی تھی اور
موضوع سے پردہ پر معلومات اس سے شمر بھی کرتا تھا۔ اب بھی
بتانے لگا۔

”شبات تقریباً 28 گھنٹوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ دس
کو سورج اُٹھنے سے اس کا آغاز ہوتا ہے اور ختم کی رات
آسمان پر تین ستاروں کے نظر آنے تک جاری رہتا ہے۔
اس روز اہل یہود کا روزِ قیام کرتے۔ جیسوں کا لین دین
کرتا تو دور، ذکر بھی نہیں کرتے۔ گھر کی جتان جو مل رہی
ہوں، انہیں بچانے نہیں اور جو بھی ہوئی ہوں، انہیں جلاتے
نہیں۔ اس روز گھر کا چولہا بند رہتا ہے۔ سفر نہیں کرتے اور
سر پہ کپاہ پہنے زیادہ تر وقت عبادت میں گزارتے ہیں۔“
”گھر گھر سے جیر بان مسٹر ایڈمنڈ تو یہ سب کرتے
دیکھا نہیں دے۔“ آج یہاں آنے سے پہلے بھی انہوں نے
میں خاصا پر کٹھن ناشا کروا کر بھیجا ہے اور بلیٹا اس کی
تیاری کے لیے انہیں چاہا جاتا ہے گا۔“

”بھئی باقی اور سکر تو ہر مذہب کے ہی دکاؤں میں
ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس ہی دیکھ لو کتنے لوگ بنا کسی شرعی
عذر کے نماز اور روزے چھوڑ دیتے ہیں بلکہ بعض تو اسے
ذمیت ہوتے ہیں کہ رمضان میں بھی سرعام کھانے پینے کا
سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔“ شمر یار پہلے اس کی بات سن کر ہنسا
پھر دلیل دینی۔

”یہ بھی ٹھیک ٹھہر رہے ہیں آپ۔“ وہ فوراً کانٹل
مینی۔

”میں زیادہ تر ٹھیک ہی کہتا ہوں۔“ اس نے غور و خوض
کا لکھوے کیے۔

”لیکن سب کچھ نہیں کہتے۔“ ماہ بالو نے اسے کن
انگیوں سے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے حیرانی ظاہر کی۔

نے جیب سے اپنا سواگل نکالا۔ پاکستان کی حدود میں قدم
رکھتے ہی اس دن کے ساتھ غیر ایجنٹ ہو گئے تھے اس لیے
کال کرنے میں کوئی دشواری نہیں تھی۔

”چتا نہیں کہاں ہے؟“ جلی چاروی ہے لیکن کال ریسیو
فون کر رہا۔ ”نمبر ملانے کے بعد وہ کچھ دیر سواگل کان سے
لگائے بیٹھے رہے پھر واپس ہو کر کال کاٹ دی۔ اسی وقت
ان کے سواگل پر کال آنے لگی۔ نام لوسی نمبر سے آنے والی
کال ریسیو کرتے ہوئے جانے کیوں ان کے ہاتھ لرزنے
لگے۔ دوسری طرف سے کال کرنے والے نے پہلے اپنا
تعارف کروا دیا پھر ان کے بارے میں تصدیق چاہی کہ آیا وہ
عالم کے والدہ عداقت شاہ ہیں یا نہیں؟ ان کی طرف سے
تصدیق کیے جانے پر دوسری طرف سے جو اطلاع دی گئی،
وہ لرز اودھنے والی گئی۔

☆☆☆

”اور یہ ہے دیوارِ گریہ یا Western Wall
جسے ہم مسلمان دیوارِ براق بھی کہتے ہیں۔“ آج وہ لوگ
Trifurcation of faith سے جاکل سیدھے چلے
چلے آئے تھے اور تین دیوارِ گریہ تک پہنچ گئے تھے۔ ان
کے سامنے یہود کی ایک ٹیکہ قہر ادا ہے سرور پر مخصوص ٹوپی
کپاہ (kipah) اور بازوؤں میں صلیب (Tefflin) پہنے
عبادت میں مصروف تھے۔ کوئی دیوار پر ہاتھ رکھے گریہ و
زاری کر رہا تھا تو کوئی اپنے سامنے رکھی تورات اور تالمود کو
اہل کیڑے میں مصروف تھا۔

”یہ کتنی عظیم الشان دیوار ہے اور بے شک میں
یہودی نہیں ہوں لیکن اس کے لیے دل میں ایک حقیقت کا
محسوس کر رہی ہوں۔“ ماہ بالو بڑے بڑے پتھروں سے
تعمیر کی گئی دیوار پر اپنی پُر اہستہ نظر میں بجائے بے ساختہ
ہی لڑی تو شرمسار مسکرایا اور نرمی سے بولا۔

”حقیقت تو محسوس ہوئی ہی ہے۔ آخر ہمیں بھی تو
نسبت ہے اس دیوار سے۔ روایات کے مطابق معراج کے
وقت نبی کریم ﷺ اپنے براق کے ساتھ یہاں اترے
تھے، اور سبک براق کو ہاندھا تھا۔“

”کاش ہم ایک دوسرے کے حکام کا احترام کرتے
اور کوئی ایسی صورت نکال لیتے کہ آپس میں اچھے بھیرے اپنے
اپنے مقدس مقامات پر آزادانہ آجاسکیں۔“ وہ اپنی آنکھوں
سے دیوار کی طوالت بابتے ہوئے حسرت سے بولی۔ یہ
دیوار 485 میٹر طویل تھی اور اس کی بلندی 19 سے 40 میٹر
کے درمیان تھی۔

سے تصویر بنانے کا۔

”میرے خیال میں ایک اچھی کچر بن چکی ہے۔ آپ چیک کر لیں۔ اگر آپ کو پسند نہیں آتی تو میں دوسری بنا دوں گا۔“ تصویر لینے کے بعد اس نے سواگل اسکرین ان دونوں کے سامنے کی۔

”نہت عمدہ۔ یہ ایک خوبصورت تصویر ہے۔ میں آپ کو مشورہ دیتا جاؤں گا کہ آپ جو بھی کام کرتے ہیں، اسے چھوڑ کر نوکرانی شروع کر دیں۔ آپ اپنی موجودہ فیڈ کے مقابلے میں اس فیڈ میں زیادہ کامیاب رہیں گے۔“ شہزیار نے ہاتھ بڑھا کر اس شخص سے سواگل لے لیا اور ایک عام سی تصویر کی اس شخص کو دیکھنے کے لئے کہا جسے کوئی شاہکار تخلیق نہ تھا۔ اس کی اس حرکت پر سواگل نے اسے ہنس دیا۔

”تھیک ہو سوچ۔ میں آپ کے اس مشورے کو یاد رکھوں گا اور مستقبل میں بھی جاب چھوڑنے کا ارادہ ہوا تو اسے ضرور آزماؤں گا۔“ وہ خوش مزاجی سے ہولا اور پھر بڑے دوستانہ انداز میں مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کرواتے ہوئے ہولا۔

”میں بھی ہوں، اچھا! میرے خیال میں آپ سیاح ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میں ایک مقامی ہونے کی حیثیت سے رولڈم پلے کر کے میں آپ کی بھرپور معاونت کر سکتا ہوں۔“

”تھیک ہو سوچ، مجھے یہ آفر تو میں ہمارے میزبان کی طرف سے بھی حاصل ہے لیکن ایک اچھا سیاح ہمیشہ مقامات کو خود اکتھار کر کے میں خوش محسوس کرتا ہے۔“ اس نے بہت سلیقے سے اس کی پیشکش کو رد کر دیا۔

”اور“ یعنی میں ایک اچھا دوست بنانے کا موقع گنوار ہا ہوں۔“ اس نے بھی بہت طریقے سے نیا حال ہیڈکا۔ ”میرے والد صاحب کی نصیحت تھی کہ سفر میں دوست اور دشمن دونوں ہی مت بناؤ ورنہ تکلیف ہوگی۔ ان کے مطابق سفر میں اس لیے ہوتا ہے کہ آپ کچھ خوشگوار یادیں اپنی یادداشت میں جمع کر سکیں۔ اس میں نہ دشمن کی نگاہ ہونی چاہیے اور نہ ہی چھوڑے کا غم۔“ وہ اس کے جانا میں چھیننے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اوکے، ایڈیٹوش۔ بہر حال آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ آخر کار اسے انتہائی ڈانٹا پڑے اور شہزیار سے مصافحہ کر کے وہاں سے جوت گیا۔

”ایڈیٹ؟“ اس کے دور پہنے جانے کے بعد شہزیار

”میرے روزانہ اٹھ کر گھومنے کیوں نکل کھڑے ہوتے ہیں؟“ وہ واقعی الجھن میں تھی کہ ابھی تک انہوں نے کوئی ایسا اقدام کیا کیوں نہیں کیا تھا جس سے ان کی یہاں آمد کا مقصد پورا ہوتا یا کم از کم کوئی پیش رفت ہی ہو پاتی۔

”میں یہاں گھومنے ہی تو آئے ہیں۔ کام دھام کے لیے تو زندگی پڑی ہے۔“ شہزیار کا جواب اس کے لیے غلطی غیر متوقع تھا۔

”لیکن“ کوئی لیکن دیکھ نہیں پاتا، اہم نے اتنی زندگی کمانے اور محنت کرنے میں گزار دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ ٹرپ ریڈیکس روہ کر بالکل کسی آزاد سیاح کی طرح نبھائے کریں۔ میں سچ اٹھ کر چھ shekel (اسرائیلی کرنسی) کمانے کے لیے محنت مزدوری نہیں کرنا چاہتا۔“ شہزیار نے اسے ”لیکن“ کے آگے کچھ نہیں بولنے دیا تو اسے یکدم ہی احساس ہوا کہ وہ ایک بڑی غلطی کرنے جا رہی تھی۔

”تھیک ہے جناب! یہاں آپ پاس ہیں۔ یہاں آپ جو کہیں گے وہی ہوگا لیکن وہاں جا کر میں چارج دو ہارہ اپنے ہاتھوں میں لے لوں گی اور بچت کے سامنے اسے طرے استعمال کروں گی پھر شکایت مت کیجیے گا کہ میں کھانے میں گوشت کم اور گھاس پھوس زیادہ دکھائی ہوں۔“ اب وہ اپنی غلطی کو کھڑے کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”واپس جا کر کیا ہوگا، یہ تو واپس جا کر ہی دیکھیں گے۔ فی الحال تو آؤ اس یادگار دیوار کے سامنے ایک سٹیبل بناتے ہیں۔“ اس نے وہ ہاتھ اپنے ساتھ کھڑا کر لیا اور سٹیبل لینے لگا۔

”مزہ نہیں آ رہا یا؟ اس جگہ تو مل بکھر ہوئی چاہیے۔“ ایک دو سلیفیز لینے کے بعد اس کا سواگل بدل گیا اور اس نے نظریں ادھر ادھر کھانے لگا جسے تصویر کھینچنے کے لیے کوئی موزوں بندہ تلاش کر رہا ہو۔

”ایکسپوزی؟“ آخر کار اس نے کہا ہنسنے ایک پیشکش چاہی جس سالہ شخص کو منتخب کر کے اسے قاضی کر لیا۔ ”آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں؟“ وہ شخص کچھ حیران سا ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”جی۔۔۔ میں چاہتا ہوں اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو آپ ہم سہایلی بنی کی ایک کھل اور اچھی سی خوش بنادیں۔“ اس نے اس شخص سے اچھا مذاق مان لیا۔

”اور، ضرور۔ کیوں نہیں۔“ وہ فوراً راضی ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے سواگل لے کر ان کے پسندیدہ ذراوے

فریب پڑا۔

جانے والا واحد مصمم و مقلوم بچہ اس حالت میں ہے کہ اسے دیکھ کر میرا دل خون کے آنسوؤں میں گم ہو گیا۔ ہم نہیں کر رہے۔ ہیرا کو انصاف دلانے بغیر میں جین کی غیرتیں سوسکتا۔

”یہ کیا جو ہم بھی کر سکتے ہیں۔“
 ”بے شک کر سکتے ہو لیکن اس طرح مجھے اپنے کندھوں پر چڑھ کر قرض کا ہارنے کا سوچ نہیں لگتا۔ یہ وہ گھنٹن کم ہوئی جس نے مجھے جیتے جی مار دیا ہے۔“ اس پر واقعی بہت بوجھ تھا اور یہ بات ذہن سے لٹکی ہی نہیں تھی کہ پریوش کے خاندان کی تنہا میں کھنٹن کی اس کی ذات غوث ہے۔ یہ وہ تھا جس کی خاطر اس رات پریوش گھر سے باہر لڑکی کی اور اس وحشیانہ حمل کا آغاز ہوا تھا جس میں کئی افراد کی ہلاکت کے باوجود کھنٹن کی ہلاکت ہوئی دوست ا۔“ ہارو نے ایک سرخا ہوا بھر لیا۔

”بے حسوں میں شامل ہونے کے مقابلے میں یہ کھنٹن بھر ہے۔“
 ”کیا کرنا چاہے جو؟“ ہارو نے اسے غور سے دیکھا۔
 ”خاتم کے ہاتھ توڑنا۔“

”تمہاری بچی خد ہے تو تمہاری بھانجی۔ ہم بہت جلد ہندو سنگھ کو اس کے انجام تک پہنچانے والے ہیں۔ سارا منصوبہ تیار ہے، بس ملحد آباد ہونا پانی ہے۔“ ہارو بچی آواز میں اسے تھپتھپاتا تھا۔ آگاہ کرتے گا۔

”بکھر رہا، ہم آج ہی کی رات اس غیبت کو اس کے انجام تک پہنچا دیں گے۔“ ساری تفصیل بتا چکے کے بعد ہارو روڈ کی کے لیے تیار دکھائی دینے لگا اور اس سے صاف کر کے ایک اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے اس دروازے کے پیچھے غائب ہونے کے بعد سزا ہوئی تھی، گروہ اکثریت دے گئے۔ میں دیکھ آ گیا۔ ڈاکٹر نے اس کی طرف خوشحالہ سے مسکراہٹ اچھائی اور دوبارہ آغاگل کی طرف حوجہ ہو کر لگا۔

”آپ بے گھر ہو جائیں گے صاحب! ان شاہ اہل آپ کا بچہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا لیکن آپ کو کچھ دن اسے یہاں داخل کرنا پڑے گا اور اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک انٹرنٹ کو بھی یہاں چھوڑنا ہوگا۔“

”اس کا کوئی مسئلہ نہیں ڈاکٹر صاحب! میں رک جاؤں گا ہیرا ام کے ساتھ۔“

”بہت ٹھیک ہے مسٹر ہارو! اصل میں ہمارے کچھ اسٹاف میراں لوں چھینوں ہیں اس لیے میں آپ کو خدمت دینا

فریب پڑا۔
 ”کر لیتے دوکتی۔ بے چارہ سہلرت سے ساتھ ساتھ رہ لیتا۔“ ہارو نے ہنسی منہ کرتے ہوئے مصحوبیت سے کہا۔
 ”جس کے ساتھ تم ہو، اسے کسی دوست یا دشمن کی بھلا کیا ضرورت۔“ شہر یا رنے اس سے بھی زیادہ مصحوبیت کا مظاہرہ کیا اور اس کا ہاتھ تمام کر جو ہم میں آگے بڑھ گیا۔
 اب وہ مغرب کی طرف ایک ٹھک ماسے کی جانب بڑھ رہے تھے اور اس گلی میں جانے کا ارادہ رکھتے تھے جیسے مسلمان البراق، پانی کے نام سے پکارتے ہیں۔ دلعبر کر کے ماسے میں حیات اور آہ و زاری کرتے، اس کی دزدوں میں اپنی جاچات پر مشعل کاغذ اڑتے، اہل بیہوشیت وہ جاسوس بھی کھنٹن پیچھے رہ گیا تھا جو ایک مسلمان جڑے کی بدولت میں موجود کی۔“ اصل“ وہ کچھ کے لیے ان کے پیچھے تھا۔

☆☆☆

”ہارو!“ ریست روہم میں ملاقات کے لیے موجود شخص کو دیکھ کر وہ ایک وقت حیرت و مسرت کا شکار ہوا۔

”تم اتنی شدت سے مجھے یاد کر رہے تھے تو مجھے ملاقات کے لیے آنا پڑا۔“ کیم کیم جا رہی طرف ہارو نے مسکراتے ہوئے اسے گلے لگالیا۔ اس نے اپنی ڈاڑھی اور مونچھوں کو ترش کر تھپ میں کر لیا تھا اور اس معمولی سی جہلی سے اس کی غصبت کا تاثر بدل گیا تھا۔ اس تبدیلی میں اٹھکوں پر لگی سبیری فریم والی عینسی ایک کا بھی خاصا دخل تھا۔ اس پر بھلی نظر پڑے تھے کسی بڑے سے معزز آدمی کا گمان ہوتا تھا اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص ایک ایسا غلغلہ ناک لڑکا ہے جو کسی جنگی جانور کی سی غور کرتا ہے۔ اس کی غیر معمولی سماعت کا معاذ خود گواہ تھا۔ غیر معمولی قوت سماعت کے ساتھ ساتھ ہارو غیر معمولی قوت برداشت کا بھی مالک تھا اور جسمانی تشدد کے ساتھ ساتھ موسم اور ماحول کی سختیاں جھیلنے کی بھی بے پناہ صلاحیت رکھتا تھا۔

”بروقت آؤ گا شہر!“ کھنٹن کو اگر تم میں آتے تو میرے اندر کی گھنٹن میرے شہد کو توڑ دیتی اور میں کوئی ایسا قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتا جس کے نتائج میں کھنٹن لگتے۔“
 ”جھنٹن اس جذباتیت سے گریز کرنا چاہیے۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری منزل کوئی اور ہے۔“ ہارو نے اسے بھجایا۔

”طریقہ کوئی بھی ہیں اصل مقصد تو اسٹپ مسئلہ کے کام آنا ہی ہے نا۔ یہاں میری موجودگی میں ایک بے گناہ خاندان کو مظہر ہستی سے متاثر کیا گیا ہے اور اس خاندان کا کچھ

پڑ رہی ہے۔ ڈاکٹر کا انداز مسدود تھا۔ سناؤ نے اسے رنگ سے دیکھا۔ وہ جتنا اچھا ڈاکٹر تھا، اتنا ہی اچھا ایکسپریٹ تھا اور بہت خوبصورتی سے اس کے دہانے کے کنارے لپٹا ہوا تھا۔

☆☆☆

”ویلو سوئی!“ سیٹی دینے والی اس مردانہ نگاہ پر اس نے بڑی جدوجہد کے بعد اپنی گردن کو تیش دی اور رخ موڑ کر اس مرد کی طرف دیکھا جس کے ہاتھوں میں آج کل اس کی زندگی کا چارج تھا۔

”کیا ہوا مجھے بچا انھیں؟ میں جارح ہوں، تمہارا سابق عاشق اور موجودہ میر بان۔“ اس کی آنکھوں میں اجنبیت کا تاثر دیکھ کر وہ اپنا بڑا سانس چھوڑ کر ذرہ سے ہنسا اور اپنا تعارف کروانے لگا۔

”میں مشتاقا جاتی ہوں۔“ چارج کی کسی بھی بات کا جواب دے بغیر اس نے اپنی خواہش بیان کی۔ اس وقت وہ اسٹریچر پر لیٹ کر پٹن ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ جو اسٹریچر کے ساتھ خشک چلوں کی سیٹلوں سے بندھے ہوئے تھے۔ اسے اس پٹن پر ایک ہی حالت میں لیٹے ہوئے کھٹوں گزر چکے تھے لیکن وہ گھٹ لپٹے کسی معمولی خواہش پوری کر لے سے بھی قاصر تھی۔

”وائے ٹائٹ ڈارنگ! مجھے تمہاری خدمت کر کے خوش محسوس ہوئی۔“ چارج کا انداز چمکا لینے والا تھا اور وہ گویا اس کی بے بسی سے لطف لے رہا تھا۔ اس نے جواب دیکھ کر اس کا ہاتھ اور ہونٹ پیچھے خاموش چمکی رہی۔ کسی کم طرف کو جواب دینے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”تمہاری ناگھیں آج بھی اتنی ہی خوبصورت ہیں کہ کسی کا بھی ایمان خراب کر سکتی ہیں۔“ ہاتھوں پر بندھی چٹ کھولنے کے بعد اس کی بے جان ہوجانے والی ہاتھوں کا مساج کرنے کے بھانے اس نے انھیں خوب اچھی طرح ٹھوسا۔ اسے حد یہ انداز کے جس تشدد سے گزارا گیا تھا، یہ بے جاں ناگھیں اس کا جھوٹ تھیں۔ دیکھنے میں اس کے جسم پر ایک فراش تک نہیں تھی لیکن یہ صرف وہی جاتی تھی کہ میڈم انیس کے منتخب کردہ اس وحشی نے اس کی زبان کھولنے کے لیے کتنی بے برہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔ شاید اصل مقصد زبان کھولنا تھا مگر نہیں اور وہ مروجہ لٹے پرانی کی اس بے مروتی کا بدلہ لے رہا تھا جو اس نے سونیا کے ہاتھوں رو ہونے کے باعث اٹھائی تھی۔

”کتنی مفرد ہوا کرتی تھیں تم تو جوانی میں۔“ کسی حسیہ

کتنے کی طرح تم نے میری محبت کو کھنگوا دیا تھا۔ آج اپنا حال دیکھو۔ کسی بے بس چوبی کی طرح میرے سامنے پڑی ہو۔ میں اگر چاہوں تو تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”نئی اگلاں تو تم مجھے اٹھا کر بٹھاؤ۔“

”آج بھی وہی خطہ ہے۔“ سونیا کے بڑے بازو لہجے پر اسے گھس آنے لگا تاہم اس نے اسے سہارا دے کر بندھ دیا۔

”میں آج بھی ہوئی گولڈن اسٹار کی رکن ہوں اور میری ماں حکیم کے سرکردہ لوگوں میں سے ایک ہے اس لیے میرا یہ انداز جائز ہے۔“ بے شک وہ اپنی مرضی سے حرکت کرنے کے قابل نہیں تھی لیکن یہ مضبوط اور باوقار تھا۔

”استغراب رکھ۔“ جسے اس کی ماں نے خود زبان کھلوانے کے لیے میرے حوالے کیا ہے۔“ چارج استغرابیہ بنا۔

”مجھے بھی انسان کو آواز میں سے گزرتا پڑتا ہے۔ مجھے پر بھی سبکی وقت آیا ہوا ہے لیکن تم دیکھتا کہ میں اس دور سے گزر جاؤں گی اور جلد وہ وقت دور ہوا جائے گا جب تم جیسے میرے حکم پر دم ہلاتے پھریں گے۔“ اس کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”تمہاری خوش چھی ہے۔“

”نہیں، خود پر یقین۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوٹی۔

”میری مائتو میرے ساتھ ڈیل کرلو۔“

”کیسی ڈیل؟“ وہ دہرا کر اس کے ساتھ ٹک لگا کر ہلکائی اور اسے گھورا۔

”میری خواہش پوری کر دو، میں تمہارے لیے اس کے کی رپورٹ دے دوں گا۔“ چارج کی آخر پر اس کا دل بری طرح دھڑکا۔ یہ بات اس کے ذہن میں بھی تھی۔ ماضی میں وہ اپنے حسن و جوانی کے بدلے کئی کامیاب سودے بھی کر چکی تھی۔ اس کے حسن کی قیمت پر بڑے بڑے مساکر چکی سمائے مل ہو جاتے تھے۔ وہ جانتی تھی چارج سے بھی یہ سودا ہو سکتا ہے۔

”کیا کتنی ہو؟“ چارج اس کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”تھیں۔“ سونیا نے پہلے ایک گہرا سانس بیا پھر گردن نیچی میں ہلاتے ہوئے صاف انکار کر دیا۔ اس پر ابھی ابھی یہ انکشاف ہوا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔ جب وہ حکیم کے خلاف میں یہ سب کر گزرتی تھی تو اس کے ذہن میں یہ بات ہوتی تھی کہ وہ اپنی جاب کر رہی ہے اور کسی بڑے

مقصد کے حصول کے لیے یہ چھوٹی سی قربانی دی جاسکتی ہے لیکن یہ تب کی بات تھی جب اس کا دل کسی کا اسیر نہیں تھا۔ دل اسیر ہو جائے تو انسان پر کچھ پابندیاں خود بخود عی و خوذ ہو جاتی ہیں۔ اس کے دل نے بھی اسے بتا دیا تھا کہ بے فکر محاذ احمد اس کے لیے قاتل حصول نہیں ہے لیکن اسے چاہئے کہ بعد خود وہ بھی کسی کو "حاصل" نہیں رہی ہے۔ محبت مہب سے پہلے انسان کو قادیاری سکھاتی ہے اور اس کی برابری کا دار و پاں بھی اسے محاذ کے ساتھ نہیں۔

"سوچ لو، میں یہ آخر دوبارہ نہیں کروں گا۔" جارج گلاس کے انکار نے حیران کیا تھا۔

"یہ آخر میں اس صورت میں قبول کرتی جب میں نے کچھ لفظ کہا ہوتا۔ اس وقت میرے ساتھ جارج کی طاقت ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میں نے عظیم کے ساتھ کوئی دھوکا، کوئی غداری نہیں کی۔ مجھ سے جو بھی غلطیاں ہو گئیں، وہ غیر ارادی تھیں اور صرف اور صرف اس وجہ سے سرزد ہوئیں کہ میرا دماغ میرے اپنے کنٹرول میں نہیں تھا۔"

"تمہارا تو دل بھی تمہارے کنٹرول میں نہیں تھا اور تم اس پر یقین رکھنے کے لئے کہ تمہارا وہی نہیں تھی۔" جارج کے پاس اس کے متعلق ساری معلومات تھیں چنانچہ آرام سے بھڑکیا۔

"مجھے اس بات سے انکار نہیں ہے کہ میرے دل میں محاذ کے لیے ٹھکانہ نہیں لیکن ٹھکانہ ہونے کا مطلب نہیں ہے کہ میں اس کی خاطر عظیم سے غداری کر جاؤں۔ عظیم ہم صورت میرے لیے پہلے نمبر پر ہے۔ مجھ پر میری ٹھکانہ کے حوالے سے شکرت کرتے ہوئے یہ بات یاد رکھو کہ اسی میں، میں عظیم کی خاطر اپنا آپ ان لوگوں کے حوالے بھی کر چکی ہوں جن سے مجھے کراہیت محسوس ہوتی تھی۔ داراب خان سے میری شادی ہوا ہے نہیں؟ کوئی بھی کہیے یہ بات بھول سکتا ہے کہ صرف اور صرف عظیم کے مفاد کی خاطر میں نے اس موئے، مجھ سے اور عمر و راز گینڈے کی بی بی بتا کر قبول کر لیا تھا۔" بولتے بولتے وہ حاسمی جذبہ پائی ہوئی گئی۔

"جب اس گینڈے کو برداشت کر لیا تو مجھے کیوں قبول نہیں کر سکتیں؟ صرف چند گھنٹوں کے عوض میں جنہیں آزادی کی آخر کر رہا ہوں۔" جارج اپنے مطالبے پر راز ہوا تھا۔ "کیونکہ داراب کو میں نے عظیم کی خاطر قبول کیا تھا اور تم مجھ سے جو مطالبہ کر رہے ہو وہ ہم دونوں کو عظیم کا غدار بنا دے گا۔ یاد رکھو، میں سوچ رہی ہوں کہ میں نے دار سے تمہاری اس حرکت کی شکایت ضرور کروں گی۔ تم جیسی کالی بھیڑوں کی نشاندہی بہت ضروری ہے۔ جو شخص اپنی ایک

خوابی کے حصول کے لیے اس حد تک چاسکتا ہے، وہ اس قدر عظیم کو کوئی بڑا نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔" وہ جارج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے پر توجہ جارج کا چہرہ لہجہ یہ کچھ سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ آخر کار اس کا جھپٹا جواب دے گیا اور اس نے پوری قوت سے سوجھا کے چہرے پر ایک زوردار چھپرہ رسید کر دیا۔ "چھپرہ اتنا زوردار تھا کہ اس کے ہونٹ کے کنارے سے خون کی تھیری بہنے لگی۔"

"اب تمہارے ساتھ جو کچھ ہوگا، اس کی ذمہ داری صرف اور صرف تم ہوگی۔"

"بے فکر رہو، تم سے شکوہ نہیں کروں گی۔" وہ جارج کی دھمکی سے خوفزدہ ہونے کے بجائے بے غوثی سے مسکرائی۔ رخسار پر سچے انگلیوں کے نشانات، ایک ہاتھ سے بہا خون اور ہونٹوں کی بے خوف مسکراہٹ کا یہ اختلاص اس کے چہرے کو ایسا متاثر دے رہا تھا جسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل تھا۔

"میں جنہیں شکوہ کرنے کے قابل سمجھتا ہوں گا بھی نہیں۔" مختصر جارج نے اسے اس طرح سے مسکراتا اور غرض پر چھپتے ہوئے ہی ایسی کمرے کے ایک کونے میں بنے گلاس جھیر میں لے جا بیٹھا۔ سوچنا جاتی تھی کہ یہ چھوٹا سا جھیر صرف ایک فن دانے پر سر داغ جنم میں تبدیل ہو جائے گا۔ وہ خود کو اس مذہب سے گزرنے کے لیے ذاتی طور پر آمادہ کرتی ہوئی گھنٹوں میں سر دوسرے کر بٹھ گئی۔ شکل کی قوت تو مشق کا احسان تو دینا تھا۔

"اب تم اپنی زبان کھولو یا میں فریڈ ہو کر مر جاؤ گی۔" جھیر کے اندر کسی گوشے میں گئے انگلی پر اس نے جارج کی سخت آواز فٹی۔

"جہنم میں جاؤ تم۔" وہ آہستہ سے بڑبڑائی لیکن سر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔

آہستہ آہستہ جھیر کا درجہ حرارت گرنا شروع ہو گیا۔ ابھی ٹھنڈک سے شروع ہونے والا یہ سلسلہ کہاں تک جائے گا، وہ خوب واقف تھا۔ جلد ہی وہ مرحلہ آگیا جب اس کا جسم کا پچھلے لگا اور دانت پیٹنے لگے۔ جسم کو سکھڑتے سکھڑتے اس کی یہ حالت ہو گئی کہ کوئی گینڈہ ہو لیکن جتنا وہ خود کو، چپے آپ میں چھپاتی تھی، سردی کی شدت اتنی ہی بڑھتی جاتی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں جان ہوتی تو وہ جھیر کے اندر تھوڑی سی اچھل کود کر کے تکی اپنے جسم کو گراہٹ دینے کی کوشش کرتی لیکن بے بسی کی انتہا تھی کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ایسے بھی اسے معلوم تھا کہ ایسا کرنا بھی بس ایک ناکام

ہوا کی گئی۔ "تو نے اسے قتل دی اور اس کی ڈرپ میں
اچکھن شامل کرنے لگی۔

"لیکن مجھے بھی کیا ہے؟" اس نے سوال کرنے کے
ساتھ ساتھ جھوٹی یاد کرنے کی کوشش کی لیکن یہی اسی وقت
دروازے کی طرف سے سنائی دینے والی چاپ نے اس کی
توجہ منجھائی۔

"کیا تمہیں واقعی یاد نہیں کہ تمہیں کیا ہوا ہے؟" وہ
میڈم انیس جی جی جی کی طرح تازہ دم و چاق و چوبند اس
کی طرف مٹی آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر سوچا کہ ذہن میں
ایک جھماکا سا ہوا اور وہ سب کچھ یاد آ گیا جس کے ساتھ
ہوا تھا۔ بے ساختہ ہی اس کے ہاتھوں کی مضبوطی ٹھٹھکی۔

"جو کسی کار کے ساتھ جڑے ہوں، انہیں بھی کبھی
سخت آزمائش سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم
اپنے صے کی آزمائش سے سرخرو ہو کر نکل آئی ہو۔" میڈم
انیس نے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات سے اس کی
کیفیت کا اندازہ لگایا اور نرم لہجے میں بولی۔ ساتھ ہی اس
نے زس کو ہار جانے کا اشارہ کیا۔

"کیا ج ۲؟" اس نے گئی سے پوچھا۔

"ہاں، اگر تم چارج کی آخر قبول کر لیتیں تو آج اس
بازر کے بجائے قبر میں مٹی ہوئیں۔" میڈم انیس کے جواب
نے اس کے دماغ کی ساری پتیاں ہلادیں اور جھوٹی گئی کہ
باضی کے حوالے سے چارج کی وہ ساری گفتگو اور اہمیت
پیشکش و غیرہ سب کے جیسے پوری پلاننگ تھی۔ میڈم انیس کو
اس کی اس حالت کا بھی طرح پتا تھا کہ جہاں مسئلہ کا کل نہ
مل رہا ہو، وہاں وہ اپنا جسم استعمال کر کے مطلب نکال لیتی
ہے۔ وہ چارج کے تصور پر نہیں لونی تھی تو اسے اس طرح
آزمائے کی کوشش کی گئی تھی۔ ان کے خیال میں اگر وہ جھوٹی
ہوتی تو چارج کو روک دے کہ جہاں چھڑا تھی۔ میڈم انیس
کو لگ رہا تھا کہ وہ جی ہونے کی وجہ سے ایسا نہیں کر پاتی تھی
لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے محبت نے باضی کی۔ دس
چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کا دل اڑ گیا تھا کہ جو اس دلی کا
مالک ہے، اس کے سوا کسی کو جسم تک رسائی نہیں دینی ہے۔

"تمہارے ساتھ ساتھ میں بھی کڑی آزمائش سے
گزری ہوں۔ میرا دل جہیل ہے دعا کرتا رہا ہے کہ خدا لوہ
تمہیں اس آزمائش میں ناکام نہ ہونے دے۔" اس کی
سوچوں سے بے نیاز میڈم انیس اپنی ہی ہوتی جا رہی تھی
لیکن سوچا کہ اس کے ان دو جنموں نے چھوڑ دیا۔ ان کا بچہ
روپ نے اسے کہاں دیکھا تھا؟ اسے بے یقینی سی ہونے لگی

کوشش ہی ہوتی۔ اس جھیر میں آنے والوں کو ان ساری
کوششوں کے باوجود بھی آخر کار ناکام ہو کر ہتھیار ڈالنے اس
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

"میں سر کر اسی جھیر میں جھمکا ہوا جاؤں گی لیکن یہ طے
ہے کہ کوئی میری قوت امدادی کو نہیں توڑ سکے گا۔" وہ اپنے
خیال میں میڈم انیس کا چہرہ لائی اور خند سے اتمہ زس
اسے ہار کر دیا۔

"میں جھمکا ہوا کسی لگوں کی؟ کیا اس سلیپنگ بیٹی
کی طرح جو اچورسٹ کی بندہ یوں پر سالہا سال سے سو رہی
ہے اور جوت کے عزم و حوصلے کی علامت بنی ہوئی ہے۔"
اس کی دماغی روٹھائی اور اسے شیشے کے اس جھیر سے نکال کر
ہمالیہ کی بندہ یوں پر لے گئی۔ اصل میں یہ صرف خد اور
ارادے کی مضبوطی تھی جس نے اسے لیوں کو کھولنے نہیں دیا
تھا ورنہ غصہ تک اسے اس انتہا پر بھی کہ جسم کے ساتھ ساتھ اس
کا دماغ بھی من ہونے لگا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس
کے ہر طرف و خند ہی خند ہے اور وہ ایک بریلی چلنی پر
"سلیپنگ بیٹی" کے قریب میں ہی نہیں پڑی ہوئی ہے۔ یہ
خیال اتنا قوی تھا کہ اسے باقاعدہ اپنے چہرے پر برف کے
گائے کرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ آہستہ آہستہ ان کے
گرنے کی رفتار بڑھتی چلی گئی اور اس کا جھوٹا برف کے
لہجے و بنا شروع ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور بند
بچوں کو بھی برف نے ڈھانپ دیا۔ بس یہ آخری احساس تھا
جس کے تصور نے اسے محسوس کر دیا۔ وہ بارہ آنکھ کھلی تو
اس کے ہر طرف سفیدی ضرور تھی لیکن اس سفیدی کے بوجھ
تھکے اس کا جھوٹا انیس چار تھا۔

"گڈ مارننگ داماد!" اپنے قریب سے سنائی دینے
والی آواز نے اسے احساس دلایا کہ وہاں اس کے علاوہ بھی
کوئی موجود ہے۔ اس نے نظریں کھما کر آواز کی سمت
دیکھا۔ زس کے مخصوص یونیفارم میں ایک نوجوان لڑکی اس
کی طرف دیکھتے ہوئے پیشہ رانا نماز میں مسکرا رہی تھی۔
"آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟" سوچا کہ اپنی طرف
حوالہ پانے کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔

"میرا جسم ٹھیک ہے حرکت نہیں کر پا رہا ہے۔" زس
کے سوال پر اس نے ہلکی ہار اپنی حالت پر غور کیا۔ اسے
شدید ہاتھ محسوس ہو رہی تھی اور ہاتھ جوں میں اکثر اذیت
تھا۔ جھٹکا بھی اس کا دماغ پوری طرح کام نہیں کر رہا تھا اور
وہ سب یاد نہیں آتا تھا جس سے گزر کر وہ یہاں تک پہنچی تھی۔
"ڈونٹ وری! آہستہ آہستہ آپ پوری طرح ٹھیک

کس کی ماں نے اس کے لیے دعا کی تھی۔
 ”تم اس آزمائش میں کامیاب ہو جاؤ تو میرے
 ماتھے پر ہمیشہ کے لیے داغ لگ جائے۔“ حکیم کے بڑے بچے
 کہہ کر اہل نے اپنی بیٹی کی تربیت چمک نہیں کی اور اس کی
 تربیت پر مسلمان باپ کا خون غالب آ گیا۔ ”میڈم ایکنس
 کے اگلے الفاظ نے اس کی ساری خوش فہمیوں پر پانی
 پھیر دیا۔ وہ ایک ماں کی حیثیت سے پریشان نہیں تھی۔ وہ
 ہوئی کوئلہ ان سارے کارکن کی حیثیت سے پریشان تھی کہ
 کبھی اس کی وفاداری پر کوئی الزام نہ آ جائے۔

”کیا خدا آپ کے سینے میں ایک ماں کا دل رکھتا
 ہے؟“ اسے اہل کے الفاظ پر اتنا صدمہ آیا کہ چڑ
 کر سوال کر رہی تھی۔

”اس سینے میں صرف اسرائیل کی اس بیٹی کا دل ہے
 جس نے جہود سے رکھا ہے کہ دنیا کے ہر قاکہ سے اور محبت کا
 گھر اسرائیل کے بھڑانے گا۔“ اس پر سوچنے کے لیے کہ کوئی
 اثر نہیں ہوا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔
 ”میری قوم نے باغی میں بہت دکھ اٹھا ہے،
 درد بردی کے مذاپ سے گزری ہے۔ دنیا کی ہر قوم کے
 ہاتھوں رسوا ہوئی ہے جب تک جاکر ہمیں زمین کا کیوا نصیب
 ہوا ہے۔ اس مقدس سرزمین پر اپنا حق قائم رکھنے کے لیے ہم
 وہ سب بھگت کر رہے ہیں جو کہ جاسکتا ہے۔ اس زمین پر اپنا حق
 ملکیت برقرار رکھنا اور ہروری دنیا میں قوم جھوٹی اجارہ داری
 قائم کرنا ہمارا وہ نصب العین ہے جسے ہم ہمیشہ سب سے اوپر
 رکھتے ہیں۔ اولاد کی محبت سے بھی اوپر۔“

”تو میرے ساتھ یہ سب کرتے ہوئے آپ کم از کم
 اس بات کا لحاظ کر لیتیں کہ میں نے اپنی اب تک کی ساری
 زندگی صرف اور صرف اسرائیل کے مفاد کی خاطر جی ہے۔“
 اس نے اپنے شک و جھوٹ کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کچھ نہیں ہوا ہے نہیں۔ بس تھوڑی سی دیکھیں اور
 فتنے کے مسائل ہیں۔ بہترین کینز اور علاج سے چند دنوں
 میں ہی بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ میڈم ایکنس نے گویا کان
 پر سے مسی اڑائی پھر عری بولی۔
 ”جیسا ہے، اس پہانے تم کچھ عرصہ آرام بھی کر لو گی۔
 سنی برسوں سے مسلسل کام کر رہی ہو۔ یہ بریک ٹیمیں دوبارہ
 تازہ دم کرو گے گا۔“

”مجھے خیر آ رہی ہے۔“ اسے اس سلامتی تسلیوں کی
 ضرورت نہیں تھی اس لیے میز داری سے بولی اور آنکھوں پر
 بازو رکھ لیا۔ میڈم ایکنس کچھ دیر وہاں کھڑی اسے جانتی ہوئی

نہروں سے گھورتی رہی پھر پلٹ کر باہر نکل گئی۔ اس کے
 جانے کو محسوس کر کے سوچا نے آنکھوں پر سے بازو ہٹا لیا۔
 اس کی آنکھوں کے گوشے پٹکے ہوئے تھے۔ یہ اس کی دینی
 کا الیہ تھا کہ وہ جن لوگوں سے محبت کے حصول کی خواہش
 تھی، ان کے پاس اس کے کاسے میں ڈالنے کے لیے چھ
 پٹکے ہوئے بھی نہیں تھے۔ آنکھوں کے صحن پانی میں ایک
 وقت ساڈا اور میڈم ایکنس کے چہرے جھلکا رہے تھے۔

☆☆☆

”لوہ اہل بنجاسن آپ؟ آپ کیسے آ گئے یہاں؟“
 اس نے دروازے سے اندر داخل ہوتے بنجاسن کو دیکھ کر
 ایک وقت غوطی اور جھجکا کا اظہار کیا۔

”یہاں سے واپسی میں آفا گل میرے پاس ہے۔
 ہوتا ہوا گھر گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس بچے کو بے منت
 کر لیا گیا ہے اور تم ایذا آئینڈنٹ یہاں غم سے ہوئے ہو تو
 میں نے سوچا کہ میں بھی ڈنٹ کر لوں۔“ انہوں نے میز پر
 سوتے ہوئے بہرام پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اس کے سوال
 کا جواب دیا اور اپنے ہاتھ میں موجود بڑا سا مٹھے دان ایک
 میز پر رکھ کر غور سے صوفے پر بیٹھ گئے۔

”جی۔ میں نے یہی کہا تھا آفا جان سے کہ آپ کو مطلع
 کر دیں کہ شاید ایک دو دن میں اپنی جاب پر نہیں آسکوں
 گا۔ اصل میں یہاں اینڈنٹ کا مسئلہ ہے اور بہرام کی
 حالت ایسی نہیں کہ اسے اکیلا چھوڑا جاسکے اس لیے میرا
 یہاں رہنا ضروری ہے لیکن آپ گل نہ کریں۔ میں یہاں وہ
 کربھی کام کر رہا ہوں گا۔ میں نے آفا جان سے کہا تھا کہ
 آپ سے کہیں کہ مجھے یہاں ایک حدیپ ڈپ بھجوا دیں۔
 بس اس کے بعد آگے کی ساری ڈے داری میری ہے کہ
 کیسے کام چلائے گا۔“

”آفا نے مجھے جہر راجیج کوئے کر دیا تھا لیکن اس
 نام میں جس میں بیپ ڈپ پہنچانے نہیں بلکہ تھاری آئی کے
 ہاتھ کا بنا کھانا پہنچانے آیا ہوں۔ کام کا کیا ہے، کام ساری
 زندگی ہوتے رہتے ہیں۔ ابھی تم اس بچے پر فوس کر۔ یہ
 یہاں سے ڈیپارج ہو جائے تو بعد میں آرام سے کام نہ لے
 لیتا۔“ بنجاسن کے لیے اس بڑی اپنا تھی۔

”تھیک ہے سوچ اگل آئی کوئی میری طرف سے
 اس میں صینکس کیسے گا لیکن اس تکلیف کی ضرورت نہیں تھی۔
 کما یہاں مل جاتا ہے۔“

”میری ڈیپ رائف کے ہاتھ سے بنے کمانے صیا
 ڈیپس تو نہیں ہو سکتا۔“ بنجاسن نے فینچ کرنے والے انداز

میں کہا تو وہ بے ساختہ ہنس دیا پھر تائید کرتے ہوئے بولا۔

”اس میں تو کوئی شک نہیں۔ مجھے شہیر کے حسن کے بعد جس چیز نے سب سے زیادہ حائر کیا ہے، وہ آگنی کے ہاتھ کا ذاتی ہے۔“

”بس تو پھر کھولیں۔ میں نے بھی تمہارا ساتھ دینے کے خیال سے گھر پر ڈفرنس کیا تھا۔“

”کی بات ہے؟“ ہمیں ایسا تو نہیں کہ میرے ساتھ آپ دھری شفت لگا رہے ہوں۔“ اس نے بغاوت کی پڑیا۔

”وہ تمہاری آگنی ہے نا وہ مجھے بہت اچھی طرح جانتی ہے۔ اس نے مجھے گھر پر ڈفرنس کرنے ہی نہیں دیا کہ اسے معلوم تھا میں نے یہاں تمہارے ساتھ شفت ضرور لگائی ہے۔“ بغاوت نے بھولی صورت بنا کر چٹائی اگل دی جس پر خوب کھٹکھٹا کر ہنسا۔

”آہستہ، سنو، ہمیں پہلے کی نیند خراب نہ ہو جائے۔“

بغاوت نے ناراض سے انداز میں اسے ٹوکا۔

”اس کی فکر نہ کریں۔ یہ دوا کے ذریعہ اثر گدھے کھوڑے سے سچ کر سورا ہے۔ میری طبی تو کیا، توپ کی آواز سے بھی لٹک جائے گا۔ اسی لیے تو میں آپ سے ہزار کر پاہوں کہ مجھے یہاں لیپ ٹاپ بکھار دیا۔ یہاں فارغ دیکر دواؤں کو کھوتے رہنے کے بجائے میں کچھ کام کر لوں گا تو آگے میرے لیے آسانی رہے گی۔“

”اوکے۔ تم اتنا انسٹ کر رہے ہو تو میں واپس جا کر ڈرائیور کے ہاتھ نہیں لیپ ٹاپ بکھا دوں گا۔ ابھی تو تم کھانا کھا لو ورنہ میرے پیٹ کے بچے بے ہوک سے بے چین ہو کر میرے سارے اترل آرگن کو کھا جائیں گے۔“

بغاوت نے اپنی توہم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دہائی دی تو وہ ہنس کر مٹھے دان کو کھولنے لگا۔ کئی خانوں پر مشعل مٹھے دان کے ہر ڈبے میں الوار و اقسام کے کھانے بھرے ہوئے تھے اور مٹھے دان چلتے ہی سارے کمرے میں خوشبو پھرنی لگی۔

”اب تو مجھ سے بھی میر نہیں ہو رہا۔“ وہ ہنسنے پر زبان پھیرتے ہوئے غریبے پن سے بولا۔

”اور اڑا کھرا اڑا۔“ اصل فصاحت تو ہمیں آفٹر میریج ہوئی۔ میری دعا ہے کہ تمہیں بھی میری دانف جیسا فیملی فوڈ تیار کرنے والی دانف ملے۔“ بغاوت نے اس کی کیفیت سے حظ اٹھاتے ہوئے قہر میں ڈالنا۔

”تمہارے ایسے نصیب کہاں؟ ہمیں تو شاید کتوار دی اس دنیا سے رخصت ہونا پڑے۔“ بے اختیاری نکل کا چہرہ

اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا گیا اور ساتھ ہی اس کا وہ خط بھی جس میں اس نے اس کے جذبات کو سمجھنے کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ واضح کر دیا تھا کہ ان کا ساتھ بھی ممکن نہ ہو سکے گا۔ اسے ایک طرف اپنا آپ سٹاؤ کے قابل نہیں لگتا تھا تو دوسری طرف اپنی زندگی کی طرف سے ہی مایوسی اور بے چینی تھی۔ کچھ بھی کیفیت سٹاؤ کی اپنی بھی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ لوٹ کر کبھی وطن واپس جا بھی سکے گا یا نہیں۔

”کہاں کھو گئے جنگ میں؟“ کھانا کھا رہے ہو، نہ میری بات کا جو آپ دے رہے ہو۔“ وہ جو کل کا خیال آنے پر ارد گرد سے کٹ گیا تھا، بغاوت کے شانہ بٹانے پر ماحول میں واپس آیا اور کھیلنے کی ہنسی کے ساتھ بولا۔

”بس ایسے ہی کچھ یاد آ گیا تھا۔ آپ بتائیں، آپ کیا کہہ رہے تھے؟“

”میں پچھرا تھا کہ تمہیں اپنے کتوارے ہی مر جانے کا شک کیوں ہے؟“ بغاوت نے اپنا سواں درجہ لایا۔

”تو کون کرے گا مجھ سے شادی؟ میں نہ تو عام شہیری مردوں جتنا خوبصورت ہوں، نہ میرے پاس زیادہ تعلیم یا دوپہن جیسا ہے اور تو اور، یادداشت بھی سلاست نہیں۔ لوگوں نے مجھے جو بتا دیا وہ میں نے خود کو تسلیم کر لیا۔ اب ضروری تو نہیں کہ سامنے دے، بھی اسی طرح مجھے تسلیم کر لیں۔“ اس نے بات بدلائی۔

”ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تمہارے سحر ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ آغا گل جیسے صاحب کردار انسان نے تمہیں اپنا بیٹا تسلیم کیا ہے اور پھر تمہارا بیٹا کیریکٹر آئی سویٹر انگریزی کوئی بھی ہوتی تو میں رنگین کا ڈفرنس ہونے کے باوجود اس کے ساتھ تمہاری شادی نہ کرتا۔“ بغاوت کے لیے میں سچائی تھی۔

”جھیک بوسو کھانگ، اپنے لیے آپ کی اتنی بھی رائے نے مجھے آپ کا مقروض کر دیا ہے۔“ سٹاؤ کو کچھ کچھ اس کے غلوں نے حائر کیا۔

”تم یہ ڈیڑھ روکرتے ہو جنگ میں! بہر حال بھی یہ ایمر فضل بائیں چھوڑو اور اپنی اتنی کے ہاتھوں کی بنی پڈنگ کھاؤ۔“ بھولی، یہ پڈنگ صرف دنیا کے خوش قسمت ترین لوگوں کو ہی ملتی ہے۔“ بغاوت نے بڑے طریقے سے گفتگو کا موضوع بدلا اور اسے پڈنگ بنی کی۔

”یہ واقعی ورلڈز میٹ پڈنگ ہے۔ آپ اس کے لیے اتنی کو میرا اکٹلا چھٹکس بولے گا۔“ سٹاؤ نے پڈنگ چھٹی اور دل کھول کر اس کی تحریف کرنے لگا۔ بغاوت اس

کچھ کے ساتھ انیٹرنٹ ہوتے تھے اور کچھ کو اس کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

”بگ بگ۔“ ستائے میں کمرے کے دروازے پر ہونے والی ہلکی سی دھمک بھی اسے واضح سنائی دی۔ وہ جلدی سے اندر کر دروازے کی طرف گیا اور محاطہ لہجے میں پوچھا۔

”کون؟“

”اندکار۔“ دیکھی آواز میں طے شدہ کڑواؤ اُترا گیا۔

”آپ کی آمد کا شکریہ۔“ اس نے بھائی کو آواز دے کر

ہوئے دروازہ کھول دیا۔ وہ ایک نوجوان تھا جس نے اپر کا ہڈر پر اوڑھ رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکے اور ہاتھ میں چائے کا قہر یاں تھا ہوا تھا۔ محاذ اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ باہر سٹیج رانی پر مامور لوگوں سے یہ کہہ کر آیا ہوگا کہ سمنہار کورات بھر جاگ کر اپنا کچھ اہم کام ٹھٹھا ہے اس لیے انہوں نے اپنے لیے چائے منگوائی ہے۔

”ناظم زیادہ نہیں ہے۔ آپ کو فوری طور پر یہاں سے نکالنا ہوگا۔“ قہر یاں میز پر دھرتے ہوئے اس نے پیغام دیا تو محاذ نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھوں میں دستانے تھے یعنی وہ اپنے فکر پر تپش کے سحاطے میں تھا تھا۔

”ٹھیک ہے، مگر تو ہم پہنچ کر لیتے ہیں۔“ لمبی چوڑی منگھو کرنے کے بجائے محاذ نے بھی فوری کس کرنا صاحب کہا۔ چند منٹوں میں ہی وہ ایک دوسرے کے لباس میں کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ دونوں کا قد قدامت تقریباً یکساں تھا اس لیے باہر پر آ رہا تھا۔ بس محاذ کو اس کی نہیں تھوڑی سی ٹنگ ہوتی تھی سین اوپر پر ہونے کی وجہ سے دیکھنے والوں کو گھسی نہیں ہو سکتا تھا۔

”ماسک اور دستانوں کی اضافی چوڑی اپر کی جیب میں موجود ہے۔“ لباس کی تبدیلی کے بعد اس نے محاذ کو آگاہ کیا۔ کمرے کے اندر آنے کے بعد بھی اس نے اپنے چہرے سے ماسک نہیں اتارا تھا اور دستانے بھی ظاہر ہے وہ اتارنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

”ٹھیک ہو۔“ محاذ نے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ماسک اور دستانوں کی دیکھی ہی چوڑی برآمد کر لی جو وہ نوجوان پہنا ہوا تھا۔ ان دونوں چیزوں کو پہننے کے بعد وہ باہر جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔ ہڈ کو اس نے سر پر اس حد تک آگے کھسکا یا تھا کہ چہرہ بھی اچھا خاصا چھپ گیا تھا۔

”فی امان اللہ!“ وہ دروازے سے نکلنے کو تیجے

تعریف پر ایسے خوش ہو گیا جیسے خود اس کی تعریف ہو رہی ہو۔ بہت خوشگوار ماحول میں کھانا فتح کرنے اور شیریں چائے کا ایک کپ پینے کے بعد بغاوتیں وہاں سے رخصت ہو گئی تو محاذ سوئے ہوئے بہرام کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ وہ اتنی گہری نیند سو رہا تھا کہ اس کی اور بغاوت کی منگھو اور قہقہوں سے بھی نہیں جاگا۔ محاذ نے اس کے ماتھے پر آئے بالوں کو سمیٹا اور وہاں محبت سے ایک بوسہ دیا۔

”پیشکش کو چکا دیا۔ اس کے کھانے اور دوا کا وقت ہو گیا ہے۔“ اسٹاف کا ایک لڑکا دھمک دے کر اندر آیا اور اسے قاطب کیا۔

”میں بھی سوچ رہا تھا کہ یہ اتنی دیر سے بغیر کچھ کھائے کچھ مسلسل سوئے چلا رہا ہے، اس طرح تو اسے کمزوری ہو جائے گی۔“

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ ڈارپ کے ڈریسنگ روم میں طاقت مل رہی ہے لیکن فی الحال ذہنی سکون اور آرام زیادہ ضروری ہے۔ اہم آہستہ آہستہ خود ہی ان کی مینڈکا دورانیہ کم کر کے فوری مل ایکٹیوٹیز بڑھاتے چاہئیں گے۔“ اس نے دستانے سے محاذ کی تنقیدیں دور کی۔ محاذ بھی مطمئن سا ہو کر بہرام کو چگانے لگا۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ جاگ گیا اور اس کے اصراء پر خراب انداز میں سے کھانا اور دوا بھی بھی کھا لیں۔ اس سارے عمل کے دوران وہ یکسو ہو گیا تھا۔ کوئی ہنگامہ نہ کرنا تو دور کی بات، کسی جسمی منگھو بھی نہیں کی تھی۔ محاذ نے چند ایک سوال کیے تو ان کا جواب بھی بس ہاں ہوں میں ہی دیا اور پھر تھوڑی سی دیر میں دوبارہ سو گیا۔ اس کے جاگنے سونے کے اس دورانیہ میں اسے بھی بغاوتیں کا ڈرائیور اسے لیپ ٹاپ پہنچا گیا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ لے کر بیٹھ گیا اور آن لائن ہو کر بغاوتیں کا شکر یہ ہوا کیا اور کام پر ایک سرسری سی نظر ڈالی۔ وہ آج رات اس کام کو کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا لیکن خود کو آن لائن ظاہر کرنا ضروری تھا۔ دھیرے دھیرے وقت آگے بڑھنے لگا۔ اسپتالوں کے عمومی ماحول کی طرح جلدی ستا ہوا تھا اور اعزاء ہونے لگا کہ مریضوں اور ان کے چارواکوں کی اکثریت سوچتی ہے۔ اسٹاف کے بارے میں بھی یہی خیال کیا جاسکتا تھا کہ ان کی اکثریت سونے یا کم از کم اونگھنے میں مصروف ہوگی۔ یہ کوئی جزل اسپتال تو تھا نہیں کہ رات میں بھی دیکر جیسی کیسی آتے رہتے۔ یہ لوگوں کے نفسیاتی علاج کا اسپتال تھا جہاں لوگ مقررہ اوقات میں ہی سحائے کے لیے آتے تھے اور صرف چند مخصوص مریضوں کو داخل کیا جاتا تھا۔ ان میں سے

سے لوجوان کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔ وہ ذرا سا خشکا لیکن بھر رک کر کوئی جواب دے بغیر باہر جانے والے راستے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے سہرا پائیکسی اور حوالے سے بھی اس لوجوان کو کوئی ہدایت نہیں دی تھی۔ وہ جاتا تھا کہ اسے سب کچھ سمجھا جائے گا۔ سب کچھ سمجھا گیا ہے اور وہ محاطات کو بہترین طریقے سے سنبھال لے گا۔ سکھارنی کیسروں اور گارڈز دونوں کی نظروں کی زد میں آنے سے بچنے کے لیے وہ تیزی سے سر جھکانے بیرونی گیٹ سے باہر نکل گیا اور بائیں جانب کا رخ کیا۔ بائیں جانب سے چمکرات کرچے ہی وہ غصی حصے میں پہنچا وہاں تار کی میں ایک جیب کا دیلا دکھائی دیا۔ احتیاط کے باعث جیب کی ساری مائیں بند تھیں۔ اس کے قریب پہنچنے ہی اسے پچھل نشستوں کی جانب سے پکارا گیا۔

"ہیں آجا دوست یہاں قہارے لیے بہت جگہ ہے۔" جبار علی کی آواز پچھاناس کے لیے قطعی مشکل نہیں تھا چنانچہ جگہ جگہ جیب میں سوار ہو گیا۔ اس کے پیچھے ہی جیب اٹلی سی غراہٹ کے ساتھ استارٹ ہو گئی اور ایک جگہ سے آگے بڑھی۔ اس کی اندر باہر کی لائیں اب بھی بند تھیں۔ "سب تیاری مکمل ہے؟" اس کی بے چینی نے اس سے سوال کر دیا۔

"ہے مگر وہ سب بیڑی ہے۔ میرے بندے مجھے مسلسل ہنڈر کی کوئیشن سے آگاہ کر رہے ہیں۔ آج کا دن اس نے اپنی ریکویل کے لیے مخصوص کر دکھا ہے اور اس وقت گھر سے وہیں جانے کے لیے نکلا ہوا ہے۔ ہم بہت جلد اس تک پہنچ جائیں گے۔" جبار علی نے اسے آگاہ کیا تو وہ ایک ہنکارا بھر کر نشست پر سیدھا ہو کر بیٹھا اور ناگوں کو دور اسما پھیلا دیا۔ اس کی ہانگ نشست کے ساتھ کھڑی کسی شے سے ٹکرائی۔ اس سے قبل کہ وہ شے گر جاتی، اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے سنبھال لیا۔ مخصوص ساخت اور مردسے اسے آگاہ کر دیا کہ وہ کیا شے ہے۔

"زردی ہے۔" جبار علی نے اس کے رائل کو چھونے کو بھیج کر لیا۔

"وہ محمد رائل ہے۔" وہ اس روکی ساختہ اسائید رائل سے، بھی طرح واقف تھا۔ یہ عمومی اسائید رائلز کے مقابلے میں کسی آؤنیک رائل تھی جسے ہر بار فائر کے بعد کاک نہیں کرنا پڑتا تھا اور اس کی ریچ بڑا میسر تھی۔

"استعمال کی ہے؟" جبار علی نے پوچھا۔ "ابھی خاصی تازگی ہے لیکن ذاتی طور پر مجھے حیرت

ایم 107 زیادہ پسند ہے۔" وہ شوٹنگ کلب کا ممبر رہا تھا۔ اسے شروع سے اسلحے میں دلچسپی تھی مگر میزہ پائیکسی کی تہہ میں دی جانے والی تربیت نے اسے ان محاطات میں مزید طاقی کر دیا تھا۔

"تم اس امریکن رائل کی بات کر رہے ہو جس کی کارگر ریخ ساز ہے، تھارہ سو میٹر ہے؟" جبار علی نے چٹک کر اس سے پوچھا۔

"ہاں وہی، اس کے میگزین میں بھی ڈراموں کی طرح دس گولوں لگتی ہیں لیکن ایک تو اس کی ریخ زیادہ ہے، دوسرے میرا تھم بھی اس پر زیادہ صاف ہے اس لیے مجھے وہ زیادہ پسند ہے۔" اس نے بتایا۔

"میرے لیے یہ بہت اہم خبر ہے۔ اصل میں ہمارے جیس کے ساتھ ایک ٹارگٹے میں حیرت ایم 107، دھجے غاصے میگزینز کے ساتھ ہمارے تھم ہی تھی لیکن اسلحے ہمارے ساتھیوں میں سے کوئی بھی اسے اس کی اصل اقاویت کے ساتھ استعمال کرنے کا قائل نہیں ہے۔"

"اگر سرخ ملا تو میں اس سلسلے میں تم لوگوں کی مدد ضرور کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ایک وہ بندوں کو حیرت کے استعمال میں حلق کر دوں۔" اس نے جبار علی کی بات سن کر چٹکائی۔

"ابھی تو اس معاملے کو دیکھتے ہیں۔ ہوشیار رہو، ہم اپنے ڈارگٹ سے قریب ہیں اور اب ہمیں حرکت میں آنا ہے۔" جبار علی نے اسے آگاہ کیا۔ ڈرامی ویر میں ان کی جیب دو غصوں کے ایک چمڑی کی آؤنیک رنگ تھی۔

"ہنڈر کو اپنی ریکویل سے گھر پہنچنے کے لیے اسے مزک سے لازمی گزرن پڑتا ہے اس لیے ہم نے اس کے لیے یہاں گھاٹ بنا رکھی ہے۔" جبار علی نے جیب سے اترتے ہوئے اسے آگاہ کیا۔ پہلی ہی اس پڑی مزک کے دونوں اطراف میں گھنے درختوں کا سلسلہ تھا، وہ اپنے ہاتھوں میں رائلز سنبھالے ان درختوں کی "ژسٹریکٹ" پر کھڑے ہوئے تھے۔ ڈرامیہ رائلز حسب قسم اپنی نشست پر بیٹھ رہا تھا۔

"وہ بس پہنچ گیا ہے۔" جبار علی کے کان میں چیخا کوئی آواز آ رہا تھا وہ اسے اس کے سامنے برائے کی خبر دے رہے تھے۔

ظلم و جبر کے سامنے سبھی سب بوجھوں کی داستان جو غلط کاروں کے لیے غصہ ناک تھا بائیس واقعات آئندہ ماہ پڑھیں



کیمرا

سیوق سناری

کوئی ایجاد ہو یا دریافت... ہر چیز کا اثر اس کے مثبت یا منفی استعمال سے ظاہر ہوتا ہے... اور یہ استعمال انسان کی نیت کی نشاندہی کرتا ہے... اس نے بھی اس ایجاد سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس کی نیت سے ہی اس کے گرد جال بن دیا... کیونکہ اعمال کا دار و مدار تو نیت پر ہی ہوتا ہے جناب۔

ایک ذرا سی لٹلی سے حال و مستقبل تاریک کرنے والے بے خوف ملازم کا احوال

”مودی دیکھ جیسے ہو؟“ نیے کوٹ والے نے سامنے بیٹھے شخص سے پوچھا۔ اعزاز چڑانے والا تھا۔ جواب میں سامنے والے نے اسے قہر آلود نظروں سے دیکھا۔

”اب پوچھنا تو نہیں کرنے والے کو کون سی مودی؟“ بیٹی ریکارڈنگ بوم میں سے کہیں بھڑائی تھی، جس میں تمہارا منہ اور منہ کی زبانیں سب صاف صاف دکھائی دے رہے ہیں۔“ نیے کوٹ والے کا اعزاز اسپدل چلانے والا تھا۔

کاغذات کسی کو پکڑا دے اور رقم کا قافہ لیے ہوئے بڑے
داغ اور یوں صاف نظر آ رہے ہو کہ کوئی شک و شبہ پیدا
ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیونکہ بڑے شاطر انسان
نے بڑی ہوشیاری سے یہ ساری ریکارڈنگ کی ہے۔
جہاں سے بچنے کے چار سفر چھوڑ دیں۔ "واہرنے اس کی
لفظی چند جملوں میں دور کر دی۔

"کیا بکھرے میں یہ معاملے نہیں ہو سکتا؟" لیو یکدم
بے بس سا نظر آنے لگا۔

"نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔ تم نے بہت جیسا جمع کر لیا
ہے اور اب قافلہ کھینے سے ہماری دولت لے چکے ہو۔ اب
ایسا کر دو کہ یہ دولت اور اپنی جان بچانے کے لیے اس کھین کو
چھوڑ کر چلے جاؤ۔" واہرنے نے قہر سے کہا۔ لیو اسے گھور
رہا تھا۔ اس کا بس کس جمل پر ہاتھ لگا کہ واہرنے کو پکڑا جائے۔
"یہ تو ہو سکتا ہے کہ باس جہاں سے اسے وارنٹ
جاری نہ کرے لیکن وہ قہمیں جیل کی سلاخوں کے پیچھے ایسا
مضبوط کیس بنا کر بگھڑا گئے کہ تم برسوں باہر نہیں آ سکو گے
اور جہاں رہا، شامہ رقیہ، گاڑیوں، سب قبضہ ہو جائے
گا۔ تو میرے دوست! میرا قصداً مشورہ ہے کہ نفی
مصرغیات کا بھانہ بنا کر استعفا دو اور اپنی زندگی آزاد حالت
میں گزارو۔" واہرنے نے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بڑے سکون
سے کہا۔

"واہرنے! کوئی اور راستہ بھی تو۔۔۔" لیو نے کہنا چاہا۔
وہ اپنے بہت بڑے جہد سے کو چھوڑنے پر خود کو آدھ نہیں
کر پا رہا تھا۔

"سب راستے بند ہو چکے ہیں لیو۔" واہرنے نے لمبے
سے میر پر ہاتھ مارا۔ "تم نے جس جگہ سے جیسا کیا، اسی
کے راز پیچے اور جس کے راز پیچے دیے، اب بھی وہاں پر وہ
کر اپنی زندگی کو آخر پر آسائش بنانے کی سوچ رہے ہو۔
تم اب اس آتش کے دھن ہو، قہمیں نکل جانا ہوگا۔ اب
جلدی سے سائن کروان کا قافہ اتار پر۔" واہرنے بات ختم
کر کے چند کاغذات جو اس کے سامنے رکھے تھے، اس کی
جانب کھینکا۔

لیو کے چہرے پر بیک وقت غم، غصہ، بے بسی اور
واہرنے کے لیے شدید نفرت نظر آ رہی تھی۔ اس نے کاغذ کو غور
سے دیکھا، لیکن نکالا اور ہوش پیچھے ہونے سائن کر دیے۔
سائن کر کے اس نے جیسے جیسے اعزاز میں کڑی کی پشت سے
ٹپک لگائی۔ وہ پارا ہوا نظر آ رہا تھا۔ دولت کھاتے کھاتے
بہت زیادہ دولت کے لالچ میں اس نے بڑی ہوشیاری سے

"واہرنے! تم۔۔۔ تم کیا چاہتے ہو مجھ سے؟" لیو نے
مکلی باز بیان کوئی۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔

"نہیں، تم تو بڑی جلدی معاملہ سمجھانے پر آ گئے۔
گفہ۔۔۔ تو لیو! اسو اب کہ میں کیا چاہتا ہوں۔" واہرنے
کڑی کی پشت سے اطمینان سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔

"میری نظر تمہاری میت پر ہے۔ اگر تم اس میت کو
چھوڑتے ہو تو آتش رولز کے مطابق میں فوراً اس جہد سے پر
فائر ہو جاؤں گا۔ تم ایسا کرو، استعفا دے دو۔" اس نے
بڑے آرام سے کہا۔

"استعفا۔۔۔؟ کیا جہاں داغ غراب ہو گیا ہے
واہرنے؟" اس کے لیے میں شدید غصہ جھک رہا تھا۔

"ہاں استعفا۔ اگر تم چاہتے ہو کہ باس تک یہ
ریکارڈنگ نہ پہنچے تو فوراً میری بات مان لو۔" واہرنے
سنبھیدگی سے کہا۔

"واہرنے! تم بہت گلیا انسان ہو۔ مجھے، یعنی اپنے ہی
دوست کو بلیک میل کر رہے ہو۔" لیو نے دانت پیچے۔

"ہاں، میں گلیا ہوں جو اپنے ہی دوست کو بلیک میل
کر رہا ہوں۔ لیکن یہ سب تو سوچو کہ ایک گلیا انسان نے ہی
مجھے یہ موقع فراہم کیا ہے۔ میری برائی پر غور کرنے سے
پہلے میرا اپنی طرف کسی نظر ڈالو کہ تم نے کتنا بڑا جرم کیا ہے۔
جس کھین میں برسوں سے کام کر رہے ہو، اس کے اہم راز تم
نے خائف کھین کو چاروں کے لالچ میں دے دیے ہیں۔"

واہرنے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چھاپ دیا۔
"میں میں مارا اٹوں گا نہیں۔" لیو مختصر ہو گیا۔

"کی افال اپنی جان کی فکر کرو۔ تم بری طرح جھینے
والے ہو۔ جانتے ہو؟ تم پر دھوکا دہی کا کیس سہنے گا۔ یہ تو ڈر
ہے ہی لیکن تم باس کو جانتے ہو، وہ جھین مردانگی کھینکا ہے۔"
واہرنے کو لالچ سے کھینکا۔

"تم ریکارڈنگ باس کو دکھاؤ گے؟ دکھاؤ۔ میں
صاف کر جاؤں گا کہ میں اس میں موجود ہوں۔ کہ دوں گا
کسی مخالف نے میری شہرت، جہد سے سے حد کرتے
ہوئے میرے خلاف جعلی ریڈیو تیار کی ہے۔" کھینے یا
ڈرنے کے بجائے لیو نے کہا۔ وہ ہلکا سا دکھائی نہیں دے
رہا تھا۔

"یہ کہتے کا خیال تم دل سے نکال دو۔ بڑی داغ
دیو ہوئی ہے۔ جہاں گاڑی کی نمبر پلیٹ صاف صاف
دکھائی دے رہی ہے۔ وہی گاڑی جو قہمیں قابلاً جہاں
انجی کارکردگی پر کھین کی ہی جانب سے دی گئی ہے۔ تم

ایک مٹنی قدم اٹھایا تھا اور اسی قدم نے اسے اوپر مٹے نہ
گرا دیا۔ وارنر کے پیرے پر قابض نہ ہو سکا۔ مٹنی کی اب لپٹ
کی گری اور مہمہ اس کے پاس آنے والے تھے۔

☆☆☆

"زبردست۔۔۔ اچھی مودنی تھی۔" سین صم
ہوئے ہی کارٹر نے ریوٹ سے لی وی کی آواز بند کرتے
ہوئے کہا۔

"ہاں، لیو کا کردار مٹنی تھا۔ اسے اسی کے مطابق
درست سزا دی۔" گلین نے تائید کی۔ دونوں جرم و سزا پر
مٹنی مودنی دیکھ رہے تھے۔ اب مودنی صم ہونے پر تھرا
جاری تھا۔

"جب لیو کا قذات مخالف پارٹی کے حوالے کر دیا
تھا، مجھے اسی وقت لگا تھا کہ اب یقیناً یہ ضرور چھینے گا۔"
کارٹر بولا۔

"چھیننے کا تو اندازہ تھا لیکن یہ بات چمکا دینے والی
ہے کہ اس کا قریبی دوست ہی اس کے کرتوتوں کی دینے لگا
کر اسے بلیک میل کرے گا۔" گلین بولا۔

"دوبہ اگر دیکھا جائے تو وارنر کا کردار بھی مٹنی ہی
ہے۔ اگر وہ ثابت سوچ رکھتا تو لیو والی دینے فوراً اس کو
وہ دیتا تاکہ لیو کو سزا ملتی اور کبھی بھی نقصان نہ پہنچ
جائی۔ اس کے بجائے اس نے لیو کو بلیک میل کیا اور اس
پر پکارا جنگ کو اس سے کری چھیننے کے لیے استعمال کیا۔"
گلین نے مزید کہا۔

"ہاں، ایسا ہی ہے لیکن دو مٹنی کرداروں کا آپس میں
دوست ہونا اور ہر ایک کا دوسرے کے لیے خطرہ بن کر اسے
برہادر کر دینا۔ ساری اسٹوری کافی دلچسپ تھی۔ کہانی کے
دونوں کردار مٹنی ضرور تھے لیکن وارنر کے لیے نیوڈیٹ
رہا۔" کارٹر ہنسا۔

"میرا خیال ہے اب مجھے چلتا چاہیے۔ کافی کام
ہے۔" گلین نے یکدم اٹھ کر کوٹ پہنتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو وہ فائل جو تمہارے پاس ہے، کل مکمل
کر کے لے آنا۔" کارٹر نے دروازہ بند کرنے سے پہلے
کہا۔ دونوں ایک ہی کھینچی شام کھاتے تھے۔ دونوں اچھے
مہموں پر فائز تھے، دونوں کے قلب کا قاسمہ بھی زیادہ نہ
تھا۔ ایک ہی جگہ کام کرنے اور بچنے کی وجہ سے دوستی ہوئی
اور جب شوق بھی ایک جیسے ہوتے تو دوستی بڑھ گئی۔ مٹنی کے
دن مودنی دیکھنا یا مٹنی کا شمار کرنا دونوں کا پسندیدہ مشغلہ
تھا۔ آج مٹنی کے روز دونوں نے مل کر مودنی دیکھی اور اب

اچھے دو رنگ ڈسے کی چٹریوں میں لگ گئے۔ دونوں کے
پاس اہم فائلز ہوتی تھیں۔ مٹنی کا بہت اہم کام ان کے
اے تھا۔

☆☆☆

"ہاں بھئی کارٹر! کیسا مٹل رہا ہے کام؟" چارلی کے
کمرے سے نکلے ہوئے ولیم نے سوال کیا۔ کارٹر کچھ
کاغذات اٹھائے کمرے میں داخل ہونے ہی والا تھا کہ
ولیم باہر نکلا۔ وہ مٹنی کے پاس اور آدھے کارٹو بار کے مالک
چارلی کا چھوٹا سوتا بھائی تھا۔

"سب اچھا مٹل رہا ہے سب۔" کارٹر نے زبردستی کی
مسکراہٹ چھڑے کر لیا کر کہا۔ ولیم مٹنی ایسا کسا سے دیکھ کر
کسی کا بھی مسکرانے کو دل نہیں کرتا تھا۔ شل سے آدھر نظر
آنے والے ولیم نے بھی کارٹو بار یا آفس کے کام میں کوئی
دیکھی نہیں کی تھی۔ وہ بھی بھار چکر لگا تا اور سب درگزر سے
اونچی آواز میں تھینے لگا کر باتیں کرتا۔ بے گھری سے ادھر
اُدھر گھومتا اور چلا جاتا۔ اس کے باوجود سب درگزر کے دل
میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی کیونکہ اس کی سرگرمیاں
ایسی ہی تھیں۔ ایک نمبر کا آدراہ دیکھا اور جاری تھا۔ چارلی
نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ لگتا تھا اسے
اس کی ان حرکات کی کوئی پروا نہیں۔ وہ اپنے کام سے کام
رکھتا تھا اور کم عمری ہی میں کامیاب بزنس مین بن گیا تھا۔
چارلی دے ویسے بھی کم گو، خاموش طبیعت کا انسان تھا۔ اس کی
مان کا جب انتقال ہوا وہ محض چھ برس کا تھا۔ اس نے اس
ساتھ کا بڑا اثر لیا اور چپ سا ہو گیا۔ اپنے باپ کی دوسری
شادی، ولیم کی پیدائش، گھر میں کسی بھی تبدیلی یا بڑی سے
بڑی بات پر بھی وہ کوئی خاص مدلل نہ دیتا۔ ایک کار حادثے
میں اس کی سوتیلی ماں کی بھی ڈھب ہو گئی اور باپ مانگوں
سے معذور ہو گیا تو اسے اچانک بزنس سنبھالنا پڑا۔ اس کے
باپ کو امید نہیں تھی کہ چارلی یہ کام کر سکے گا لیکن خاموش صم
چارلی نے کم بول کر ہی اپنے درگزر کو سنبھال لیا۔ یعنی اپنے
ساتھ کام کرنے پر آمادہ کر لیا۔ اس نے مٹنی میں کچھ نئی
اصلاحات کیں جن کا خاطر خواہ کامیاب ہوا اور چند سالوں میں
ہی بزنس چھ پہلے ہی اچھا چل رہا تھا، مزید ترقی کر گیا۔
چارلی کے برعکس اس کا سوتا بھائی کچھ ادبی طبیعت کا تھا۔
محاطہ سرے سے اڑے ہوئے لگا جب باپ کو پتا چلا کہ
ولیم نے جوئے میں بھاری رقم ہار دی ہے۔ اس نے اسے
کڑے الفاظ میں سرزنش کرتے ہوئے کہا کہ اگر وہ دوبارہ
کبھی جوا کھیلنا یا یا گیا تو اسی روز اسے جاکھڑا سے جاتی کر دیا

جائے گا۔

ولیم نے باپ کو اسے جسے میں بھی نہیں دیکھا تھا اور
چاند اور اسے محمد کی دھمکی بھی پہلی بار سنی تو وہ ذرا حیران ہو گیا
اور دھوکہ کھانے لگا کہ وہ بھی جیسے جوئے کے بڑے شوق کے قریب
بھی نہیں پہنچے گا۔ وہ لاکھ ڈھین اور سن مرضی دلا دیا لیکن
میرے سے محروم ہونے کا سوچ کر اس نے خود کو جوئے سے
مدد لیا۔ باپ کے لیے اتنا بھی کافی تھا۔

☆☆☆

”بھلی کاٹھار میرے لیے بہت دلچسپ رہا ہے۔ اتنا
کہ میری بچ بھری ٹھکن اتر چالی ہے۔“ گلین نے کارٹر کی
جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ شوق بہت اچھا ہے۔ میرے باپ کو بھی
تھا۔ اس کے ساتھ بچپن ہی سے بھلی کے کنارے پر جا کر یہ
شوق مجھے بھی لاحق ہو گیا۔“ کارٹر نے بائیں ایک سانچے پر
دیکھتے ہوئے کہا۔

”شام کا کیک پروگرام ہے؟“ گلین نے سوال کیا۔
”پروگرام تو ہے لیکن شام کا نہیں۔“ کارٹر نے بالوں
میں انگلیاں گھیرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب، پھر کب کا ہے؟“ گلین نے پوچھا۔
”گلین، میں تمہیں دنوں سے ایک بات سوچ رہا
ہوں۔“ کارٹر نے سامنے پانی کی لیروں کو دیکھتے ہوئے
کہا۔ ”دوسری جنسیتوں کے ساتھ میں کو جڑا عجیب سا لگا۔
“کون سی بات کارٹر! بتا دیجئے۔“ گلین نے حوجہ

ہو کر کہا۔

”تمہیں ہی تو بتانی ہے۔ ہم دونوں ہی مل کر اس
پروگرام پر عمل کر کے اس سے اپنے مقاصد حاصل کر ہی
سکتے۔“ کارٹر اس کی جانب مڑ گیا۔ گلین حیرانی سے اس کی
طرف دیکھ رہا تھا۔

”گلین! یاد ہے وہ مودی جس میں وہ رنر نے لے کر
دیئے ہوئے بنا کر اسے بلیک سٹیل کیا اور بہت فائدہ حاصل کیا۔“
کارٹر نے بات شروع کی۔

”ہاں، یاد ہے۔ پچھلے سترے دیکھی تھی لیکن اس
مودی کا ہمارے کسی پروگرام سے کیا تعلق؟“ گلین نے
اچھتے ہوئے سوال کیا۔

”گلین! یہ سمجھاؤ اسے کام کی چیز ہے۔“ کارٹر مسکرایا۔
”ہاں، لیکن اس میں فی بات کیا ہے؟“ گلین
نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس مودی کو دیکھ کر میں نے ایک بات سیکھی ہے کہ

کیرا اسٹیل کر کے بہت سے فوائد حاصل کیے جاسکتے ہیں
اور میں نے بھی کیرے سے ایک بہت بڑا کام لینے کا
فیصلہ کیا ہے۔“ کارٹر نے کہا تو جوئے سے سنا گلین چڑھ گیا
”کیا تم بھی کسی کو بلیک سٹیل کرنا چاہتے ہو؟“ گلین
نے پوچھا۔

”بلیک سٹیل تو نہیں لیکن میں کسی کی ویڈیو بنا کر کسی اور
کو دے کر مقبول و سکا سکتا ہوں۔“ کارٹر نے پاس پڑا
چھوٹا سا پتھر پانی میں پھینکتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر
شاعرانہ مسکراہٹ تھی۔ گلین کا منہ کھل گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو کارٹر؟ تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ میرا
خیال ہے یہ غلط اور مشکل کام ہے۔ اودہ، تم مجھے بھی تو اس
میں شامل کرنے والے ہونا؟“ گلین بھئی نہیں چھوڑا وہ اس
بات کو۔ ”گلین بڑی جلدی جلدی بول رہا تھا جیسے تیز بولنے
سے وہ کارٹر کو جلد اس کام سے مدد ملے گا۔“

”بھئی، اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے تو اب اس پر عمل
بھی ہوگا۔ گلین! یہ خوف مت ہو اور میرا ساتھ دو۔
ملازمت میں ترقی بھی مل جائے گی۔“ کارٹر نے صرف اپنی
بات پر اصرار کیا بلکہ گلین کو بھی اپنے ساتھ شامل ہونے پر
اصرار کر رہا تھا۔

”ملازمت میں ترقی؟“ گلین بڑی طرح چوٹا۔
”کیا تم یہ کام اپنی سہیلی کے کسی فرد کے خلاف کرنا چاہو؟“
ہو؟“ اس نے کہا تو کارٹر مل کر مسکرایا۔

”ہاں میرے دوست! ایسا ہی ہے۔ کیا تمہیں مستان
چاہو گے؟“ کارٹر نے کہا۔

”ہاں جلدی بولو، مجھے بہت جیس اور ہے۔“ گلین
اس کے قریب ہو کر بولا۔

”تم جانتے ہو نا کہ اس چارلی کے باپ نے اپنے
چھوٹے بیٹے ولیم کو دھمکی دی ہے کہ جس روز وہ تباہیلا پالیا
گیا، اسے چاند اور اسے حلق کر دیا جائے گا۔ دوسرے مغفوں
میں اس چارلی پر اسے ترے کا اکیلا وارث ہوگا۔ اس دھمکی
کے بعد ولیم نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب مجھے بے کے قریب بھی
نہیں پھینکے گا لیکن مجھے بتا ہے کہ وہ اب بھی اپنی حرکتوں سے
باز نہیں آیا۔ وہ چھپ کر جوا کھیلتا ہے۔“ کارٹر نے بات کرنا
شروع کی تو گلین کو اس کا پلان سمجھ میں آنے لگا۔

”یعنی تم ولیم کی جوا کھیلنے کی ویڈیو بنا کر اس سے
کچھ کہہ کر بھاری رقم اور سبکی میں ترقی دلوانا ہے؟“ گلین نے اس کی
ویڈیو باپ تک پہنچ جائے گی؟“ گلین کو اتنی ہی کچھ آتی تھی۔
”بھئی، ہرگز نہیں۔ میں نے بتایا تھا کہ میں کسی کو

ایک سیل نہیں کر رہا۔ میں کمرے کو کسی اور طریقے سے
فائدے کے لیے استعمال کرنے لگا ہوں۔“ کارٹر بولا۔
”کلین سوالی نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”میں اور تم پہلے تو اس جگہ کا پتا نہیں کیے کہ ولیم
کہاں پر جا کر باپ کی دفرائی کر رہا ہے۔ اس کے بعد اس
کی جڑا دھیتے ہوئے ویڈیو بنائیں گے اور بجائے اس کو ایک
سیل کرنے کے، یہ ویڈیو باس چاری کو دے دیں گے۔“
”اوہ اچھا۔“ کارٹر اصل پلان بتانے لگا تو اب
کلین کو بھی سمجھ گئے۔

”ہم باس چاری سے کہیں گے کہ باپ کے سارے
کا رہ بار اور بڑس کا مالک بننے کے لیے تم ہمیں کیا قیمت
دے سکتے ہو؟ اس سوال سے پہلے ہم دے دیے ہو دکھا دیں
گے۔ یقیناً وہ ہمیں بہت بھاری اخراجات دے گا اور کیونکہ ہم
نے اس کے لیے اتنا بڑا کام کیا ہے، وہ ہمیں نہ صرف ہمیشہ
مکئی میں رکھنا چاہے گا بلکہ ہمارے عہدوں میں ترقی بھی
کرے گا۔“ کارٹر نے بات مکمل کی۔

”کارٹر احم ولیم کی ویڈیو چرلی کے حوالے اس لیے
کرنا چاہے ہو کہ وہ اپنے باپ کو ولیم کا وہ حرم دکھائے جس
کے کرنے پر باپ نے اسے جاہداد سے حلق کرنے کی
دھمکی دی ہے۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ باپ کی دھمکی محض دھمکی ہی
ہو۔ ویڈیو دیکھنے کے بعد وہ ولیم کو قانع نہ کرے۔ ایسا
صورت میں تو نہیں کہ نہیں لے گا تو پھر خواہاں کیوں یہ
کام کریں۔“ کلین نے ایک حدش عا ہر کیا۔

”نہیں، ایسا ہوئی نہیں سکتا۔ میں چاری کے باپ کو
آٹھ برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں، وہ کرتے بھی
ہیں۔ اگر ولیم کو کہا ہے کہ اسے جڑا دھیتے پر جاہداد سے حلق
کیا جائے گا تو تم ویڈیو بناتے ہی اس بات کا یقین کر لینا
کہ تمہاری پردوشن بھی ہوئی اور ایک شخص بھی اتنی ہی رقم
نے پر بڑھ گیا ہے۔“ کارٹر نے پورے یقین سے کہا لیکن
تو ابھی ایسا ہی۔

”کلین چند سیکنڈ اس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔“ اس
میں خطرہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”کیسا خطرہ؟ ہم کون سا اسلحہ استعمال کر رہے ہیں
جو جوانی سے کا خطرہ موجود ہوگا۔“ کارٹر نے پرس کر کہا۔

”اسلحہ تو استعمال نہیں کر رہے لیکن جس کی ویڈیو
بنائی جا رہی ہوگی اگر اسے کوئی شک ہو گیا تو وہ تو اسلحہ
استعمال کر سکتا ہے۔“ کلین نے کہا۔

”تو کیا تم یہ سمجھ چکے ہو کہ ہم اس کے سامنے کھڑے

ہو کر ویڈیو بنائیں گے اور وہ اس بات پر ناراض ہوگا اور
ہمیں کوئی نقصان پہنچائے گا؟“ کارٹر نے پتھر مارا۔
”پھر بھی، ڈرتو ہوتا ہی ہے لیکن کچھ حاصل کرنے،
آگے بڑھنے کے لیے۔ خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا۔“
حدش عا ہر کرنے والا کلین متوجہ کامیابی کا یقین کرتے
ہوئے رضامند ہو گیا۔

”چلو پھر کل ہی سے اس پلان پر کام کرنے کا آغاز
کرتے ہیں اور آج تک جن لوگوں نے کمرے کی مدد سے
دہشت گردانہ کامے اٹھائے ہیں، ہم بھی ان میں شامل
ہو جاتے ہیں۔“ کارٹر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”اور ختمیہ لگے گا وہ قہر ہو گا لیکن صرف ہمارے
حق میں۔“ کلین گاڑی اسٹارٹ کر کے چلتے ہوئے بولا۔
جواب کارٹر نے قہر لگایا۔ دونوں نے پلان کے بارے میں
سوچتے ہوئے گھر کی جانب ہمارے تھے۔

☆☆☆

ولیم آفس میں داخل ہوا تو کلین نے اسے خود سے
دیکھا۔ لالہائی انداز میں چلنا ہوا وہ چاری کے کمرے کی
جانب بڑھ رہا تھا۔ کچھ عرصہ میں کلین نے اسے دیکھ
جاتے ہوئے دیکھا۔

”نہیں ویڈیو بن جائے، اس کے بعد اس آفس میں
چھینا کچھ بنادیکھنے کو لے گا۔ تہہ پٹی آئے گی۔“ کلین نے
سوچا۔ شیشے کے پار ولیم بڑی سی شاندار گاڑی میں بیٹھا
اسے صاف دکھائی دے رہا تھا۔

☆☆☆

”کارٹر! کیا تم ہی وقت مل سکتے ہو؟“ کارٹر رات
کے کھانے کی تیاری کرنے ہی والا تھا کہ کلین کا فون آگیا۔
”کیوں، خیریت؟“ کارٹر نے پوچھا۔

”وہ جو پلان بنا رہا تھا، اس کے بارے میں اہم
اطلاعات ملی ہے۔“ کلین نے جواب دیا۔ وہ کافی پرجوش لگ
رہا تھا۔

”ارے تم نے تو بڑی جلدی کامیابی حاصل کر لی۔
میں آ رہا ہوں۔“ کارٹر خوش ہو کر بولا۔ کچھ عرصہ
دونوں کلین کے لاکچر میں بیٹھے تھے۔

”کارٹر! تم نے جب اپنا پلان بتایا تھا تو مجھے ایک ڈر
یہ بھی تھا کہ کلین ایسا نہ ہو کہ ولیم سدھرا کر ہوا اور ہم اپنا سامان
لے کر وہ جا بھی نہیں تمہاری بات درست ثابت ہوئی۔
واقعی وہ اب بھی جڑا دھیتے ہے۔“ کلین کے چہرے پر بڑی
جائیداد مسکراہٹ تھی۔

لیکن میں سوچتا ہی رہا اور اب دیکھو اس کے کرتوت اور سودی کو دیکھ کر ملنے والا آئینہ یا کیسے میری مدد کرنے والے ہیں۔" کارٹر نے غصے اور نفرت سے کہا۔
 "ولیم کے ساتھ کافی بڑا ہوتا ہے گا، ہے؟" گلین ہنسا۔
 "ولیم کے ساتھ اس سے بھی زیادہ بڑا ہوتا چاہیے۔
 وہ ہے ہی لائق، آوارہ واپس کا فرمایا۔ ساری محنت تو چارلی کی ہے۔ وہ اچھا انسان بھی ہے۔ واقعی ولیم کو کچھ بھی ٹھیک ملتا چاہیے۔ اور اس نے میرے ساتھ برا کیا تھا، اس کے لیے تو اسے سزا ضرور ملنا چاہیے۔" کارٹر کے لہجے میں خسر تھا۔

☆☆☆

"بہت اہم قائل حمی کارٹر! کہاں تھوادی تم نے؟"
 چارلی پریشان اور غصے سے بولا۔
 "میرا کچھ نہیں آ رہی کہ قائل کہاں گئی۔ میں نے تو وہیں رکھی تھی جہاں ہمیشہ رکھتا ہوں۔" کارٹر بھی پریشان تھا۔ بڑی اہم قائل جس اس کے پاس موجود تھی، غائب ہو چکی تھی۔ چارلی نے اسے آفس طلب کر لیا تھا اور اس پر بہت برہم تھا۔

"وہاں دیکھی تھی تو پھر کیا جاوے سے غائب ہو گئی؟"
 چارلی نے تیزی پر مل ڈالتے ہوئے کہا۔ "جاؤ اور تلاش کرو اسے۔ میرا بہت بڑا نقصان ہو جائے گا اگر وہ قائل نہ ملے گی۔" چارلی کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کا پس نہیں ملے گا اور ہا تھا کہ وہ اپنا بڑا کارٹر کا سود بچا دے گا۔ کارٹر آفس سے باہر نکلا اور اپنی کمری پر سرفا سے بیٹھ گیا۔

"کیا ہوا کارٹر؟" گلین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ کارٹر نے چونک کر سر اٹھایا۔ گلین اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر تشویش تھی۔

"بہت بڑا مسئلہ ہو گیا ہے۔ کہنی کی ایک اہم قائل۔" کارٹر بتاتے ہی والا تھا کہ اس کا جسم اور ضرورہ گیا۔ اسے ایک بار پھر آفس میں بلایا گیا تھا۔ گلین اپنی میٹ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اپنے کمرے کی شیشی کے دیوار کے پار اسے اس چارلی کا کمرہ نظر آ رہا تھا۔ کارٹر اندر جا چکا تھا۔ گلین اس کمرے کے بند دروازے پر نظر ہی بھارتے بیٹھا تھا۔

☆☆☆

"یہ۔۔۔ میں نہیں ہوں۔" کارٹر ہلکا سا اس کی آنکھیں کھینچتی ہوئی تھیں۔ مگر یں پر نظر آنے والے سحر نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔

"ہاں، مجھے تو پہلے ہی پتا تھا۔ میں ابھر اُھر سے من چکا ہوں۔ انکی باتیں کہاں بھیجی رہتی ہیں۔ میں نے ان باتوں کو تو پتا تھا لیکن جتنا نہیں تھا کہ ایک دن یہ میرے قاتل کے لیے کام آگئی گی۔ تم بتاؤ، کیا اس جگہ کا پتا چلا ہے جہاں ولیم جوئے کے لیے جاتا ہے؟" کارٹر نے درست اعزاز دگاتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں، بالکل۔ میں نے کسی ڈریسے سے اس کے بارے میں مکمل معلومات لے لی ہیں۔ وہ کب، کہاں جاتا ہے اور اب بھی کیسے باپ کا خسر بڑا کر رہا ہے۔" گلین نے بتایا۔

"کسی ڈریسے سے؟ تم نے کیسے پتا کروا یا میں کسی اور کو تو پتا نہیں چل گیا ہمارے چان کے بارے میں؟" کارٹر نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔
 "ارے بھئی میں پاگل ہوں کیا؟ کسی کو پیسے دے کر کسی کے بارے میں معلومات لینے میں کیا کہاں ایسا ہوتا ہے کہ اڑ بھی اگل دیا جائے۔" گلین نے مسکرا کر کہا۔
 "اوہ۔" کارٹر نے سکون کا سانس لیا۔ "گلین! ویسے تم نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ تم نے تو بڑی تیزی سے کام کیا ہے۔" کارٹر نے تعریف کی۔

"اور ایک اور کچھ داری کی بات بھی تمہیں پتا چاہتا ہوں کہ گیت اپ بتا کر غوی وینڈو پتا نا بالکل بے وقوفانہ حرکت ہے۔ یہ کام بھی اسی سے کروایا جا سکتا ہے جس نے ولیم کے بارے میں معلومات دی ہیں، اس کی ہور سے بھی۔
 میں تھوڑا سا معاوضہ دیتا چڑے گا اور ہمارا اتنا بڑا کام ہو جائے گا۔" گلین نے اسے سکھایا تو کارٹر نے فوراً اس کی بات پر رضامندی دے دی۔

"چارلی کو معلوم نہیں کہ ہم اس کے لیے کتنا بڑا کام کرنے جا رہے ہیں۔" گلین نے کہا۔

"اور جب معلوم ہوگا تو پھر دیکھنا تم۔ جتنا بڑا کام ہے۔ اتنا ہی بڑا انعام ملے گا ہم دونوں کو۔"

"ویسے کارٹر! اس دن گیا۔ تم نے کیسے اتنا اچھا چلانے بتاؤ۔" گلین مسکرایا۔

"ولیم مجھے ہمیشہ ہی بے بہت بڑا لگتا ہے۔ ایک بار جب چھوٹوں کے لیے اسے آفس منبھانا پڑا تھا تو یہ کہہ پاس چارلی پر پس خور پر کیا تھا، تم انکی اس آفس میں نہیں آتے تھے، تو ان دنوں اس نے میرے ساتھ کافی ناموسلوک کیا تھا۔ ایک قائل کے معاملے پر اس نے مجھے سب کے سامنے ڈنکس کیا۔ میں نے کئی بار اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا سوچا

"اچھا۔۔۔ واقعی؟" چارلی کے لیے میں ہنس رہا تھا اور وہوں ہی تھے۔
 "میں سچ کہہ رہا ہوں ہاں! میرا یقین کریں۔"
 کارٹر روہنے نکلتا۔

"بہت خوب۔ جو قابل صرف تمہارے پاس تھی، اب فائید ہے اور اسکرین پر دکھائی دے رہا ہے کہ وہی قابل تم کسی کو بکڑا رہے ہو اور پھر ایک لفظ بکڑا رہے ہو۔ اس سب کے بعد تم کہتے ہو کہ یہ تم نہیں ہو۔" چارلی کا لہجہ خوفناک حد تک سرد ہو چکا تھا۔

"ہاں! میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔" کارٹر کے پیچھے چھوٹ گئے۔

"میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم نے مجھے دھوکا کیوں دیا؟" چارلی نے دانت پیچے اور پھر بولا۔ "کتنے پیچھے تھا اس لفظ نے میں خدا کا؟" چارلی نے دانت چاٹ لیے۔

"ہاں! یقین کریں۔ یہ میں نہیں ہوں۔ کسی نے میرے خلاف سازش کی ہے۔ یہ ایک ویڈیو ہے۔ اس میں موجود چہرہ تو میرا ہے لیکن دراصل کوئی اور ہے اور وہ کہیں قابل بکڑے اور لفظ دینے والے کا چہرہ نامک میں چھپا ہوا ہے۔ صاف لگ رہا ہے کہ کسی نے مجھے چھپانے کے لیے مجھے کہیں کی اہم ترین قابل چرائی جو میرے پاس تھی پھر یہ ٹیلی ویڈیو۔۔۔" کارٹر کی بات ابھوری رہ گئی۔

"کوئی تمہارے خلاف کیوں سازش کرے گا۔ کیا تمہارا ایسا کوئی دشمن ہے جو وہ قابل اڑالے جو صرف تمہاری ایک یا الداری میں ہی موجود تھی؟" اس بار چارلی دہانڈا۔
 "مجھے نہیں معلوم۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ یہ ویڈیو جعلی ہے۔" کارٹر کے لیے میں بے بسی دے چارلی تھی۔ کدھم چارلی اٹھا اور اس سے پہلے کہ کارٹر کچھ کہتا، چارلی نے اس کے منہ پر تھوڑا سا چھڑا دیا۔

"گھنٹا آدی افراد کرتے ہو اور اوپر سے مصیبت کا ڈھنگ رہا ہے۔ دیکھنا اب میں کیا کرتا ہوں تمہارے ساتھ۔ کل جاؤ میرے کمرے سے۔" دھج ہو جاگ۔ "چارلی نے انتہائی غصے سے کہا۔

☆☆☆

گھنٹیں بار بار پاس کے درم کی جانب دیکھ رہا تھا اور بے یقینی سے پتلو ہل رہا تھا۔

"نہ جانے کارٹر اور پاس میں کیا بات ہو رہی ہوگی؟"

وہ بار بار ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ پاس کے درم کا

پہلی تقریریں، دو کتابیں، دو مضمون
 اہل دانشمندی کے مسائل کے لیے
 سرگزشت کا سال ضروری ہے

جسمِ گزشتہ
 کتاب

شمارہ اپریل 2024ء
 کی جگہیں

بانت دو شیزہ

پاکستان کے دورِ امت و مصلحت
 کی بڑی بے ہمتی کو ممکن بنایا

قابلِ فخر

وہ شخصیت جو دین و محبت میں
 پالی دوڑاؤں کے راستے پر سفر کا

نایاب

پاکستانی مسلمانوں کے سب سے
 نایاب لوگوں کا ارتقا

انتہی جنوں

رنگوں میں ہوتا ہے
 دینے والی غریب کسالی

کاروانِ زیست

معروف شاعر طاہر جاوید مغل
 کی آپ بیتی

رشتہ محبت

ایک ڈگر سے بہت دور
 محبت پرستی کا بیانی

تاریخ و واقعات

اور بھی بہت کچھ بہت سی سچیاں ہیں، سچے قصے،
 تاریخی واقعات جو سرگزشت کا خاصہ ہے

دروازہ کھل گیا۔ گلین نے دیکھا، کارٹر مرے مرے قدموں کے ساتھ باہر آ رہا تھا۔ گلین تیزی سے اٹھا اور اس کے سین کی جانب بھاگا تاکہ اندر ہونے والی گفتگو کے بارے میں جان سکے۔

”کارٹر! کوئی سی فائل کی بات کرنے واسطے تھے تم۔؟“ کیا ہوا ہے؟ تمہیں باس نے کیوں بلایا تھا؟ گلین نے تیز بچے اور ایک سی سانس میں اسے سوال کر ڈالا۔

”گلین! میں بہت بڑی سائز کا شکار ہو چکا ہوں۔ بہت بڑی افتاد آن پڑی ہے۔“ کارٹر داپنے کو تھا۔

”کیا ہوا؟“ کچھ بتاؤ تو کسی۔“ گلین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ کارٹر نے ساری بات اسے بتائی تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”بہت بُرا ہوا ہے کارٹر! مجھے یقین ہے کہ تم اب نہیں کر سکتے اس لیے گھبراؤ مت۔ باس کو بھی اس بات کا یقین آجائے گا۔“ گلین اسے تسلی دینے لگا۔

”لیکن ابھی کون کر سکتا ہے میرے ساتھ؟“ کارٹر نے دونوں ہاتھوں میں سر تھا ہوا تھا۔

”کوئی تمہارا مخالف، تمہارا دشمن ہی ایسا کر سکتا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کون؟ اور دیکھو یہ بات ان دونوں میں ہوتی ہے جب ہم دونوں ایک پلان ترتیب دے کر اس پر عمل کرنے ہی والے تھے۔“ گلین دھیرے دھیرے بول رہا تھا۔ کارٹر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سر جھکائے بیٹھا اپنے ہاتھ رگڑ رہا تھا۔ گلین اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”کارٹر! دماغ پر زور دو پلزا! مجھے یقین ہے تمہارے ذہن میں ضرور کچھ ایسا آجائے گا جس سے کوئی کمی نہ مل جائے۔“ گلین نے تری سے کہا۔

”دماغ پر زور دینے کی بہت کہاں سے لاکاں۔ میرے اعصاب اس اچانک پڑنے والی مصیبت سے نوٹ بھوٹ گئے ہیں۔ میں تو کچھ بھی۔“

”شش!“ گلین نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا اور تیزی سے ایک طرف گھوم گیا اور چند سینکڑے بعد اہلک آیا۔

”کیا ہوا، کون تھا؟ تم مجھے چپ کیوں کر دوا ہے تھے؟“ کارٹر نے گھبرائے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”جب میں اور تم بات کر رہے تھے تو مجھے شک پڑا کہ کوئی ہماری باتیں سن رہا ہے لیکن میں نے پیٹھ تو خور نہ کیا لیکن اب واضح ایک سلیپ سائفلر بنا تھا اس لیے میں تمہیں اشارہ کر کے باہر گیا تھا لیکن وہ جو کوئی بھی تھا، بڑی تیزی

سے غائب ہو گیا۔“ گلین نے دھیمی لیکن تشویش بھری آواز میں بتایا۔

”اس کا مطلب ہے ہمیں کبھی میرا کوئی دشمن موجود ہے جو مجھے بھگنے کے بعد حریف بکھ کر کے لیے ہماری باتیں سن رہا تھا۔“ کارٹر حریف گھبرایا۔

”ہاں، میں اب جانتا ہوں۔ تم ذرا صبر کرو۔“ گلین نے ابھی سے کہا۔

”لیکن گلین۔۔۔ اب کیا ہوگا؟ سوچ سوچ کر میرا دل کانپ رہا ہے۔“ کارٹر کی گھبراہٹ عروج پر تھی۔ گلین نے کوئی بھی جواب نہ دیا اور کارٹر کے ہاتھ پر ہتھ دے کر باہر نکلیں۔ چند لمحوں کے بعد کارٹر کو ”ب“ کیا ہوا؟“ کا جواب مل گیا۔

باس چارلی سے پہلی کے ساتھ بہت بڑا فریڈا کرنے کے کچے ٹیوٹ کے بعد پولیس کو بلایا تھا۔ کارٹر جی ہے کٹائی پر ڈاؤن ہوا تھا لیکن اس کی بات پر یقین نہ کرتے ہوئے اسے لے جایا جا رہا تھا۔

”کارٹر! ارمیا صحت میرے دست اور جلد حلق سانسے آجائیں گے اور تم آزاد ہو جاؤ گے۔“ گلین نے اس کے قریب آ کر اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ کارٹر کی آنکھیں ہم ٹھیں اور وہ گھٹکت خورہ سلاویس وین کی جانب جا رہا تھا۔ گلین نے لپٹی کر پیچھے آ کر آنکھیں موند لیں۔ وہ دور واز قتل اپنی اور اس پہلی سے ملحق رکھنے والے ایک اہم شخص کی طاقت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

”کیوں ملنا چاہتے تھے تم مجھ سے؟“ ولیم نے میز پر ہاتھیں رکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا ایک خاص بات کرنا تھی۔“ گلین نے جواب دیا۔ اگر کارٹر اسے یہاں دیکھ لیتا تو شدید حیران ہوتا اور اگر اسے پتا چل جاتا کہ اس کا دوست یہاں کیا کرنے آیا ہے تو وہ اسے حیرت اور صدمے کے یقیناً مریق جاتا۔

”کیسا خاص بات؟“ ولیم پوچھا۔ آج وہ میری کے وقت جب وہ اپنے پندریہ ہوئی میں تھا تو اچانک گلین بھی وہاں پہنچ گیا اور احاطہ طلب کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے جیسے ہی میری کوئی تہیہ ہاتھ سے اے کہا تھا کہ وہ اس سے ایک اور ہوئی میں شام کے وقت ملے۔ بہت اہم بات ہے۔ ولیم نے اپنی پہلی کے ملازم کی بات سن کر کچھ خاص رد عمل نہ دیا تو گلین بولا۔

”اوہ۔۔۔ تو یہ ہے آستین کا سانپ۔۔۔ میرے باپ کے کا وہ بار سے مجھے ہی الگ کرنا چاہتا ہے۔۔۔ میں اسے شوٹ کر دوں گا۔“ ولیم پوچھا۔

”میں نہیں شوٹ نہیں اس طرح تو آپ شیل جاگیں گے اور آپ کے ڈیڑی کے لیے پس چارٹی کو اپنا اکلوتا دوست بنانے میں کافی آسانی ہو جائے گی کہ تاثر مان چنا آوارہ بھی ہے اور اب تل بھی کر دیا۔“ گلین نے اسے بھجایا۔

”تو تو پھر میں کیا کروں؟“

”آپ کا کیا خیال ہے کہ میں صرف آپ کو اطلاع دینے آیا تھا کہ آپ کے خلاف سازش چارہ ہو رہی ہے؟“

”گلین نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”یعنی؟“ ولیم کو صاف معلوم ہوا کہ گلین بھی کوئی پلان بناتے ہوئے ہے۔

”کارٹر ایک ویڈیو کے ذریعے یہ سب کرنا چاہتا ہے تو کیا اس کے خلاف کوئی ویڈیو نہیں بنائی جاسکتی؟“

”گلین مسکرایا۔

”کیسی ویڈیو اور کیسے۔۔۔ اور کون بنائے گا؟“ ولیم نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”ویڈیو بن چکی ہے اور میں نے بنائی ہے۔ دراصل میں اس کے کافی قریب ہوں اور وہ مجھ پر کافی احاطہ رکھتا ہے اس لیے میرے لیے ویڈیو بنانا بہت آسان رہا۔“ گلین نے میز پر کھپاں لگاتے ہوئے بتایا۔

”کیا ہے اس میں؟“ ولیم نے بے تابی سے پوچھا۔

”اب کچھ سمجھ سکتے صرف اس کی بے عزتی ہوئی اور کتنی سے نکال دیا جائے گا بلکہ ساتھ ہی اس پر فراڈ کا کیس بھی بن جائے گا۔“ گلین نے کہا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ گڈا تو لاڈلہ ریکارڈنگ مجھے دے دو۔“

”ولیم نے یوں ہاتھ بڑھایا جیسے کوئی کام کی چیز لیتا ہو۔

”کیسے دے دوں؟“ کہتے ہوئے گلین نے گری کی پشت سے ٹپک لگایا۔ اس نے ”کیسے“ پر غور زور دیا تھا۔

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”مجھے کیا۔۔۔ تمہیں اس کا معاوضہ چاہیے ہوگا؟“ ولیم سمجھ گیا تھا۔

”تو اور کیا سراسر میں نے یہ بحث اسی لیے تو کی ہے کہ اس کام کا ”اچھا سا معاوضہ“ ملے سکوں۔“ گلین کہیں سے بھی وہ گلین نہیں لگے۔ ہاتھ جو عام سے ذکن کا کام سے کام رکھنے والے تھا۔

”کیا چاہیے تمہیں؟“ ولیم آگے جبک کر بولا۔

”مرا! آپ کے والد اور آپ کی چاچا کے بارے میں بہت خاص خبر ہے۔“ ولیم نے ذرا چمک کر اس کی جانب دیکھا اور چند لمحوں سوچنے کے بعد اس جگہ تلے کی ہائی بھری جہاں گلین نے کہا تھا اور اب دونوں آسنے سانسے بیٹھے تھے۔

”خاص بات یہ ہے کہ آپ کا کوئی مخالف آپ کو چاچا کے ساتھ ساتھ عاقبت کرانے کا مکمل بندوبست کیے ہوئے ہے۔ اس نے ایک سازش تیار کی ہے اور اگر آپ نے بروقت قدم نہ اٹھایا تو باپ کی طرف سے شدید دھمکی کے ساتھ ساتھ سوسائٹی میں بہت بدنامی کا بھی سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“

”گلین نے بات کا آغاز کیا تو ولیم نے بڑے غور سے اس کی جانب دیکھا۔

”اچھا۔۔۔ کون ہے وہ جو یہ چاہتا ہے؟“ ولیم کا لہجہ عام سا تھا۔ اسے لگا کہ گلین ایسے ہی اس کی گڈ بک میں آئے کے لیے یہ کہہ رہا ہے۔

”شاید آپ کو نہیں پتہ آ رہا؟“ گلین نے اتنی بڑی بات بتانے کے بعد کوئی بھی خاص تاثرات اس کے چہرے پر نہ دکھائی دیے۔

”ولیم اب بھی اس کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”کارٹر۔۔۔ کارٹر ہے وہ جو بڑے بڑے کے ثبوت کے ساتھ یہ سب کرنے والا ہے۔“ گلین نے ہلکا سا اور جھوٹ کا بھی ذکر کرتے ہوئے ولیم کو مطلع کیا۔

”جلدی بولو۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”مجھے بتا چلا ہے کہ کارٹر آپ کی جراثیمیں۔“ گلین نے وہ ساری بات بتادی جو کارٹر نے اس کے ساتھ کی تھی۔

”بس یہ حذف کر دیا کہ بات کس کے ساتھ یعنی گلین کے ساتھ ہوئی ہے۔

”میں تمہاری بات کا کیسے چھین کر لوں؟“ ولیم کے چہرے پر فیسے کے تاثرات واضح تھے۔ اپنے دشمن کو جلد از جلد نشانہ چاہ رہا تھا۔

”پتہ نہیں۔“ گلین نے موبائل اس کے سامنے کر دیا۔

”یہ اس روز کی ریکارڈنگ تھی جب کارٹر گلین نے اپنے گھر بلایا تھا اور اس سے پلان کے بارے میں مکمل گفتگو کی تھی۔

ریکارڈنگ میں کارٹر اور اس کی بات چیت بڑی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا ولیم کے لیے قصہ و غرت بھرا لہجہ بڑھ گیا تھا۔ وہ جس سے بھی بات کر رہا تھا وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ولیم ہونٹ پیچھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر زلزلے کے تاثرات تھے۔

”سرا! آپ کو بہت بڑی سمجھت اور جانکلو سے محروم ہونے سے بچایا ہے اس لیے سزا بھی جیت لوں گا۔“
گلین نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہاں۔“ ولیم سکون سے بولا۔

”ذرا دست پر دوشن اور چنگ اکاؤنٹ میں قلمی ذکر اضافہ۔“ گلین نے اپنی ڈیماٹر بتائی۔

”ہو جائے گا۔ اب تم ویڈیو میرے حوالے کرو۔“
ولیم فوراً مان گیا۔

”ادھا معاوضہ کام سے پہلے اور ادھا کام ہونے کے بعد۔“ گلین نے مطالبہ کیا۔ ”زم ویڈیو سچے سے پہلے اور کارٹر کے خلاف کارروائی ہونے کے بعد اس سچائی میں میری پر دوشن۔“ وہ مزید بولا۔

ولیم نے چند گھنٹوں میں اس کی ڈیماٹر پوری کر دی اور اس سے وہ ویڈیو لے لی جس میں کارٹر سچی کی ایک اہم قائل کسی کو دے کر رقم وصول کر رہا تھا۔ گلین کو مالی فائدہ تو مل ہی رہا تھا، ساتھ ہی وہ ولیم کی گنڈک میں بھی آگیا تھا۔ سچی کا ادھا مالک اس کی بجائے پشت پناہی کے لیے تیار تھا جس کے مطابق بڑے طرح سے یہ پلان تیار کیا گیا تھا۔

ولیم نے پہلے تو چارلی کو فون کر کے کہا۔ ”تمہاری ایک اہم قائل غائب ہے جو کارٹر کے پاس تھی۔“ ڈراما طوم کر دیکر کہاں گئی؟

چارلی پریشان ہو گیا اور پوچھا۔ ”تم یہ بات کیوں کر رہے ہو؟ قائل کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو بتاؤ۔“

جواباً ولیم نے کہا۔ ”پہلے اس سے بات تو کرو پھر میں تمہیں کچھ اہم بتاؤں گا اور جیت کر دوں گا کہ میں ابھی چٹا اور اچھا بھائی ہوں جو اپنے بزنس سے ہرگز لاپرواہ نہیں رہتا۔“

چارلی نے فوراً کارٹر کو بلایا اور اس سے قلمی پیش جواب نہ پا کر ولیم سے رابطہ کیا تو اس نے وہ ویڈیو اسے بھیج دی جو گلین نے اس کے گھر سے قائل چاراکر تیار کر لی تھی۔

سب کچھ حسب توقع رہا۔ کارٹر بری طرح پھنس گیا۔ ولیم کی وقعت یکدم ٹہکی کے سامنے بڑھ گئی اور گلین کی جانب دہائی پوزیشن پر یہ حکم ہوئی۔ اس پر کارٹر کو ہلکا سا جھٹکا بھی نہیں ہوا تھا۔ گلین نے اس کے پاس جا کر اسے قلمی دی گئی۔ چہرے پر شرمندہ پریشانی کے تاثرات رکھے تھے۔ کارٹر کچھ بھی نہ کچھ پایا نہ کر پایا۔ قائل کا غائب ہونا اور پھر ویڈیو دونوں کارٹر بری طرح چھپانے کے لیے کافی تھے۔ اگر کسی اور نے فیک ویڈیو بنائی ہوتی تو کارٹر کسی نہ کسی طرح

مسئلہ حل کر لیتا اور کیس سے سچ جانتا لیکن یہاں معاوضہ ولیم کے ہاتھ میں تھا جس نے کارٹر کے خلاف بڑے بڑے بکے انتظامات کر رکھے تھے۔

☆☆☆

”میں بری طرح سے قائل کیو گیا ہوں۔ اتنا عرصہ میں نے سچی میں کام کیا مگر میرا اعتبار نہیں کیا گیا۔“
کارٹر بہت دکی نظر آ رہا تھا۔ گلین اس سے لے کے لیے قائل کیا تھا۔

”کارٹر! تمہیں کسی پر شک نہیں ہے؟“ گلین نے اسے ٹولے کے لیے پوچھا۔

”کی۔ تو کسی پر بھی نہیں ہے لیکن قائل تو بہت ہیں۔ کوئی بھی مجھے وہاں سے نکلوانے کے لیے یہ سب کر سکتا ہے۔“ کارٹر دھیرے سے بولا۔

”میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہارے لیے اس سلسلے میں کچھ کر سکوں۔“ گلین نے دلاسا دیا۔ کارٹر خاموش رہا۔

”تم جب باہر آؤ گے تو دیکھنا چند دن میں ہی ان بڑے بڑوں کو بھول جاؤ گے۔“ گلین مزید بولا۔

”میں اب اس ضمیر میں نہیں رہوں گا۔ میری بہت بدنامی ہوئی ہے۔ میرا اتنا اچھا جہد تھا لیکن جس طرح میں وہاں سے دسوا ہوا کر نکلا ہوں وہ میں بھلا نہیں سکتا۔“ کارٹر کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اچھا، میں چلتا ہوں۔ جب تک تمہارا مسئلہ نہ ہو جائے، آنا رہو گا۔“ گلین نے اٹھے ہوئے کہا۔

”تھیک ہے گلین! اس سمجھت میں تم نے اخلاقی طور پر مجھے بہت سہولت کیا ہے۔“ کارٹر نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی تمہارا فریضہ ہوں۔ بیٹ فریڈ۔ یہ سب میں نہیں تو اور کون کرے گا؟“ گلین نے اس کے ہاتھ قحاضے ہوئے کہا۔ کارٹر کی آنکھوں میں اس کے لیے ممنونیت تھی۔ گلین اٹھا اور باہر نکل آیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

”گلین! کچھ ہی لمحوں میں تمہاری پسندیدہ گاڑی تمہارے گھر کے سامنے پہنچنے والی ہے۔“ رابطہ ہوتے ہی ولیم نے خوشخبری سنائی۔ گلین بہت خوش تھا۔ اس کے لیے مجھے بڑے کام کا ذخا اسوا دھاس کو مل رہا تھا۔ جیسا گاڑی، قحی رہائش گا۔ اس کی زندگی بدل گئی تھی۔ کارٹر اپنے ہی بچپانے چال میں خود ہی پھنس گیا تھا۔

جو پلان اس نے بنایا تھا، بالکل ویسا ہی پلان اس کے خلاف بنایا گیا۔ اس کا سوچا سوچ کر وہ بڑا پست رہا تھا کہ کس نے اسے اس حال تک پہنچایا؟
 "ظہین میرا کافی خیال رکھ رہا ہے۔ میرا اچھا دوست ہے۔ اگر وہ ساتھ ساتھ جو تاجیر اس سے بھی زیادہ بڑا حال ہو جاتا۔ اس نے سوچا۔

"معلوم نہیں میں اس مصیبت سے کب نکلوں گا۔ سب ٹھیک ہو جانے کا۔۔۔ میری حیثیت کلیئر ہو جائے گی، جب بھی وہ صورت حال تو نہیں رہے گی۔ تاجر پہلے ہی۔" اس نے سر جھٹک لیا۔

"ظہین! بھئی آئے گا تو اس سے کہوں گا کہ وہ کسی طرح پتا کرے کہ کس نے میری فائل افشاں کی اور میرا اس کی مدد سے ٹھیک و بیخ۔" کارٹر سوچے سوچے رک گیا۔ اس کے کلام میں حکم جھماکے سے ہونے لگے۔ فائل۔۔۔ بیخ۔۔۔ اس سے فائدہ۔۔۔ تاجر میری دوست کا سازش تیار کرنا۔ کئی ہفتے تک ایک وقت اس کے دماغ میں آئیں۔
 "یہ میں نے پہلے کیوں نہیں سوچا؟" کارٹر کے چہرے پر غصے اور نفرت کے تاثرات تھے۔ وہ اپنی مٹھلیاں جھٹک رہا تھا۔

☆☆☆

"کیسے ہو کارٹر؟ میں ذرا مصروف تھا اس لیے بے نہیں آسکا۔" ظہین اس سے ملنے نکل آیا تھا اور اب اس کا حال دریافت کر رہا تھا۔
 "تم سناؤ تم کیسے ہو؟ تم تو بیٹھنا بہت حوصلے میں ہو گے، ہے؟" کارٹر نے چہاچہا کر کہا۔ "ظہین چھٹا۔" "نیکو مطلب؟" اس نے کارٹر کو دیکھ کر مصححیت بھر سوال کیا۔

"اس سب کے پیچھے تم ہو ظہین۔ اتم ہی ہو یہ جس نے مجھے اس حال تک پہنچایا۔" کتنا ڈنگ ہوں میں۔ اتنی دیر سے بھگا۔" کارٹر دانت بھیڑ رہا تھا۔
 "اوہ۔۔۔ تو تمہیں پتا چل گیا۔" ظہین مسکرایا۔
 "ہاں، مجھے اچھی طرح پتا چل گیا ہے کہ تم بہت گھٹیا اور بڑے ذہینیت کے ہو۔ اپنے ہی دوست کی فیک وڈیو بنا کر اسے بھجوا دیا۔ تم نے ہی فائل اڑائی تھی۔ ہے؟" کارٹر غصے میں بول رہا تھا۔

"فیک وڈیو ہی نہیں۔۔۔ اصل وڈیو بھی سہائی۔ وہی جس میں تم دھم کے خلاف پلان بنا رہے تھے۔" ظہین نے اسے حریف چا لیا۔ کارٹر کا دل اس کا منہ چپے کو گر رہا تھا۔

لیکن وہ بے بس تھا۔

"اور کارٹر یاد ہے جس سوادی کو دیکھنے کے بعد تم نے اور میری نے یہ ایجنڈا اپنا رہا ہے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ روزمرہ ضرور ہے لیکن جو کچھ نتیجہ ہے وہ اس کے حق میں ثابت ہے۔" بھی میں نے تو تمہاری اس بات کو بہت پسند کیا۔ اور ہاں یاد آیا، اس میں بھی اسے تو دوست ہی نے دوست کو بھینسا تھا۔ "ظہین! دھانی سے بولے جا رہا تھا۔
 "ظہین! اہم دونوں فائدہ اٹھانے والے تھے۔ میں نے جھپٹا لیا کچھ کہ اپنے پروگرام میں شامل کیا تھا اور تم۔۔۔" کارٹر دم دھمکے میں تھا۔

"تمہارا ٹھکانہ یہ کہ تم نے مجھے اپنے ساتھ شامل کیا لیکن کارٹر میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔۔۔ یعنی بڑا زبردست خیال کہ اگر کچھ کر کے انعام دونوں کو ملے حاصل کرنا ہے تو وہ آدھا آدھا ہوگا۔ کیوں نہ میں اکیلا ہی سارا فائدہ اٹھاؤں۔ پس اسی لیے یہ سب کیا۔" ظہین نے اپنی کارستانی کی بڑی "مستقل" دہرائی۔

"میں باہر آ جاؤں میرا دیکھا تم۔ میں تمہیں براہ کرم دل لگاؤ۔" کارٹر نے دھمکی دی۔
 "تمہیں کیا کہتا ہے کہ دیکھ نہیں اتنی جلدی باہر آنے دے گا؟ سوشل کارٹر اتم نے اس کی زندگی تباہ کر کے، اسے کوڑی کوڑی کا تھاج کرنے کی بجائیک سازش تیار کی تھی۔ وہ جسیں حریف کیے بغیر نہیں سے نہیں بچنے کا اور۔۔۔ میں نے اسے کوڑی کوڑی کا تھاج ہونے سے بچایا ہے۔ مجھے وہ بھی پتی براہ نہیں ہونے دے گا۔ جب بھی تم باہر آ آ گے تو بے شک آزمائیں۔" ظہین اٹھ کھڑا ہوا۔ جیتنا یہ اس کی اور کارٹر کی اس جگہ پر آخری طاقت تھی۔

"کارٹر!" ظہین جاتے جاتے رکا۔ "میں جانتا ہوں کہ میں نے ایک متقی کام کیا ہے لیکن شہیت تو تم بھی نہیں تھے۔ تم نے جس کے خلاف سازش کی، میں نے اسے سازش کا شکار ہونے سے بچا لیا۔ غور کرو تو تم اور میں، دونوں ہی گھٹیا ہیں۔" ظہین نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ کارٹر اب اسے غور بھی نہیں رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

"اور ہاں کارٹر اتم نے دوست کہا تھا۔ یہ کسرا واقعی بڑے کام کی چیز ہے۔ کیا خوب کام کیا اس نے ٹھکانہ میرے دوست۔ مجھے زبردست ایجنڈا دینے کے لیے۔" ظہین نے آخری جملہ کہا اور باہر نکل آیا۔

مزاج پُرسی

سرزاد امجد بیگ

زن... زن... اور زمین کے مسائل نے ہمیشہ جرائم کی پرورش کی ہے... وہ جو حصّہ زن کا سمجھ رہا تھا اور اپنا ہی نہ گنوا بیٹھا اور پھر لالچ نے سرانہا یا اور زمین کے خواب آنکھوں میں جس گئے مگر... اس بار بھی وہی ہوا جس کا اسے نہ تو ذر تھا اور نہ ہی یقین کہ اچانک بیگ صاحب سے ہونے والی ملاقات سے چند دنوں میں ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوں الگ ہو جائے گا مگر... کسی کو ذرا اور یقین ہو یا نہ ہو... قدرت تو اپنا قانون یہیں بدل سکتی تھی... لہذا قدرت کا اشارہ ہوا اور بیگ صاحب کی طوفانی دلیلوں نے سارا مطلع صاف کر دیا... نہ زن رہی... نہ زو رہا اور نہ ہی زمین کے خواب بڑے ہوئے۔

قتل کی سازش میں زبردستی پسینے والے ایک

بھائی کا بھائی کے خلاف مقدمے کا احوال

ہیں۔ وگاہ برادری اور بیچ حضرات کے علاوہ ہر احوال کے اندر اور باہر عموماً دو طرح کے لوگ دوسرے دوسرے حرکت کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو وہ ہیں جو کسی نہ کسی حال سے زیرِ طاقت کیس سے متعلق ہوتے ہیں اور دوسرے وہ جنہیں کسی وکیل کی تلاش ہوتی ہے۔ وہ اپنے حق کے حصول کے لیے یا پھر کسی حق تلفی سے بچنے کے لیے وکیل کی مدد کے متقاضی اور محتاج ہوتے ہیں۔ عدالت سے انصاف حاصل کرنے کی غرض سے انہیں کسی قابل وکیل کی اشتہور ضرورت ہوتی ہے۔

میں نے اس اپنی خاتون کو آخر الذکر کلیمہ کی میں دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں سوالیہ جواب دیا۔ ”آپ

کافی غور و غرض کے بعد میں نے قتل کے ایک عزم حبیب اللہ کا کیس بنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی بیوی غزالہ نے مجھ سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی کہ میں اس کے بارے میں تنقید کی سے سوچتے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ہماری پہلی ملاقات سنی کورٹ کے زینوں پر ہوئی تھی۔ میں سیکرٹری کی ایک عدالت سے نکل کر بچے جا رہا تھا کہ میرے ساتھ زین اترنے والی ایک عورت نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”وکیل صاحب! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے کہ آپ مجھے سچے صرف دس منٹ دے سکتے ہیں؟“ اس قسم کی درخواستیں وگاہ حضرات کو اکثر سننے کو ملتی



کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتی ہیں؟

”سلسلہ تو اس وقت زبردست آئے گا جب آپ کہیں روک کر میری بات سننے کے رد وادب ہوں گے۔“ اس نے شائستہ انداز میں کہا۔ ”آپ تو کسی ایکسپریس ٹرین کی طرح بھاگے ہی چلے جا رہے ہیں۔“

وہ اپنے بپ دلچسپ سے تعلیم یافتہ اور مہذب لگ رہی تھی۔ میں نے تعلیم اور مہذب کے الفاظ ایک ساتھ اس لیے استعمال کیے ہیں کیونکہ تعلیم اور تہذیب دو الگ چیزیں ہیں۔ آپ کے ارد گرد اکثر لوگ تعلیم یافتہ اور بڑی بڑی ڈگری ہولڈرز ہوتے ہیں لیکن تہذیب انہیں چھو کر نہیں گزری ہوتی کیونکہ ان کے والدین نے انہیں ہمدردی، مہربانی، تعلیم دوانے کے لیے لاکھوں اور کروڑوں روپے خرچ کیے ہوتے ہیں مگر ان کی تربیت پر ذرا دھیان نہیں دیا ہوتا اور بگیا بات تو یہ ہے کہ تربیت کے بغیر کوئی شخص تہذیب کے ”مٹ“ کا بھی، اور اکہ نہیں پاسکتا۔ شائستگی اور خوش اخلاقی اس کے قول و فعل میں کہاں سے آئے گی؟

دیکھو اس عورت کا یہ اعتراف صدمہ فضا ہاڑ اور درست تھا کہ میں بغیر رکے، ذہنی اترے ہوئے اس سے ہمکنار تھا۔

”اب تو یہ ایکسپریس ٹرین بلیڈنگ سے باہر آ چکی اور اس کے ساتھ ہی آپ بھی۔“ میں نے جیٹ سٹر میں لگا دوڑاتے ہوئے سرسری انداز میں کہا مگر سٹیشن کے نزدیک استادہ ایک عمر رسیدہ گنتے سایہ دار درخت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”چائیس، وہاں خطی جھاڑ میں بیٹھ کر آپ کے سید کو زبردست بحث لاتے ہیں۔“

وہ پلٹا رد میرے ہمراہ ہوئی۔

وہ وہ بھی کی کھوپڑی کے اندر دماغ کو تھکلا دینے والی ایک تاش زدہ دو پہر تھی۔ ہم دونوں مذکورہ درخت کی گھنٹیری جھاڑ میں چھٹی کر سبوں پر آئے سامنے بیٹھ چکے تو میں نے گہری نفرت سے اس کے سر یاں کا جائزہ لیا۔

میرے الفاظ انداز سے کے مطابق اس کی عمر تیس سے تھماڑ گھر چالیس سے گھٹتی تھی۔ درمیانہ قد، گہری کندھی، رنگت اور پرخش خال و خصل۔ اس کی آنکھیں نمایاں اور خوبصورت تھیں۔ بھرے بھرے بدن کے ساتھ وہ بلاشبہ ایک حسین اور جاذب نظر عورت تھی۔ میں نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس خوش شکل عورت سے پوچھا۔

”آپ کے لیے خط لکھاؤں یا گرم؟“

”اس آگ برساتی چٹنی فضا میں گرم تو کوئی پاگل انسان ہی لیتا ہے۔“ بیک صاحب ”اس نے بیزار کن لہجے میں جواب دیا۔ ”میرے خطے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کر رہی۔ بس، آپ تو جسے میری بات سن لیں۔“

اس کی زبان سے ”بیک صاحب“ کے الفاظ سن کر میں چونک اٹھا اور میں نے بے ساختہ پوچھا۔ ”آپ مجھے کیسے جانتی ہیں؟ میرے خیال میں آج ہم مکلی ہٹل رہے ہیں۔“ ”میرا نام خزانہ ہے۔“ وہ اپنا تعارف کراے کے بعد میرے خیال کی تصدیق کرتے ہوئے بولی۔ ”بے شک یہ ہماری مکلی ملاقات ہے اور میں آپ کے نام کے آخری حصے میں ”بیک صاحب“ سے بھی ایسی ٹھوڑی دیر پہلے ہی واقف ہوئی ہوں۔ آپ جس حالت سے نکلے ہیں، ہمارے وہاں مسکین کے درمیان موجود تھی۔“

”آپ اس حالت میں کیا کر رہی تھیں خزانہ صاحبہ؟“ میں نے اس کی باتوں میں دلچسپی لینے ہوئے استفسار کیا۔

”میں پچھلے دو ماہ سے ٹلی کورٹ کے پکر کاٹ رہی ہوں۔“ وہ ضمیر سے مجھے میں بولی۔ ”میں نے یہاں بیٹھے ہوئے انسانوں کے جنگل کو مکلی بار دیکھا ہے اور وہ بھی کسی شوق میں نہیں، بلکہ مجھے بھردیا ہوا آواز ہے۔“ میں نے ایک دیگر اشارہ کر کے دو کولڈ ڈرنکس کا آرڈر دے دیا۔ خزانہ نے میرے اس عمل پر کوئی رد نہیں ظاہر نہیں کیا۔ میں نے اس کی زبانی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنے سوال کو دہرا دیا کیونکہ اس نے ابھی تک مجھے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”آپ حالت میں کیا کر رہی تھیں؟“

”مجھے اپنے شوہر حبیب اللہ کے لیے کسی قابل وکیل کی تلاش تھی اور وہی بات کہ صوفی نے دے کو تو اظہار بھی مل جاتا ہے۔ سو، آپ مجھے مل گئے۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولتی چلی گئی۔ ”میں نے آپ کی آج کی ساری جرح اور دلائل کا نظارہ کیا ہے۔ اس کے بعد ہی میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ صرف آپ ہی حبیب اللہ کو اس مصیبت سے نجات دلا سکتے ہیں۔“

بات کے اختتام پر اس کی آواز میں نئی اترا آئی تھی۔ میں نے مقتدر انداز میں پوچھا۔ ”آپ کا شوہر حبیب اللہ کس مصیبت میں گرفتار ہے؟“

”وہ ایک ناکروہ جرم میں جیل چلا گیا ہے اور حبیب

مستقل انداز میں کہا۔ ”حبیب اللہ اپنے کام سے کام رکھنے والا ایک سنجیدہ مخلص انسان ہے۔ اس روز حسب معمول آفس ہوائے مقصود حسین علی نے صبح کو چائے پلائی تھی۔ میڈم صاحبہ شامی کے کمرے میں بھی مقصود ہی چائے دے کر آیا تھا۔“

”مگر تو سب سے پہلے مقصود سے کڑی پوچھتا چھ کرنا چاہیے تھی۔“ میں نے قطع گلابی کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے شوہر کو کل کے انعام میں کیوں دھرا گیا؟“

”آپ بالکل درست انداز میں سوچ رہے ہیں ایک صاحب!“ وہ ایک محضری سانس خارج کرتے ہوئے یوں۔ ”میڈم صاحبہ شامی کی لاش دریافت ہونے کے بعد جب پولیس وہاں آئی تو حالات و واقعات کی روشنی میں انہوں نے مقصود ہی سے اپنی تفتیش کا آغاز کیا تھا مگر مقصود نے حبیب اللہ کا نام لے دیا۔“

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ میں نے چوہکے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔ ”آپ کے شوہر کا اس زہر پلے چائے سے کیا لہا دیا؟“

”بات دراصل یہ ہے صاحبہ!“ اس نے غصہ سے ہوئے لہجے میں مجھے تصدیقات سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مقصود پورے اسٹاف کے لیے الگ برتن میں چائے بناتا ہے اور میڈم کی چائے کے لیے دوسرا برتن استعمال کیا جاتا ہے کیونکہ وہ دوسرے لوگوں سے ٹھیک چائے پیتی ہیں، یعنی باقی نہیں۔ انہیں بلیک فی پسند تھی۔ نہ دودھ، نہ چینی، صرف قہوہ اور وہ بھی اسٹراک۔“ گلابی توقف کر کے اس نے ایک پرمخل سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں انا ذکر کیا۔

”جب پولیس نے آفس ہوائے مقصود سے پوچھا کہ اس نے اپنی ہاس کو زہر پلے چائے کیوں پلائی تو اس نے کہا کہ وہ ہتی حبیب اللہ نے اسے مار کر دی تھی اور کہ تھا کہ میڈم کو اسٹراک فی پسند ہے تو آج یہ ہتی فرانی کرو۔ اسے کیا پتا تھا کہ حبیب اللہ نے اس ہتی کے اندر زہر ملا دیا ہوگا۔ اس نے حبیب اللہ کی دی ہوئی ہتی سے صبا شامی کے لیے ایک کپ اسٹراک بلیک فی تیار کر دی تھی بس۔“

”بلیک فی تو ویسے ہی کافی، اسٹراک ہوتی ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کیا اور پوچھا۔ ”کیا حبیب اللہ نے مقصود حسین کے بیان کی تصدیق کر دی تھی؟“

غزالہ کے حجاب نے مجھے حیران کر دیا۔ ”جی۔“

اللہ کو اس حال تک پہنچانے والا کوئی غیر نہیں بلکہ اس کا اکلوتا چھوٹا بھائی حبیب اللہ ہے۔ اس کہنے شخص نے پولیس کے ساتھ مل کر ایسی سازش بنائی ہے کہ حبیب اللہ ایک عورت کے قتل کے الزام میں اس وقت جیل کی سنگلاخ دیواروں کے پیچھے ہے۔ اس کا کس حدائق میں مل رہا ہے مگر حبیب اللہ کا وہیل اس کے معاملے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لے رہا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ بھی حبیب اللہ کے ہاتھوں بچ چکا ہے۔ بہت ہی تشویش ناک اور دواہیات صورت حال ہے بیک صاحبہ!“

”آپ کا شوہر کام کیا کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”مستقل کون ہے؟ مستقر کا آپ کے شوہر سے کیا تعلق ہے؟“ ”مستقر کا نام صاحبہ شامی ہے۔“ غزالہ نے بتایا۔ ”وہ ایک فرو میگزین“ ”اؤن کلک بک“ کے نام سے نکلتی تھی۔ حبیب اللہ ابھی میگزین میں بطور مدیر کام کرتا تھا۔ اؤن کلک بک کا آفس آئی آئی چند دیگر ملازمے ہیں۔“ ”صاحبہ شامی کو بک اور کپل کیا کیا تھا؟“ میں نے گہری تنقید کی سے استفسار کیا۔ ”اور یہ بھی بتائیں کہ مستقر کی جان کس طرح لی گئی؟“

میں نے اپنی ڈائری اور پین ٹال لیا تھا کیونکہ غزالہ کی کہانی میں دلچسپی کا عنصر بڑھ چلا جا رہا تھا۔ میں صوما آفس سے باہر کی کلاسی سے اتنی تفصیلی بات نہیں کرتا لیکن ایک تو اس روز میرا کسی حد حالت میں اور کوئی کس نہیں تھا۔ دوسرے دن میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا اور تیسرے، غزالہ کی وہ بات مگر میرے ذہن میں محفوظ تھی جس نے مجھے یہ یس لینے کے لیے مجبور کیا تھا۔ میں نے مذکورہ بات کا شروع میں بھی ذکر کیا ہے، اس کے بارے میں وضاحت بعد میں کروں گا۔

”صاحبہ شامی کی موت دودھ پیہ سترہ مارچ کی سہ پہر میں واقع ہوئی تھی۔“ غزالہ نے میرے سوالات کے جواب میں بتایا۔ ”اس وقت وہ اپنے آفس میں بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ پولیس کے مطابق حبیب اللہ نے صاحبہ شامی کی چائے میں زہر ملا دیا تھا۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ میں نے الجھن زدہ فکر سے غور کی طرف دیکھا۔ ”آپ کا شوہر اس میگزین کے آفس میں ایک کالمی دستر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ آفس کے اسٹاف کو چائے وغیرہ ملانا تو چہرہ اس کا کام ہوتا ہے۔ کیا قہوہ کے دن آپ کے شوہر نے اپنی ہاس کو چائے پیش کی تھی؟“ ”انہی بات نہیں ہے بیک صاحبہ!“ غزالہ نے

جلی کا اظہار ہو چکا تھا اور لڑائی سے اس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ مکان خریدنے کے حوالے سے نجیب اللہ اور شہانہ میں جو دو چار ملاقاتیں ہوئیں۔ ان میں وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے۔ ایک ماہ کے سبب جوں کے بعد نجیب اللہ نے شہانہ کو نہ صرف محمود آباد میں ایک سوئیں گز کا ایک عمرہ گھر دلوا دیا بلکہ اس کا گھر والا بھی بن گیا۔

نجیب اللہ نے پھر عرصے تک اپنی دوسری شادی کو خفیہ رکھا مگر جب شہانہ سے اس کی دوسری اولاد یعنی نجیب اللہ پیدا ہوا تو یہ معاملہ حل کر سامنے آ گیا۔ اس وقت حبیب اللہ کی عمر دس سال تھی۔ ابتدائیں حبیب اللہ کی ماں شاکرہ بیگم نے نجیب اللہ کی دوسری شادی کے خلاف روایتی احتجاج بھی کیا مگر انتہائی پر اس اعتماد میں۔ پھر رفتہ رفتہ شاکرہ نے اپنے حالات سے سمجھنا کر لیا اور اس کا سب سے بڑا سبب نجیب اللہ تھا۔ اس نے بڑوں، چچوں اور دہلیوں اولادوں کے حقوق ادا کرنے اور اپنے فرائض نبھانے میں بھی غفلت یا غیر ذمہ داری کا ثبوت نہیں دیا تھا۔

نجیب اللہ کی دہلیوں والدہ کی زندگیوں بڑی صواری اور بے سکون چلتی رہیں مگر الگ الگ گھروں میں۔ وہ ایک رات کورنگی میں بسر کرتا اور دوسری شب محمود آباد میں گزارتا۔ شاکرہ اور شہانہ کی آپس میں سبب حالات تھیں جنہیں البتہ بڑے سے بوجھانے پر حبیب اللہ اور نجیب اللہ بھی سمجھا دینا چاہتے تھے جس پر ان کی ماں کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔

اب نجیب اللہ شاکرہ بیگم اور شہانہ اس دنیا میں باقی نہیں ہیں مگر ان کی اولاد وہی حبیب اللہ اور نجیب اللہ فقیر حیات ہیں اور وقت نے ان جزوی سوتیلے بھائیوں کو بڑے نازک سولہ پر لا کر ایک دوسرے کے سامنے کھڑا کر دیا ہے۔ نجیب اللہ کی وفات کے بعد کورنگی دان اتنی گز کا مکان اس کی بیوی شاکرہ کے نام پر منسوخ ہو گیا تھا اور شاکرہ کے انتقال کے بعد مذکورہ مکان حبیب اللہ کی ملکیت بن چکا تھا جہاں وہ خزانہ اور تیور کے ساتھ اس وسکون کی زندگی بسر کر رہا تھا۔

نجیب اللہ نے شہانہ سے جب شادی کی تو محمود آباد والے ایک سوئیں گز کے مکان کی مالک شہانہ کی تھیں۔ انہوں نے اپنے بیویوں سے وہ مکان خریدا تھا۔ نجیب اللہ کی وفات کے چند سال بعد ہی شہانہ بھی اللہ کو پیار ہو گئی۔ اس وقت تک نجیب اللہ حجاز اور عاکل و بچہ دار ہو چکا تھا لہذا دوسری قانونی کارروائی کے بعد ماں والا وہ مکان نجیب

سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے وہ کس لینے کا عندیہ دے دیا۔

آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ کو اس کس کے پس منظر سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ان میں سے زیادہ تر باتیں مجھے خزانہ اور اس کے شوہر حبیب اللہ نے بتائی تھیں اور کچھ دوسری شخصیات نے خود بھی کی تھی۔ خاص طور پر نجیب اللہ اور مختار صاحب شادی کے حوالے سے۔ آپ اس مختصر جاتی سے اپنا ذہن بتائیں۔ اگلی آدمی ملاقات کو رٹ روم میں ہوگی۔

☆☆☆

جیسا کہ خزانہ نے بتایا حبیب اللہ کے باپ نجیب اللہ نے دو شادیوں کی تھیں۔ اس کی پہلی بیوی یعنی حبیب اللہ کی ماں کا نام شاکرہ بیگم تھا اور اس کی دوسری بیوی یعنی نجیب اللہ کی ماں کا نام شہانہ تھا۔ ان تین کرداروں (نجیب اللہ، شاکرہ اور شہانہ) کے نام اور ذکر کے ساتھ لفظ "تھا" کا استعمال اس لیے کیا جا رہا ہے کہ وہ تینوں اپنی طبعی عمر گزار کر اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔

نجیب اللہ برائے کام کرتا تھا۔ اس کا باقاعدہ کوئی آفس یا اسٹیٹ ایجنسی نہیں تھی۔ وہ چلتے پھرتے یہ کاروبار چلا رہا تھا مگر وہ تھا خاصا چلا پرہم قسم کا بندہ۔ اس نے ہولی روز کی کے لڑے کورنگی میں اپنی گز کا ایک عایدین گھر بنالیا تھا۔ آج کل اس گھر میں حبیب اللہ اپنی بیوی خزانہ اور سات سالہ بیٹے تیور کے ساتھ رہ رہا تھا۔ یہ الگ بات کہ کئی سال اس سے یہ گھر چھوٹ گیا تھا اور وہ پچھلے دو ماہ سے نکل آجانی ہو چکا تھا۔

حبیب اللہ کی عمر چالیس سال تھی اور خزانہ اس سے پانچ سال چھوٹی تھی۔ ان کی شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا تھا اور ان کی صرف ایک ہی اولاد تھی۔ سات سالہ تیور جو کلاس ٹو میں پڑھتا تھا۔

خزانہ کا تعلق درس و تدریس سے تھا۔ اس نے سوہیا لومی میں ماسٹرز کر رکھا تھا اور ایک گورنمنٹ ہائی اسکول میں "سوشل اسٹڈیز" پڑھاتی تھی۔ حبیب اللہ اور خزانہ کی تنخواہ کو لاکھ اڑتارہا ہوا تھا کہ ان کی زندگی خوش و غم بسر ہو رہی تھی۔

نجیب اللہ کی زندگی میں دوسری بیوی یعنی شہانہ کی آمد ایک حسین اتفاق تھا۔ شہانہ ایک والدہ مریدہ تھی۔ وہ اپنے لیے یک گھر خریدنے کے سلسلے میں نجیب اللہ سے ملی تو ان کے بیچ راہور رسم کا معاملہ چل نکلا۔ شہانہ کے پہلے شوہر نوادش

آگے پیچھے اور کوئی بھی نہیں ہے۔ میرے والدین کا اشتغال ہو چکا ہے۔ میں اپنی زندگی کے فیصلے خود کرتا ہوں۔"

اس وقت وہ دونوں ایک آزاد خیال کیتھ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی ملاقاتیں ایسے ہی رومان پرور ماحول والے ریستورنٹس میں ہوا کرتی تھیں جہاں آنے والوں کو کوئی ڈسٹرب نہیں کرتا تھا۔ وہ لوگ جب تک چاہیں وہاں بیٹھ کر اپنے دل کے ارمان نکال سکتے تھے۔

"مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ تم اپنی مرضی کے مالک ہو۔" نورین نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پڑھ رہے لہجے میں کہا۔ "لیکن اس سناٹے میں، میں آزاد نہیں ہوں کیونکہ میری ماں میری زندگی کے سارے فیصلے کرتی ہے۔ جب تک وہ مرضی نہیں ہوگی، میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔"

"تم راضی ہو؟" "نیب نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔" ہاں۔ میں تم سے بہت زیادہ محبت کرنے لگی ہوں۔" نورین نے بڑی لگاؤ سے کہا۔ "میں تمہارے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن اس رشتے کو قائم کرنے کے لیے ماں کی رضامندی بہت ضروری ہے۔" "تمہاری ماں کو میں راضی کروں گا۔" نیب نے بڑے عزم سے کہا۔ "بتاؤ تم مجھے اپنی ماں سے کب ملواری ہو؟"

"میں پہلے ماں سے بات کروں، پھر تمہیں بتا دوں گی۔" "ٹھیک ہے، میں انتظار کروں گا۔" نیب نے محفل اٹھا دیا۔

نورین نے نیب کو زیادہ انتظار نہیں کرایا اور دو روز کے بعد ہی وہ اسے اپنی ماں سے ملوانے لے گئی۔ وہ ایک انتہائی پسمنادہ علاقے میں واقع نین کی چھت والا ایک چھوٹا سا کوارٹر تھا۔ نورین کی ماں کا کردار ادا کرنے والی وہ عہد رسیدہ عورت تھی اسی گروہ کی ایک رکن تھی جس کے لیے نورین کا تم رکھی۔

"نورین نے تمہاری بہت تعریف کی ہے بیٹا!" اس بڑھیا۔ لڑاکاری کی پڑیا نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اس کے باپ کے گزرجانے کے بعد میں نے اس کی پرورش میں کوئی غفلت نہیں برتی اور اسے بھی باپ کی کیسوس نہیں ہونے دی۔ اس سے تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ مجھے نورین کا کس قدر خیال ہے۔ یہ تم سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ مجھے اس کی خواہش پوری کرنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن!"

اللہ کے نام پر سفر ہو گیا۔ غیب اللہ اس مکان کا مالک۔ بتا اور اس کے ساتھ ہی اس کی زندگی نہیں ہے کبھی نکل گئی۔

غیب اللہ نے انٹرنس کا امتحان بڑی مشکل سے پاس کرنے کے بعد ادھر ادھر چھوٹی موٹی ٹوکریاں کرنا شروع کر دی تھیں۔ کئی سال تک غفلت، ناکام تجربات کرنے کے بعد وہ واپس اپنی ہی ملازم ہو گیا۔

غیب اللہ کا پیش پورا سخت محمود آباد والا وہ مکان تھا جس کا وہ طائر صحت فیرے مالک بن چکا تھا۔ جب وہ جم کر کام کرنے لگا تو اس کے ایک سے ایک رشتے بھی آنے لگے اور سبکیں پر اس نے اپنی زندگی کی ششیں کھینچی کر دی۔ اس نے ایک ایسی حسین و جمیل ٹوکری سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا جس کی نظر اس مکان پر گڑی ہوئی تھی۔ اس ٹوکری کا نام تھا۔ نورین؟

نورین کا تعلق ایک پیشہ ور گروہ سے تھا۔ وہ لوگ مالدار اسیاسیوں کی تلاش میں رہتے تھے اور نورین ان کا ایک آزمودہ کار تھا۔ یہی وہ ایک مہم اور دلکش ٹوکری تھی۔ اس کے اعضاء برائے تھے اور آٹھیں اشاروں کی شاعری کرتی تھیں۔ غیب اللہ پہلی ہی ملاقات میں نورین پر مرعوب تھا۔ ملاقات کا سلسلہ آگے بڑھا تو غیب نے اس کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔

"نورین! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔" اس نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔ "میں چاہتا ہوں تم میری زندگی کا مستقل حصہ بن جاؤ۔ کیا تم مجھے سے شادی کر دو گی؟" "غیب! میں بھی تمہیں یہ طرح چاہنے لگی ہوں۔" نورین نے اپنے ہنر کے جوہر دکھاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "لیکن شادی کے نام پر مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔"

"کیا ڈر؟" "غیب نے پوچھے ہوئے لہجے میں کہا۔ "مجھے بتاؤ تم کس چیز سے خوفزدہ ہو؟"

"میں ایک غریب ماں کی شریک بنتی ہوں۔" نورین نے اتنا کہہ کر جملہ ادھر اچھوڑ دیا تو غیب نے اضطرابی لہجے میں استفسار کیا۔ "غریب ہونے میں ایسی کیا غرابی ہے؟"

"مجھے ڈر ہے کہ تمہارے گھر والے کہیں انکار نہ کر دیں۔" نورین نے اپنے اسکرپٹ کے مطابق اداکاری کا مکمل جاری رکھتے ہوئے اس لہجے میں کہا۔

"اگر صرف یہی تمہارا ڈر ہے تو اس خوف کو ابھی اپنے ذہن سے نکال دو۔" غیب نے اپنے ہاتھ کو نورین کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ "میرے

”ہنس۔۔۔ دو چار دن۔۔۔ خبیث نے جواب دیا۔
 ”ہنس نہیں کسی نیسے پر چپکنے کے لیے دس دن کی
 جہالت دے دے ہی ہوں۔“ نورین کی ماں کا کردار ادا کرنے
 والی اس عمر رسیدہ عورت نے گہری تنہید کی سے کہا۔
 ”کیا عوامی دن تم مجھے بتا دے گا کہ تمہیں میری شر و مکرور
 ہے یا نہیں۔“

”ٹھیک ہے آئی“ وہ ہنس اٹھائی کہہ سکا۔
 ”لیکن ان دس دنوں میں تم نورین سے بالکل نہیں
 ملو گے۔“ اس عورت نے تحییر کرنے والے اعداد میں کہا۔
 ”اسپید ہے تم میری اس خواہش کا پاس کرو گے۔“
 ”کی آئی!“ خبیث اللہ نے مرملی آواز میں کہا۔
 اس کے ساتھ ہی وہ ملاقات ختم ہو گئی۔

خبیث اللہ گھر آیا تو اس کے دل کی عجیب حالت
 تھی۔ وہ ہر قیمت پر نورین کو حاصل کرتا چاہتا تھا اور
 نورین کی ماں نے اپنی بیٹی کی قیمت ایک سو بیس گز پر بتا
 ہوا وہ عایشان مکان لگا دی تھی۔ اگر وہ غلط سے داغ
 سے سوچتا تو اسے بڑھیا کا مطالبہ ہانے سے انکار کر دینا
 چاہیے تھا مگر نورین کا ”معاظہ“ اس کا داغ نہیں بلکہ دل
 شکنوں کر رہا تھا اور دل اپنے معاملات میں داغ کی
 وصل اعاز می کو پسند نہیں کرتا۔

”نورین کی ماں نے میرا محمد آباد والا مکان اپنے
 نام نہیں بلکہ نورین کے نام لگوانے کی بات کی ہے۔“ اس
 کسمیرہ صورت حال میں دل کی طرف سے یہ فتویٰ آگیا۔
 ”جب نورین میری بیوی بن جائے گی تو پھر وہ مکان اس
 کے نام ہو یا میرے، اس سے کافر فرقی پڑتا ہے؟ ہم دونوں
 ایک دوسرے سے الگ تھوڑی ہوں گے بھلا۔ میرا سب
 کچھ نورین کا اور اس کا سب کچھ میرا۔“

محبت کرنے میں کوئی عیب نہیں ہے لیکن محافقت
 کرنے میں جہازوں فرخاواں، برائیاں اور پریشانیاں ہیں
 اور خبیث اللہ کی بد قسمتی کہ وہ اعتقاد اعزاز میں محبت کرنے
 چلا تھا۔ اب اس کا حافظہ ناصر اللہ کے سوا اور کوئی ہو نہیں
 سکتا تھا کیونکہ اس نے خود کو بہاد کرنے میں کوئی کسر نہیں
 چھوڑی تھی۔

فراوان آئی نے تو خبیث پر دس دن کی قدرن لگا دی
 تھی مگر اس کا دل نورین کو دیکھنے اور اس سے ڈیروں یا نہیں
 کرنے کے لیے کل رہا تھا۔ تیسرے دن اچانک نورین
 اس سے ملنے آئی۔ خبیث نے نورین کی آغوش میں اپنے دل
 کی ہمتی تپ سے تعبیر کیا اور اسے ایک مجبور کچھ کر خوشی سے

”لیکن کیا آئی؟“ نورین کی ماں نے اچانک بات
 ادھوری چھوڑی تو خبیث نے انتظار ہی لے کر اس انتظار
 کیا۔ ”آپ بولتے ہو مجھے رک کیوں نہیں؟“

”بیٹا! میری عمر حاضری ہو چکی ہے اور اب میں بیکار بھی
 رہنے لگی ہوں۔“ اس نے افسردہ لہجہ میں کہا۔ ”پتا نہیں کب
 میرا بلوا آ جائے۔ میں اپنی زندگی میں نورین کے مستقبل کو
 محفوظ کرنا چاہتی ہوں۔ تم میری بات تو سمجھ رہے ہو؟“
 اپنی بات کے اختتام پر یونہی نکارہ لے کر سوالیہ نظر
 سے خبیث کی طرف دیکھا جو اس کا دلدادہ بننے کی خواہش لے
 کر اس جھوٹی میں آیا تھا لیکن اس بڑھیا کی نظر میں اس
 کی حیثیت ایک صحت مند عمارت کی تھی۔ خبیث جس کا بچا
 پالنا ہونے چاہتا تھا۔

”بی بالکل ا!“ خبیث نے اثبات میں گردن
 ہلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔ ”میں آپ کی مشکلات اور
 پریشانیوں کو ابھی طرح سمجھ رہا ہوں لیکن آپ بالکل
 بے فکر ہو جائیں۔ شادی کے بعد آپ اس کو اور فرمیں
 کسمیرہ کی زندگی نہیں گزاریں گی۔ میں آپ کو اپنے
 ساتھ رکھوں گا۔“

”تم سمجھ نہیں پتا!“ نورین کی بیوی ماں نے کسمیرہ
 لہجہ میں کہا۔ ”میں اپنے لیے نہیں بلکہ نورین کے مستقبل کے
 لیے فکر مند ہوں۔ میں اس کی زندگی کا کوئی پائیدار محفوظ چاہتی
 ہوں۔ میں تو بچہ دن کی مہمان ہوں۔ میرے جانے کے بعد
 نورین کو کسی قسم کی پریشانی نہ ہو، بس میں اس بات کو یقینی
 بنانا چاہتی ہوں۔ کیا تم اس کی گارنٹی لے سکتے ہو؟“

”میں کچھ نہیں آئی!“ خبیث نے حذب و بظ
 سے باری باری ان ماں بیٹی کو دیکھا مگر نورین کی ماں سے
 پوچھا۔ ”آئی! آپ مجھ سے کس قسم کی گارنٹی چاہتی ہیں؟“
 ”کیا تم اپنا مکان نورین کے نام کر سکتے ہو؟“ عمار
 بڑھیا نے خبیث اللہ کے چہرے پر نظر جھکا کر سرسراہتی ہوئی
 آواز میں پوچھا۔

”ہاں! میں آپ کو۔۔۔ سوچ کر جواب دوں گا
 آئی!“ خبیث نے تڑپا دے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”سوچ بھار کے بعد فیصلہ کرنا سمجھ داری ہے پتا!“
 بڑھیا نے بدستور خبیث کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مقتدل
 انداز میں کہا۔ ”مجھے تمہاری ہی ادائیگی آئی۔ میں کسی ایسے ہی
 دانشمند کو جس کا پتا دلدادہ بنانا چاہتی ہوں۔ ویسے۔۔۔ اس
 نے نکالی تو وقف کیا مگر سات اعزاز میں دریافت کیا۔
 ”تمہیں سوچنے کے لیے کتنا وقت چاہیے پتا؟“

نہال ہو گیا۔

تھا۔ اس طوعاتی جنگ نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں اور وہ نورین کے منصوبے کو بھی ابھی طرح سمجھ گیا تھا مگر وہی بات کہ اس دور ان میں وقت کا پھیر دہشت آگے نکل چکا تھا۔ اس کے گھر سے باہر نکلتے ہی نورین کی بیانی ٹھوس ماں اور دو تین منٹ پر غمی رشتے دار مرد اس گھر پر قابض ہو گئے تھے۔

غیب کا پلڑا اچانک اس قدر اٹھ گیا تھا کہ وہ جڑاڑ چاہنے کے باوجود بھی اس جڑاڑ پیشیاد گرد سے کسی قسم کا انتقام لینے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ سوہ مجبوراً وہ آخر کالونی کے ایک نین منزلہ مکان کی چھت پر رہنے ہوئے اکلوتے کمرے میں کرائے وار کی حیثیت سے جا بھا۔

ان نامساہ اور خدار حالات میں اس نے اپنے بھائی حبیب اللہ سے بھی مدد کی درخواست کی اور حبیب اللہ نے اسے دو تین جڑاڑ کی امداد بھی دی مگر غیب اور حقیقت اس سے جو چاہتا تھا اس حوالے سے حبیب اللہ نے اس کی مطالبہ نہ کیا تھا۔ کایک کان سے سن کر دوسرے کان سے لال باہر کیا تھا۔

ہر طرف سے ناکام اور مایوس ہونے کے بعد غیب اللہ کے دل و دماغ میں حبیب اللہ کے خلاف نفرت، عداوت اور انتقام کے جذبات پلنے اور بڑھنے لگے تھے تاہم اس نے اپنے ان نقلی خیالات کو بھی حبیب اللہ پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔

اس کیس کی پوسٹ ملزم رپورٹ کے مطابق معقول مصاشائی کی موت سترہ مارچ کی۔ پھر چار اور پانچ بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ کیکیل انکیزامتر نے اپنی رپورٹ میں معقول کی موت کا سبب ایک مریخ الاثر زہر ”سولیم آرسائن“ کو قرار دیا تھا۔ چائے کی پھالی کے لہجہ لاری نیٹ سے پہلے بھی یہی بات سامنے آئی تھی کہ دوہ کے روز اپنی موت سے پہلے معقول نے جو بیک ٹی نوش کی تھی اس میں سولیم آرسائن نامی زہر ملا ہوا تھا۔

چائے والے کپ پر معقول کے منظر پر شش بڑے واضح لے تھے اور ان میں لہجے قصود حسین کی انگوٹھ کے نشانات بھی ایک دو مقام پر پائے گئے تھے مگر میرے موکل اور اس کیس کے محرم حبیب اللہ نے منظر پر شش کا دور دور تک نام نہان نہیں تھا۔

حبیب اللہ کو قصود حسین کے بیان پر اس کیس کی حقیقت میں جھوٹ لگا گیا تھا۔ حبیب اللہ نے قصود کے بیان کی تردید نہیں کی تھی مگر اس کے بنیادی وضاحتی بیان پر کوئی ضمن

”غیب۔۔۔۔۔۔“ نورین نے انگریٹ کے مطابق حمودہ پر قاتل مشدودیت سے لہجہ ریزاں لہجہ میں کہا۔ ”میں تم سے ملے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ تم چاہو اپنا مکان میرے نام کر دیا نہ کر دو اور۔۔۔۔۔۔ یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ تم مجھ سے شادی کرو۔ جس میں تم سے ایک ہی ایسا کردار کی کہیں مجھ سے جدا نہیں ہوتا۔“

بات ختم کرتے ہی وہ بے ساختہ غیب کے سینے سے لٹک گئی۔ غیب ابھی تک نورین کے انشا زد یک نہیں آیا تھا۔ اسے تو گویا زمین و آسمان کے خزانے مل گئے تھے۔ وہ یعنی اس کا دل تو پہلے ہی نورین کے لیے تھل چکا تھا۔ جس زبان سے اظہار کرتا باقی تھا۔

”نورین!“ وہ اس کی پشت کو چھنے ہوئے جبریلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”دنیا کی کوئی طاقت ہمیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے تمہاری ماں کی شرط ماننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

غیب اللہ نے نورین کو اتنی بڑی خوشخبری سنائی تھی کہ اس طاقت میں نورین نے غیب کو اپنے خوشخبر سراپا کی حسین گزرا گا ہوں تک جڑوئی رسائی کے لیے سیف بیج دے دیا تھا۔

آجکدہ دو ماہ کے اندر محمود آباد والا وہ ایک سو میں گز پر تعمیر شدہ مکان نورین کے نام فراغت ہو چکا تھا اور نورین غیب کی بیوی بن کر اپنے گھر میں آگئی تھی۔ اگلے تین ماہ میں غریبی اور خیریت سے گزر گئے۔ اس کے بعد فسی، خوشی اور خیریت کے گزرنے کا نمبر آگیا۔ ان میں صبح شام جھگڑا ہونے لگا۔ اس تناؤ کی فضا میں کی آنے کے بجائے ہر گزرتے دن کے ساتھ اضافہ ہوتا چلا گیا اور پھر ایک روز نورین نے کورٹ میں منتج کا کیس داخل کر دیا۔

غیب اللہ سے جھگڑا حاصل کرنے کی درخواست میں نورین نے اس کی ”ناکارگی“ کو جواز بنایا تھا۔ جب کوئی بیوی اپنے شوہر پر ازدواجی تعلق کا الزام لگا کر اس سے نہایت لپانے کے لیے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے تو اس کے بعد کی بحث اور جرح کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

عدالت نے نورین کے حق میں فیصلہ سنایا اور غیب اللہ کو اپنے ہی گھر سے اس طرح بے دخل ہونا پڑا جیسے کوئی نامراد عاشق اپنے محبوب کے کوسے سے بے آخر ہو کر نکلتا ہے۔

جہول کے غیب اللہ دیکھتے ہی دیکھتے سوک پر آگیا

کرنے کو تیار نہیں تھا۔ شاید اسی کو وقت اور حالات کی قسم
عزیم کیا جاتا ہے۔

☆☆☆

اس کیس کو صراحت میں لگے ہوئے دو ماہ سے زیادہ
ہو گئے تھے لیکن پچھلے تین ہفتوں پر کوئی قابل ذکر
کارروائی دیکھنے کو نہیں ملی تھی۔ سابق وکیل کی اس کیس سے
عدم رویہ کی یاد دہانی کا کوئی حق نہیں رکھتا چنانچہ میں آپ کو
آگے سے چتا ہوں۔

اس دوران میں میں نے کیس کے مختلف پہلوؤں کو
بڑی تفصیل کے ساتھ سنڈی کر رہا تھا۔ وکیل صفائی چونکہ
تبدیل ہو گیا تھا اس لیے کاغذی کارروائی میں چند منٹ لگ
گئے۔ اس کے بعد استاذ کی جانب سے حقوہ کے شہر
جنید شامی کو گواہی کے لیے پیش کیا گیا۔

جنید شامی کی عمر پچیس کے آس پاس تھی۔ وہ عمدی
رنگت۔ میانے قد اور مکمل پیر فرنگی بدن کا مالک ایک عام سی
شکل کا انسان تھا۔ اس نے بڑی آغوش پر نظر کا چشمہ لگا رکھا
تھا۔ اس نے اپنا بائیں ہاتھ رکھا رکھا یا تو وکیل استاذ
جرح کے لیے دس باکس کے نزدیک چلا گیا۔

"شامی صاحب!" وکیل استاذ نے اپنے گواہ کو
مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔ "قدوہ کے روز آپ نے
حقوہ کے آفس میں کیا دیکھا تھا؟"

"جب میں 'ڈائننگ روم' کے آفس پہنچا تو وہاں
پر میں نے بنگالی صورت حال کا نظارہ کیا۔" گواہ نے
ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ "میرے پوچھنے پر
استاذ نے مجھے بتایا کہ میڈم صبا اپنے کمرے میں بڑی
غراب حالت میں پڑی ہیں۔ میں آن واحد میں صبا کے
کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں نے اپنی بیوی کو اس کی کرسی
پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کا جسم بے حس و حرکت تھا اور ناک
سے خون نکل رہا تھا۔ میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا
کہ صبا اب اس دنیا میں باقی نہیں رہی۔" لگاتی توقف
کر کے اس نے ایک افسردہ سانس خارج کی پھر مجھے
ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کر دی۔

"میں نے فوراً دونوں کیسے ایک پولیس اسٹیشن اور
دوسرا ڈاکٹر کو۔ پولیس سے پہلے ڈاکٹر وہاں پہنچ گیا اور اس
نے صبا کے وائٹ سائزر کو پیک کرنے کے بعد اس کی موت
کی تصدیق کر دی۔ ڈاکٹر کے مطابق صبا کو ایک لیٹ میں کوئی
عصر ناک زہر ملا کر دیا گیا تھا۔ بعد میں پوسٹ مارٹم رپورٹ
سے پتا چلا کہ صبا کو موت کی نیند ملانے کے لیے 'سوزیم

آرسنائٹ' نام کے کسی انتہائی مہلک زہر کا استعمال کیا گیا
تھا۔ اس کے علاوہ پولیس نے جانے قدوہ پر جو کارروائی
کی، اس کی تفصیل اس کیس کی فائل میں موجود ہے۔"

"شامی صاحب!" وکیل استاذ نے دیکھ کر ہنسنا
میں گروں جھکا کر کھڑے مضم صبیح اللہ کی جانب اشارہ
کرتے ہوئے اپنے گواہ سے استفسار کیا۔ "کیا آپ اس
بندے کو جانتے ہیں؟"

"جی ہاں! وہ تو انا لہجے میں بول رہا تھا۔ یہ شخص میری
بیوی کا ملازم ہے اور مجھے پتا چلا ہے کہ اس نے وہ زہر لی
چاہے اس کی بیوی زکریا آفس پر اسے گوری نہ کی۔"

"تو آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ ملازم نے دیدہ
و دانستہ ایک منصوبے کے تحت آپ کی بیوی کی جان لینے کی
کوشش کی تھی؟" وکیل استاذ نے چپکے چپکے میں سوال کیا۔

"اور بدقسمتی سے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہوا۔
میں ملازم کو نہیں کہہ سکتا۔"

"جی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" گواہ
نے اثبات میں جواب دیا۔ "اس بدگلت کی سازش
کامیاب ہو گئی اور اس نے بڑی ہوشیاری سے سارا کام
اپنے سوتیلے بیوی صبیح اللہ پر ڈال دیا جس بے چارے کا
اس معاملے سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے بلکہ صبیح اللہ تو
میری محظوظ بیوی کو جانتا تک نہیں۔"

وکیل استاذ نے مزید دو تین سوالات کے بعد جرح
ختم کر دی تو اپنی باری پر میں دس باکس کے قریب چلا گیا
اور جنید شامی کی طرف دیکھتے ہوئے ہمدردی بھرے لہجے
میں کہا۔

"جنید صاحب! مجھے آپ کی بیوی کی موت کا بہت
خسوس ہے مگر یہ سوال وجوہات میں اس کارروائی کا لازمی
حصہ ہے اور یہ سب آپ کی بیوی کی موت کے ذمے دار
عقد کو قرار دینا سزا دلوانے کے لیے کیا جا رہا ہے۔ امید
ہے آپ میری بات، اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے؟"

"کوئی آہ دینا اچھی طرح۔" جنید شامی نے
طریقہ لہجے میں کہا۔ "آپ کی دہری پالیسی کو دیکھنے کے لیے
کسی راکٹ سائنس کی ضرورت نہیں وکیل صاحب! ایک
طرف آپ مجھ سے دلی ہمدردی کا اظہار کر رہے ہیں اور صبا
کے قاتل کو چھائی کے پھندے پر لٹکا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں
لیکن اس کے ساتھ ہی آپ میری بیوی کے قاتل کی ذمہ داری
کرتے اور اسے بے گناہ ثابت کر کے باعزت بری کرانے
کی غرض سے وکیل صفائی کی حیثیت سے یہاں موجود ہیں۔

آپ کے کردار کے کس پہلو پر چین کیا جائے؟

”ایکسٹری ری“ میں نے استیضہ کے گواہ کی ترش بیانی کا بڑا سامنے کے بجائے متدل اعجاز میں استدار کیا۔

”جید صاحب آپ کام کیا کرتے ہیں؟“

”میں ایک فریول ایجنسی چلاتا ہوں۔“ اس نے کھرے لہجے میں جواب دیا۔

”فریول ایجنٹ ہونا بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میرے موکل کا چھوٹا بھائی اور اس کیس میں استیضہ کا گواہ

ذیب اللہ بھی کی فریول ایجنسی ہی میں کام کرتا ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر لگا ہوا کراسائیت بھرے لہجے میں

کہا۔ ”وہی میرے خیال میں آپ کو فریول ایجنٹ ہونے کے بجائے سرکاری دیکھ ہونا چاہیے تھا۔ آپ کی باتیں سن

کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ بہت اچھے اعداد میں استیضہ کا حلقہ کر سکتے ہیں۔ باقی جہاں تک آپ کے لیے

میری ہمدردی کا معاملہ ہے تو۔“ میں نے دانستہ رک کر ایک پومیل سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”میں نے غلو میں نیت سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا تھا۔ اگر آپ کو میری نیت پر کسی قسم کا شک ہے تو یہ

آپ کی نیت کا معاملہ ہوگا۔ میں تو اقلانہ مباشی صاحب کے قاتل کو سزائے موت دلوانے کی خواہش رکھتا ہوں اور

گورنر دوم میں میری تمام تر کوششیں اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔

”جید صاحب!“ میں نے باقاعدہ جرح کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میں آپ کی فریول ایجنسی کا نام

جان سکتا ہوں؟“ اس نے بڑا سادہ جاتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا استیضہ کا گواہ اور میرے موکل کا سوتلا بھائی ذیب اللہ بھی آپ کی فریول ایجنسی سے کوئی تعلق رکھتا

ہے؟“ میں نے پیچھے ہٹتے ہوئے لہجے میں استدار کیا۔

”نہیں۔“ اس نے بڑی شدت سے انکار کرتے ہوئے بتایا۔ ”میں اس شخص کو بالکل نہیں جانتا بلکہ میں نے تو

اس کا نام بھی پہلی بار اس کیس میں سنا ہے۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے سرسری اعزاز میں کہا اور پوچھا۔ ”آپ کی متقول بیوی مباشی کے فوڈ میٹیرین

”ڈائن“ کا آتش آئی آئی چہرہ تکرر دہر ہے۔ کیا ”شامی فریول“ بھی اسی علاقے میں واقع ہے؟“

”نہیں۔ میری ایجنسی ملرو پل پر ہے۔“

”جید صاحب!“ میں نے جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑی دیر پہلے آپ نے پراسیکیوٹر

کے ایک سوال کے جواب میں بتایا تھا کہ دفعہ کے روز جب آپ ڈائن کے آفس پہنچے تو آپ نے اپنی بیوی کو اس

کی کرسی پر ٹھہرہ حالت میں بیٹھے دیکھا تھا۔ یہ حالت جانتا چاہتی ہے کہ اس روز آپ کو کون کر کے وہاں آئے کو کہا کیا

تھایا آپ اپنی مرضی سے آئے تھے؟“

”ان دونوں میں سے کوئی بھی وجہ نہیں تھی۔“ اس نے بڑے احماد سے جواب دیا۔ ”بلکہ میں صبا کے بلانے

پر اس کے آفس گیا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ صبا کی گاڑی میں کوئی خرابی ہو گئی تھی اور اس نے اپنی گاڑی کو

گیمراج بھیج دیا تھا۔ میرا مطلب ہے اس نے گیمراج فون کر کے وہاں سے کسی ملکک کو بلایا تھا اور وہی ملکک اس

کی گاڑی کو اپنے گیمراج لے گیا تھا۔ صبا کی گاڑی اس روز مل نہیں سکتی تھی اس لیے اس نے مجھے فون کر کے کہا کہ

میں اسے پک کر لوں۔ میں تو اپنی بیوی کو اپنے ڈائن کے آفس گیا تھا۔“

”یہ ”ڈائن“ چرلین یا مکمل جی والائیں ہے، لہذا اس سے ڈرنے یا خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ اپنے ذہن میں ”ڈائنگ“ کو نہ کر ”ڈائن“ کا سامنا کریں

مگر خوف کے بجائے حرہ آئے گا۔“

”آپ ڈائن کے آفس کتنے پہنچے تھے؟“ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”میرا مطلب ہے دفعہ کے روز؟“

”نہیں کوئی چیز مجھے کے آفس پاس۔“

”اس سوسٹاک صورستہ حال میں آپ نے دونوں کیسے تھے۔“ میں نے متدل اعجاز میں کہا۔ ”ایک پولیس کو

اس سامنے کی اطلاع دینے کے لیے اور دوسرا کسی ڈاکٹر کو بلانے کے لیے۔“

”ذکرہ ڈاکٹر کا نام کہیں بھی درج نہیں ہے۔ کیا آپ مجھے اس ڈاکٹر کا نام بتا سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”اس ڈاکٹر کا نام کریم واسطی ہے اور وہ میرا دوست بھی ہے اسی لیے تو

مجھے بلانے پر دھورواہاں بھی گیا تھا۔“

”گنو!“ میں نے سرسری اعزاز میں کہا پھر اپنے کام کو آگے بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔ ”متقول مباشی نے

اپنی خراب گاڑی کو کس گیمراج میں بھیجا تھا؟“

ایک لمبے میں مجھے اس کی آنکھوں میں ابھرنی تیر کی کرتی دکھائی دی لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خود کو متنبال لیا

اور بڑے ادا دے تھیں جواب دیا۔

”سراج مکمل دوسرے۔۔۔ سراج بھائی کا آفر گیراج بہت مشہور ہے۔ میں اپنی گزٹیوں کا ہر کام بیٹ سراج بھائی کی ورکشاپ سے ہی کراتا ہوں۔ یہ گیراج گروہر محلہ کے علاقے میں واقع ہے۔“

”اس جانکاری کو معزز عدالت کے سامنے لانے کا بہت فکر یہ جید صاحب! میں نے محفل اعداء میں کیا پھر اس کی آنکھوں میں جماتے ہوئے سوال کیا۔“ آپ نے وکیل استاذ کے ایک اہم سوال کے جواب میں بے احتیاطی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ میرے موکل یعنی اس کیس کے حرام حبیب اللہ نے ایک گہری سازش کے تحت آپ کی بیوی کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا تھا؟“

”ظلم نے اپنے ناباک ارادے کی تعمیل کے لیے آفس برائے مقصود زمین کا مکہ حاصل کیا تھا یعنی اسے اپنا آلہ کار بن کر میری بیوی کو زہریلی بیگ ٹی پلائی تھی۔“ اس نے کج کرنے والے اعداء میں کہا۔“ میں نے کبھی بھی یہ نہیں کہا کہ ظلم نے اپنے ہاتھوں سے صبا کی جان لی تھی۔“

”اس درستی کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں چند صاحب! میں نے فکر آجین نظر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔“ مگر بد صورت میں آپ کی بیوی کا گل ہوا ہے۔ کیا آپ اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟“

آخری جلد میں نے اسے ٹھہرنے کے لیے ادا کیا تھا۔ وہ فوراً سے دستریاں اٹھا۔“ اس خوش حقیقت کو بھلا کیے مگر جھٹلایا جاسکتا ہے۔ اس کیس کی عمارت اسی ستون پر تو کھڑی ہے وکیل صاحب!“

”درست فرمایا آپ نے۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔“ آپ یہ بھی تسلیم کریں گے کہ ہر جرم کا کوئی نہ کوئی محرک ضرور ہوتا ہے۔ اگر استاذ بلکہ آپ کے مطابق میرے موکل نے آپ کی بیوی کا گل کیا ہے تو معزز عدالت کو بتائے کہ اس جان لیوا واردات کا منہ پر (حشر) کیا ہو سکتا ہے؟“

”یہ تو آپ اپنے موکل سے پوچھیں وکیل صاحب!“ وہ طنز پر لہجے میں بولا۔“ اس کیس میں ظلم کی حیثیت سے وہ نامزد ہے، میں نہیں۔ میں آپ کو صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ وقوعہ سے ایک ماہ پہلے صبا نے ظلم کو اپنے کمرے میں بلا کر بری طرح بے عزت کیا تھا کیونکہ اس شمارے میں ایک

بہت بڑی غلطی پل مٹی تھی۔ میں نہیں ہے کہ ظلم نے اپنی اسی نہ کیل کا انتظام لینے کے لیے یہ سنگین قدم اٹھایا ہو۔“

”آپ کے اس تھاون کا بہت فکر یہ جید صاحب! بس، آپ سے ایک آخری سوال۔“ میں نے محفل دوستانہ انداز میں کہا۔“ آج کل کراچی سے فریگنٹ بزنس نکاس کا فیضان چل رہا ہے؟“

”آپ انجینیئر پر تشریف لائیں وکیل صاحب!“ وہ زہر لب مسکراتے ہوئے بولا۔“ آپ جیسے قابل آدمی کو میں خصوصاً ڈسکاؤنٹ دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی عدالت کا وقت ختم ہو گیا۔ جج نے پندرہ روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت برخواست کرنے کا اعلان کر دیا۔

”دی کوٹ از این جارتہ قادری لائے۔“ اس عدالتی کارروائی کے دوران میں میرے موکل کی بیوی خزاں کوٹ روم میں موجود تھی۔ جب میں باہر نکلا تو وہ بھی میرے ساتھ تھی۔ ہارنگ لائٹ کی طرف جاتے ہوئے ہمارے درمیان پھرتی کھٹکھی ہوئی۔

”میں پچھنے تین ماہ سے عدالت میں ادھر ادھر خواہ ہورہی ہوں۔“ اس نے میری صحبت میں قدم اٹھاتے ہوئے توانا لہجے میں کہا۔“ مگر ہر جتن پر حبیب اللہ سے ملاقات کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہوا۔ میری کچھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ حبیب اللہ کا وکیل آخر کیکار رہا تھا۔“

”کل کے مقدمات میں کچھ زیادہ ہی جھجے گیوں ہوئی ہیں اس لیے وکیل کو اصرار دیتا میرے خیال میں مناسب نہیں ہے۔“ میں نے گہری تنہید کی سے کہا۔“ وکیل کا کام کیس کو چلانا ہوتا ہے۔ اگر حبیب اللہ کے وکیل نے اس مسئلے میں کسی غفلت کا مظاہرہ کیا ہے تو اسے بھول جائیں۔ آپ کو موجودہ صورت حال پر فکس کرنا چاہیے۔ اب یہ کیس میرے ہاتھ میں ہے۔ میں تو جو جکرں گا، سو جکرں گا، لیکن اس کے ساتھ ہی آپ کو بھی ہماگ دوڑ کرنا ہوگی۔ اس کے بعد ہی ہم مطلوب نتائج حاصل کر پائیں گے۔“

”آپ کس قسم کی ہماگ دوڑ کی بات کر رہے ہیں بیگ صاحب؟“ اس نے دک کر سوالیہ نظر سے مجھ دیکھا۔

”میں اس کیس کے حوالے سے اپنا اہم ورک کر چکا ہوں لیکن ابھی تھوڑا کام باقی ہے۔“ میں نے ضمیر سے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔“ بعض کرداروں کے بارے میں مجھے خاص نوعیت کی معلومات درکار ہوں گی جو آپ مجھے فراہم کریں گی۔ مجھے یقین ہے آپ یہ کام کر لیں گی

کیونکہ اس ذلیل میں، میں آپ کی راہنمائی کروں گا۔
 "میں حبیب اللہ کی باجرات رہائی کے لیے آپ سے
 ہر قسم کا تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ ایک صاحب" وہ بھرائی
 ہوئی آواز میں بولی۔ "میں چاہتی ہوں میرے شوہر کو
 چھاننے والے اس شیطان خبیب اللہ کو ہر خاک سزا ہو۔"
 "میں آپ کے جذبات اور احساسات کو ابھی طرح
 سمجھ سکتا ہوں۔" میں نے منہ دل اعزاز میں کہا۔ "لیکن
 آپ کو ایک بات ابھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے۔"
 "کون سی بات؟" اس نے انہیں بڑبھارت سے پوچھا۔
 "اس کیس کے ساتھ جڑے ہوئے درجن بھر
 کرداروں میں سے میرا تو کس طرف اور صرف آپ کے
 شوہر حبیب اللہ پر ہے۔" میں نے گہری تنہید کی سے خطاب
 دیا۔ "میری پہلی اور آخری کوشش اسے اس مقدمے میں
 بے گناہ ثابت کرنا ہے اور یہ اسی وقت ہو جائے گا جب صبا
 شامی کی موت کا ذمہ دار شخص میری جرح کے فریم میں قفس
 ہوگا۔ اس کے سامنے آتے ہی حبیب اللہ خود بخود بے قصور
 نظر آنے لگے گا۔ اب سچے کی بات یہ ہے کہ "میں
 نے کوئی توفیق کر کے ایک گہری سانس لی پھر ان الفاظ
 میں اپنی بات مکمل کر دی۔

"میری جرح کے فریم میں کس کردار کا چہرہ اچھا کر
 ہوتا ہے، وہ آپ کی غواہی کے مطابق خبیب اللہ بھی
 ہو سکتا ہے یا پھر مقصود حسین و حیدر شامی میں سے کوئی ایک
 اور یا پھر ان کے علاوہ کوئی اور شخص۔" بظاہر یہی نظر آ رہا ہے
 کہ حبیب اللہ نے کسی قلم مقصد سے چائے کی پتی کا دو پیکل
 حبیب اللہ کو دیا تھا جس کے اندر "سوڈیم آرسنائٹ" ملا ہوا
 تھا۔ اگر اس حرکت سے خبیب اللہ کا مقصد صبا شامی کو موت
 کے گھاٹ اتار کر اس کے قتل کے الزام میں حبیب اللہ کو
 چھڑانا تھا تو ہمیں صبا شامی اور خبیب اللہ کی فحش کو سمجھنا
 ہوگا۔ یہ بات ہمیں معلوم ہو چکی ہے کہ خبیب اللہ آپ کے
 شوہر حبیب اللہ سے شدید نفرت کرتا ہے۔ اگر نفرت کا یہ
 معاملہ حبیب اللہ تک ہی محدود ہوتا تو خبیب اللہ اس کی جان
 پہننے کے لیے کوئی ڈائریکٹ ایکشن بھی لے سکتا تھا۔ صبا شامی
 کی زندگی سے کھینچنے کی کیا ضرورت تھی؟ خیر، ابھی کھدائی کا
 عمل جاری ہے۔"

میں نے سنی خیر اعزاز میں اپنی بات مکمل چھوڑی تو
 خزانہ پوچھے بتانہ ہوئی۔ "کون سی کھدائی؟"
 "گہرے روم کی معدن کی طرح ہوتا ہے خزانہ
 صاحبہ" میں نے سمجھانے والے اعزاز میں کہا۔ "اس
 میں نے سنی خیر اعزاز میں اپنی بات مکمل چھوڑی تو
 خزانہ پوچھے بتانہ ہوئی۔ "کون سی کھدائی؟"
 "گہرے روم کی معدن کی طرح ہوتا ہے خزانہ
 صاحبہ" میں نے سمجھانے والے اعزاز میں کہا۔ "اس

میں نے سنی خیر اعزاز میں اپنی بات مکمل چھوڑی تو
 خزانہ پوچھے بتانہ ہوئی۔ "کون سی کھدائی؟"
 "گہرے روم کی معدن کی طرح ہوتا ہے خزانہ
 صاحبہ" میں نے سمجھانے والے اعزاز میں کہا۔ "اس

کی بنیاد پر میں نے اپنے ذرا رخ استعمال کر کے اس کیس کے حوالے سے خود کو اپ گریڈ کر لیا تھا۔

مقصود حسین کی عمر چالیس سے چھوڑ دی۔ وہ آکھڑے بدن کا مالک ایک دھڑا قامت شخص تھا اور شخصیت کے اعتبار سے "آئس برائے" کا مکمل اس پر پیتا نہیں تھا۔ ہم گفٹ، اس کا جان ریکارڈ ہو چکا تو دیکل اسٹاکس ہرج کے لیے ڈس اسٹینڈ کے پاس چلا گیا۔

"مقصود صاحب؟" اس نے اپنے گواہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "آپ کتنے عرصے سے مقننہ کے پاس کام کر رہے تھے؟"

"جب سے وہ آئس شروع ہوا ہے۔" گواہ نے جواب دیا۔

"مقصود صاحب؟"

"کم و بیش دو سال سے۔"

"اور طرم؟" دیکل اسٹاکس نے سوالیہ نظر سے گواہ کی طرف دیکھا۔

"ایک سال پہلے ہمارے آئس میں آیا تھا۔"

"اس عرصے میں آپ نے طرم کو کیا پایا تھا؟"

"بہت ہی برا سرا۔" گواہ نے غیب سے لمحے میں جواب دیا۔

"خاص کر طبع اور اپنے آپ میں کچھ ہوا۔"

"خود سے بدوڑ کیا ہوا تھا؟" دیکل اسٹاکس نے پوچھا۔

"ہمارے آئس میں دو بار چائے پتی ہے۔" گواہ

وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "صبح گیارہ بجے اور سہ بجے

چار بجے۔ آئس کا ٹائم صبح دس بجے سے شام چھ بجے تک

ہے۔ تمام اسٹاف اوقات کار کی پابندی کرتا ہے۔ بس

ہماری میڈم دس بجے کے بعد گیارہ بجے آئس آتی ہیں۔

میرا مطلب آئس آیا کرتی تھیں اور بچ کا وفد دو بجے سے

تین بجے تک ہوتا ہے جس میں لوگ کھانا کھانے کے علاوہ

ٹھیکر کی نماز بھی لیا کرتے ہیں۔"

"آئی زیادہ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔"

دیکل اسٹاکس نے قطع کلائی کرتے ہوئے مطلق اعجاز میں

کہا۔ "محضر عدالت یہ جانتا چاہتی ہے کہ وفد کے روزین

سز مارتھ کی سہ ہدائی جانے کے ساتھ کیا ہوا تھا؟"

"میں میڈم اور دیگر اسٹاف کے لیے ایک ہی وقت

پر چائے پاتا تھا لیکن میڈم پر کچھ ٹپک لڑ چکا ہوتا کرتی تھیں

اس لیے میں نے ان کے لیے الگ کیتل رگی ہوتی تھی جبکہ

دیگر اسٹاف کی چائے میں دوسرے برتن میں تیار کیا کرتا

تھا۔" گواہ نے دیکل اسٹاکس کے سوال کا جواب دیتے

"بہت دن سے اماں، بابا اور میں نے پکرتیں

لگایا؟" وجاہت نے جی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایسا کرو تا جب تک رات زبردست سا کھانا بناؤ، ان

لوگوں کو بلا لینے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

"آپ کو بھی بری بری سوچتی ہے۔ گری کس غضب

کی چڑی ہے؟" جی نے مجھ سے نہیں کھڑا ہوا جاتا ہوا ہج

خانے میں۔ بابا اسے کچھ بندوبست کر لیجیے، بیڑ اور غیرہ

منکرو لیجیے۔" ناچہ ترخ کر بولی۔

☆☆☆

صرف دو دن بعد ناچہ نے وجاہت سے ملا مجھے

انداز میں کہا۔ "عرصہ ہو گیا اے، بابا اور بھائیوں نے

میرے گھر کا چکر بھی لگایا۔ ایسا لگتا ہے کہ مجھے بہادر

سب بھول ہی گئے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں کہ اس ویک اینڈ

پر شاعر ساربانہ کی یاد کرتے ہیں۔ اے، بابا اور بھائیوں کو

دعو کرتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا وجاہت؟"

☆☆☆

"ہیلو گھر کیا حال ہے؟" بی بی آئس کا فون تھا۔

"آپ طبیعت کچھ بامعنی ہے۔"

"ارے کیا ہوا میری بیبتا کو، میں ابھی آتی ہوں۔"

"آپ ابھی یکن اللہ صبح دوپہر کو رہے۔"

آپ آئیں اور پھر سے گھر کو سینے میں دھکی لی اور

سارے خاندان کا قصہ بھی سنایا۔ باں جاتی سے مل کر کیا

سکون ملے۔ طیشی چو گئی کیلئے۔

☆☆☆

"ہیلو گھر کیا حال ہے؟" جیملی اندر قہ کا فون تھا۔

"ہاں طبیعت کچھ خراب ہے۔"

"ارے کیا ہوا میری جاری بھائی کو؟ میں ابھی آتی

ہوں۔"

"ہیلو، ہیلو ابھی۔"

"ٹو فون روک دیا۔ یہ میری جملی تیر بھی ہوا کے

گھوڑے پر سواری دیتی ہیں۔ سب آئیں گی، بکھر اگھر

دیکھ کر پھر سے خاندان میں میرے چوڑ پین کا دھول

چلتی پھرتی کی اور سارے خاندان کی گوسپ ستا کر میرا

بند پر پڑا۔ اب چو دہی کی۔ اب یہ سرال بھی ترا

غذاب ہی ہیں؟"

(تحریر: شایین کمال بھگت، ریکینیڈا)

جا کر استاؤ کے گواہ سے سوال کیا۔ ”آپ نے کم و بیش ایک سال حرم کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل کے آفس میں کام کیا ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“

”آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے وکیل صاحب!“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کیا اس ایک سال کے دوران میں کبھی حرم نے رومال کے اندر سے پتھر پھڑپھڑاتا ہوا کپڑا نکال کر دکھایا تھا؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے الجھن زدہ لہجہ میں جواب دیا۔

”اس نے کبھی ہوا میں ہاتھ مچا کر کوئی سبب نکالا ہو؟“

”نہیں جی۔۔۔ بالکل نہیں۔“

میرے ان مفرد سوالات نے استاؤ کے گواہ کو گھبرے کر جذبات میں ڈال دیا تھا۔ اس کی کبھی نہیں آ رہا تھا کہ میں اس سے یہ سبب کس لیے پوچھ رہا ہوں۔ میں نے اسے الجھن میں جھار دینے کی اور تیز آواز میں استدعا کر دی۔

”کیا حرم نے کبھی کافٹر کے کسی مشینل ٹکڑے کو کرنی لوث میں تہہ پل کر کے دکھایا یا پتلی سہا کر اندر سے کمرے میں روشنی پھیلا دی اور پھر اس نے ہوا میں اڑنے کا کام لیا؟“

وہ زچ ہو کر بولا۔ ”اس قسم کا کام تو عمارتی جادوگر کرتے ہیں وکیل صاحب!“

”آج کل میں تو آغا“ وکیل استاؤ نے بڑا دلچسپ لہجہ میں کہا۔ ”ڈائننگ ٹیبل پر استاؤ کے معزز گواہ سے اوٹ ہٹا کر سوالات پوچھ کر گواہ کو ہراساں کرنے کے ساتھ ہی ہدایت کا قیمتی وقت بھی بے باکر رہے ہیں۔“

”بھگ صاحب! آپ پر انکوائش کے اس اعتراض کے جواب میں کیا کہا جاتا ہے؟“ جج نے مجھ سے پوچھا۔

”جواب سالی!“ میں نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے مضبوط لہجہ میں کہا۔ ”میں نے اپنی دالست میں انہی ٹیک معزز ہدایت کے قیمتی وقت کا ایک سیکنڈ بھی ضائع نہیں کیا اور تہہ پل میں نے استاؤ کے گواہ کو ہراساں کرنے کی غلطی کی ہے۔ جاتی میں نے گواہ سے جو بھی سوالات کیے ہیں، اس میں کچھ بھی اوٹ پڑا ہے۔ ٹیک ہے بلکہ اس نوعیت کے سوالات پوچھنے کی تحریک مجھے گواہ ہی نے دی ہے اور میں اس کی وضاحت بھی شہادت کے ساتھ کر سکتا ہوں۔“

”آج کل میں تو آغا“ جج نے مختصر لہجہ میں کہا۔ ”ڈائننگ ٹیبل پر سینیٹر فرور!“

ہوئے تھیں۔ ”جج کے بعد حرم میرے پاس لیکن میں آیا اور اس نے مجھ سے کہا کہ اس کے ایک دوست نے چائے کی پتی کا بڑا ٹکڑا شروٹ کیا ہے۔ وہ ایم ڈان اور سری لٹکا سے چائے کی اٹلی درجے کی بیج ایجوڑٹ کر رہا ہے۔ میڈم اسٹراٹک بلیک ٹی پیس کی شوقین ہیں اس لیے میں ان کے لیے ایک ٹیکیل لایا ہوں۔ آج تم اسی ٹیکیل کو بڑا کر دو۔ اگر میڈم کو یہ پتی پسند آئی تو آج صبح ہم اپنے آفس کے لیے بھی پتی لایا کریں گے۔“ وہ سانس ہموار کرنے کی غرض سے متوقف ہوا مگر اپنے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”حرم نے مجھے ایک چٹا دی۔ میں نے اس پتھر کو کھول کر دیکھا تو اس کے اندر آدھا کھج پتی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ تو بہت کم ہے۔ میں میڈم کے ایک کپ کے لیے جتنی پتی اسٹول کرتا ہوں، یہ تو اس سے آدھی ہے۔ اس نے سنی آہ لے لی کہ یہ پتی بڑی ٹھیک ہے۔ یہ آدھی مقدار بھی بہت اسٹراٹک بلیک ٹی پیس ہے۔ میں نے اس کی بات مان لی۔ بس، میرا اس کا تصور ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے پانچ ٹیکس تھا کہ اس پتی میں کوئی رد و اثر بر ملا تھا۔“

”آپ نے حرم کی فراہم کردہ پتی سے متحولا کے لیے ایک کپ اسٹراٹک بلیک ٹی پیس کی تیار کی اور لے جا کر اپنی میڈم کو پیش کر دی۔ آپ کی میڈم نے وہ بلیک ٹی پیس اس کی زندگی کی آخری چائے کا پتہ ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب آپ چائے کا کپ اور ساسر اٹھا نے اپنی میڈم کے کمرے میں گئے تو وہ اس دن اپنے اس دن میں کھل ہو چکی تھیں۔“ وکیل استاؤ نے اپنے گواہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ اور کچھ؟“

”کچھ نہیں۔“ گواہ نے نگلی میں گردن ہلا دی۔

”تو صرف ایک بھگ ایک ماہ پہلے کا وہ دن اپنی یادداشت میں تیار کریں جب متحولا نے کسی غلطی پر حرم کو جھوٹا پانی پلایا۔“ وکیل استاؤ نے مٹی خیر لہجہ میں کہا۔

”جی۔۔۔۔۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے۔“ وہ انتہت میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس روز میڈم بہت بے چین تھیں اور جلد ہی گھر بھی چلی گئیں۔“

”یو آر آغا“ وکیل استاؤ نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے قاتحان اعجاز میں کچھ میری طرف گردن موڑ کر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”یو روٹس پلیز!“

”مقتور حسین۔“ میں نے ڈس اسٹیبل کے پاس

”میں اسی غلطی کے بارے میں تو پوچھ رہا ہوں۔“
 ”تو مجھے معلوم نہیں۔“ میرے کڑے استفسار نے
 استاذ کے گواہ کو گڑبڑا دیا۔ ”میں نے اپنے کمرے میں
 بلا کر طوم کی بے عزتی کی تھی۔ ان دونوں کے بچے کیا باتیں
 ہوئی تھیں، میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے مصیحت بردار لہجے میں کہا۔
 ”آپ یہ تو بتائی کیسے ہیں کہ اس موقع پر بندہ کمرے میں
 محتول اور طوم کے علاوہ اور کون موجود تھا؟“
 وہ جیسے دھوکے کے ساتھ بولا۔ ”کوئی نہیں۔“

”جی۔ بالکل۔“

”جناب عالی!“ میں نے جج سے مخاطب ہو کر
 ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”استاذ کے معزز گواہ تصور
 ممکن نہ ابھی ہدایت کو پورے وثوق سے بتایا ہے کہ
 مذکورہ روز بندہ کمرے کے اندر محتول اور طوم کے سوا اور کوئی
 بغیر دفتر موجود نہیں تھا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ محتول
 سے کسی قسم کا سوال جواب ممکن نہیں رہا لیکن طوم اس وقت
 کھوت دم میں موجود ہے۔ اگر معزز ہدایت کی اجازت
 ہو تو میں طوم سے چند سوالات کرنا چاہوں گا۔“
 ”پریشن کر سٹو!“ جج نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہو رہا آزا!“ میں نے تشکرانہ اعزاز میں
 کہا۔ ”استاذ کے مطابق میرے موکل نے اپنی بے عزتی
 کا بدلہ لینے کے لیے ایک گہری سازش کے تحت معزز مسکن
 کا استعمال کرتے ہوئے محتول کو موت کے گھاٹ اتارنے کا
 مذموم منصوبہ بنایا تھا۔ اس پیش منظر میں قتل کا محرک ”بے
 عزتی کا انتقام“ قرار پایا ہے مگر ابھی تک اس ”بے عزتی“
 کی کوئی تفصیل سامنے نہیں آئی۔ میں اسی لیے طوم سے
 سوال کرنا چاہتا ہوں کہ زبردست سماعت کیس کے اس حلا کو پُر
 کیا جاسکے۔“

جج نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔
 ”حبیب اللہ!“ میں نے اکیڈریسٹیل کے پاس
 جا کر طوم سے کہا۔ ”ہدایت یہ جانتا جانتی ہے کہ دھورے
 کم دیش ایک ماہ پہلے آپ سے ایسی کون سی غلطی ہوئی تھی
 جس پر محتول نے آپ کی بے عزتی کر دی تھی؟“
 ”اس واقعے کو بالکل غلط انداز میں پیش کیا جا رہا
 ہے۔“ طوم نے غصے سے بولے لہجے میں جواب دیا۔
 ”تو پھر مذکورہ واقعے کا درست انداز کون سا ہے؟“
 ”اگر آپ سماعت اور اشاعت کے معاملات کو سمجھتے

”مقتور صاحب!“ میں گواہ کی جانب حوجہ ہو گیا۔
 ”آپ کے خیال میں یہ سارے کام عدالتی اور جاوہر کر ہی
 کر سکتے ہیں؟“
 ”جی۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔
 ”کیونکہ یہ بہت ہی پراسرار کام ہیں؟“
 ”جی بالکل۔“

”اور طوم عدالتی ہے، نہ جاوہر کر اور نہ ہی پراسرار؟“
 ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں دیکھ صاحب۔“
 ”اگر میں ٹھیک کہہ رہا ہوں تو پھر آپ نے غلط بیانی
 کیوں کی مقتور صاحب؟“ میں نے قدرے سخت لہجے میں
 کہا۔ ”یہ تو جھگ ہے۔“
 ”مم۔“ میں نے۔۔۔ کون سی غلط بیانی کی ہے؟“
 وہ ہٹکا ہوا کر مجھے دیکھنے لگا۔

”مقتور صاحب!“ میں نے اس کے چہرے پر لگاؤ
 جھانک کر غور سے اعجاز میں کہا۔ ”تھوڑی دیر پہلے دیکھ استاذ
 کے ایک سوال کے جواب میں آپ نے معزز ہدایت کو بتایا
 تھا کہ آپ نے ایک سال کے عرصے کے دوران میں طوم کو
 بہت ہی پراسرار پایا تھا اور اب آپ اپنی کئی بات سے
 کمر رہے ہیں۔ آپ نے ابھی ابھی میرے اس سوال کی
 تصدیق کی ہے کہ طوم عدالتی ہے نہ جاوہر کر اور نہ ہی کوئی
 پراسرار انسان۔ کیا یہ کھلا تضاد نہیں ہے؟“
 ”طوم کی ذات کے حوالے سے پراسرار سے میری
 مراد یہ تھی کہ وہ بہت کم اور خاموش طبیعت کا ہے۔“ وہ
 وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کے اس وضاحتی بیان سے تو یہ ثابت ہوتا
 ہے کہ طوم ایک دانشمند اور بردبار شخص ہے۔“ میں نے گواہ
 کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تیز آواز میں کہا۔ ”شاید آپ
 سوائے کائنات کے اس فرمان سے واقف نہیں ہیں کہ۔۔
 کم کھانا صحت، کم سونا عداوت اور کم بولنا حکمت ہے۔۔
 پھر۔۔“ کمالی توقف کر کے کش نے ایک آسودہ سانس خارج
 کی پھر اپنی جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے استاذ
 کے گواہ سے پوچھا۔

”مقتور صاحب! تھوڑی دیر پہلے آپ نے دیکھ
 استاذ کی اس بات کی تصدیق کی ہے کہ دھورے سے ایک ماہ
 پہلے محتول صاحبانی نے کس بات پر طوم کو مجاز پلائی
 تھی۔؟ آخر وہ بات تھی کیا؟“
 ”طوم سے کوئی سنگین غلطی ہوئی تھی۔“ گواہ نے

جواب دیا۔

ہی تو مجھے وضاحت کرنے میں آسانی رہے گی۔"

حبیب اللہ نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے جواب میں کہا۔ "مجھے پوری جانکاری تو حاصل نہیں ہے۔ ہاں، البتہ میں اس کام کو فوٹو ایبٹ سمجھتا ہوں۔"

"جیہ گے۔" "خزم نے سرسری انداز میں کہا۔ "پہلے تو میں یہ واضح کر دوں کہ اس معاملے میں یہ تو میری کوئی غلطی تھی اور نہ ہی میڈم نے میری بے عزتی کی تھی۔" اس نے رک کر ایک گہری سانس لی پھر اپنے بیان کو مکمل کرتے ہوئے بتانے لگا۔

"پینٹنگ کے شعبے میں راسخ نکلتا ہے، ایڈیٹر اس میل کو جانچتا ہے، خوش نویس اس کی کتابت کرتا ہے، پروف ریڈر مسودے کے مطابق اس کا صحیح مطالعہ کرتا ہے اور اس کے بعد سارا کام قلم پر دستوں کے لیے چلا جاتا ہے۔ جب سب کچھ پیشہ نگار بن چکا ہے تو میں ڈاکی کے مطابق کاپی کی ایک کاپی شروع کرتا ہوں۔ میرا کام مکمل ہونے کے بعد ایڈیٹر بیٹ چیک کرتا ہے اور میگزین چھپنے کے لیے پرنٹنگ پر بھیج چکا جاتا ہے۔ اس میگزین کو بھی انہی مراحل سے گزرنے کے بعد پرنٹنگ پر بھیج دیا جاتا تھا لیکن اس بار سے میں ایک ہی ایک غلطی پل گئی تھی۔ اس شعبے میں اگر کوئی غلطی پل جاتی ہے تو تانوسے اعتقاد ہے۔ نو فیصد وہ غلطی چھپنے کے بعد ہی نظر میں آتی ہے اور..... تب کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔" وہ ایک بار پھر حریف ہوا، پھر میری ہونٹوں پر ہنسی کی طرف دیکھا اور ان الفاظ میں اضافہ کر دیا (دماغ رہے کر دے فکر و اعتقاد کی آدے سے پہلے کا ہے۔)

"ہمارے ایک مستقل اور مشہور رائٹر تھا زہیر اکرام۔ "ڈائن" کے ہر شمارے میں ان کا مکتبہ کچھ ضرور شائع ہوتا ہے۔ اس وقت جو شمارہ زیر بحث ہے، اس میں مصروف کے آرٹیکل پر مصنف کے نام کے طور پر "زہیر اکرام" چلا گیا تھا۔ یہ بنیادی طور پر کتابت کی غلطی تھی کہ آئیس اور قسطوں کی اول بدل سے زہیر کا زہیر اکرام کیا۔ اس کے بعد پروف ریڈر کی غفلت کہ اس نے ایک انسان کو جانور بننے سے نہیں روکا۔ میں تو اس معاملے میں کسی غلطی شمار ہی میں نہیں تھا۔ میرے پاس جو قلمیں تھیں، وہ میں نے ڈی کی روٹی میں چبھت کر دیں۔ ہمارے زہیر اکرام صاحب ایک شیف بھی ہیں اور میڈم کے بہت قریب بھی اسی لیے ان کی غفلت پر یہ ایسا کچھ زیادہ ہی غمازہ خیز ثابت ہوا۔ یہ بات بالکل درست ہے کہ اس غلطی کو کرنے کی میڈم نے اپنے کمرے میں بلا کر مجھ سے بھی باز پرس کی تھی

مگر میری وضاحت پر انہیں احساس ہو گیا کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ بہر حال، اس روز میڈم کا موڈ آف رہا اور وہ آٹھ بجے جلدی اٹھ گئی تھیں۔"

"جناب عالی!" "خزم کی بات مکمل ہونے پر میں نے چیخ سے کہا۔ "میرے سوکل اور اس کیس کے خزم نے جو وضاحت غشی کی ہے، اس کی تصدیق کے لیے ڈائن کے دیگر اسٹاف کو بھی کوئی کے لیے عدالت میں بلا دیا جاسکتا ہے اور اس سلسلے میں سب سے بڑا شہوت تو وہ میگزین ہے جس میں زہیر اکرام صاحب کو سمجھا "زہیر اکرام" بتا دیا گیا تھا۔ ڈائن گلک بک کا مذکورہ شمارہ میں آٹھ صفحات پر معزز عدالت کی خدمت میں "حاضر" کر دوں گا۔" میں نے ڈرائیو انداز میں توقف کیا پھر بآواز بلند کہا۔

"جناب عالی! اسٹاکو نے صاحبانی کے مکمل کا جو محرک بتایا تھا، حقیقت سامنے آنے کے بعد وہ ریت کی دلوں پر ثابت ہوا ہے۔ جیسا کہ اگر میرے اس بیان میں شامل لفظ "دوچار" کے اعداد سے اٹھ کو اڑا دیا جائے تو وہ لفظ "دوچار" بن جائے گا۔ سو، ٹائپسٹ کی اس غلطی یعنی "ریت کی دوچار" پر مجھے کسی قسم کی ڈانٹ ڈپٹ یا پھر سزا نہیں دی جاسکتی۔ اس سے صورت حال روز روشن کے، قدر عیاں ہو جاتی ہے کہ خود سے ایک ماہ پہلے تو محتولہ نے خرم کی بے عزتی کی تھی اور یہی خرم کا صاحبانی کے گل میں کوئی تھام ہے۔ جب خرم کی تکمیل ہی نہیں ہوئی تھی تو پھر اس کا چلہ لینے کا کیا جواز؟ ڈائن آواز اتر آ۔"

"جناب عالی!" "دیکھ اسٹاکو نے غلطی اری لیے میں چیخ سے درخواست کی۔ "میں بھی اس کیس کے خرم سے چھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

"اجازت ہے۔" "چیخ نے غصے سے بولے میں کہا۔ "حبیب اللہ! کیا تم اس بات سے انکار کرتے ہو کہ "ڈائن گلک بک" نامی میگزین کو چھپانے کے لیے پہلے ایک دوسرے فوڈ میگزین کی پیشگی کیا کرتے تھے؟" "چیخ سے اجازت حاصل کرنے کے بعد وہ مکمل اسٹاکو نے خرم سے سوال کیا۔ "مذکورہ میگزین کا نام "مہادی نیت" ہے اور حاضری غمخوری صاحب اس کے مالک ہیں۔"

"نہیں، دیکھ صاحب!" "خرم نے غمی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ "آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے، فوڈ انٹرا کی کوئی صحائش نہیں اور....." وہ مجھے ہمر کے لیے رک پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"مہادی نیت سے پہلے میں شام کے ایک اخبار میں۔"

میں بولا۔

”تو کیا یہ سمجھ لیا جائے کہ حامد غفوری صاحب نے جنہیں ایک مشن سب کر ڈائن میں بھیجا تھا تا کہ تم اس فوڈ میگزین کا جتنا بھٹا سکو۔ ویسے صبا شامی کی موت کے بعد سے ڈائن مارکیٹ میں نہیں آیا۔ ڈائن کے منظر عام سے قایم ہوتے ہی حامد غفوری صاحب کا ”مہلادی ٹیسٹ“ دوبارہ پبلک سیر پر آچکا ہے۔“

”پکلی فرصت میں میرے قاضی دوست.....“

میں نے بے چوشی اہواز میں غرہ لگایا۔

”وہ جس؟“ سچ نے مجھ سے قاطب ہو کر پوچھا۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“

”جناب عالی! میں دیکھ اسٹاکس سے دست بستہ درخواست کرتا چاہوں گا کہ وہ پکلی فرصت میں کچھ لمبے کے حامد غفوری صاحب نے ایک سازش کے تحت میرے موکل کو

مستولہ کے آفس میں کام کرنے بھیجا تھا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”اس طرح ظلم کے حصے کی پریشانیاں میرے قاضی دوست کے گلے پر جا چکی گی۔“

”وہ کیسے؟“ دیکھ اسٹاکس نے چرکتے ہوئے لہجے میں مجھ سے پوچھا۔

”وہ ایسے، ڈی ڈیز کولسر ۱۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر دیا ڈال کر سستی خیر انداز میں جواب دیا۔ ”جب

آپ ویسا سمجھیں گے تو حامد غفوری صاحب آپ پر کیس شوک دیں گے۔ الزام تراشی، بہتان بازی، جھوٹ سازی اور اسی قبیلے کی درجنوں وجوہات کو فیذاجتا کر !

دیکھ اسٹاکس کے چہرے پر فکر کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔ ”نہیں اس کے کہ وہ میری دمگی آئیز وصاحت کے جواب میں سب کچھ بولتا، مدد رالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔“

”بیک صاحب!“ سچ نے مجھ سے قاطب ہوتے ہوئے مضطرب ہوا۔ ”آپ نے وہ صفائی کے گواہوں کے نام دیے ہیں۔ آپ اپنے گواہوں کو کب پیش کریں گے؟“

”آئندہ دوپٹی پر جناب عالی!“ میں نے پُر اہواز لہجے میں کہا۔ ”اس کے ساتھ ہی سوز و دلت سے میری درخواست ہے کہ اگلی دوپٹی پر اس کیس کے مدعی اور مستولہ کے شوہر کو دہرالت میں موجود رکھنے کا بندوبست کیا جائے۔

در اصل مجھے ان کی ایجنسی کے اندر سے کچھ ملا ہے۔“

”کیا۔۔۔!“ دیکھ اسٹاکس نے چونک کر مجھے دیکھا اور پوچھا۔ ”آپ کو جینڈر شامی کی فریول ایجنسی میں سے کیا ملا ہے؟“

”اتنا زیادہ پیچھے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دیکھ اسٹاکس نے ہاتھ اٹھا کر ظلم کو مزید بولنے سے روک دیا اور کہا۔ ”معاذ اگر ”مہلادی ٹیسٹ“ کو ”ڈائن کلک بیک“ تک محدود رہے تو ابھی بات ہے۔“ وہ جاس ہوا کر کے کی غرض سے متوقف ہوا پھر کریدنے والے انداز میں بولا۔

”کچھ پیچھے ہے کہ ایک عرصے تک ”مہلادی ٹیسٹ“ نمبروں فوڈ میگزین رہا ہے لیکن ”ڈائن کلک بیک“ نے آئے ہی مارکیٹ کو چنے چنے میں کر لیا اور ایک سال کے اندر ہی ڈائن کیلے سیر پر آ گیا۔ پھر کم مہلادی ٹیسٹ کو چھوڑ کر ڈائن میں آ گئے۔“

”مٹی ہاں، سبکی بچ ہے۔“ ظلم نے جواب دیا۔

”مہلادی ٹیسٹ کو چھوڑ دینے کے باوجود بھی تمہارا کٹر حامد غفوری صاحب سے ملنا جتنا چاہتا ہے؟“

”کٹر نہیں، سبکی کھار دن سے میری ملاقات ہو جاتی ہے۔“ ظلم نے مقدس انداز میں کہا۔ ”میں تعلقات قائم کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ میں تو شام کے اس اخبار کے مالک سے کبھی ملتا رہتا ہوں جس کا ذکر میں کرنے ہی دلاتا تھا کہ آپ نے روک دیا۔“

”میں بیک بار پھر نہیں روکتا چاہوں گا۔“ دیکھ اسٹاکس نے شکل آئیز انداز میں کہا۔ ”حامد غفوری صاحب

اور مستولہ صبا شامی کے درمیان کاروباری مسابقت و معاندت کوئی ذہنی لکھی بات نہیں ہے۔ ڈائن کی روز افزوں ترقی اور مقبولیت نے حامد غفوری صاحب کو گہری

تشویش میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اس امر میں شک کی گنجائش تلاش نہیں کی جاسکتی کہ ڈائن کو اتنی تیزی سے آگے بڑھنے میں تمہارا بھی ہاتھ ہے۔“

”صرف میں ہی نہیں بلکہ میڈم صبا سمیت تمام اسٹاف ڈائن کی بہتری کے لیے کام کرتا تھا اور ہم سب کی

کوششیں رنگ لاتی نظر بھی آتی تھیں۔“ ظلم نے گہری تنقید کی سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ مجھ سے

پوچھنا کیا چاہ رہے ہیں دیکھ صاحب!“

”میرا سوال نہایت ہی سادہ، آسان اور حقیقی ہے۔“ دیکھ اسٹاکس نے ظلم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

ظہری لہجے میں جواب دیا۔ ”جب کوئی شخص بیک وقت دو کاروباری حربوں سے مل رہا ہو تو اس سے ایک ہی بات

سمجھ میں آتی ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ بے وفائی کا مرتکب ہو رہا ہے۔ تو کیا۔۔۔“ اس نے

ڈراہائی انداز میں توقف کیا پھر سرسراہی ہوئی سچی خیر آواز

ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”خود دوسرے کے لیے گڑھا کھودتا ہے، ایک دن وہ خود اس گڑھے میں گرے گا۔ قدرت کا قانون یہی ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ حبیب اللہ نے حبیب اللہ کے لیے جو گڑھا کھودا ہے، اس میں وہ خود گرے گا یا پھر اس کا کوئی اور شریک ساجھی جس کے اشارے پر اس نے آپ کے شوہر کے خلاف یہ سازش کی ہے۔“
وہ حیرت زدگی دیکھ کر چلی گئی۔

☆☆☆

آئندہ قحطی پر پہلے استاذ کے دو ایسے گواہوں کو بلگایا گیا جن کے بیان میں کوئی خاص بات نہیں تھی لہذا میں ان کو نظر انداز کر کے آگے بڑھتا ہوں۔
میں نے گزشتہ قحطی پر جج سے درخواست کی تھی کہ اس قحطی پر متحور کے شوہر کو ہدایت میں ملایا جائے لیکن مجھے پتا چلا کہ جینے شامی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے اس نے میڈیکل سرٹیفکیٹ بھجوا دیا تھا۔ جج نے وکیل استاذ سے پوچھا۔

”وکیل صاحب! آپ کا کوئی گواہ ہائی ہے؟“
”نہیں و آزا“ وکیل استاذ نے کراری آواز میں جواب دیا۔ ”اب میں استاذ کے ایک اہم گواہ کو پیش کرے گا۔“
جج نے سر کی اٹھائی جھٹکی کے ساتھ کہا۔ ”پر مشن کر رہی ہیں؟“

اس کے ساتھ حبیب اللہ کا چھوٹا سوتلا بھائی حبیب اللہ دُش اسٹینڈ پر پہنچ گیا۔ حبیب کی عمر تیس کے ارباب قریب تھی۔ وہ ایک دھلا چلا اور دھارا کا مسٹ شخص تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی ہوشیاری اور چالاک پائی جاتی تھی۔ حبیب اللہ کو کشمیر سے مس کھڑے دیکھ کر ظلم حبیب اللہ کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔ میں نے کورٹ روم کی آخری چوٹی تک کی طرف نگاہ اٹھائی تو وہاں پیراجان خزاں مجھے خیریت و غضب کی کیفیت میں دکھائی دی۔ حبیب کے لیے اس کی آنکھوں سے نظرت کی چنگاریاں چھوٹ رہی تھیں۔

حبیب اللہ کا بیان سن کر راز ہو چکا تو وکیل استاذ نے اپنی جرح کا آغاز کچھ اس انداز سے کیا۔ ”حبیب صاحب! کیا آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟“ بات کے اختتام پر اس نے اکیڈمی اسٹینڈ پر موجود ظلم حبیب اللہ کی جانب اشارہ بھی کر دیا۔

”جی بالکل۔“ گواہ نے برا سامنے بتاتے ہوئے

”کچھ بہت ہی خاص۔“ میں نے ہراسہ انداز میں کہا۔ ”لیکن موصوف کی ہر موجودگی میں اس لٹرو پر بات کرنا تھرائی اخلاقیات کے متافی ہوگا۔ آپ اپنے دو معزز گواہان جینے شامی اور حبیب اللہ کو آئندہ قحطی پر یہاں لانے کا انتظام کریں مگر وہ بردہات ہوگی۔“

وکیل استاذ صاحبانہ نظر سے مجھے گھور کر رہ گیا۔ جج نے اگلی قحطی کی تاریخ دے کر ہدایت پر غصہ کر دی۔

اگلے روز ظلم کی بیوی مجھ سے ملنے آفس چلی آئی۔ گزشتہ روز ہدایت میں میری مصروفیت کچھ زیادہ تھی۔ حبیب اللہ کے کیس کے بعد مجھے دکھاء بردہ کی ایک اہم میٹنگ اینڈ کرنا تھی اس لیے میں خزاں سے بات نہیں کر سکا تھا۔ وہ پرحشی پردہات میں حاضر ہوئی تھی۔

”ہیک صاحب!“ زکی ملک ملک کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں کوئی وکیل یا جج نہیں ہوں لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ کیس اپنے منتقل انجام کی جانب بڑھ رہا ہے۔“
”اس نوعیت کے اندازے لگانے کے لیے انسان کا وکیل یا جج ہونا نہیں بلکہ صاحب فہم ہو ضروری ہے۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”آپ نے سوشلائوٹی میں باسٹرز کر دکھائے لہذا آپ کا مسٹریٹل فہم اور سامانی شعور بلند ہے۔ اگر آپ کو ایسا لگتا ہے تو آپ کا یہ احساس بالکل درست ہے۔ میں سمجھ لیں کہ اس کیس کی بنیاد اور دیوار میں مکمل ہو چکی ہیں۔ میں صحت دان ہوں۔ آئندہ ایک یا زیادہ سے زیادہ دو تینوں میں یہ کام بھی سنہ جاتے گا۔“

”ابن شاہ اللہ!“ وہ جڈل سے بولی۔

”کیا آج اس طرف آپ کا کسی خاص مقصد ہے آگے بڑھتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں مجبور کے لیے ایک سائیکل خریدنے پاکستان چک آئی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”دل میں آپ کا خیال آگیا۔ سوچا آپ کو سلام کرنی چوں۔“
”اچھا کیا۔“ میں نے کہا۔ ”تجربہ اس کیس کا اثر تو یہ ہوگا؟“

”جی ٹھیک ہے! مجھے سے سنبھل رکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تجربہ ابھی صرف سات سال کا ہے مگر کچھ داروں میں کچھ سوجھ بوجھ ہے اس کی۔ میں نے اس سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔ وہ کہتا ہے، گندے چاچہ نے پاپا کو چھپایا ہے۔ پاپا جلدی مگر آج میں گے اور چاچہ اس کیس میں خود چھپ جائیں گے۔“

”آپ کا بچہ ٹھیک کہتا ہے۔“ میں نے سوجھ میں

مردم باپ نجیب اللہ سے بات کروں۔ آپ ہی بتائیں
وکیل صاحب اس نامعلوم شخص نے کسی نیکی بلکہ بے
مردہ بات کی تھی؟

وکیل استاذ نے اس کے استفسار کا جواب دینے
کے بجائے سوال کیا۔ ”جب مضم نے آپ کو اس قسم کا
جواب دیا تو آپ نے اس سے کیا کیا تھا؟“

”میں نے کہا کہ میں اس پر کس کر دوں گا۔“ گواہ
نے بتایا۔ ”اور عدالت سے اپنا حق حاصل کر کے ہی دم
لوں گا۔“

”اس کے بعد؟“ وکیل استاذ نے سوالیہ نظر
سے اسے دیکھا۔

”میں ابھی عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے کی تیاری
کر رہی رہا تھا کہ اس چال باز ناگ نے کل کے اس مقدمے
میں مجھے ٹھیکس لیا۔“

”گو کیا آپ واضح الفاظ میں معزز عدالت کو یہ بتانا
چاہتے ہیں کہ آپ نے نہ زہریلے چائے کی پتی والی وہ پٹیا
مضم کو پیش دی تھی؟“

”بالکل نہیں۔“ نجیب اللہ نے پوری قطعیت سے نفی
میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی زہر فروش کو نہیں
چانتا اور میں تو اس گھٹیا شخص سے بات کرنا بھی پسند نہیں
کرتا۔ اس کے توسط سے مہلا اپنے کسی دوست کے چائے

کی پتی والے کاروبار کو بڑھانے کی کوشش کیوں کر دوں گا۔“
”دش آواز آرا؟“ وکیل استاذ نے روئے سخن
بج کی جانب مہیرتے ہوئے یہ آواز بلند کیا مگر مجھ سے

مقابلہ ہو کر بولا۔ ”یہ دش آواز؟“

اپنی باری پر میں گواہ سے جرح کرنے کے لیے
دش آواز بلند کرنے کے نزدیک چلا گیا اور نجیب اللہ کی آنکھوں میں
دیکھتے ہوئے دھجے لہجے میں سوال کیا۔

”نجیب صاحب! اگر آپ نے اپنی حماقت سے
سب کچھ کھو دیا تھا تو اس میں میرے موکل کا کیا قصور؟ کیا
حبیب اللہ کے کہنے پر آپ نے نورین سے عشق کیا تھا؟“

”آنکھوں پر آرا؟“ وکیل استاذ نے غور و متانہ
بلند کیا۔ ”اس عدالت میں صابر و رئیس کی کارروائی چل
رہی ہے اور دش کو نسل استاذ کے معزز گواہ کا دھیان کسی

غیر حقائق سناٹے کی طرف موڑنے کی کوشش کر رہے ہیں جو
عدالت کا قیمتی وقت برباد کرنے کے مترادف ہے۔
عدالت سے میری درخواست ہے کہ دش کو اس کی حاکمیت
کرنے سے باز رہنے کی تاکید کی جائے۔“

حکارت میرے لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ شخص کہنے کو تو میرا
بھائی ہے لیکن اسے خطرناک ناگ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔“

”پھر آپ نے بڑی ہیجبت بات کر دی نجیب
صاحب! وکیل استاذ نے حیرت میرے لہجے میں کہا۔
”ایک بھائی دوسرے سے پتی کے بے ناگ کیسے ہو سکتا ہے؟“

عدالت یہ یاد دہانے میں روٹھیں رہ گئی ہے۔
”دیکھیں جی۔“ گواہ نے مضم کو گھورنے کے
بعد وکیل استاذ کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”میں

دونوں باپ کی طرف سے یہی جتنی عمر ہماری ماںیں الگ
تھیں یعنی ہم ایک ماں کی دو دھنیں ہیں اور اسی بات کا
قائد مضم کا ہے۔“ گواہ نے کوشش کرتا رہتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے میرا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔“ وہ بھرائی ہوئی
آواز میں خاموش ہو گیا۔ چند لمحات تک وہ اپنی جہد پالی
کینیت پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا مگر قدرے سکھ

ہوئے لہجے میں بھلا۔ ”میں نے اپنی ماں کے انتقال کے
بعد بہت برا وقت دیکھا ہے۔ میری جانب چھوٹ بھئی گئی اور
رہنے کا کوئی مکان نامی نہیں تھا۔ ایسے میں اس نے مضم سے

اپنا حق مانگا لیکن اس بے ایمان شخص نے مجھے بری طرح
دھکا دیا جیسے میں اس سے بھیک مانگ رہا ہوں۔“
”ایک صحت؟“ وکیل استاذ نے قطع کلامی
کرتے ہوئے ہماری بھرے لہجے میں استفسار کیا۔ ”آپ

اپنے کون سے حق کی بات کر رہے ہیں؟“
”یہ سچ ہے کہ ہماری ماں ایک شخص کی محرم دونوں
ایک ہی باپ کی اولاد ہیں لہذا باپ کی وراثت میں ہم

دونوں کا برابر حق ہے۔“ استاذ کے گواہ نے خود کو مجبور
مظلوم اور حق دار ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
جذبہ بانی انداز میں کہا۔ ”گو مٹی والے اسی کر کے جس مکان

میں مضم کی رہائش ہے، وہ ہم دونوں کے باپ نجیب اللہ
نے بنایا تھا۔ جتنا حق حبیب اللہ کا اس مکان پر ہے، اتنا ہی
حق دار میں بھی ہوں۔ جب میں نے انتہائی خراب حالات

میں اس بندے سے اپنے حق کی بات کی تو اس نے مجھے اٹا
جواب دیا۔“ وہ لہجے مگرورد کا پھر اپنی وضاحت کو آگے
بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اس نے کہا۔“ نجیب اللہ کے مرنے کے بعد
مذکورہ مکان اس کی بیوی شاکرہ بیگم جتنی حبیب اللہ کی ماں
کے نام ہو گیا تھا اور جب شاکرہ بیگم کا انتقال ہوا تو وہ مکان

حبیب اللہ کی ملکیت ہو گیا۔ اب اگر مجھے اس مکان کی
نسبت سے حق وراثت حاصل کرنا ہے تو میں جا کر اپنے
سہس ڈالاجت 99 اپریل 2024

”ہیک صاحب! آپ نے گواہ کے جس مشق اور حماقت کا تذکرہ کیا ہے، کیا اس کا ذریعہ راحت کب سے کوئی تحقیق ہے؟“ بیج نے مجھ سے پوچھا۔

”جناب عالی! اگر گواہ فیہ اللہ کے غراب حالات کا ذکر ضروری ہے تو پھر اس خرابی کے اسباب کا تذکرہ غیر ضروری نہیں ہو سکتا۔“ میں نے تبصرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر اسی بیان کے لیے پورے کچھ شین پر کوئی قدغن نہیں ہے تو پھر ڈیٹس پر آنکھیں کا کیا جواز؟“

میری دلیل خاصی ذہنی قسمی جس کے نتیجے میں بیج نے وکیل استیادہ کے اعتراض کو مسترد کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”ہیک صاحب! آپ نہایت ہی مختصر الفاظ میں اپنے موقف کی وضاحت کر کے عدالتی کارروائی کو آگے بڑھائیں۔“

میں نے گردن کو فرمایا وراثت اعزاز میں انتہائی حرکت دینے کے بعد فوراً ہی کے ہاتھوں فیہ اللہ کے بے وقوف بیان کو برہان دہانے والے اسٹوسٹاک دھتے کا اعلانی جواز پیش کر دیا پھر استیادہ کے گواہ کی طرف دیکھتے ہوئے ساٹ آواز میں استیادہ کیا۔

”تاہم فیہ صاحب! اگر آپ نورین سے دھوکا کھا کر سوک پر آگئے تھے تو اس میں میرے سوا کسی کی کیا خطا تھی۔ آپ نے اسے زہریلی چائے کی پتی دے کر اس مصیبت میں کیوں پھنسا ہوا ہے؟“

”میں تھوڑی دیر پہلے بڑے واضح الفاظ میں بتا چکا ہوں کہ میں نے غم کو زہریلی پتی والی پڑا نہیں دی تھی۔“ وہ غلی بھرے لہجے میں بولا۔ ”اور جہاں تک نورین کا معاملہ ہے تو میں اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتا۔“

”تمہیک ہو گیا فیہ صاحب!“ میں نے دو ٹوک اعزاز میں کہا۔ ”نورین کی دھوکا دہی اور آپ کے ہمارا دھوکا کے تذکرے کو نہیں پر دلن کر دیتے ہیں کیونکہ ہمارے پاس اس کے علاوہ اور بھی کئی اذکار ہیں۔“ اعلانی توقف کر کے میں نے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”فیہ صاحب! آپ نے وکیل استیادہ کی جرح کے دوران میں معزز عدالت کو بتایا تھا کہ آپ کسی زہر فروش کو نہیں جانتے۔ کیا آپ چہرہ صحت مگر جانے کے بعد بھی اپنے اس بیان پر قائم تھے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے پوری وضاحتی کے ساتھ جواب دیا۔ ”اور یہی سچائی بھی ہے۔“

”تھیں آپ کی سچائی کا پوسٹ مارٹم کر لیتے ہیں۔“

میں نے اپنی بھاگ دوڑ اور ریرج کی بنا پر سچی خیر امداد میں کہا پھر ریرج کی طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”جناب عالی! میں اپنا پہلا گواہ پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

”پریشن کر لیتا!“ بیج نے ساٹ لہجے میں کہا۔ میں نے صفائی کے دونوں گواہوں کو آج عدالت میں بلا دیا ہوا تھا جو عدالت کے باہر ایک صف پر بیٹھے اپنا نام پکارے جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں اگر چاہتا تو انہیں کورٹ روم کے اندر سامعین کے درمیان بھی بٹھا سکتا تھا لیکن میری کوشش یہی تھی کہ استیادہ خصوصاً استیادہ کے دو گواہوں کا شہرہ جید شاہی اور عزم کا سوتیلہ بھائی فیہ اللہ میرے گواہوں کی صورت میں نہ کچھ پائیں۔ اس سے میرے کام میں دقت آسکتی تھی۔ بہر کیف میرا پہلا گواہ خورشید بھائی وٹس اسٹین پر آ کر کھڑا ہوا۔

جب پہلے والے کی پکار پر خورشید بھائی عدالت کے کمرے کے اندر داخل ہوئے تو فیہ اللہ کے چہرے پر غصہ کے سائے لہرانے لگے۔ بیج اور اس کی بدلتی ہوئی کیفیت کو حاضرین عدالت کے علاوہ بیج نے بھی خصوصی طور پر نوٹ کیا تھا۔ جب خورشید بھائی کا بیان رہا تو ہر چکا تو میں اس کے نزدیک چلا گیا۔

”خورشید بھائی! آپ کیا کرتے ہیں؟“ میں نے اپنے گواہ سے پوچھا۔

”میری ٹیمپل کی ایک دکان ہے۔“ گواہ نے جواب دیا۔ ”میری دکان پر ہر قسم کے فصلی اور کھریلے کیڑے کونڈوں کو تکھ کرنے والی زود اثر ادویات گولیوں، مسوق، لیکوینڈ وغیرہ کی فصل میں موجود ہیں۔ میرے پاس کاشت کار بھائی بھی آتے ہیں اور کھریلے بھی، پھر، کار کروج، کشل اور دیگر حضرات الادویات کے ستانے ہوئے لوگ بھی۔“

”کیا آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟“ میں نے فیہ اللہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اپنے گواہ سے استیادہ کیا۔ ”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ ”کچھ عرصہ پہلے تک یہ محمود آباد میں رہتا تھا۔ اب اس کی رہائش کہاں ہے، میں نہیں جانتا۔“

”مگر فیہ اللہ نے تو عدالت میں بیان دیا ہے کہ وہ کسی زہر فروش کو نہیں جانتا۔“ میں نے گواہ کے چہرے پر نگاہ جما کر کہنے والے اعزاز میں کہا۔

خورشید بھائی کے جواب دینے سے پہلے ہی فیہ

ایک بچے کی گواہی

ایک کافر عورت ایک بار حضور ﷺ کا احسان لینے کی غرض سے آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اس کے ہمراہ اس کا داماد کا شیر خوار بچہ تھا۔ بچے نے رسول اللہ ﷺ سے خطاب ہو کر کہا۔

”یا رسول اللہ ﷺ السلام علیکم اہم ماں بیٹا آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہیں۔“

ماں نے یہ دیکھا تو چہرہ بیٹا چڑ گیا۔ غصے میں آ کر بچے سے کہنے لگی۔

”خبردار چپ رہو، یہ گواہی تیری زبان پر کیسے آگئی؟ تجھے یہ کس نے سکھا دی۔“ بچے نے بغیر کسی انکار کے جواب دیا۔

”اے میری ماں! اپنے سر کے اوپر دیکھو۔ یہ حضرت جبریل علیہ السلام ہیں۔ مجھے وہ چروہوں کے چاند کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ یہی اللہ کا فرشتہ مجھے نظر مشرق میں فریق سکھا رہا ہے۔“

رسول اللہ ﷺ نے اس نیک بخت بچے سے خطاب ہو کر فرمایا۔

”اے دودھ پیتے بچے! مجھے اپنا نام تو بتاؤ۔“

بچے نے کہا۔

”میرا نام حق تعالیٰ کے نزدیک تو مہاجر ہے مگر ان مشرکوں نے میرا نام مہاجر بنو امیہ رکھ دیا ہے۔ اس ذات پاک کے صدقے میں میں نے آپ ﷺ کو بغیر کسی غشی، میں اس عزتی بت سے پاک ہوں۔ یہی ہوں اور چچا ہوں۔“

رسول اللہ ﷺ کی نگاہ کرم کے طفل اسی سے بہشت سے ایک ایسی خوشبو کا جھوٹا آجاس نے اس خوش نصیب بچے کو اور اس کی ماں کے دماغ کو مہکا دیا تھا۔ جس کا گھبان خود بخود اس کی حفاظت بھی وہی کیا کرتا ہے۔

اس بچے کے ساتھ ماں بھی ایمان لے آئی تھی۔ یوں اللہ کے نبی پاک ﷺ کا احسان بیٹے آئے والی کافر عورت ایمان کی دولت لے کر واپس جا رہی تھی۔

حکایاتِ رسولی و صحابی سے انتخاب
مرسلہ: عائشہ رضی اللہ عنہا

اللہ بول اٹھا۔ ”وکیل صاحب! آپ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔ میں نے تو کسی زہر فروش سے اپنی شہزادی سے نکاح کر لیا ہے۔ خورشید بھائی تو نیکو سے بار اودیات فروخت کرتے ہیں اور۔“ میں انہیں اچھی طرح جان بولیں۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے ان کی دکان سے جرمین کا کروچ کو قحط کرنے کے لیے ایک دوائی بھی خریدی تھی۔“

”دیکھو یہ نیک صاحب!“ میں نے اپنے ہاتھوں پر طنز مسکراہٹ بھارتے ہوئے استغاثہ کے گواہ سے کہا مگر اپنے گواہ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”خورشید بھائی! یہ تو اچھا ہوا کہ آپ کے پرانے محلے دار نے آپ کو بچا جانے کا اقرار کر لیا ہے۔“ میں نے گہری تنبیہ سے کہا۔ ”اب آپ لگے ہاتھوں سحر و جادو کو یہ بھی بتا دیں کہ آپ نے کچھ دنوں میں اس بندے کو جرمین کا کروچ سے نجات کے لیے جو دوا دی تھی، اس کے اندر ہلکاوی طور پر کون سا کیمیکل پایا جاتا ہے؟“

”وکیل صاحب! تمام گیلو سے مار اودیات میں پائے جانے والے کیمیکل ایک طرح کے پوائزن فی ہوتے ہیں۔“ اس نے مکمل لہجے میں جواب دیا۔ عام طور پر ایسی اودیات میں زنگ، پارا، ٹائٹریس، سوڈیم اور آرسینک وغیرہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔“

”تھوڑی دیر پہلے آپ کے سامنے استغاثہ کے گواہ اور آپ کے پرانے محلے دار نیک صاحب اللہ نے سحر و جادو کو بتا دیا ہے کہ اس نے جرمین کا کروچ کے خاتمے کے لیے آپ سے کوئی زہر دار دوائی خریدی تھی۔“ میں نے خورشید کے چہرے پر نگاہ جھاکر سوال کیا۔ ”میں یہ جاننا چاہوں گا کہ مذکورہ دوائی میں کون سا زہر ملا کیمیکل شامل ہوتا ہے؟“

”جرمین کا کروچ سارے میں بہت چھوٹے ہوتے ہیں وکیل صاحب! اور ان میں ملائی تو سحر و جادو پائی جاتی ہے۔“ گواہ نے معتدل ادا میں جواب دیا۔ ”آپ نے دیکھا ہوگا، یہ ہڈاقت فرج کے اندر بھی زہر رچے ہیں اور گرم توڑے کے اوپر چھل قندی کرنے سے بھی ان کے پاؤں میں چھالے پڑتے ہیں اور نہ ہی کسی قسم کی جلن کا انہیں احساس ہوتا ہے چنانچہ۔“ دوسرا سن بھوار کرنے کی غرض سے جھانک رہی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”جرمین کا کروچ کا جینی خاتمہ کرنے کے لیے جو سرجن ان شرا و دقلمی بھر و دوائی تیار کی گئی ہے، اس میں سوڈیم کے ساتھ آرسینک کو بھی شامل کیا گیا ہے۔“

”آرسینک تو ایک خطرناک زہر ہے۔“ میں نے

تشویش بھرے عمارتیں کہا۔

"جی ہاں! خود شہ جہاں نے قصہ حق ادا کر لیا۔"
 "آرمینک کے ایک استہان مہنگ، جہاں بڑا حرب
 کو آروسان کہا جاتا ہے..... جی ہاں!" میں نے سوالیہ نظر
 سے خود شہ جہاں کی طرف دیکھا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں وکس صاحب!“ وہ تائید کی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اور سوڈیم کی موجودگی میں یہ سوڈیم آرسائن“ ہو جاتا ہے۔“

”اور یہ زود اثر زہر آپ نے قیپ اللہ کو دیا تھا؟“
”میں اپنی دکان میں جتنے بھی کیمیکلز، ادویات کی

شکل میں فروخت کرتا ہوں، وہ بیاداری طور پر زہری ہوتے ہیں۔" عورہ شہ بھائی نے معتدل اعلان میں جواب دیا۔ "اسی لیے ہر بچہ پر باقاعدہ وارننگ کے ساتھ "نہ اسکن" بھی لکھا ہوتا ہے۔ اب اگر کوئی شخص اپنی ادویات کو کیکڑے مکھڑوں کے بجائے انسان پر استعمال کر چاہے تو اس کے لیے ہمیں یعنی تمام کیمیکل فروشوں کو مورد الزام ٹھیس شہرہ اچھا لاسکتا۔ ہاں، میں نے یہ کیمیکل خب کو فروخت کیا تھا۔"

”فحک ہو گیا۔“ میں نے اپنی جرح کو سمیٹتے ہوئے غور شدہ بھائی سے کہا۔ ”بس، آپ سے ایک آخری سوال۔“ لکھائی توقف کے بعد میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سوڈیم آرمان۔ میرا مطلب ہے جرمن
کا کروچ کا کھل منہ کر کے وہ زوردار دوائی دیکھے
میں کیسی ہوں“

”ہاں کل وانے وار چائے کی پتی جیسی۔“ غور شدہ
بھائی نے جواب دیا۔

میں نے قاتمانہ انداز میں وکیل اسٹاکہ کی طرف دیکھا اور جیسے جیسے مجھے میں کہا۔ "یورٹنس پلیز!" "لوگوں میں!" وکیل اسٹاکہ نے ہدوی سے کہا۔

”جناب عالی!“ میں نے روسے ٹخن جج کی جانب
 ٹوڑتے ہوئے بڑے احماد سے کہا۔ ”استغاثہ کے اہم گواہ
 اور میرے سواکل کے سوتیلے بھائی فیب اللہ کی مصغی سچائی
 کا پوسٹ مارٹم رورم رورہ رالت ہو چکا اور اس ان کے پوسٹ
 مارٹم کی راپ رورٹ سے پتا چلتا ہے کہ فیب اللہ نے خود شیعہ
 بھائی کی دکان سے ایک ایمارڈ خرخر خرخر خرخر خرخر خرخر
 چائے کی پتی جیسا نظر آتا ہے۔ یعنی اگر کسی انسان کو فوراً
 سے خوش قسمت کے کوسم دیکھنا ہو تو اسے اس خصوصیت پتی

سے جانے بنا کر ملا دینا چاہیے۔ حالیہ پوسٹ مارٹر کی روشنی میں اگر ہم متحولہ صبا شاہی کی پوسٹ مارٹر رپورٹ کا جائزہ لیں تو ان دونوں رپورٹس میں قدر مشترک ہے۔ ”سوڈیم آرماسٹ“ یعنی سوڈیم اور آرسنک کا انتہائی سرخ لالہ مرکب۔ اس رپورٹ کے یہ بات جو حجت ہو گئی کہ اسستاد کے گواہ فیہ اللہ نے خورشید بھائی کی دکان سے جرمن کا کروڑ کے خاتمے کے پہلے چائے کی پتی چھٹی دکان کی روپے والی جو دو ہلی خریدی تھی، وہ ایک خوبصورت بھانے سے اس نے اپنے سوتیلے بھائی اور اس کی سس کے خرم جیہبہ اللہ کو دے دی۔ اس طرح اس کو ملتا ہر حکومت میں چھس کہا۔“

”آج کل کے دور آفر“ دیکھ لیں اس کا حال سے
 سنا ہے آواز میں کہا۔ ”میرے قاضی دوست اس وقت ایک
 دیکھ کر گدگدائیں رائے زیادہ لگ رہے ہیں جو قوم کو بے گناہ
 کرنے کے لیے ایک بے قصور اور فریب اللہ کو قاضی
 کی حیثیت سے اپنی اسوری میں فٹ کر کے کی کوشش میں
 لگے ہوئے ہیں۔ میں ان سے پوچھتا ہوں۔ ”کافی
 خوف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر میری طرف
 دیکھ کر ہنس کر کہا۔

”کیا اس شہر میں کیڑے ماراویات فروخت کرنے والی صرف ایک ہی دکان ہے جہاں سے استعارہ کے معزز گواہ شبیب اللہ نے مذکورہ دوائی خریدی تھی؟ کیا چائے کی پتی بھی نھر آئے والی وہ دوائی کسی اور کیسٹیل فردس کے پاس نہیں ہے؟ اور سب سے اہم بات یہ کہ کیا محرم حبیب اللہ پر کوئی ایسی پابندی عالمگیری کہ وہ کسی کیسٹیل اشور سے جرمن کارکو بیع کو منع کرنے والی دوائی خرید نہیں سکتا تھا؟“

دیکھو! اس کا دل اپنے دل کا غبار
 دھوا لے گا۔ سچ ہے اس کی بات تو جسے سن کر اور میری طرف
 دیکھتے ہوئے کہہ۔ "آکھن سمنیر ... بیگ صاحب!
 آپ رانگیٹوں کے حراضات کا جواب دیں۔"

”جناب عالی! یہاں پر سب سے اہم شے ہے قل کا محرک۔“ میں نے فہمے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

”استاد نے میرے سوال کو اس کیس میں فہم کرنے کے لیے جس سوئی کو بجا دیا ہے، اس کی حقیقت معجزہ الٹ کے سامنے کھل چکی ہے۔ مقررہ مباحثی نے بھی بھی میرے سوال کی بے غرضی نہیں کی چنانچہ میرا سوال اس سے بدلہ لینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا جبکہ استاد کے

تھا بلکہ وہ اپنی کسی سازش کے بیجا تک متوجہ نہ ہو گا کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا سعی تھا۔" میں نے سانس بھرا کر کرنے کی غرض سے توقف کیا پھر اپنے دلائل کو آگے بڑھاتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"جناب عالی! یہ تو جید شامی کا ایک بیٹا ہے جس کی نقلی سراج بھائی کے بیان نے قبول دی ہے۔ باقی گزرتا ہو گا۔ لے کر سوزہ دھالت کے سامنے تانے کے لیے میں استیضہ کے گواہ ضیہ اللہ سے چھ سوالات کرنا چاہوں گا۔"

"پیشین کرنا؟" ج نے اذیت میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ضیہ اللہ! میں نے استیضہ کے خوفزدہ گواہ کے پھر سے پر گاہ جما کر سوال کیا۔ "تم کوئی فریول ایجنسی میں کام کرتے ہو؟"

"نہی! اسکا۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"تم نے 'شامی فریول' کا نام دیا ہو گا؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "فریول ایجنسی متھول کے شوہر جید شامی کی ملکیت ہے اور اس کا آفس میڈرول ہے۔"

"ہی۔" میں نے یہ نام سنا ہے۔" اس نے غصہ لہجے میں کہا۔

"صرف نام ہی سنا ہے یا کبھی وہاں جانے کا موقع بھی ملا ہے؟"

"نہیں جناب۔ میں وہاں کبھی نہیں گیا۔"

"اچھی طرح سوچ کر جواب دے رہا ہے ہونا؟"

"ہی۔" وہ جھوٹک لہجے میں بولا۔

"بعد میں اپنے بیان کو بدلنے کو کہیں؟"

"نہیں۔ نہیں۔"

"گواہ! میں نے دستور اس کی آنکھوں میں

بھرتے ہوئے سرسری اعزاز میں کہا۔ "انسان کو اپنے کہے ہوئے الفاظ پر قائم رہنا چاہیے۔"

میں نے کھاتی توقف کیا تو استیضہ کا گواہ بے یقینی سے اوپر اُٹھ کر دیکھنے لگا۔ لیکن اس کے کہہ دیکھ استیضہ کو دنگ کر دینے کے بعد کھیل کو بگاڑنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں نے اس کے گواہ کو اپنے ساتھ صرف کر لیا۔

"بچھلے دنوں بکچہ چاہا، شامی فریول! میں

چلنے آئے والا ایک واقعہ بہت مشہور ہوا تھا۔" میں نے

ضیہ اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے مصلح اعزاز میں کہا۔

گواہ ضیہ اللہ کی ذات ملک کے دائرے کے اندر نظر آ رہی ہے۔ میں نے اس لیے پچھلی پیشی پر وکیل استیضہ سے درخواست کی تھی کہ اس پیشی پر ضیہ اللہ اور جید شامی کو ایک ساتھ عدالت میں حاضر کیا جائے کیونکہ میں نے ان دونوں کرداروں کی اصلیت کا پتہ قاش کرنے کے لیے صفائی کے دو گواہوں کا بندہ بست کر رکھا تھا جن میں سے ایک یعنی نکیل فریول خورشید بھائی کی گواہی ہو چکی ہے۔ میرے دوسرے گواہ کا نقلی براہ راست متھول کے شوہر جید شامی سے ہے لیکن موصوف نامی سراجی مٹ کے باعث آج عدالت میں پیش نہیں ہو سکے۔ اگر عدالت کا حکم اور اجازت ہو تو میں اپنے دوسرے گواہ سراج بھائی کو اندر بلا دیتا چاہوں گا۔ اس کے بعد میں ضیہ اللہ سے بھی چھ سوالات کروں گا جس کے نتیجے میں صورت حال روز روشن کے مانند عیاں ہو جائے گی اور اس اہل ہوائی فضا میں میرے موکل اور اس کیس کے مظلوم حبیب اللہ کی بے گناہی بھی ثابت ہو جائے گی۔"

اس کے بعد جج کی اجازت سے میں نے "سراج ملکینکل دوسرے" کے مشہور شہر مالک نامی ملک سراج بھائی کو گواہی کے لیے کورٹ روم کے اندر بلا دیا۔ سراج بھائی نے جج کو بلے کا طعنے اٹھانے کے بعد اپنا جو بیان ریکارڈ کر لیا، اس کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

"سترہ مارچ کی تاریخ میں کسی بھی وقت سراج بھائی کے گہران سے کوئی بھی ملکینکل صاحب شامی کے آفس گاڑی لے نہیں گیا لیکن اگلے روز یعنی اٹھارہ مارچ کی دوپہر متھول کا شوہر جید شامی خود اپنی بیوی کی گاڑی کو سروس کے لیے سراج بھائی کے گہران چھوڑ گیا تھا۔ وغیرہ۔"

"جناب عالی! سراج بھائی کی گواہی کے بعد میں نے جج سے صاحب ہوتے ہوئے تو نہ مانجے میں کہا۔ "متھول کے شوہر جید شامی نے اپنے بیان حلی میں متھول خط بیانوں کی فہم جن میں سے ایک کی حقیقت سامنے آ چکی ہے۔ جید شامی نے سوزہ دھالت کو بتایا تھا کہ دوپہر کے روز پچیس سترہ مارچ کو متھول کی گاڑی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی اور اس نے سراج بھائی کے گہران سے کسی ملکینکل کو بلا کر اپنی گاڑی "سراج ملکینکل دوسرے" خارج کر دیا اور جیواہی تھی جبکہ یہ ہے کہ مذکورہ گاڑی دوپہر کے اگلے روز متھول کا شوہر خود گہران چھوڑ کر آیا تھا اور وہ بھی شخص سروس کے ہے۔ اس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ سترہ مارچ کی شام جید شامی متھول کو چپک کرنے ڈائننگ ٹیبل کے آفس میں آیا

لہجہ میں اضافہ کر دیا۔

”مگر اب استیضہ کے گولہ فیہ اللہ نے معزز
ہدایت کے سامنے اپنی دروغ گوئی کا اعتراف بھی کر لیا
ہے جس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ فیہ اللہ اور جید شامی
کے آپس میں گہرے روابط ہیں۔ ہدایت سے میری
درخواست ہے کہ استیضہ سے تعلق رکھنے والے ان دونوں
کرداروں کو شامل تفتیش کرنے کے احکامات صادر کیے
جائیں تاکہ جید شامی کے کل کا معاملہ ہو سکے۔ مجھے اور
کچھ لوگ کہنا چاہتا ہوں!“

راج نے انکواری آفیسر سب انسپکٹر فریڈمان کو میرے
حسب خطا احکامات دے کر ہدایت برخاست کرنے کا
اطلان کر دیا۔

”دی کورٹ از ایڈ وارڈ قاضی جلسہ ۱“

☆☆☆

میں نے پچھلی ٹیڈی پر فیہ اللہ اور جید شامی کی
”ذرائع تکھیک“ کا جو منصوبہ بنا رکھا تھا، اس پر جلدی عمل
ہو گیا تھا کیونکہ جید شامی نے سبزیل سرٹیفکیٹ بھیج کر اس
روز پچھلی کر لی تھی مگر میں ہر اعجاز دیکر اس کی پچھلی کا خواہاں
تھا ہی لیے میں نے فیہ اللہ کے ساتھ ہی جید شامی کو بھی
شامل تفتیش کرنے کی درخواست کی تھی۔ میری ہر کوشش
رہ گئی۔ آئی۔ پولیس کسٹڈی میں وہ دونوں نفیشتی
پھلتھروں کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکے اور پھر
انہوں نے اپنے اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا۔

شامی فریڈلر، ڈائن گلک بک اور بی ای سی ایچ ایس
سوسائٹی والا بنگلہ، سب کچھ متعلقہ جید شامی کی ملکیت تھا اور
پچھلے کچھ عرصے سے جید شامی کی زندگی میں ایک اور صورت
آئی گئی تھی لہذا اس نے اپنا معاملہ سیدھا کرنے کے لیے صبا
شامی کو رستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا اور اپنے اس مذموم
ارادے کو پورا کرنے کے لیے اس نے فیہ اللہ کا استعمال
کیا۔ وہ فیہ اللہ کے حالات سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا
کہ فیہ اللہ سے شدید نفرت کرتا تھا چنانچہ اس نے
اسی نفرت کا استعمال کرتے ہوئے فیہ اللہ کو اپنے منصوبے
کا حصہ بنالیا تھا مگر دونوں کی بد قسمتی کہ یہ کيس میرے ہاتھ
لگ گیا تھا۔

جید شامی نے اس روز نامہ ساز کی طرح کا بیان کیا تھا
اس کی طبیعت واقعتاً خراب رہی تھی، بہر حال میں نے اس
کی ”حرائج پرسی“ کا شافی بندوبست کر دیا تھا۔

(تحریر: خسام بٹ)

”جید شامی نے اپنی انجینی کے دو بنگلے انجینس کو بھاری
کریشن کے الزام میں قاتل کر دیا تھا۔ کچھ یاد آیا؟“

میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ ملحدانہ مطلب
تقریر سے دلیل استیضہ کو سمجھنے لگا جس نے جلدی سے کہا۔

”ان دو بنگلے انجینس میں سے ایک کا نام تو قیر احمد
تھا۔ دراصل شامی فریڈلر میں فریڈلر تو قیر احمد ہی نے کیا تھا۔
دوسرا انجینس بے چارہ تو اپنی بد قسمتی سے اس معاملے کی
پلیٹ میں آ گیا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، اس
پر فیہ اللہ بنگلے انجینس کا نام۔“

میں نے سوچا کہ یہی ترکیب کے تحت بات ادھوری
چھوڑی تو فیہ اللہ نے بے ساختہ میرے پچھلے ہونے
جہاں میں قدم رکھا دیا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، دیکھ صاحب! ا
وہ خطرناک لہجہ میں بولا۔ ”انجینی کے حالات میں ساری
بیر پھر تو قیر احمد ہی نے کی تھی۔ میں تو صرف اس لیے حرا لیا
گیا تھا کہ میں تو قیر کے بہت قریب تھا۔ بہر حال بعد میں
میری بے گناہی ثابت ہو گئی تھی۔“

”بعد کی باتیں تو بعد میں دیکھیں گے۔“ میں نے
صفحہ لیے میں کہا۔ ”فی الحال تو ہم معزز ہدایت کو یہ بتاؤ کہ
جب تم بھی شامی فریڈلر گئے ہی نہیں، قمر نے صرف اس
فریڈلر انجینیس کا نام ہی سنوا تھا تو پھر تم مذکورہ انجینیس میں
ہونے والے فریڈلر کے واقعے میں کیسے متاثر ہو گئے تھے؟
اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارا ”شامی فریڈلر“ سے
اندر دلی گہرا تعلق رہا ہے۔“

”بی۔ بی۔۔۔ میں نے کچھ عرصہ پہلے اس انجینی
میں کام کیا تھا۔“ وہ کمرے سے لیے میں بولا۔ ”اس واقعے
کی وجہ سے میری جاب چھوٹ گئی تھی جس کے بعد میں نے
”فلانی اسکائی“ چھانٹ کر لی تھی۔“

میں نے گواہ کو قانع کرنے کے بعد راج سے طالب
ہوتے ہوئے حواں دھار اعجاز میں کہا۔ ”جواب عالی!
اب تک کی ہدایتی کارروائی نے یہ واضح کر دیا ہے کہ
استیضہ کی حمارت کھول لی اور یودی ہے۔ متعلق کے شوہر اور
اس کیس کے مدعی جید شامی نے ہدایت کو بتایا کہ وہ فیہ
اللہ کو جانتا تھا جس جگہ یہ بندہ اس کی فریڈلر انجینیس میں
صرف کام کر چکا ہے بلکہ فریڈلر کے الزام میں اسے انجینیس
سے نکال بھی دیا گیا تھا۔ متعلق کی گاڑی کی خرابی کے
حوالے سے بھی جید شامی کا بیسٹ بکڑ میں آچکا ہے اور
اب۔۔۔“ میں نے ڈرامائی اعجاز میں توقف کیا پھر پھر



پیش بندی

شاہ زین رضوان

سیاست کی بساط پر اکثر نئی نئی بازیاں لگائی جاتی ہیں... عجیب عجیب کہانیاں بنائی جاتی ہیں... وہاں بھی سیاست کے میدان میں تکرے رہے کے لیے اس قسم کی پیش بندی کرنا ضروری تھا... ورنہ حریف بہت کم نصیب سے ہار کر ایک بڑے صدمے سے دوچار ہو سکتا تھا اور... اسے یہ سودا منظور نہ تھا۔

کسی بھی حد تک مخالف قدم اٹھانے والے ایک قارج کی پیش بندیوں کا احوال

بظاہر معمولی نظر آنے والے کام بسا اوقات مہمات ہی منفرد، موثر اور دور رس نتائج کے حامل ثابت ہوتے ہیں۔ بس انہیں ڈھنگ سے کرنے کا ہر آنا چاہیے۔ میں بھی ایک ایسے ہی کام میں مصروف تھا۔

گیمات تو یہ ہے میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا میں کس کے سامنے چہ بیج ایک ہاتھ میں تیلی اور دوسرے ہاتھ میں کدال لیے دو بڑی سڑکوں "وڈل" اور "گرائنڈ سیرا" کے سنگم پر گدھا چر دوری کر رہا ہوں گا لیکن یہ سب ہو رہا تھا

کیونکہ سیاست کے میدان میں ایک روشن مستقبل کے حصول کی خاطر بہت کچھ ایسا بھی کرنا ضروری ہو جاتا ہے، عام حالات میں جس کا تصور بھی محال ہوتا ہے۔ بہر کیف، سیاست کی بساط پر ایسے بظاہر فضول اور بے سقی دکھائی دیتے دے کام عوام کے دلوں میں، میر مطلب ہے ووٹرز کے دلوں میں انسان کی عزت اور عظمت کو خود درجہ بڑھاوا دیتے ہیں۔ سو، میں اسی بے میدان میں اتر آیا تھا۔ لاس وگاس کی گرمی کا مقابلہ کرے کے ہے۔

آج سائن ریموڈ ڈے (انتخابی ہم کے بورڈز اور جیٹرز وغیرہ ہٹانے کا دن) تھا۔ میں اپنے ایک اپ ٹک پر سوار ہو کر وہاں پہنچا تھا۔ میرے ٹک کا مٹی کھاندا چھوٹے بڑے بورڈز سے بھر چکا تھا اور اب میں ایک ٹنگ سائز بورڈ کے ساتھ نیزہ آ رہا تھا اور یہ میری ہم کا آخری کام تھا۔ سورج کی انگوٹھ کے ساتھ ہی ماحول کے درجہ حرارت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ اس وقت نوے دسے کارن ہائٹ سے ٹک اور پری گرمی پڑی تھی۔ "لاس وگاس" ویسے بھی صحرائی علاقے میں آباد ایک خوبصورت شہر ہے لہذا یہاں گرمی دوسری جگہوں کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہی بیزار کن اور اذیت ناک ہوتی ہے۔

میرا چارہ پن سینے میں شراہور تھا جس کے اثرات میرے لباس سے نمایاں تھے۔ میں نے چمک ٹکلی اصباح اپنی اس ہم کا آغاز کر دیا تھا اس سے اب تک میں نصف درجن چھوٹے اور چھتائی درجن درمیانے سائز کے بورڈز اتار کر اپنے ایک اپ ٹک پر لا دیا تھا اور جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ آخری اور سب سے بڑے سائز کا بورڈ تھا جس کے لیے "اتارنے" نہیں بلکہ "اکھاڑنے" کا تقاضا زیادہ مناسب معلوم ہوتا تھا۔

میں بورڈ (ایڈورٹائزنگ بورڈنگ) کے سائز کا وہ بورڈ سب سے بڑا تھا اسی لیے اسے "ڈنڈل" اور "گراڈ" سیرا" کے حکم پر نصب کیا گیا تھا تاکہ دور سے بآسانی نظر آجائے۔ مذکورہ بورڈ پر دکھائی دینے والا نمایاں چہرہ ایک ایسے امیدوار کا تھا جو انتخابیت کے پہلے مرحلے پر بری طرح شکست کھا چکا تھا۔ ناس وگاس میں ابتدائی انتخابات بارہ جولائی کو ہوئے تھے اور آج بائیس جولائی تھی۔ شہری قوانین کی رو سے ہارنے والے امیدواروں کو دس دن کے اندر اپنے تمام بورڈز اور جیٹرز کو ان کے مقامات سے ہٹانا ضروری تھا۔ اس قانون کے مطابق آج "سائن ریموڈی" کا آخری دن تھا۔ مذکورہ قانون صرف ہارنے والے

امیدواروں پر لاگو ہوتا تھا۔ الیکشن میں کامیابی حاصل کرنے والے امیدواروں کی انتخابی ہم والے جیٹرز اور بورڈز جس کے توں اپنے مقامات پر آج اس اور نصب رہتے تھے جو درحقیقت ان کے بے سال کے آخر میں ہونے والے فاصل انتخابات کی اشتہاری مہم کا کام کرتے تھے۔ عام طور پر دیکھنے میں بھی آیا تھا کہ انتخابات میں شکست کھانے والے امیدوار اس قانون کی زیادہ پروا نہیں کرتے تھے۔ وہ چونکہ اپنی ہار کا سوگ منانے میں مصروف ہوتے تھے اس لیے انہیں اپنے بورڈز اور جیٹرز ہٹانے کا خیال تک آتا۔ سو، بائیس جولائی کے دن ایک میں ہی انکیلاس جاس توڑ مشقت میں لگا ہوا تھا۔

الیکشن ہارنے کا احساس بڑ کر تک اور جان لیوا ہوتا ہے۔ اپنی شکست کو تسلیم کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا کہ سے جھمک کر۔ عوام کا آپ کے اوپر سے اعتماد ختم ہا ہے۔ وہ آپ کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی تیز نگاہوں میں ہونے والی تبدیلیاں زبان خاموشی آپ سے ان سوالات کے جوابات مانگ رہی ہوتی ہیں۔ تمہیں آپ نے اپنی اشتہاری مہم میں سلو ٹک کے طور پر استعمال کیا ہوتا ہے۔ وہ یہ سب پوچھنے کا حق رکھتے ہیں کیونکہ وہ عوام ہیں، ہارے اور جیتنے والے امیدواروں کے ووٹرز۔ الیکشن کا سارا مکمل فی ووٹرز کا حق نہیں ہوتا ہے۔

نا کام امیدوار اپنے بورڈز اور جیٹرز ہٹانے کی طرف اس لیے بھی زیادہ توجہ دیتے کہ اس قانون شکنی پر نہایت ہی معمولی سا جرمانہ بھرا پڑا ہے اور میں اسے ایک سنہری موقع سمجھتا ہوں۔ کچھ اچھا کر دکھانے اور خود کو متوائے کا ایک عظیم موقع۔

میں نے اپنے بیچے کے ہڈی کو اس ٹنگ سائز میں بورڈ کے ایک پو پی ستون کی جڑ کے نزدیک سخت زمین کے اندر دھنپا دیا اور پاؤں کے درمیان سے مذکورہ ستون کی جڑ اور زمین کے باہمی رشتے کو کھود کرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ بورڈ دو سوئے چوبیس ستونوں کی بلندی پر نصب کیا گیا تھا۔ میں نے پہلے باری باری مذکورہ ستونوں کی جڑوں کے آس پاس کی زمین کو کھال کی مدد سے کھودا ڈالا تھا اور اب بیچے کے ذریعے اس میں کو ہٹا رہا تھا۔ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ایک تو کڑی محنت، دوسرے لاس وگاس کی چاس فصل گرمی۔ اس سے پہلے والے دن کیا رہا بورڈز کو اتارنے کے لیے مجھے اتنی محنت نہیں کرنا پڑی تھی جتنی کہ اس ایک بائیس کی جماعت والے میں بورڈ کو اکھاڑنے کے لیے کرنا پڑی

انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو یورپ سس
ہمارے ادارے کا نام لے کر "سپینس ڈائجسٹ" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سس
سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کی غلط
فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سس اور سوشل میڈیا گروہیں کو متنبہ کرنے والے
مستطین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مابناموں کے
مضامین، افسانے اور کہانیاں بدعتیہ راہ غیر قانونی طور پر اپ وڈ کر کے ادارے کو تکلیف
دہن نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے
کہ اس فیصلے اعلیٰ کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ سائیبر سائمنٹ کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

©

COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف۔ٹی۔اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں
بھی ان افراد اوروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز پور روڈ، لاہور، پاکستان

فون: 35804200-35895313

تھی۔ بہر حال، میں نے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ محنت میں محنت اور محنت میں برکت ہوتی ہے اور مجھے یقین تھا کہ میں کڑی محنت میں جو کر رہا ہوں، اس کا پھل نہایت ہی خوش آؤنگا اور مثلاً ہوگا۔

”قانون کا نفاذ اور عمل داری۔“

یہ وہ سونگن تھا جو اس بل بورڈ کی پیشانی پر طے حروف میں لکھا گیا تھا اور اس کے نیچے امیدوار کا نام لکھ اس طرح درج تھا۔ ”ہارڈی ڈیون، قاری کونسل۔“ اسی بورڈ کے درمیانی حصے میں ہارڈی ڈیون کو فونو بھی دکھائی دے رہا تھا جو ایک عام انسان کے سائز سے بھی بڑا تھا۔ میں دس فیٹ میں مسکرا اٹھا اور بے ساختہ میرے ہوتوں سے یہ الفاظ خارج ہوئے۔

”ڈیون! اتھار اسٹون بورڈ ادھانسو ہے مگر تم اول درجے کے اہل ہو۔“

ان ابتدائی انتخابات میں، میں ایک کانٹے کے مقابلے سے گزرا تھا۔ میرے اور میرے حریف کے درمیان اتالیس سے چالیس تک کا مارجن تھا۔ اگر ہار ایک ٹینی سے دیکھا جائے تو ہم دونوں اتالیس اعشاریہ تک کے فرق سے اس ریس میں دوڑنے والے دو گھوڑے تھے اور کسی وقت تک بھی ہوسکتا تھا اور پھر وہ ہو گیا جس کی کسی کو توقع نہیں تھی۔ جڑے جڑے جگا دیوں اور گھما گھومنے والوں کی چشموں کا لٹا جاتا ہوئی تھیں۔ مجھے خود بھی پونٹک کے نتائج پر یقین نہیں آیا تھا۔ طبع متواضع نتائج ہارنے اور جیتنے والوں یعنی دونوں کو حیرت زدہ کر دیتے ہیں۔ یہی انتخابات کا کمال ہے۔

میں نے اس انیشن کے لیے ذہنی، جسمانی اور مالی ہر قسم کی قربانی دی تھی۔ انتخابی مہم کے دوران میں، میں نے موسم کی شدت کی پروا کی تھی، نہ اپنے آرام کے بارے میں سوچا تھا اور نہ ہی اخراجات کے مسئلے میں کسی تجویز سے کام لیا تھا۔ ہر اہم مقام پر میرے بورڈ اور سیزر دکھائی دیتے تھے۔ انسان کی قابلیت اور محنت کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہے لیکن اس سے بھی زیادہ گزریا ایک شے ہوتی ہے، اس کی قسمت۔ انسان کی ہار اور جیت میں اس کا نصیب سب سے اہم کردار ادا کرتا ہے۔

میں اس بل بورڈ کے دونوں چوٹی ستونوں کی جڑوں کو خاصی گہرائی تک گھودا اٹنے کے بعد اس کی مٹی جانب بڑھ گیا۔ اب مجھے اس موٹی لکڑی کو جانا تھا جس نے مذکورہ بورڈ کو پیچھے سے سہارا دے رکھا تھا۔ یہ کام ان

دونوں ستونوں کی یہ نسبت کافی آسان تھا کیونکہ اس موٹی لکڑی کے ذریعے میرے کوزمین کے اندر دیا نہیں گیا تھا۔ اب سورج نے ڈھلائی کے سفر کا آغاز کر دیا تھا مگر بائیں کارڈ پر حرارت مسلسل بڑھ رہا تھا۔ اس وقت وہ سو درجے کا درجہ پائنت سے اوپر چاٹکا تھا۔ میں اس کسرت کے دوران میں دھتے دھتے سے پانی بھی چٹا جا رہا تھا۔ پانی کا اچھا خاصا اسٹاک میرے کپ اپ ٹرک میں موجود تھا۔ آج میں پورے انتظامات کے ساتھ گھر سے نکلا تھا کیونکہ میں پانی کی کمی یا سیٹ اسٹروک کا خطرہ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس سے عوام یعنی دو درجہ پڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ لوگ یہ سوچتے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ جو بہت دانی اچھٹک سے اپنا خیال نہیں رکھ سکتا، وہ ان کی جانوں کی کیا خاک محنت کر کے گا؟ بس، عوام اسی ذہنیت کے حامل ہوتے ہیں۔

میں اپنے مشن میں مصروف تھا کہ ایک سیاہ سندان اچھر آگئی۔ لاگال میں اس کار کی جانب حوجہ ہو گیا۔ سندان میرے ٹرک کے پھلو میں آکر روک گئی پھر اس کے اندر سے ایک دلکش عورت باہر نکل اور ہلک قدموں سے میری سمت بڑھنے لگی۔

مذکورہ عورت نے اپنی آنکھوں پر بڑے سائز کا دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ اس کے سر پر میں بال والی کپ تھی جس نے اس کے سنہری بالوں کو بڑی صفائی سے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔ مجھے اس کے شانے پر ایک بگ بھی لٹکا ہوا نظر آیا۔ وہ بلاشبہ میری بیوی سے لگتا زیادہ حسین اور پُرکشش تھی اور خاصی کم عمر بھی۔

میں نے اپنی کدال کوشش کی چھوٹی سی دھیری کے اندر دھنک کر کھڑا کر دیا اور اس بل بورڈ پر لگا ڈالی تھی میں اگلے چھ منٹ میں زمین بوس کرنے والا تھا۔ وہ نئی کونسل کے امیدوار ہارڈی ڈیون کی انتخابی مہم کا آخری اور سب سے بڑا بورڈ تھا۔ آؤ!

”ایکسکوز می“ اس حسین و جمیل عورت نے ہارڈی ڈیون والے بل بورڈ کے سامنے پہنچنے کے بعد میری جانب دیکھتے ہوئے پشیمت لہجے میں کہا۔ ”میرا نام کارا اسمتھ ہے۔ میں لاس ویکس سیرالڈ کے لیے کام کرتی ہوں۔ کیا آپ چھ منٹ کے لیے مجھ سے بات کر سکتے ہیں؟“

میں اسے دیکھنے کے بعد اپنے کام کو روک چکا تھا۔ میں نے فیض سے پانی کی ایک بوتل نکالی اور اس کے

سوال کا جواب دینے سے پہلے اپنے حلق کو ترکا ضروری جانا۔ میں نے اسے کبھی صاف اور صفحے پانی کی پینکشن کی جو اس نے ایک دلکش مسکراہٹ کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے مسٹر وگروڈی۔

”کیوں نہیں ضرور۔“ میں نے محفل انداز میں کہا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی مس استہ! میں سماجیوں کی بہت عزت کرتا ہوں۔ تاہم، میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

اس نے اپنے ہیل فون پر ”وائس ریکارڈنگ ایپ“ کو آن کیا اور فون کو میرے منہ کے انتہائی نزدیک لانے کے بعد استہار کیا۔ ”اس تھون کے لیے بہت شکریہ۔ میں صرف یہ جانتا چاہتی ہوں کہ آج آپ یہاں کیا کر رہے ہیں اور وہ بھی اس چمپلائی دھوپ میں؟“

”تم کو جانتی ہی ہو کہ آج سائن ریموڈل کا آخری دن ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر لہو ہٹا کر جواب دیا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ ہمارے والے اسپرڈ وار جب کسی بھی وجہ سے اپنے بیٹرز اور بورڈز بتاتے نہیں آتے تو یہ کام شہری اقتصاد کو کرنا پڑتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں ان چھوٹے سونے کاموں کے لیے ہمیں ملی گورنمنٹ کی طرف توجہ دیکھنا چاہیے۔ برسرہمی کو اپنا فرض جان کر اس قسم کے کام اپنی مدد آپ کے وقت خود ہی کر لینا چاہئیں۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، اسے اپنے لیے باعثِ عزت و افتخار سمجھتا ہوں۔ کام کی عظمت کو بچان کر ہی آپ انہیت کی دروغ تکبر رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔“

”آپ کی سوچ نے مجھے حیرت کیا ہے مسٹر پرسیوال!“ کارا استہ نے غصے سے جھجھکے میں کہا۔ ”لیکن آپ جس شکست خوردہ امیدوار کے بیٹرز اور بورڈز دہنا اور افسار ہے جو آپ نے بڑے کلور ہارڈن سے اسے جرایا تھا۔ آپ اس ابتدائی انکیشن کے قاصر ہیں۔“

”ہاں، یہ سچ ہے کہ اس انکیشن میں ہارڈی ڈیلین میرے مقابلے پر کھڑا تھا۔ وہ میرا حریف تھا۔“ میں نے رسائی تھمرے لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن اس کے ساتھ ہی وہ ایک بہت اچھا انسان بھی تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے درمیان کئی ایک معاملات کو لے کر اختلاف رائے بھی پایا جاتا تھا لیکن اس کے باوجود بھی ہم ایک دوسرے کے لیے پناہ عزت کرتے تھے۔ ہم دونوں مل کر لاس وگس کو ترکی کی بند یوں تک پہنچانا چاہتے تھے لیکن انہوں نے ہارڈی ڈیلین اب ہمارے درمیان موجود نہیں

ہے۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوا، وہ ایک عظیم سانحہ ہے۔ میں ”سائن ریموڈل ڈے“ پر اس کے جیسے کام کر کے بہت خوشی اور خوشحالی کر رہا ہوں۔“

لاس وگس میں اللہ کی رچھڑکارا استہ نے مجھ سے مزید چند سوالات کیے اور میں نے ہر سوال کا جواب پورے دل اور ایک ذمے دار سیاست دان کی حیثیت سے دیا۔ میرے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ وگروڈ کے ذہنوں پر نقش ہو جانے کی تاثیر کا حامل تھا۔ فوہر میں ہونے والے قابل انکیشن میں میری بیٹی تائیں ان کی یادداشت میں کبھی نہیں گی اور وہ کسی بھی قیمت پر مجھے نظر انداز نہیں کر سکیں گے۔

کارا استہ نے میری درجن بھر تصاویر بھی لیں جن میں دو تین ہارڈی ڈیلین والے ملی بورڈ کے ساتھ بھی تھیں۔ تین چار تصاویر میں مجھے کدال اور پیچے کی مدد سے شکن شکست کرتے ہوئے بھی دکھایا گیا تھا۔ رچھڑکارا پنا کام ختم کر کے سڈن ان میں جا بیٹھی اور اس وعدے کے ساتھ رخصت ہو گئی۔

”مسٹر پرسیوال! اگلے“ لاس وگس میں اللہ“ میں، میں آپ کی شاعر اور سسٹی فیز ہاتھوں اسٹوری چھانچنے والی ہوں۔ اس شہر کو آپ جیسے بے لوث سیاست دانوں کی ضرورت ہے۔“

کارا استہ کے جانے کے بعد میں نے ہارڈی ڈیلین والے اس دو بیگل ملی بورڈ کو زمین پر اس کا پورا پورا شکل تمام کھینچ کر اسے اپنے پک اپ ٹرک کے پیچھے میں دوسرے بورڈز کے اوپر بیٹھک دیا۔ اس تصادم سے اٹھنے والے غبار نے ہارڈی ڈیلین کے چہرے کو گرد آلود کر دیا۔ میں جبکہ کر اپنا چہرہ اس کے چہرے کے نزدیک لے گیا اور زار زار ادا انداز میں کہا۔

”ہارڈی! اچھی نے گزشتہ روز ایک بے نامی اکاؤنٹ سے ”لاس وگس میں اللہ“ کے آفس ایک ای میل کر کے ان سے کہا تھا کہ اگر آج وہ اپنی کسی رچھڑکارا کو یہاں بھیجیں تو انہیں اپنے اہلکار کے لیے ایک شاعر کہانی مل جائے گی اور۔۔۔ یہ کام ہو چکا۔ آئی ایم سوری برو سیاست کے میدان میں مجھے رہنے کے لیے اس قسم کی پیش بندی کرنا ضروری ہوتی ہے ورنہ انسان کلوز مارجن سے ہمارے، وعدے کی شدت سے اپنی زندگی کا چراغ گل کر بیٹھتا ہے۔“

مہفل شہر و سخن



● شاہدہ جنید کراچی

اس قدر غم نہیں دھتے سحرائے جہاں
ہم تو اک ایسی وحشت میں لے ہیں تھکے سے

● نامید یوسف اسلام آباد

اس عمر میں خوش لہیاں ابھی نہیں ہوتیں
اس عمر کو دھوؤں کے حوالے نہیں کرتے
اب اپنے ٹھکانے ہی پہ رہتا نہیں کوئی
پیغام پرندوں کے حوالے نہیں کرتا
● آصف فریدی مظفر گڑھ

مجھے خبر تھی برسے بارہ وہ بکھر جاتا
سو اس کو کسی کے بارے پہ پھوڑ کر جاتا

● فیب اشرف پکول

جیرا آواز تو ہوتا ہی وہاں سے ہے جہاں

ختم ہو جاتی ہے یہ جہاں دیا ہرے دل

● ایمان اللہ خان گلگت

ہم نہیں ہیں گے تو عثمانی کو

کسی بھر پہ رگڑا ہری جاں

● جلیلہ عمر کوٹ لکھنؤ

اک نئی آگ ابھر میں ابھی بھڑک ابھی کر بھر

سارے ہی رنگ اتر گئے رنگ رسال کے سا

● نادیہ خان سہری

آسمانوں کی کشش کب تک رہتی ہے عمر

خاک سے پاؤں لٹاتے ہوئے ڈر لگتا ہے

● ملک المسلم طاہر سکسکوال

لاہ و دل بڑے بارے میں متفق ہی نہ تھے

میں خود سے کٹا لڑا ہوں بڑی محبت میں

● محمد الطہر شہرہ

منا ہے اب اکٹھ دے فریب دیتے ہیں

جو لوگ پھوڑ گئے تھے مجھے شرارت میں

● ایم ایم ارشد چمنوت

مجھے اچالے کا لالچ دیا گیا اب بھر

میں دیکھتا رہا دن کو سیاہ ہوتے ہوئے

● مہتاب احمد—سہیل آباد

اس کے بعد ابھی غم ختام آئے گا

حوصلہ ہوں نہ گھبرا یہ تیرے کام آئے گا

● عمران شیردانی لاہور

رہتے گئیں پہ پختے ہیں آگہیں دیہاتی

کیا سحر بدل گیا اس خوش رفتار کے ساتھ

یوں بیادوں سے مٹ کھیلے وہ بھٹ بھٹ لڑکتے

ساری عمارت گر پڑی ہے اک دیوار کے ساتھ

● کاشف بیٹ سکسکوال

ہر جانب بارہ بچا ہے قدموں میں

اب نفیقت دیہاتی بڑھتی چلی ہے

● تبسم کراچی

بہت بڑھ سکی تھک سے آسمان بھر گئی

کبھی کبھی تو بڑی خاک سے پلن ہے

● لوشی ایڈیٹسٹ فیصل آباد

مجھ نے کچھ نہیں سمجھ سکا کہ آج بڑی مثال کے بعد
جب جس کے عالم میں چل رہی تھی وہاں
ترے جواب سے پہلے برسے سوال کے بعد

● احسان اللہ پٹوی

اک گزری وصل کی بے وصل ہوئی ہے مجھ میں
کس کے آنے کی خبر مل ہوئی ہے مجھ میں
سائیں لینے سے بھی بھرتا نہیں جیسے کا ظا
جانے کیا ہے جے بے وصل ہوئی ہے مجھ میں
● اللہ فاروق کھوکھی

کچھ اس طرح ہے وہ مثال ہوا کہانی میں
کہ اس کے بعد جو کردار تھا فسانہ ہوا
● نازیہ کول۔ لاڑکانہ

مجھے سنبھلنے میں اتنی احتیاء نہ کر
نظر نہ جاؤں کہیں میں تری صفات میں
● شاہانہ علی۔ پشاور

کتنی سرگشیاں بادوں سے مجھے ملتی ہیں
وہ وہ دیوار اکیلے ہوں تو گھر نکلتا ہے
● محمد مظہر خلیج پکوال

اب تو سادوں میں بھی بارود برستا ہے یہاں
اب وہ موسم نہیں بارش میں نہانے والے
اتنا آسان نہیں شہر محبت کا پتا
خود بھٹکتے ہیں یہاں راہ مانے والے
● سعید شیخ خانہ

آگ کی طرح بجڑتی چلی جاتی ہے جو چاس
اور کی طرح برستا چلا جاتا ہے کوئی
● عروقت اللہ فیاض کمال پٹی

مجھے اور زندگی اسے کہ ہے داستانِ ادھوری
ہری موت سے نہ ہوگی میرے غم کی ترجمانی
● بشری باجوہ۔ آزاد کشمیر

سنا پھینکا رہتا ہے قسمت جان کر اپنی
شکست دھوپ سے کب سایہ دیوار کرتا ہے
● عبدالجبار رومی انصاری۔ قصور

ماں کہ رخ حقیقت ہے بھیر حیات
لب مسکن بھی رہتی ہے متیر حیات
● صداقت علی سہتان

جنوب صبح کی سرسبز ہے بھی شاید
کہ تیرے دور کے سوا کوئی آسائیں نہ رہا

● حمیرا اقبال کٹری

نیت ہی اگر ٹھیک رہانے کی نہیں ہے
جلدی تو مجھے بھی کہیں جانے کی نہیں ہے
اس بیل میں سائے سے بھڑتا ہوا سایہ
کہتا ہے یہاں ساتھ بھانے کی نہیں ہے
● شمس اورنگی۔ مظفر آباد

ماں ہمیں جنے کا فریہ نہیں آتا
اے زیت مگر کچھ سے ہمیں یاد بہت ہے
● مسرت جعفری۔ مظفر آباد

اس بت ترش عشق کو حیرت میں ڈال دے
چتر کی آنکھ سے کوئی آنسو نکال دے
● عبدالقیوم اعوان۔ خوشاب

کچھ نہ کچھ ہوتی ہے تسکین زیادہ نہ سکا
مدد بخو جائے تو ہٹتا ہی چلا جاتا ہوں
● احم کمال۔ مہر آباد

پھیلا رہا ہے ماہی شب کی طاعتیں
سورج نہیں تو یہ بھی کسار کون ہے
● شاہد خان۔ چارسدہ

روشنی بھرتی ہیں ہر سو بھری ہے کل آنکھیں
تھک کو کچھ دھونے لگی ہیں یہ ہانگ آنکھیں
● انیس شاہ۔ فیصل آباد

حکم کہہ کہہ گرم ہم گھر نہیں کرتے
نواں میں بچوں بھیگا کلا نہیں کرتے
● مجاہد حسین۔ بکر

ابھی تو آہر بچہ آسمان دیکھتے ہیں
یہ آسمان یہ پہلی اڑان کچھ بھی نہیں
● سدید شاہ۔ کراچی

کیوں چاندنی راتوں کو روئے میں لہاتے ہو
سوئے بھٹتے پانی میں کیا آگ لگتی ہے
● تاجیوں تولی۔ چتر

وہ سکرا کے سے دھوسوں میں ڈال گیا
خیال تھا کہ اسے شرمسار کرتا ہے
● امجد علی مسعود۔ سکس

آگ بھر بھڑکتی ہے پانی کے بھٹے سے
یہ دل کا چین ہے سادوں میں بھی جتا ہے
● نسیم خان۔ پشاور

اک جلی۔ اک مجسمہ اک شہ طل نواز
اس سے زیادہ اے غم جاں دل کی قیمت کیا کہوں

● خواجہ رفیع آزاد

یہ کرشمہ ہے کہ زعم ہوں کیا وہ کے ہنر
دورہ پھر میں کہاں عمر بسر ہوتی ہے
● الف جعفری۔ لوں کوٹ۔ لیہ

وہ پہلے جس کی آنکھوں میں غرور حسن بھایا تھا
وہ اب آنسو بہاتی ہے، محبت سکرانی ہے
● محمد ارسلان۔ ہری پور۔ جڑم

ماں وہ ایک خواب تھا جو کا نظر کا تھا
اس سے وہ سے رہا مگر مگر مگر کا تھا
● فرزات احمدی۔ سہار

کے غم کہ میری روح کے مدھے میں
غم حیات کے کتنے چرخ چلتے ہیں
● عابد حسین شاہ۔ کوٹہ

دلت مگر کیا رہا ہے چاند کس کا دلت
حسن کو بول رہا ہے ہاتھ دلا دیکھا نہ تھا
● محمد اسلم۔ کراچی

دلہا نے اس خیال سے صبح چڑ دی
کیا کس کے اس کا نام لوں جو ہے صاب دے
● بخت علی شاہ۔ قانہیل

میں نے تو جی رہی یاد میں خود کو بھی کھو رہا
اب تو بھی اس غلوں سے مجھ کو حاش کر
● شازبہ حسین۔ ٹوبہ

اسی ہی اپنی کیا ہے زمانے کے سامنے
اک خواب ہیں جہاں میں گھر جائیں ہم تو کیا
● رحمانہ کونل۔ مٹھی بہا مالہ پن

ہم غلوں کے بندوں میں ایک خانی ہے
ستم غریب بڑے جلد پاہ ہوتے ہیں
● فرح نسیم۔ کراچی

محبت بندگی ہے اس میں تن کا قرب نہ مانگو
کہ جس کو بھول جائے اسے پہچانیں کرتے
● شبانہ یوسف۔ جگہ

غریب ہم کو سمجھتے ہیں یہ جہاں مالے
بڑا بد کی دولت سے ہلا ہل ہیں ہم

● رانا عمران۔ لاہور

یہ شخص ہے کہ زعم ہوں کیا وہ کے ہنر
دورہ پھر میں کہاں عمر بسر ہوتی ہے
● شعیب علی۔ سرگودھا

ہم دکان کے رکھتے ہیں دکان کی امید
دوکان میں اس قدر سوداگری بھی جرم ہے
● سلطان محمود۔ سیالوالہ

دلت کے دور سے ہمیں یوں نہ چھائی دیتا
ہم ہمد شوق بڑے سامنے ہارے جاتے
● سلمان خالد۔ جھنگ

ہمیں ہوتی ہیں چھ لکھوں کی
وہ دیکھتے ہیں گو طویل جاتے ہیں
● خالد حسن چیمہ۔ پٹنہ

میرا حوصلہ ہے تیرے بغیر
سائیں لیتا ہوں بات کرتا ہوں
● چوہدری ادیس۔ فیصل آباد

میرا گھر سے اٹھ رہتا ہے
میں تماشائے ہوں تو تماشائی
● نازش بیٹ۔ کھیرا

معرض ہے یہ چاند بھی سورج کا دوستو
ماٹھے کی روشنی ہے ہو کیا چاندنی بات
● شمن زہرہ۔ لاہور

کسی کو گھر سے نکلنے ہی لگتی منزل
کوئی ہماری طرح عمر بھر سفر میں رہا
● علیہ اختر۔ سوات

وہ خاشاک ہیں ہڈیوں کو ہے پٹنے ہیں
ان کے سینے میں جو طوقاں ہے کوئی کیا جانے
● عبدالرؤف خان۔ ساہیوالہ

یوں ہی رہا ہے مجھے ہوں گے سمجھتے گھرے
جانے وہ نہ مگر ٹوٹ کے آیا ہوگا
● فیاض احمد۔ ٹوبہ

محبت کر تو لیتے ہیں بھانا بھول جاتے ہیں
نہ کر آگ سینے میں بھانا بھول جاتے ہیں

منہل شیعرو سبخت

کویں

برائے

شمارہ

2024

بنیاد پر آگے بڑھیں گے تو مجھے روتھ کہتے ہیں اور یہ ڈاٹ ہے۔
ڈاٹ نے بھی اس کی تھی۔

روتھ، بغیر ترقی یا بغیر ساڈھ ڈاٹ میں ملی بڑھی،
روایتی ادب و آداب والی مگر جبکہ ڈاٹ نے اسٹوڈنٹ پانا
پولس میں پورس پائی تھی۔

”میں یہاں ہوں۔ مجھے آپ خواتین کے کام کرنے کا
اعزاز پسند ہے۔ خیر، میرا ساڈھ فیلو انٹی ٹوٹ کا کلرک ہے۔
اس کی سوچ بچلی مدی میں رہنے والوں جیسی ہے۔“
”اس کا نام کیا ہے؟“ ڈاٹ نے پوچھا۔

”میرا نام کوکی۔ وہ خود کو ڈاٹ، لسن باہر فلکیات تصور

ڈور تھی اینڈ رن نے لپٹا بالڈون کے منکر لے سنبری
ہاں صلا کے مختصر لباس کے باوجود ملی فورن انٹی ٹوٹ
آف ٹیکنالوجی کی تقریب کاری کی کہانی پر چین کر لیا۔
ڈاٹ کو وہ کسی بھی طرح سے سانس دان نہیں لگی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے، کوئن ہے جو آپ کے آکات کے ساتھ
مجھڑا کر رہا ہے؟“ ڈاٹ کی پادشہ روتھ اسکر نے پوچھا۔
”میں پوچھتی نہیں کہ اسکر، مگر ایک ٹیوٹو خاص طور
پر کچھ مدد ہے۔ چونکہ میں ایک عورت ہوں تو وہ سوچتا ہے
کہ منقبہ نازک کو کھر تک ہی محدود رہتا ہے۔“
بالڈون نے کہا۔

روتھ نے ہاتھ اٹھایا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ہم پہلے نام کی

عناد

سائنس دان شش

یہ دل کمر بھی عجیب دنیا ہوتی ہے... جہاں کسی کے لیے محبت
کا جہاں آباد ہو جاتا ہے اور کسی کے لیے نفرت، کدورت اور عناد
کی جڑیں پھیل جاتی ہیں... اور دونوں جذبوں کا کوئی
سبب نہیں ہوتا... محض ایک احساس اور ایک خیال اس
جہان کو وسیع کر دیتا ہے... جیسے کہ اس بے محض عناد اور
حسد کے سبب اس کی جان لے لی اور ساتھ ہی اپنی زندگی بھی
تباہ کر ڈالی... واقعی یہ دل کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔

ترقی کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے والے ایک ساتھی کی طنز کی تباہی



کرتا ہے جو کہ میں ہوں۔" لیلانے کہا۔ "اور مسٹر وان پر بھی مجھ سے جان چھڑانے کی سازش کرتے نظر آتے ہیں کیونکہ میں عورت ہوں۔"

روحہ نے دوسرا نام بھی اپنے نوٹ پیڑ میں لکھا۔ "تو آپ کون سے آلات استسما کرتے ہیں اور کس قسم کی پیچیدہ چھاڑ ہوتی ہے؟"

لیلانے ان دونوں کو باری باری دیکھا اور بولی۔ "اس کی وضاحت کرنا مشکل ہے کیونکہ آپ دونوں میں سے کوئی بھی سائنس دان نہیں ہے۔"

"ہاں واقعی، ہم نہیں ہیں۔" ذات آری میں جانے والی تھی جب وہ ایک ہوس زدہ آدمی کے چنگل سے بھاگی اور اپنے خاندان تک کو پیچھے چھوڑ آئی پھر اس کی ملاقات روحہ سے ہوئی جس کے لیے کوئی رانا ایسے ہی تھا جیسے ایک بیک کرنا۔ اسہوں نے ساتھ ل کر ایک زیادتی کی فکاہ مورت کے قتل کیس کو مل کیا تھا۔ روحہ ذات سے پانچ سال بڑی تھی تو دجا کے بارے میں اس کا تجربہ زیادہ تھا جبکہ ذات محل سند اور تیش کے طریقوں میں ماہر تھی۔ اسہوں نے مجبوراً تیش کی مدد اور ان کا استحصال کرنے والے درندوں کو انصاف کے نگہرے میں لانے کے لیے ایک ایجنسی کوولی۔

"میری رپورٹ میں تجھے خبر تھیلی کے گھٹے تھے۔" لیلانے کہا۔ "میرے احتیاط سے لکچر ہٹ گئے تھے آلات میں سے ایک بہت سختی سے وٹڈل کیا گیا اور بھی عجیب و غریب چیزیں رونما ہوئیں۔ دوسرے مرد میری دسر ڈگری اور ہارڈ ڈس کے تجربے کے باوجود میری ملازمت سے ناراض ہیں اور مسٹر کوولی تو سب سے بدتر تھا۔"

ذات ایک ناگہان دوسری ناگہان پر دیکھتے ہوئے کھڑکی سے باہر سامان گیس پرل پھاڑوں کو دیکھنے لگی۔

ماڈنٹ دس تقریباً چھ ہزار فٹ کی ایک شاخدار عرف سے لٹکی ہوئی چھٹی تھی۔ اس میں نئی نسب شدہ کبھی دور بین اور ایک رصد گاہ تھی۔ "کیا تم وہاں کام کرتی ہو؟"

"ہمیں وہاں کی واحد خاتون سائنس دان ہوں۔ میں کبھی کبھی پھاڑوں پر جاتی ہوں لیکن اپنا زیادہ تر کام میں سینی وادی میں کرتی ہوں۔" وہ آگے جھپٹتے ہوئے بولی۔

"مجھے بتا سکی، کیا آپ میرا کیس لیں؟" لیلانے میری ڈریم جاب ہے۔ اگر مجھے ایک غریب ریسرچ کے طور پر پیش کیا گیا تو یہ میرا کیریئر تباہ کر دے گا۔"

ذات نے روحہ کی طرف دیکھا۔ "تمہیں خوش ہوگی۔" روحہ نے کہا۔

لیلانے اپنا مونتوں والا پنڈلیک کھولا۔ نوٹوں کی ایک موٹی گزری مثال کر روحہ کی طرف بڑھا کی۔ "کیا یہ شروع کرنے کے لیے کافی ہیں گے؟"

روحہ نے گزری کی طرف ایک اور پیڑ بولے رقم بے کرا ذات کو سمجھادی۔ ذات جاتی تھی اس کی دوست بڑی رقم منھانے کی عادی نہیں تھی۔ انہوں نے لیلانے کے لیے ایک رسید کھ کر دی۔

"تمہیں یہ بتاؤ کہ مسٹر کوولی کہاں رہتے ہیں؟" ذات نے کہا۔ "اور ہم انہی ٹھکانوں کو دورہ کرنا چاہیں گے۔"

"وہ ذیل مار پر ایک ہورڈنگ باؤس میں رہتا ہے۔" لیلانے کہا۔ "آپ آج صبح ہی انہی ٹھکانوں کیس نہیں آجائیں؟ زیادہ تر لوگ جاچتے ہوں گے۔ میں آپ کو ٹیکس سے آس پاس رکھا سکتی ہوں۔"

"بھائی خال۔" ذات نے کہا۔ "کیا تم خود کو محفوظ محسوس کرتی ہو لیلانہ؟ جہیں میں گتا ہے کہ قہارے کام میں خطرہ ہے لیکن کیا قہارے جان کو کوئی خطرہ ہو سکتا ہے؟"

ذات نے روحہ کی بات پر سہلایا جیسے اتفاق کر رہی ہو۔ "لوہہ، ذیتر روحہ! کیا آپ کا مطلب ہے؟" لیلانے بولتے بولتے رکھی۔

"میرے تجربے کے حساب سے کچھ مرد اپنی خود پسندی میں سب کام اپنے حساب سے چلانے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔" روحہ نے کندھے جھکانے۔ "میں تمہیں گن چلانے کی تربیت دے سکتی ہوں اور اگر تم چاہو تو خراش کے لیے مناسب ہتھیار خریدنے کے لیے ضرورہ بھی دے سکتی ہوں۔"

"یہ شاید اتنا ضروری نہ ہو۔" ذات نے تسلی بخش انداز میں کہا۔ "پھر بھی ہم بیٹھ اپنے گائیکس کو احتیاط کا شعور دیتے ہیں۔ پس دوسرا کھینچا ہے۔"

☆☆☆

ذات نے لیلانہ کو الوداع کر کے سگریٹ سٹاک اور اوپر کی سڑکی پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔ روحہ کو گھر کے اندر سگریٹ کی ٹو سے نفرت تھی۔

مسٹر فرنی خوبصورت گلابوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھا۔ انہوں نے گھر میں جاپانی باغبان رکھا تھا۔ یہ گھر دونوں نے ذات کے نکل سے کرائے پر لیا تھا۔

"مجھے سمجھ نہیں آتا کہ آپ اسے خوبصورت پھول کیسے اگا لیتے ہیں مسٹر فرنی۔" ذات نے کہا۔ ممکن کے

چاروں طرف سرخ، گھائی، سفید اور پیلے رنگ کے بڑے اور چھوٹے پھول کھلے تھے۔

”سبحانہ! یہیں بے گناہ“ لڑکیوں کو جھپٹتا ہے۔

سب کل پلے جا رہی تھیں، جمہرات کو ہونے والے گلاب کے میلے کے لیے۔ ”مکلی جتوری کو ہونے والا سالانہ میلہ جس میں گلاب کے پھولوں سے سچے وسیع فرش تھے۔ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جسے یاد نہ کیا جائے۔ ابا جان نے کہا تھا کہ وہ بیٹھ بیٹھ اپنے بچے کے گلاب چلیے کرتا تھا۔ اسی وقت ایک نو عمر لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔

”بیو، کیو“ ڈاٹ نے سسٹر فرنی کی جینی کو کھلم کھیا۔ وہ اسکول پر تیار رہنے ہوئے تھی۔

”بیو، کس اینڈرزن“ لڑکی نے اٹھ بایا بھر اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ مجھے دیر ہو گئی۔“

”او تو سان“

”اپنی کتابیں مجھے رکھو اور کتابی میں میری مدد کرو، کیونکہ“

لڑکی، جس نے ایک امریکی تک نیم اپنا ہاتھ فرما تھوڑی دیر کے ساتھ اپنا بیگ واک وے پر بچھا دیا اور کتابوں کا ایک جواز اٹھا لیا۔

”کیا یہ کوئی نیا کلاکٹ تھا جسے میں نے جانتے ہوئے دیکھا؟“ کیونے ویسی آواز میں ڈاٹ سے پوچھا۔

”ہاں، کیوں؟“

”کیا سنا ہے؟“

”وہ ایک سنس دان ہے اور سوچتی ہے کہ کوئی اس کے کام میں پھینسا جھڑک رہا ہے۔“ ڈاٹ نے کہتے ہوئے رخ مڑ کر کٹھن دکھایا۔

لڑکی کا چہرہ روشن ہوا۔ ”مس اینڈرزن“ آپ جانتی ہیں میں پچیس میں آچا جاتی ہوں۔ سو آپ اس معاملے میں مجھے مدد دیں گی؟“

ڈاٹ نے اسے دیکھا۔ جب سے ڈاٹ اور روتھ نے اپنا بورڈ باہر لٹکایا تھا تب سے بیٹھوہ کے سچے تھوڑی تھی۔ وہ سولہ برس کی ذہین اور عمدہ لڑکی تھی۔

”ضرور۔“ مجھے عیب ہے کہ روتھ اور میں کس۔۔۔ نہ۔۔۔ کا معاملہ کر سکتے ہیں۔“

”بلا بالڈن؟“ ”کیونکہ کی آواز بند ہوئی۔“ خاتونہ نکلیات“

”ہاں دیا۔ تم اس کے بارے میں جانتی ہو؟“

کیونے ڈاٹ ولسن کی طرف چلتی نظروں سے

دیکھا۔ ”میں نے اخبار میں اس کے بارے میں پڑھا تھا اور میں تو اس سے بیٹے کے خوب دوستی ہوں۔ اور ہینز! ہمارا تعلق کدوہ لگتا ہے۔“

”ہمارا آج بھی اس کے نئی ٹیوٹ کا دورہ کرنے کا ارادہ ہے۔ شاید تم مل سکو۔“

سسٹر فرنی اپنی جینی کے پہلو سے نمودار ہوئے۔

”میں نے تمہارے پچیس میں بھرتی ہونے کی بات سنی۔ تم ایسا نہیں کر سکتی۔ کیونکہ تم کو تمہاری مرحوم والدہ کو یہ حکم ہوگا؟“

”میں نے اپنا ارادہ بدل لیا ہے ڈی کی؟“ اس نے ڈاٹ کو دیکھا۔ ”میں ایک ماہر نکلیات بننا چاہتی ہوں۔ مس اینڈرزن ایک مشہور خاتون سائنس دان کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بڑی مصمم آنکھوں سے اپنے باپ کو دیکھا۔ ”مس اینڈرزن نے کہا ہے کہ میں آج شام ٹیوٹ پر نیا نئی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کے دورے پران کے اداس سکر کے ساتھ جا سکتی ہوں۔“

اس سے وہ تھوڑا نرم ہوا۔ ”بہت اچھا کیونکہ میں مس اینڈرزن کی آپ اسے حفاظت گھر بھیجادیں گی؟“

ڈاٹ مسکرائی۔ ”میں خود ڈرائیو کر کے اسے گھر لے آؤں گی۔“

☆☆☆

دو روتھ کے ساتھ آگے بٹلی جی مار کیونکہ چھل سیٹ پر خوش و خوش کے ساتھ چپک رہی تھی۔ وہ چھ بیٹے سے چند منٹ پہلے کئی عورتیں بیورو کے سٹارٹر میں کھڑی ہاں تک پہنچے۔ گنہ داری میں منزلت جہاں انہیں میلہ سے ملنا تھا۔ سورج ایک گھنٹہ پہلے غروب ہو چکا تھا اور چھتے ہوئے پورے چاند نے عمارت کے پیچھے کے پھاڑوں کو روش کر دیا تھا۔

روتھ نے سامنے کھڑی ایک پر اسے ماڈل کی خورد پچیس ویس کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے اس کے بارے میں بڑے خیالات آ رہے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کچھ بھی نہ ہو۔“ ڈاٹ نے کہا۔ ”یہ شاید

لینا کو تمہاری مدد کی ضرورت ہو۔ چلو، دیکھتے ہیں کیا ہے؟“

روتھ نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ ہمارے قریب رہتا۔“

جیسے ہی وہ تینوں چوڑے دروازے کے قریب پہنچے،

دو آدمی نمودار ہوئے۔ ایک تھری جین سوٹ اور نالی پہنے

پچاس کی دہائی میں ایک مکمل مین لگ رہا تھا جبکہ دوسرا

سے پچیس کی دوری پہن رہا تھا۔ کمرے کے گرد چڑی پٹی تھی۔

وہ نالی ٹیک کرتے ہوئے ہوا۔ ”خواتین! کیا میں

آپ کی رو کر سکتا ہوں؟

ڈاٹ آگے بڑھی۔ ”ہم یہاں کس لینا بالوں سے
 لٹے آئے ہیں۔ اس نے ہمیں اسٹی ٹیوٹ کا دورہ کرنے کی
 دعوت دی ہے۔ میں کس ڈور کی اجڑ رہی ہوں۔“ اس نے
 اچھا ستانے والا ہاتھ بڑھایا۔

آدی نے اس کا ہاتھ مختصراً ہلایا۔ "میں ڈیپکلی
رامیرج ہوں۔ آپ کس ہالوں کو کیسے جانتی ہیں؟" وہی
والے نے ڈاٹ ہے پوچھا۔

اس نے روجھ کی طرف اشارہ کیا۔ "میں روجھ اسکر
اور میں ایک ایجنسی چلاتے ہیں۔ ہم پرائیویٹ سیکورٹی کار
ہیں۔ سب بالوں آج دوپہر ہماری خدمت لینے جا رہے
ہیں۔ آئی ہیں۔" روجھ بولی۔

نے ابھی تک اپنا تعارف نہیں کروایا تھا۔

"مجھے یار ہے کہ معلومات غلط ہیں۔" رونق نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”یہ لڑکی تمہارے ساتھ کون ہے؟“ رام سیرج نے پوچھا۔

”دو ہماری اسسٹنٹ ہے، جس کی ایک فرونی“ ذات
نے جلدی سے جواب دیا۔ ”مجھ نے ہی روکی۔“ ذات
دیکھا کہ کسی کی طرف دیکھتے ہوئے دونوں مردوں کے
چروں پر پائندہ بیگی کے تاثرات تھے۔

رواج پائی گئی تو کیا؟

”نہ تو کوئی مسئلہ ہے حضرات؟“ ذات نے پوچھا۔

دوسرے مکتبی ہو۔ ”راہِ میراج بہ دستور جہلاط اہل اقطاب۔“

دروازے پر دوپہر اکھل گئی۔ لگ بھگ ڈاٹ کی عمر کی

ایک جوان لڑکی اسٹاکس بین کوٹ میں آگے بڑھی۔ اس

سامراج آگے بڑھا۔ ”مجھے بتاتے ہوئے افسوس

ہے کہ لیلۃ البانہ دنِ مردہ پائی گئی ہیں۔“

”اوہ۔۔۔!“ روتھ کے منہ سے ایک تاسف زدہ

سائیں خاریج ہوئی۔ ہمیں آج شام یہ موقع تو بالکل سہیں

میں نے سوچا کہ میں نے اسے کیا کیا ہے۔

وہ اسکی بیوی سے جانے لے کر گئے۔ وہ کچھ نہیں کہتا

موتی کتا کا باٹھی سانپ ہوتا ہے گھر کے قریب رہتی ہیں۔

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	مکرات	03002680248	کراچی
03460397119	محمود آباد AK	03456892591	دوبیہ آباد	03004009578	لاہور
057210003	انکشتی	03216203640	لاہور	03006301461	لہٹان
03004854922	دیپ پور	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03002373988	یہ	03325465062	کوہٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ نگہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	نشاہ
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پتن	03337805247	گوند
03023844266	لورالائی	03469616224	منظرف آباد	03006698022	فیصل آباد
03016299433	کوٹہ اربل خان	03347193958	پورووالہ	03005583938	روپنڈی
03338303131	جلا پور دیوال	03136844650	دہاڑی	03003223414	نواب شاہ
03321905703	جری پور	03346712400	قونہ شریف	03007452600	صادق آباد
03348761952	چکواں	03336481953	ذریعہ غازی خان	03055872626	رحیم یار خان
03346383400	دہو	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاول پور
0307-6479946	حافظ آباد	03329776400	نارس شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	واہ کیٹ	03004719056	رائے دلہ	03235777931	جہلم
0992335847	ایسٹ آباد	03317400678	بڑہ	03008711949	سیالکوٹ
03454678832	ٹوکی	03349738040	ذریعہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
0333-5021421	بانسہرہ	03348761952	چشتیاں	03337979701	بکھر
03004992290	کوٹ رادھا کشن	0301-7681279	ننکانہ آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
0300-6575020	قصور	0333-8604306	سموایاں	0300-9463975	ڈسکہ
0315-6565459	نورک سنگھ	03006969881	جسر شاہ	03006969881	جسر شاہ

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

E-mail: jdpgratp@hotmail.com

”میرے خیال میں شاید مسٹر کو بھی تفتیش برداشت کرنا پڑے۔“

ڈاٹ مسکرائی۔ روتھ سے بھر ساجھی شاید ہی کوئی اسے بتا۔ ان کی مختلف شخصیتوں، صلاحیتوں اور قد کاغذ کے باوجود وہ اکثر اپنے خیالات کو یک جیسے راستے پر سفر کرتے ہوئے پاتیں۔ ڈاٹ کو امید تھی کہ روتھ کے ساتھ اس کا کاروبار طویل عرصے تک چلے گا۔

”کیونکہ اگلی سیٹ کی پشت سے سر نکلیا۔“ اس کا مگر دلہا ہے۔“ اس نے ایک چھوٹے سے ٹکے کی طرف اشارہ کیا۔ ڈاٹ نے گاڑی روکی۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ عورت نے کیونکہ والد کی طرح مضبوط لہجے میں کہا۔ وہ باہر نکلی اور اپنے رواجی انداز میں چمک گئی۔

”آپ کی رات اچھی گزرے، ہم!“ روتھ نے پکارا۔ مسز تا کا ہاشی دوبارہ ہنک گئی پھر اپنے مگر کی طرف ہنکی۔ اس کے جانے کے بعد کیونکہ کہا۔ ”اس ڈھکیچ کو اس کا بھی اعتراض کرنا چاہیے۔ وہ منگائی کرتے وقت اپنے کان کھلے رکھتی ہے۔ مگر اور اس کی طرح کے اور لوگ، وہ سمجھتے ہیں کہ ہم غیر ملکی باتچہ ہیں اور یہ کہ ہمیں ہم سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن تا کا ہاشی سان انگریزی ہی سمجھتی ہے۔“

”ڈاٹ“ ”ڈاٹ نے پراسر ج انداز میں سر ہلایا۔“ ☆☆☆

”آ نے کا فکر یہ سا ایلزبتھ!“ اگلی صبح نونج کرتیں ملت پر وہ اور دامیریز آئے سانسے تھے۔ دامیریز نے ایک نوٹ بک اور پینسل نکالی۔ اس نے آٹھ پونچھ کر کے اسے ہلایا تھا۔

ڈاٹ نے بیٹھے ہوئے اپنے پسندیدہ سبز اسکرٹ کو تانگوں پر بھرا دیا۔

”گزشتہ شام میں اسکرٹ نے کہا کہ وہ مس ہانڈون کے ساتھ آپ کی ملاقات کی وجہ کو بتا نہیں کر سکتیں۔“ اس نے شروع کیا۔ ”مگر اب اس سانس دان کا نقل کر دیا گیا ہے اور ہمیں یہ نہیں مل کر رہا ہے تو بتائیے کہ کس لیلہ آپ کے پاس کیا قد ڈاٹ سے کرائی گئی؟“

”جی ضرور۔“ ڈاٹ فرما نیراداری سے بولی۔ ”لیکن پہلے میں یہ جانا چاہوں گی کہ اسے کیسے مارا گیا؟“

”عام طور پر میں یہ معلومات ظاہر نہیں کرتا لیکن یہ معاملہ عجیب اختیار کر گیا ہے۔ ادارے کے بانی اس کیس کو جلد سے جلد حل کرنے کے لیے مجھے پروپاگنڈا دل رہے ہیں۔“

مسٹر تیل کا ساؤنڈ جیس کاٹی اثر سورج ہے۔“ اس نے اپنی انگلیاں چٹکیں۔ ”اور اٹھک کہاں کی بہت تیز لوگ سے کس ہانڈون کی گردن پروا کر لیا گیا۔“

ڈاٹ کی ریزہ کی ہڈی میں ایک مرد لہر دوڑ گئی۔ ”بے چاری عورت۔“

”ہمیں یہ شکایت کے ایک آلے سے وار مطلب اس کی منسوب بندی نہیں کی گئی۔“

”بالکل۔“

”جب کس ہانڈون ہم سے ملی۔“ ڈاٹ نے بائٹ شروع کی۔ ”آپس نہیں لگتا تھا کہ ان کی ذمہ کی غلطی میں ہے۔ وہ صرف بطور سائنس دان اپنی سادہ کے لیے مقرر تھی۔ اس نے ہمیں بتایا کہ وہ ایسا لگتا ہے کہ کوئی اس کی تحقیق کو ناقص دکھانے کے لیے چال چل رہا ہے۔“

”کیا اسے کسی پر شک تھا؟“

”اس نے ہیرام کو کبھی نام کے ایک کلرک کا ذکر کیا تھا۔ وہ ڈبلیو مار پر ایک بورڈنگ ہاؤس میں رہتا ہے۔“

”کوئی دوسرا؟“

”اس نے ادون مرکا نام بھی لیا۔ یہ کہتے ہوئے کہ وہ اسے اس کے جسم کی وجہ سے پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ سچ کر کہ وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کا منصوبہ بنا رہا ہے، اس نے ہماری خدمات حاصل کیں۔ اس شام ہمیں اسٹی لیٹ کا دورہ کرنا پڑا تھا۔“

”ڈیپس۔“ وہ دواہیں اپنی کرسی پر ہلکا۔ ”ڈھکیچ! آپ کو متالی کرنے والی خاتون مسز تا کا ہاشی کا تذکرہ کرنا ہے۔“ ڈاٹ نے تنبیہ کی سے کہا۔

”اوہ۔ آپ کو لگتا ہے کہ کس ہانڈون کی صورت میں اس کا ہاتھ تھا؟ ان میں سے کچھ شرقی۔“

”یقیناً نہیں۔“ ڈاٹ نے لوکا۔ ”ہم نے اسے کل رات مگر تک ٹفٹ دی تھی۔ ہماری اسسٹنٹ نے ہمیں بتایا کہ کھڑے لوگ مسز تا کا ہاشی کے سامنے رازوں کو ظاہر کر لیتے ہیں کیونکہ آپس لگتا ہے کہ وہ انگریزی نہیں سمجھتے لیکن اسے انگریزی ہی سمجھ آتی ہے۔“

”کیا اس نے ٹوکی کو کچھ خاص بتایا؟“

”مس فرونی کو اس نے ایب تک نہیں بتایا مگر آپ کو مسز تا کا ہاشی کے جوابات کا ترجمہ کرنے کے لیے اس کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ وہ پورے اسکول سے فارغ ہوا ہے۔“

”اوہ کہ تو یہ تا کا ہاشی خاتون کہاں رہتی ہے؟“

”ویسٹ گرین اسٹریٹ نم۔“

”بہت اچھے۔“ اس نے میز پر اپنی چٹل چکی۔
 ”میں انہی ٹیبلٹ کے اندر دیکھنے کی ضرورت ہوگی اور شاید
 یہ شورت ہماری مدد کر سکتی ہے۔“

☆☆☆

ڈاٹ نے پہلے ہلکے ٹیل فون اور ٹیل گراف
 ڈائریکٹری کو چیک کیا تھا۔ اب اس نے ٹیل بک کے قریب
 ڈیل مار کے واحد بورڈنگ ہاؤس کی کھٹی بجائی۔ اچھون پہنے
 ایک مضبوط عورت نے دو روزہ کھولا اور ڈاٹ کو سر سے سر
 تک دیکھا۔

”امید ہے کہ آپ کو کمرانٹس چاہیے، مس ڈاکوٹی کمر
 خالی نہیں، سب بھر چکے ہیں اور نہ ہی ایسی جگہ پر آپ بھی
 اچھی خانوں کو تیار کرنا چاہیے۔“
 ”نہیں، میں ابھرام کوئلی سے بات کرنا چاہتی
 ہوں۔“ اسے امید تھی کہ وہ اندر ہوگا کیونکہ انہی ٹیبلٹ اب
 بھی پڑھتا۔

”ٹھیک ہے، وہ یہیں ہے۔ وہ کام پر گیا اور سوچا
 واپس آگیا۔“ اس نے اپنے پیچھے دیکھا اور آگے بڑھے
 ہوئے بولی۔ ”مجھے امید ہے کہ اس کال نے اپنی نوکری
 نہیں کھوئی ہوگی۔ اس نے بھی اپنا بیٹ وقت پر نہیں دیا۔
 ایک جہاز اپنی نوکری جوڑے میں ہی اڑاتا ہے۔“
 ”وہ کل بھی معمول کے مطابق کام پر گیا تھا؟“

اس نے سر ہلایا۔
 ”وہ کتنے بچے گھر لے گیا؟“

”کافی رات ہوئی تھی۔ اس وجہ سے اس کا رات کا
 کھانا بھی چھوٹ گیا تھا۔ اس نے آٹھ بجے کے بعد اپنا پیرہ
 دکھایا۔ آپ اس سے بچ چکی ہیں۔ آپ اندر آگیا کی؟“
 ”شکر یہ ہم ایسٹن میں سیمس انتظار کروں گی۔“

ایک منٹ بعد ڈھکی سی شرٹ پہنے ایک دلا پتلا آدمی
 ظاہر ہوا۔ ”آپ مجھے دیکھنا چاہتی نہیں کہ؟“ وہ کافی روس
 لگے رہا تھا۔

”سٹر کوئلی؟“ ڈاٹ نے اس کا مصالحوں کے لیے
 بڑھا ہوا ہاتھ تھاما۔ ”میں کس اجنڈہ رتن ہوں۔ میں ایک
 پرنسپل ڈسٹریکٹ ہوں اور لیلا بالڈون کی موت کی تحقیقات
 کے لیے آئی ہوں۔ تم اس کے ساتھ کام کرتے تھے؟“

”کیا۔۔۔؟“ وہ چٹکا۔ ”کیا مطلب۔۔۔ مس بالڈون
 نہیں رہی؟“

”جی ہاں۔۔۔ کیا انہی ٹیبلٹ نے آپ کی اطلاع نہیں دی؟“
 ”اوہ خدایا۔۔۔ نہیں، میں آج صبح تک یہ نہیں دیکھ سکی تھی۔“

پر کچھ روز نے مجھے واپس کر دیا۔ کیوں نہیں بتایا۔“
 ”کیا آپ کو کوئی اعزاز ہے کہ ایسا کون کر سکتا
 ہے؟“ ڈاٹ نے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے ہونٹ تکیڑ کر ٹیلی میں سر
 ہلایا۔ ”لیکن اگر آپ اور انجلی کریں تو میں ایک بار سوچ سکتا
 ہوں۔“ اس کا لہجہ سنی فخر ہوا۔

ڈاٹ نے اپنی کمر بیدگی کی اور شاہکی سے مسکرائی۔
 ”انصاف کی فراہمی کے لیے مناسب معاوضہ ہونا
 چاہیے جس سے میرے عمل ادا ہوا جائے۔ ٹھیک کیا؟“

”میں جاؤں گی اب۔“ آپ کے وقت کا شکریہ۔ ”وہ
 بتاؤں گی بات کا جواب دے دیں۔“

”رکوس؟“ اس کے لہجے میں پچھتاہٹ تھی۔ ”آپ کو
 اس میں حرج کو دیکھنا چاہیے۔ اسے پہلے دن سے ہی کس
 بالڈون سے تھا۔ ہاں، اسے آپ کی طرح۔“

☆☆☆

روحہ نے گرم شرٹ کو کیز کو براؤن ہچے پر غلط ہونے
 کے لیے پھیلا اور دونوں بند کر کے ڈاٹ کے سامنے بٹھائی۔
 ”تو نہیں کچھ پتا چلا؟“

”بے چاری لیلا پر کیا اس سے وار کیا گیا۔ کوئی اس
 رات آٹھ بجے تک گھر نہیں پہنچا تھا کہ اس کا کہنا ہے کہ میں
 طرح طرح سے لپٹا کے لیے بیٹھ رہتی تھی۔ میں اسے
 چیک کرنا چاہیے۔“

”گڈ ورک۔ لیلا نے میں بتایا کہ اسے پندرہ نہیں
 کرتا تھا لیکن میں یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ وہ اس کے
 خلاف کیوں تھا؟ نہیں ایسا تو نہیں۔“

”کے ٹیل، لیلا کی نوکری چاہتی تھی؟“ ڈاٹ نے اس
 کا جملہ مکمل کیا۔

”ہاں، ہاں کل۔“ روحہ نے ایک کوئی منہ میں رکھی۔
 ”کوئلی کے مالی حالات خراب ہیں کیونکہ وہ جوائنٹ

ہے۔“ ڈاٹ نے پاس پر انڈیز بھڑکھڑایا۔ ”دیکھو، کل شام
 ایک انعامی لڑائی تھی۔ مگر کوئی کوئلی کے وہاں ہونے کی
 ضمانت دے تو ہم اسے فلک کے دائرے سے نکال سکتے
 ہیں۔ اس کے برعکس جو لیلا نے کہا تھا۔“

”یقیناً ڈسٹریکٹ ہون کر داروں کی جانچ کر رہا ہے۔“
 روحہ بولی۔

”امید کرتے ہیں۔“ ڈاٹ نے اخبار پڑھا۔

”جی، شکوک لگ رہی ہے۔“

”اور طریقہ بھی لکھ کر کیسے؟“

دروازے کی گھنٹی بجی۔ روحہ نے اپنے بیٹے اچرن کی طرف دیکھا۔

"میں اس کا جواب دوں گی۔" ذات کہتے ہوئے بھئی۔
 "اور اگر یہ نیا کلائٹ ہے تو مجھے جا کر پہنچ کرنا چاہیے۔" روحہ نے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔

ذات جلدی سے پارڈ آئس میں داخل ہوئی۔
 دروازے کے پیشے سے اس نے اون پر اور اس کی بیٹی سٹی کو دیکھا۔

کیا اس نے اور روحہ نے انہیں یہاں مدعو کیا تھا؟
 ذات نے دروازہ کھولا۔

"گڈ مارننگ مسٹر مس ملرا۔"
 "مس ایڈرمن!" اس نے بیٹہ اتارا۔ "مجھے لگا کہ مجھے آپ سے بلکہ کاروباری باتیں کرنی چاہئیں۔"

"اندر آجئے۔" ذات نے انہیں اندر بلا کر کرسیوں کی طرف اشارہ کر کے بیٹھے تو کہ اور ایک کاغذ اور قلم لے کر بیٹھ گئی۔ اسے میں روحہ بھی کمرے میں داخل ہوئی۔

"آپ کو میری ساسی یاد ہے؟" ذات نے پوچھا۔
 "مس اسکر وائلز نے کہا۔"

"ہم کیسے آپ کی مدد کر سکتے ہیں؟" روحہ نے خوشگوار لیکن کاروباری تاثرات سے ان کی طرف دیکھا۔
 "میں نے بات نہیں کی۔"

"ہم قدرتی طور پر اپنے ادارے کی سادگی کے بارے میں فکر مند ہیں اور مجھے اس سبب کی وضاحت کی ضرورت ہے۔"

"سبب کی وضاحت" اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ اس کی قومیت کی وجہ سے یہ راسخ کے بارے میں بڑا سوچے؟" روحہ نے ناگواری سے ہونٹ دبا دیں اور دبانے دبانے جیکڈ ان خطر کی گھنٹی بج رہی تھی۔

"مجھے یقین ہے کہ میرا کم کسی کو مس بالڈون سے شدید جسم کے مسائل تھے۔ اس نے اپنے امکانات کو روشن کرنے کے لیے نقل کیا ہوگا۔"

"کیا وہ بھی بہر تعلیمات ہے؟" ذات نے پوچھا۔
 "اپنے خوراکیوں میں لیکن وہ کافی غم رکھتا ہے۔"

ملر نے بتایا۔
 "کیا وہ منگل کی شام مس بالڈون کے ساتھ اکیلا تھا؟" روحہ نے استفسار کیا۔
 "مجھے یاد نہیں ہے۔ میں اپنے دفتر میں تھا۔"

ذات نے سٹی کی طرف دیکھا۔ "مس ملرا کیا آپ بھی کال ہو کر کام کرتی ہیں؟"

سٹی نے اپنی نظریں اپنے والد کی طرف موڑ دیں۔
 "فیشن کے بعد لیکن میں کڑوں کی جلدی۔"

خبر کے چرے پر ایک پُر تناؤ خراٹر بھرا۔ "بہت ہوشیار ہے میری لڑکی۔"

"بھرا خیال ہے کہ آپ مس بالڈون سے پڑھ رہی تھیں؟" روحہ نے اپنا لہجہ پُر سکون رکھا۔

"میں جانتی تھی۔" سٹی نے اپنی نوک داڑھی کی طرف اشارہ کیا۔ "مجھے مرنے والوں کے بارے میں برا کہنا پسند نہیں لیکن مس بالڈون میرے ساتھ بہت ملتی ہے۔"

وہ مجھے اپنے قیمتی آلات کو چھوئے نہیں دیتی تھی۔ وہ بہت سچی مجھے کافی زیادتی کی ضرورت ہے۔"

مرنے میں ہر دونوں ہاتھ مارے۔ "لیکن اب وہ نہ یہاں ہے نہ وہاں۔ خبر میں سن کر کسی کے حلال تحقیقات کے لیے آپ کی خدمات لینا چاہوں گا۔ میں یہ معاہدہ جلد از جلد صاف کرنے کی ضرورت ہے۔ مسٹر ٹیلر ان واقعات سے خوش نہیں ہیں۔ اس گل کی وجہ سے ہم انٹی لیٹ کا مستقبل خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔ تو خواندہ ہیں۔ مجھے اپنی نہیں بتائیں۔"

"جیسا کہ ہوتا ہے۔ ہماری یکجہی پہلے ہی مس بالڈون کی موت کی تحقیقات کر رہی ہے۔ جیسے ہی ہم کسی نتیجے تک پہنچیں گے، اطلاع آپ کو آگاہ کر دے گا۔" ذات کھڑی ہوئی۔

"فہمرا مطلب وہ شیطان؟" ملر اٹھ اٹھا۔
 روحہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ "گڈ بے، مسٹر۔ مس ملرا۔"

اوپر اٹھ کر چہرہ سرخ پڑ گیا تھا مگر اس نے اٹھنے میں دیر نہیں کی۔ سٹی بھی غضب ناک تاثرات سے اپنے باپ کے پیچھے چل دی۔

"اس کے تہور دیکھئے؟" ذات نے دروازے کی طرف دیکھا۔
 "وہیں جانا ہوگا کہ ہم روڈ کے بے کام نہیں کرتے۔"

"میں مسز ناگاشی سے بات کرتا ہے۔" ذات باہر کام کرے مسٹر فرنی کو دیکھتے ہوئے بولی۔
 "انٹی نیوٹ بند ہے۔ وہ گھر پر ہوگی۔ میں تم سے گڑی میں ہوں گی۔"

ذات نے کوٹ اور دستانے پہنے اور اپنا جوش بیگ لیے ہوئے نکل۔

”مسز فردنی“ ذات نے کہا۔ ”آپ کا کام تمہارا؟“

”ہاں، بفریہ۔“

”بلیر، تو کیا ہمارے ساتھ مسز تاکا ہاشی سے ملنے چلیں گے؟ ہمیں فوری طور پر ایک مترجم کی ضرورت ہے۔ آپ کی بیٹی اسے جانتی ہے لیکن ہم اس کے اسکول سے آنے کا انتظار نہیں کر سکتے۔“

اس نے ٹالیں جھپکا گئیں۔ ”تاکا ہاشی سان کے شوہر اور میں نے ساتھ کام کیا ہے۔ میں چوں گا۔“ اس نے اپنے کام والی چٹوٹ پر ہاتھ رگڑے۔

”شکریہ۔ میں گاڑی لے آتی ہوں۔“

☆☆☆

دروازے پر اپنے چوتھے اتارنے کے بعد روحہ اور ذات، مسز تاکا ہاشی کے چوتھے کمرے میں بیٹھ کر سیٹوں پر بیٹھے تھے۔ مسز فردنی اپنی ہم وطن کا ساتھ دینے اس کے ساتھ کالین پر بیٹھ گیا۔

ذات نے مسز تاکا ہاشی سے براہ راست بات کی۔

”اگر آپ چاہیں تو براہ کرم ہمیں کس ہالندون کی سوت سے متعلق کل دوپہر کو کوئی مشکوک بات بتائیں۔“

مسز تاکا ہاشی نے ”مشکوک“ لفظ پر مسز فردنی کی طرف رخ کیا۔ وہ جاپانی میں کچھ بڑبڑایا۔

”خاص طور پر مسز، مس، طر، یا مسز کوہلی کے بارے میں۔“ روحہ نے مزید کہا۔

مسز تاکا ہاشی نے سر جھکا لیا۔ اس کے دو جیسے بولے

کے بعد مسز فردنی نے ہاتھ اٹھا کر اسے دھکا۔

”یہ کب رہی ہیں کہ مسز کوہلی چار کے بعد وہاں نہیں تھے۔ سب تک مس ہالندون زندہ تھی۔“

”اس کے بعد؟“ ذات نے اسے جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔

”مردہری منزل پر اپنے دفتر میں تھی۔“ افغان نے اگلی بار توقف کے بعد ترجمہ کیا۔ ”وہ کبھی سچے لب میں نہیں جاتا۔“

مسز تاکا ہاشی دوبارہ بولیں۔ اس کی آنکھیں ذات اور

روحہ پر تھیں۔

”اس نے بیٹی حاکو وائش روم میں دیکھا جو اپنے اسکرٹ کو صاف کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔“ وہ بڑبڑایا۔

”اس کے ہاتھ سرخ تھے۔ تاکا ہاشی سان نے تنک میں گلابی پانی دیکھا۔“

روحہ کی سانسیں تیز ہو گئیں۔ اس نے ذات کی طرف دیکھا۔

”وہ کیا وقت تھا؟“ روحہ نے پوچھا۔

مسز تاکا ہاشی نے سرگوشی میں جواب دیا۔

”پانچ تیس۔“ مسز فردنی نے کہا۔ ”میں مرنے

تاکا ہاشی سان کو نہیں دیکھ تھا۔ تاکا ہاشی وہاں سے نکل کر

لیب کی صفائی کرنے چلی گئی جہاں اسے کس ہالندون ملی۔“

”تو جہاں بات ہے۔“ ذات نے آہستہ سے کہا۔ پچھل

شام کسی نے یہ ذکر نہیں کیا تھا کہ ایک معمولی صفائی کرنے

والی خاتون نے لاش دریافت کی تھی۔

دروازے پر تیز دنگ ہوئی۔ مسز تاکا ہاشی غور رہ ہوئی۔

ذات نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور دیکھا کہ ڈسٹیکل

رامیریز ہور ایک جاپانی بیٹی کی آدمی اس کے پیچھے کھڑے ہے۔

”میں ایڈرس ان آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”ڈسٹیکل، ام نے، ابھی ایک مینی شاہد کا بیان سنا ہے

جس میں آپ کو بہت دلچسپی ہوگی۔“

☆☆☆

اگلی صبح کابو کے بیسے میں گلاب سے سجے ہوئے

فطرس حیرت انگیز تھے۔

”یہ ادو سان کے بچوں ہیں۔“ کیکو نے ایک فٹ

کی طرف اشارہ کیا۔ سید گلاب کی پچھلیوں میں ڈنگے

ہوئے ایک دو پیکل بیٹ کے پاس، سفید لباس میں وہ

دو بچے کھڑے تھے۔ کیکو، ذات اور روحہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تم نے کس باقی جلدی کیسے حل کر لیا؟“

”تم نے کہا تھا کہ پریس کو مسز تاکا ہاشی سے بات

کرانی چاہیے لیکن ہم تمہارے ترے کا انتظار نہیں کر سکتے

تھے۔“ ذات نے کہا۔ وہ اس کی شکر گزار تھی۔ دو بچے بھی

کیکوکے شوہر کے بغیر مسز تاکا ہاشی سے بات نہ کرتی۔

روحہ نے مزید کہا۔ ”ڈسٹیکل کے مترجم کے ساتھ آنے

کے بعد مسز تاکا ہاشی نے ہمیں کس طرح کی لٹا کے بارے میں

کافی غور کیا اور غرت انگیز باتیں بتائیں۔“

”مسز تاکا ہاشی کی کو اسی پر ہی ڈسٹیکل رامیریز سیدھا

اسے گولاد کر کے لے چلا گیا۔“

ذات نے رامیریز کو ان طر کے بارے میں بھی بتا

دیا تھا جس نے انہیں کام دینے کی کوشش کی تھی۔ انہیں شہر تھا

کہ مرابی بیٹی کے ساتھ لٹا کے کمرے میں شامل تھا۔

اب تک روحہ اور ذات کا ایک کامیاب الجھنی کا

خواب چر رہا ہو رہا تھا۔ وہ لٹا کو نہیں سچے پائے تھے لیکن

”کیکوکو“ امید کی کرن تھی۔ شاید وہ اگلی ماہر فلکیات ہو کر کیکو

بیٹی طر تھیں طر پر اس قاتل نہیں رہی تھی۔



جنگ باز

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

سطح 26

مقدر کا عروج ہو یا مصیب کا روال... جاے س خاموش
 لمحوں میں زندگی میں سامں بو جاتے ہیں۔ یکس لمحہ لوگ
 تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بھروسا کرتے ہیں... وہ جو حالات
 مجبوری میں قید ہو سیدہ درہ دیوا تک محدود تھا، تمام ہر
 معصومیت کے ساتھ شہ و رہ کی ہنگامہ خیزیوں میں
 مصروف تھا کہ اچانک حرص و طمع اور لالچ نے مارے۔
 چہرے پر شریفانہ لہجہ دالہ عبرت و مکر کے تمام حربے ارمائے
 اس کے راستے میں چلے آئے۔ وہ جو رنگیں شاموں
 سمکین ہنگاموں اور تحیر انگیز چاروں سے ناشدہ تھا۔ ایسا
 باری کر بن گیا کہ تمام پردہ داروں کی دوریاں الجھ کر رہ
 گئیں... اس نے دہر میں قید نا آسودہ خواہشوں کا بھنور اُسے
 کسی کل چن سے بھینچے نہیں دیتا تھا۔ تقدیر کے سہارے چلے
 و لا۔ کچھ اس اندر سے تدبیروں سے پیسے نہ پاتا تھا۔
 کہ چاروں کو تمام چاروں لڑائی تھیں۔

مشرقی ماسوں اور دھڑکنے والی سڑکیں

زخمی ہونے والے جسمیں یارن، بدست



مجھے پہلی گھنٹی جی۔ اب میری بیک وقت جنگ بندی۔ اس اقبال کے نائب سید جگ، چوہری جی براہوں اور کالی ہر دلوں کے ساتھ جاری تھی۔ میں راجپوت کا چچا کرتے ہوئے رانا لیا گیا کہ کھانے پر پہنچ گیا اور اسے اٹھا کر قدام پڑس لے آیا۔ رانا کے منتر پڑھنا شروع کر دیے اور چاکھ دہاں باڑوں کی بادش ہوئے گی۔ مجھے میرے بھیکدار کر کے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو وہ لوگ باہر نکلے گئے کہ میں چکا ہوں اور میری روح ان کے قبضے میں ہے۔ عجب عجب شیعہ بدلتے ہیں اور کتنی کین۔ پھر مجھے حالت سے ہوش میں قبر میں ڈھنچا گیا۔ انہوں نے بچکھلا کر میرے جسم کو مفلوج کر دیا تھا۔ اس لیے مجھے صدمہ اور غم ہی میں رہا اور جب میں نے قبر میں سے نکلا۔ میری حالت کو گرو گئی تھی۔ میری عمر تیس سال تھی۔ اب میں نے گناہوں کے غم سے تھک کر دلوں کے غم سے تھک کر دیا تھا۔ وہاں کے چوہری کا بیٹا میری چچا کے چچے پر چڑھا تھا۔ وہ وہاں آکر ہم لوگوں کو ہراساں کرنے لگا۔ اس لیے میرے علاج کی مرضی سے خاص ہوئی لیکن سرحد پر دل کی دلدل خاص ہوئی۔ لے آئی تھی اور اس نے دوا کا شوق اور نسل تیار کر لیا تھا۔ وہاں مجھے یہ چاندنی ڈرگھا یاد ہے میرے اصرار و طاقت کا نشانہ بن گیا۔ جنگ میں موت کی فتح پر میں وہاں پہنچا تو وہاں ایک تیندوا موت کو روک رہا تھا۔ میں نے دھڑکے کو کھانے لگا دیا۔ ذہنی موت میری دل میں حملہ طاری تھی۔ میرا دل کے گناہوں نے ادا کی مرضی کا آگ لگا دی۔ میں انہیں قاتل کرنے کی باتیں انہوں نے مجھے ہی لاکھ لاکھ کر دیا۔ میں قاتل سے بھاگ نکلا۔ مجھے حملہ خاتمے کے ایک ڈاکٹر کے بھیک پر مشغول رہا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ وہ میں سے نکال کر شہر پہنچا دے گا تاہم میں مطمئن نہ تھا۔ میں نے ڈاکٹر کے پاس ایک بے سارا دانی کو دیکھا۔ جب قہر و انتہائی کی تو پتا چلا کہ کڑ میں پھنسا ناچا پتا ہے جس سے ڈاکٹر کو روت میں نہ کر سکا۔ وہاں میں بھوک کر کھانے کو کہہ دیا۔ ہم کہیں۔ تاہم روح کا شقی میں ڈاکٹر جان سے چلا گیا اور میں، دہاں اور پتیلی کے ساتھ وہاں سے نکل گیا۔ میں اساتذہ جی کے کھانے پر آیا گیا۔ وہاں سے ہم کالی ہر دلوں کے ایک کھانے پر پہنچے تو وہاں بڑا کھانا تھا اور دانی کی لاشیں میں۔ میں نے انعام لیجے کی ضمان لی۔ وہاں سے میں ایک فصائی صورت بدھاش کی اپنے کھانے پر لے آیا۔ وہاں پر رشور کے کم حکومت لے کر ہے کہ وہاں باڑوں کی دہش ہو گئی۔ ہم نے دشمن کو ہار دیا اور فیے میں موجود بدھاش سے کالی حویلی کا پتا معلوم کر لیا۔ ہم کالی حویلی پہنچ گئے۔ وہاں میرا ہانا سے کھانا ہوا۔ لاکھ استاد جوئی کشتہ بدلتی کر دیا۔ میں نے رانا کی ایک ٹانگہ کاٹ ڈالا تاہم رانا کا تختے میں کا سبب ہو گیا۔ میں دشمن کے ایک ہار کھانے پر پہنچا تاہم انہوں نے مجھے کھانا نہ دیا۔ میں ڈنگی بھی ہو گیا۔ چاکھ وہاں سلمیٰ کے صدر کر دیا۔ مجھے وہاں سے نکال دیا گیا۔ سلمیٰ اور چوہری براہوں نے مجھے سے تھک کر کرنا تاہم اس کے چچے ان کا کوئی خاص قصہ تھا۔ سید جگ، ٹیٹی لوگوں کے پاس تھی۔ سلمیٰ اور میں نے جاہور کو پھانچے ن کو شش کی تاہم میں ناگاہی ہوئی۔ وہاں سے دانی پر ایک جگ بیویس اور پوٹیس لٹری کی۔ وہ کی داس کو اصرار ہے۔ جتنو مارو دیا گیا تھا۔ میں نے کھانا کی ضمان لی۔ میں نے جاہور کو پھانچے کا راز کھینچا اور اس کی ٹیکسٹر کی پہنچ گیا۔ وہ لوگ کوئی "تھے" لے کر کہیں جا رہے تھے۔ میں نے کھانا قبضہ شروع کر دیا۔ ایک مقام پر میری گاڑی کا باز کھینچا ہو گیا۔ میں نے پیدل ہی ان کا قبضہ شروع کر دیا۔ اچانک روتے ہوئے میں گڑے میں گر گیا۔ سر پر پھٹ گئے سے ہے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو دیکھا جاہور اور دانی کے ہاگ ہو چکے تھے اور کیوس سے دھکیلے غائب تھے۔ جاہور کا ایک ساتھی زخمی میرے پاس تھا۔ میں نے اسے مطلع کیا۔ اس نے کہا کہ وہ نے انہیں ہاگ کیا تھا اور پوچھا کہ ان کی قدم ہمسارے تھے۔ میں نے مزید پوچھی کہ پہلے کے ہے ان کا پتہ کیا اور ان کے ساتھیوں کی شقی میں ہوا ہو گیا۔ ہم اچانک یہاں سے داخل ہو گئے۔ جاہور کا گھر بھی انہی کے پاس تھا۔ انہی ایک جگہ کی تو بھیلوں نے صدر کر دیا تاہم بھیلوں سے صدمہ ہوا گیا۔ آگے نکل کر ایک گھر مجھ نے ہم پر حملہ کیا اور شش میں صرف دو افراد بچے ایک میں اور دوسری دھن۔ میں نے دھن کو اٹھایا اور اس کی کالی سار کے سے ساتھ شامل کر لیا۔ ہماری شقی عدلی کی طمان کے باعث تباہ ہو گئی۔ ہم ایک جگہ پہنچ گئے۔ دھن ڈنگی ہو گئی۔ وہاں سوجھ دھماکے نے ہماری دہلی۔ ہم ان کے گھر آ گئے تاہم وہاں مختلف گروہ کے لوگ آ گئے۔ انہوں نے ہمیں بکرا لیا تاہم میں ان کی گرفت سے آزاد ہوا گیا۔ میں دانی پر اپنے کھانے پر پہنچا تو وہاں ایک لڑکی نے مجھ پر قبضہ سے سوتل بان لیا۔ میں نے اسے تھاپا کہ میں نہیں دیتا ہوں۔ وہ میری طرف سے شکوک تھی۔ اس میں کھر میں داخل ہو گئی چاہتا تھا کہ ایک بھٹی کھر کرتے چلے جا رہا تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

”بیب“ ہاں۔
مجھے اپنے صوب سے اس اپنی لڑکی کی چلتی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس پر میں چوہرے بھرے پورہ سا کہ اندر سے میرا پڑا تو اندر جی حالت میں برآمد ہوتا تھا اس، جینی لڑکی کا پاس تھا۔
میرا دھیان اس وقت اندر موجود دھماکے، میوٹ کی

پوری صوبی کی فتح اور دھن کی طرف مڈول ہو چکا تھا۔ وہ شخص بھی مجھے اس طرح روڑا تو ہوا آتا دیکھ کر ایک لمبے کو ٹھک گیا لیکن اس کے پیچھے شاید موت لگی ہوئی تھی۔ وہ ایک دم راستہ بد کر بھاگا۔ میں ابھی دروازے تک ہی پہنچا تھا کہ وہ موت مانتے آن کھڑی ہوئی۔ میں اسے دیکھ کر بری طرح چونک گیا۔

وہ بخیرہ اسل۔ جنگی تھا اور اس کے ہاتھ میں لمبی تل
 دلا ہوا پتول تھا۔ مجھ پر گناہ پڑے ہی پہلے تو اس کے چہرے
 پر حیرت اور بے خبری تھی مگر وہ جلد ہی سمجھ گیا لیکن ساتھ ہی
 اس کا دھیان اپنے ہاتھ کے پتول کی طرف مائل ہو گیا تھا
 اور یہی سہل میری اس جھنجھٹ کے لیے کافی تھی جو میں نے
 بالکل چھپتے ہی لگائی۔

میں اس پر جا بڑا تھا۔ اس نے کوئی چلا دی۔ دھماکا
 ہوا۔ گولی برف میں دھنسن گئی۔ میں اسے لپٹا ہوا اندر ہی
 مکان میں گھس گیا۔ اسے لپٹا ہوا اندر فرش پر گر کر اور کرتے
 ہی اس کی ٹھوڑی پر مگر رسید کر دیا۔ میرا گھونسا "زور آور"
 تھا۔ وہ نا معلوم زندگی۔ اس کے حق سے کراہ آئینہ جیج مارچ
 ہوئی۔ کھنت چلا کا سخت جان تھا ورنہ کوئی اور ہوتا تو اس کا
 جیز ضرور مل چکا ہوتا۔

اس کے چہرے پہلے میں نے دوسرے ہاتھ کا مکا
 اس کے جیز سے پر رسید کر دیا۔ یہ پہلے سے زیادہ زوردار
 تھا۔ اس بار اس کے سوا جیسے کھنسنے سے لپٹا اٹھ پڑا۔ میں
 اس پر پہلے ہی بہت اوجھار کھائے بیٹھا تھا۔ یہ ایک سنگدل
 اور کینہ پرور فری آدمی تھا۔

اندروں میں نے صوبلی کی سسکیاں سنیں۔ دیکھا وہ ایک
 کونے میں اپنے شوہر میراغ کے ساتھ لپٹی ہوئی تھی۔ اس
 کے کپڑے گولی لگ گئی تھی جو شاید اسی مردود جنگی کی برہوت کا
 ہی شاہکار ہو سکتی تھی۔

میراغ کے دائیں پہلو سے بھل بھل خون ہے جا رہا
 تھا۔ اس کے دونوں مصمم چہرے نے سچے لہجہ میں پڑے ہاتھ
 کے ساتھ لپٹے روئے جا رہے تھے۔ ایک طرف صفا کو بھی
 میں نے پڑے پائے۔ نہ جانے وہ بے ہوش تھی یا مگر

اپنے صبرانی اور حسن میں پان کا یہ حال دیکھ کر میری
 آنکھوں میں اور خون اتر آیا۔ جنگی نے سنبھالا ہے کی کوشش
 کی۔ میں نے اسے چھوڑا اور اس کے قریب ہی فرش پر
 پڑے پتول پر جھپٹا مارا۔ عجب سے موقع تاک کر اس نے
 لات چا دی جو زیادہ زوردار ثابت نہ ہوئی۔ میرا پتول پر
 ہاتھ پڑ چکا تھا مگر اتنا زخمی ہونے کے باوجود اس نے زور
 آوری دکھائی اور فرش پر پڑے پتول کی طرف تڑپا۔
 اب اس کا ایک ہاتھ بھی پتول پر آگن پڑا۔

ہم دونوں میں پتول ایک دوسرے سے چھپنے کے
 لیے زور آوری شروع ہو گئی۔ اسی وقت نہ جانے صوبلی کو کیا
 سوچا۔ شاید اپنے شوہر کی حالت زار نے اسے زخمی ناخن بنا
 دیا تھا۔ وہ ایک دم بیچ مار کر اٹھی اور آتش دان کے قریب گئی۔

وہاں سے ایک جلی ہوئی صوبلی کی کھڑی اٹھی اور فریاتی ہوئی
 جنگی کے قریب آکر وہ اسے بائیں ہاتھ سے لگا دی۔

جسٹس اڈولف الکرہ کھڑی نے جنگی کے چہرے کا حشر
 کر کے رکھ دیا۔ وہ کسی نکل کی طرح ذکر کیا اور بائیں ہاتھ سے
 کی طرح تڑپا۔ پتول میں نے قبضے میں کر لیا اور ہاتھ کھڑا ہوا۔

صوبلی کو میں نے بھڑاس لگانے کا موقع دیا۔ صوبلی
 نے دوبارہ اس کے چہرے پر الکرہ کھڑی رگڑ ڈالی اور اس
 بار جنگی کے چہرے سے بیانی نہیں۔ وہ اندھا ہوا گیا۔ اس کی
 آنکھیں، چہرہ سر کے بال کا حشر نظر آنے لگئے۔ میں
 پتول بتانے کا خوشی کھڑا اس خیرہ اسل کا حشر دیکھتا رہا کہ
 یہ صوبلی پر حملہ کرنے کی کوشش کرے تو میں اس کی کوشش
 ناکام بنا دوں۔

دوبارہ سے اذیت کے دو ہاتھوں کی طرح اپنے دونوں
 ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا کہ کسی طرح صوبلی کو دھکا دے کر خود
 سے چہرے کر سکے اور اس کے طراب سے جان بھولے مگر
 صوبلی جیسے فری ناگن تلی ہوئی تھی اور جیز سے بدل بدل کر
 اس کے چہرے پر جیتی سسکی کھڑی کے سوا اور کئی رقی جس سے
 چنگار ڈال بھی اڑیں اور جھڑپ بھی۔

ایک سوختے پر اس غصیت نے صوبلی کی جانب بکری
 لی مگر یہی وہ وقت تھا جب میری انگلی نے فٹور پر حرکت کی۔
 گولی پٹنے کا دھماکا ہوا اور دوسرا۔ بکے بعد دنگر سے میں نے
 اسی مردود کے پتول سے دو گولیاں فائر کیں جو ایک ایک کے
 پیسے میں سین دل کے مقام پر اور دوسری اس کے سر میں داغی
 لگی۔ دھڑا اور فٹور پڑ گیا۔

صوبلی نے جنگی کی لاش پر ٹھوکا اور دوبارہ فرش پر
 بڑ حال پڑے اپنے شوہر کی طرف حوجہ ہوئی۔ دروازے پر
 وہی اچھی لڑکی مجھے دکھائی دی۔ وہ جانے کب سے کھڑی ہے
 خونریز مسمر کر رہی دیکھ رہی تھی کہ وہ اکیلے نہیں تھی۔ اس کے
 ہر لہو ہی زخمی نہیں تھی اسی کا قدرے سہا را لیے کھڑا ایک تنگ
 بے سب دیکھ رہا تھا جسے میں نے اسی مکان سے کچھ دیر پہلے
 گرتے پڑے ہاتھ لگتے دیکھا تھا۔ وہ زخمی نہ تھا۔

لڑکی کے دوسرے ہاتھ میں خونریز پتول دیا ہوا
 تھا جو اس نے مجھ پر تاننا تھا۔ میں ان دونوں اجنبیوں کو صرف
 نظر کرتا ہوا میراغ کی طرف بڑھا۔ اس کے جسم میں دائیں
 جانب پہلو کے مقام سے خون ہے جا رہا تھا۔

صوبلی خون روکنے کے اپنے سے جتن میں مصروف
 ہو گئی۔ وہ مجھے شوہر سے زیادہ محبت والی محسوس ہوئی۔ جیتی
 ہوئی کھڑی اس نے دوبارہ آتش دان میں پیچنگ دی۔ میراغ

کہہ کر پہلے پکارا تھا، اس کی سریم پٹی میں مصروف ہوئی۔
میں نے اس شخص کی طرف دیکھ کر سوال کے اعجاز میں
جواب دیا۔ ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ اب تک تم دونوں میرے
بارے میں اندازہ لگا رہے ہو گے۔“ کہتے ہوئے میں نے
اس خوبصورت سی گوری لڑکی کی طرف بھی دیکھا تھا۔
وہ دونوں ہی میری بات پر مسکرائے اور اس شخص کے
بھائے لڑکی نے غالباً مجھے سنانے ہی کے لیے اپنے ”باس“
سے کہا (کیونکہ میں نے اسے تھوڑی دیر پہلے ”باس“ کہتے
ہی سنا تھا اور کچھ حیران بھی ہوا تھا۔ تاہم پھر مجھے ان کے
بارے میں کافی حد تک اندازہ ہو چلا تھا)۔

”باس! انہیں یہ بیان تو نہیں؟“

”ہم۔۔۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ”باس نے سر کو
اٹھائی جیٹھ دیتے ہوئے کہا۔ اس کی نظریں بدستور مجھ پر ہی
جمی رہیں۔

”میں یقین ہوں اور تم شاید البرٹ رینڈر ہو اور یہ
جھاری ساھی؟“ میں نے بھی کہا۔

”انہی بات ہے، وقت کا زیاں کیے بغیر ہم نے ایک
دوسرے سے جیج کر لیا۔“ ”البرٹ دوستانہ لہجے میں مجھ
سے بولا۔ اس کے بعد میں نے اور پھر انہوں نے وہ سب
کچھ ایک دوسرے سے شیئر کر لیا جس کے بارے میں مجھے
لار اور نیکی کے ذہن میں رہے ہوئے اور انہیں نیکی کا ہائر
میں یہاں کارخ کرتے ہوئے مطمئن تھا۔

البرٹ بعد کے حالات کا بھی ہم سب کو اندازہ ہو ہی چکا
تھا۔ یعنی نیکی عظیم (سحرانی خطاب) کو ہائی جیک کرنے کی
بدیہی میں جلا ہو گیا تھا جب اسے معلوم ہوا کہ پاس کا نیکی
کا پٹر کریش ہو چکا ہے۔ لار نے تو اس کا ساتھ دیا نہ بدیہی
جیٹھ ضرور اس کے ساتھ ل گیا اور وہ یہ کنفرم کرنے کے لیے کہ
آیا نیکی کا پٹر کے کریش ہونے کے بعد پاس زندہ بچا ہے یا
نہیں۔ پھر جب وہ دونوں وہاں پہنچے تو پلٹ اس حادثے
میں سرچکا تھا جبکہ خوش قسمتی سے البرٹ رینڈر معمولی دشمنی
ہونے کے بعد زندہ بچ گیا تھا۔ وہ نیکی کا پٹر میں صرف
پلٹ کے ساتھ نہ تھا بلکہ اس کی جینز میں بھی اس کے
سرا ہو گئی۔ خوش قسمتی سے اسے ایک خراش تک نہ لگی تھی۔

نیکی نے جب دیکھا کہ پاس تو زندہ بچ گیا ہے، اس
نے اسے ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ اگرچہ البرٹ اسے
دیکھ کر خوش ہو گیا تھا کہ اس کی تنظیم کا ایک ساتھی اسے بچانے
کے لیے آگیا ہے۔ لیکن جب اس نے نیکی کو گن سہی کرتے
دیکھ تو سن ہو کر رہ گیا۔ وہ بے بس تھا مگر نیکی جو اپنے پاس

کے چہرے پر جاں نثاری کے آثار تھے۔ اس دوران انہی لڑکی
نے اس درمیان ہی عمر کے آدمی کو ہلاک کر دیا۔ کمری پر بخا
دیا اور پھول اپنے لہاس میں اٹھ لیا۔ اس کے بعد وہ بھی
فرش پر پڑے زخمی میوٹ کی جانب بڑھی اور اس نے کہا۔
”میں مرں ہوں۔ تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ مگر میں
فرسٹ ایڈ سوچ رہا ہے؟“ اس نے یہ بات سوچنے سے کئی من
اور پھر میری طرف بھی دیکھا تھا۔ اس کی خوب صورت سی
لفٹل آنکھوں میں میرے لیے توصیف تھی۔ سوچا اس سے
باتیں کرنے لگی۔

دونوں میوٹ کی زندگی بچانے کے لیے جت گئیں۔
میں نے ایک نظر کمری پر بیٹھے شخص پر ڈال دیا پھر صبح کی طرف
متوجہ ہوا۔ اس کے چہرے پر بھی مجھے خرابی نظر آئی۔
شاید اس مرد درختوں نے اس پر بھی تشدد کیا تھا۔ وہ زندہ تھی مگر
بے ہوش۔ میں اسے ہوش لانے کی کوشش کرنے لگا۔

وہ کہتا ہے ہوئے جیسے پاکی اور مجھ پر لگا پڑے ہی
اس نے اپنے لیے کوشش کی لیکن میں نے مطلع کر دیا۔
”تم کیسی ہو صبح؟“

”وہ۔۔۔ وہ درخت۔۔۔؟“ اس کے کپکپاتے ہوئے
لیوں سے اتار ہی پڑا۔ وہ اور جھاری اس نے ڈراما گون اچکا
کر قریب پڑی نیکی کی لاش کو دیکھ کر بے اختیار اس نے
سکون کی سانس لی۔

انگلے ایک آدمہ گھٹنے میں اس برف دار میں ہے
چھوٹے سے گھر میں قدرے امن اور سکون نظر آنے لگا۔
میوٹ کی حالت قدرے سنبھل گئی تھی۔ اسے بھی صبح کے
قریب اور آتش دان کے پاس گرم لاف اور بستر بنا کر لٹا دیا
گیا تھا۔ وہ گوری لڑکی بدستور صوبی کی دھڑک رہی تھی۔ میں
اس آدمی سے باتیں کرنے کے لیے اس کے قریب ایک
اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”تم نے ایک بہت خطرناک اور سٹاک آدمی کو اس
کے منتقلی انجام تک پہنچا کر ہم سب پر احسان کیا ہے جو جان؟“
اس شخص نے کوئی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”کیا میں اس بہادر و جوان کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

میں نے بخور کا کاغذ دیا۔ وہ درمیان ہی عمر اور خوب
نگلی ہوئی جسامت کا آدمی تھا۔ رنگت اس کی گوروں جیسی ہی
تھی۔ کندھے چوڑے اور سر گول تھا۔ اس اثنا میں وہ گوری
لڑکی بھی قریب آئی۔ اس کے ہاتھ میں مرہم پٹی کا تھوڑا
بہت سامان اور ایک گرم پانی کا برتن تھا۔ اس نے مسکراتی
لگاؤں سے میری طرف دیکھا اور پھر بیٹھے اس نے ”باس“

بہر وقت ایک "ٹوڈو" لینے پر پہل رکھتی تھی (آخر کو ایک کھٹکسٹریک بھیجی تھی) اس نے نیکی پر گولی چلا دی جو اس کے ہتھول داسے ہاتھ پر تھی۔ ہتھول برف میں گر کر کم ہو گیا۔ مکی نے دوسرا ڈاکڑ کیا مگر نیکی جتنا ہونے کے بعد بھاگا۔ مکی نے اس کا پیچھا کرنا چاہا مگر البرٹ نے روک دیا اور دونوں وہاں سے نکلے۔

لارہ اسے بھی اس کا کھراؤ ہوا لیکن مکی ہی نہیں، البرٹ بھی ان کی بد نیکی سمجھ چکا تھا۔ بہر کیف، نیکی ان کے قہقہے میں لگا رہا اور وہ اس طرح اس مکان تک پہنچ گئے۔ نیکی بھی وہاں آن پہنچا۔ مکی باہر گیا۔ البرٹ اندر جا چکا تھا۔ مکی جاتی تھی کہ نیکی بھی اندر ہے اور وہ اس کو (اپنے محبوب کو) بچانے کی کوئی تدبیر کر رہی تھی کہ میرا اس سے سامنا ہو گیا۔ اندر جیکل ہور البرٹ کے دو مہمان "ٹوڈو آوری" ہوئی۔ البرٹ مضطرب اور نیکی کے مقابلے میں کم نکلا تھا۔ جیکل اس پر حاوی ہونے لگا۔ وہاں سے ہتھول مارا۔ اس دوران اس نے یوہورڈی کے معاملے میں اٹلانا میورخ کو نشانہ بنایا اور ہینا کو بھی زد و کوب کیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر البرٹ مکان سے بھاگ نکلا۔ باقی صورت حال سامنے تھی۔

☆☆☆

بظاہر اب یہ سب دوستانہ ماحول نظر آ رہا تھا لیکن اس کی تہ میں دھنکی کی چنگاری دلی ہوئی تھی۔ جب تک میری "اصلیت" البرٹ مضطرب نہیں اور جتنی کہ ہینا سے بھی نیکی ہوئی تھی تب تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن مکی جانتا تھا کہ جیسے ہی میری حقیقت ان سب پر آشکار ہوگی تب یہ سارا "دوستانہ" اور "یارانہ" پلی کے پلی میں ختم ہو جائے گا۔ چنانچہ میں تب تک اپنی اصیت چھپانے پر مجبور تھا جب تک اپنا مقصد نہ پایا۔

بہر حال ایک طوفان تھا جو نکل چکا تھا۔ لارہ، جینڈ، نرڈی اور نیکی کا شر پسند ٹولہ اصل جہنم ہو چکا تھا۔ ان سب کی قبریں برف میں اور خود بین چکی تھیں۔ ہینا کی حالت تو کافی بہتر ہو چلی تھی لیکن مکی کے مطابق میورخ کو پھانسی دینا گناہ ضروری تھا۔ جیسا کہ مذکور ہو چکا وہ ایک نرس تھی۔ اس نے کسی زمانے میں البرٹ کی دل سے حار داوی کی تھی اور البرٹ نے متاثر ہو کر اسے اپنے ٹینک میں شامل کر لیا تھا۔

صوبی نے بتایا کہ شہر میں اسپتال موجود ہے جو یہاں سے زیادہ دور نہیں لیکن اس کے لیے پھنڈے کا ہونا ضروری تھا۔ البرٹ اور مکی نے جیسے اگرچہ اشاروں کتابیوں میں

یہاں سے ہینا سمیت چلے کو کہا تھا مگر میں نے ان کی خود غرضی پر انتہائی ناگواری سے کہہ دیا تھا کہ یہ میرے صمن ہیں۔ میں انہیں اس حال میں چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا تو انہوں نے کھلے دل سے معذرت کرنی اور پھر مکی اور میں نے ٹوٹنے ہوئے ٹکڑی کے تھنے کا اسٹریچر بنایا۔ اس کے نیچے "اسکیٹ" "ہیپ" کی دو پٹیاں لگا دی تاکہ برف میں پھسلنے میں آسانی ہو اور پھر اسے ان کے ہاتھ پیر کے ساتھ باندھ دیا۔ اس پر مکی میورخ کو لانا دیا گیا مگر مکی اور میں نے ٹیکر کو پیدل ہی بٹھے جانے کا ارادہ باندھا تو صوبی نے اصرار کیا کہ وہ بھی ساتھ چلے گی۔

"تمہارے دو بچے چھوٹے ہیں۔ انہیں تمہاری ضرورت ہے۔" مکی نے کہا۔ "تمہارا ایمان رہتا سردی ہے۔" مگر وہ ہندو رہی اور بولی۔ "میں دونوں بچوں کو بھی اپنے ساتھ لے چلوں گی۔ جب تک میرا شوہر ٹھیک نہیں ہوگا، میں بچوں کے ساتھ وہیں تک نہ گئے پائے کے اسپتال میں ہی رہوں گی۔"

"تم بالکل غلط کر دی۔" اس بار مکی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "تمہارے بچے چھوٹے ہیں۔ انہیں سخت سردی میں اپنے ساتھ کہاں کہاں غلو کر دی۔ ہم پر بھروسہ نہ کرو۔ اب سارے خطرات ٹل چکے ہیں۔ ہم تمہارے دوست ہیں، تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔" "ہاں، صوبی! انہیں سے بھی اس سے کہا۔" اب لگر کی کوئی بات نہیں۔ تم اور میری دوہو اور بے فکر ہو۔ مجھ پر تو کم از کم بھروسہ رکھو جو تمہارا اور تمہارے شوہر کے احسان کا مقروض ہے۔ جو اگر ایک تک تمہارے ساتھ ہے۔ جب تک میورخ ٹھیک نہیں ہوگا، میں یہاں سے ہلوں گا بھی نہیں۔ اسپتال جاے کے بعد میورخ کی حالت یقیناً سدھر جائے گی۔ میرا ارادہ ہے، میں شہر میں کسی سواری کا بندوبست کر کے تمہیں بھی شوہر سے ملوادوں گا مگر آج صبر کرو۔" میری ہی بات صوبی کی سمجھ میں نہ آئی۔

مکی نے ٹیکر کی کام سنایا اور میں نے اسٹریچر سنایا۔ اسٹریچر پیدل برف میں شروع ہوا۔ ہمیں شہر تک پہنچنے میں پچھلے صاف ہوا۔ ہاں شہر ہاں کہ میورخ کی حالت زار دیکھ کر اسے قائل کر دیا گیا اور علاج بھی شروع ہو گیا۔

دن کا وقت تھا۔ ہم نے اسپتال انتظامیہ سے کہہ دیا تھا کہ ہمیں یہ ٹھکانے میں رہنے کی پڑا ملا تھا اور اب ہم اس کے گھر والوں کو مطلع کرنے جا رہے ہیں جہیں ہم جانتے ہیں۔ وغیرہ۔ اس پر اگرچہ انتظامیہ کے لوگوں نے کچھ

مدھی لیجے۔ سروسٹ تو چندوں کے لیے بالکل بھی نہیں۔
 "مگر تم جیہ آر نہیں ہوئے مشرشیان؟" "میں ایک دم
 ٹھک کر ہوئی۔" "تم اسے تلاش کر کے رہیں گے اور تم نے
 معاہدے کے مطابق ہمارا ساتھ دینا ہے ورنہ ہم یہاں
 کے کرم بھی کسی دینکس میں جٹا ہو رہے ہو۔"
 "تم اور تمہارا باس البرٹ رمنڈو جہاز میں جائے۔
 مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔" کہتے ہوئے میں چل
 دیا۔ وہ غصے میں برف پر پاؤں کھینچتے ہوئے میرے پیچھے
 چلتے گئے۔

مکان تک اس کی بک بک، جھجک جھجک پلتی رہی۔ مگر
 پہنچ کر وہ البرٹ سے سرگوشیاں کرنے لگی اور میں پریشان
 حال سوئی کونسی دینکس کا کہ اس کے شوہر کو تم نے اسپتال
 داخل کر دیا ہے لہذا اب تمہارے کی کوئی بات نہیں، وغیرہ۔
 وہ جانے پر بھر خند کرنے لگی۔ پھر ہم ساتھ لے آئے
 تھے۔ میں نے دینکس کو اس کے ساتھ جانے کے لیے پابند کیا
 تو اس نے انکار کر دیا۔

"میں تک پہنچتی ہوں۔ اتنا پیدل تو میں آئی تک نہیں
 چلی۔ یہ خودی پھر پر سوار ہو کر چل جانے کی یا پھر تم اس کے
 ساتھ چلے جاؤ۔" میری دیکھ دیکھی وہ بھی رکھی پر اتر
 آئی۔ اپنے محبوب لہاس سے وہ بھی پہلے ہی میرے سطلے
 میں "بات" کر چکی تھی اسی لیے وہ بھی مجھے بکھنا گواہی
 فہروں سے گھونٹے گا تھا۔

بات وہی تھی جس کا مجھے خدشہ تھا۔ یہاں معاملات
 دوستانہ نہیں بلکہ غرض و فدایت کے تھے۔ یہاں میں جانتا تھا۔
 میں نے کہا۔ "پلو پھر تم دونوں یہاں سے چلتے پھرتے نظر
 آؤ اور اس مکان سے مجھے تم دونوں سو فٹ کے فاصلے پر بھی
 نظر آئے تو میں تم دونوں کا بھی وہی حشر کروں گا جو میں
 تمہارے باقی چار ساتھیوں کا کر چکا ہوں۔"

"مشرشیان؟" البرٹ دھندو ایک دم اپنی کرسی سے
 اٹھ کھڑا ہوا۔ "اگر تم مجھے کوئی کیلے ہی پڑ پڑ کرنے کے بارے
 میں سوچ پکے ہو تو کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔ میں کسی بھی
 وقت یہاں چار سے نو ایک ساتھی جو اسکا ہوں۔ بہتر یہی ہے
 کہ وہ راست پر آ جاؤ اور مجھے کسی سختی پر مجبور مت کرو۔"

اچھا "میں اس کی طرف مت کر دوںوں ہاتھ اپنے
 پہلوؤں پر رکھتے ہوئے اس سے ملنے لگا۔ "تو پھر تم بھی
 کسی خوش فہمی میں مت رہو۔ جس طرح میں نے تمہارے
 ان چار ساتھیوں کا حشر کیا ہے وہ میں سب کا کر سکتا ہوں۔"
 میرے تری کی تری جواب پر البرٹ رمنڈو اور میں

تھکیک میری نظروں سے ہمیں گھورا تھا مگر کچھ کہہ نہ سکے۔
 باہر آتے تو میں بولی۔ "مشرشیان! ہمیں دوبارہ
 یہاں نہیں آنا چاہیے۔"
 "وہ کیوں؟" میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ گرم
 ادنی ٹولی میں اس کا دلکش چہرہ کچھ متحرک نظر آ رہا تھا۔
 "تم نے دیکھ نہیں؟ میں تک دالی فہروں سے گھور
 رہے تھے۔ اگر انہوں نے پائیس دلجو کو ہمارے بارے
 میں کچھ اٹانیدہ حقائق یا تو کوئی نو مسئلہ کھڑا ہو جائے۔"
 "کیا یہاں غیر ملکی سیاح نہیں آتے جاتے ہوں
 گے؟" میں نے کہا۔

"آتے ہوں گے لیکن ہمارا معاملہ اور ہے۔ ہم غیر
 قانونی طور پر یہاں موجود ہیں۔"
 "میری مدد تک تو بات درست ہے مگر تم اور البرٹ؟"
 کہتے ہوئے میں نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اچھڑا تو وہ ایک
 گہری سانس لے کر بولی۔
 "ہمارے پاس کا ذخائر ات ہیں فیض میں تمہاری بات
 کر رہی تھی۔"

"تو پھر تم اپنی فکر کرو۔" میں نے رکھائی سے کہا۔
 درحقیقت میں خود ان سے کچھ چیزانے کے پکروں میں
 تھا۔ اب میرا ان سے کوئی لینا دینا نہیں تھا بلکہ پیسے بھی ایسا
 کچھ نہیں تھا۔ وہ تو تین اور لارا خود ہی ہمارے گئے آن
 پڑے تھے۔

"کیا مطلب ہے مشرشیان؟" وہ ایک تیزی نکالوں
 سے مجھے گھور کر بولی۔ "کیا تمہاری جیسے کے معاملے میں ہم
 سے ذیل نہیں ہوتی؟"

"جسہ عرقاب ہو چکا ہے۔ ہم اسے تلاش نہیں
 کر سکتے۔" میں نے سپاٹ کچھ میں مسکت جواب دیا۔

"مگر تم نے ہماری مدد کیا ہے۔" وہ ایک دم بولی۔
 "تم جانتے ہو کہ وہ دریا کے کس مقام پر غرق ہوا۔ ہم سب
 نے اسے ڈھونڈنے کا تہیہ کر رکھا ہے۔"

"میں اب مجھے والے معاملے سے بیزار بلکہ ناہوس
 ہو گیا ہوں۔" میں نے جان پہچاننے والے انداز میں کہا۔
 میں جانتا تھا کہ اب وہ اسکی طاقت میں نہ تھے کہ مجھ سے
 دشمنی کا عنصر ماحول لینے کی کوشش کرتے۔ میری طرح وہ بھی
 لیجے تھے اور مجبور تھے۔

ان کا وہ ٹولی جوان کا ساتھ دے سکتا تھا، فہروں میں
 مارا گیا تھا۔ کوئی لاسکی راہیلے کا خفیہ ذریعہ بھی ان کے پاس نہ
 تھا تھا جس سے وہ اپنے کردہ کو مگر ساتھیوں سے کسی قسم کی

”لیکن وہ دونوں وہاں سے بے پریشانی اور خطرہ کھڑا کر سکتے ہیں۔“ ”ہیچا شکوک ہو کر پڑی۔“
 ”ان کی فکر مت کرو۔ میں انہیں سنبھال لوں گا۔“
 میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا نہیں خیال کہ یہ لوگ اب زور زور سے کام میں لگے۔“
 ”لیکن ہمارا یہاں زیادہ دیر رہتا بھی خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ میں لگتا ہے اپنی منزل کی طرف، جلد ر جلد۔ اس کی بات غلط نہ تھی۔“
 میں نے کہا۔ ”تم سبلی رکھو۔ یہ ہم میں خود اسکی انجام دوں گا۔“

”کیا؟“ اس پر کشش جنگی حینہ کی گہری غزل آنکھوں میں اذنی حیرت مجھے پہنچ گئی۔
 ”میں نے کیا؟“ ہاں، یہ کوئی مشکل کام تو نہیں۔ اس کے بعد کسی بھی سختی کا بندہ دست کر دے گا۔“ ”ہیچا مجھے سائنسی اور محبت بھری نااہلیوں سے دیکھنے کی لیکن گئے ہی سے اس کے حسین چہرے پر اداس کی بریلی شام اتر آئی۔ وہ اسی لمحے میں ہوئی۔“

”تم سب اسکی انجام دو گے؟“ کاش، میری حالت ایسی نہ ہوتی۔ تمہیں وقت لگ سکتا ہے لیکن۔“
 ”تکنا وقت لگ جائے گا؟“ ایک دن، دو دن۔ کر لوں گا میں۔“ اب اسے کیا معلوم تھا کہ میں نے اس سے بھی یہ جھوٹ بولا تھا کہ مجسور یا بدو چکا ہے جبکہ وہ میں نے اسی دریا کے کنارے پر چھپا رکھا تھا۔ ہاں، کسی سختی کا بندہ دست لازمی تھا۔

صوبی اپنے شوہر کے پاس ہسپتال جانے کے لیے پہنچ گئی۔ میں ان حالات میں ہیٹا کو مکان میں تھا ہوا کر جا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے لیے صوبی کا سوچو ہونا ضروری تھا۔ صوبی میری پریشانی بھانپ گئی اور بولی کہ وہ خود بھی اپنے پانچو غریب سووار ہو کر جاسکتی ہے۔ یعنی دونوں بچوں کو وہ چھبر سو رکھ دے گی اور خود پیدل اس کی رہی تھا کہ شہر چھپ گئی۔

چار میں نے اسے اجازت دے دی۔ چلتے ہوئے وہ ایک دکھ بھری خبر بھی مجھے سنائی کہ اب وہ بھی بھی مکان میں نہیں لوٹنے کی۔ شہر کی موت پائی کے بعد وہ شہر میں ہی اپنا دھرا رکھا تھا۔ یہی وحشت کر رہی تھی۔ جب تک وہ اپنے ایک عزیز رہتے دار کے پاس رہ سکتے تھے۔

میں نے اس کا کھر۔ اور لی اور فسوس کا اظہار بھی کہ اسے یہ سب میری وجہ سے بھگتنا پڑا۔ اس نے کوئی جواب نہ

خون کے گھونٹ بھر کر رو گئے۔ صوبی بے چاری بھی پریشان ہو گئی۔ ”ہیچا، البتہ مجھے کے ذکر پر چونک پڑی۔“
 ”یہ لوگ کون ہوتے ہیں مجھے کے بارے میں بولنے والے؟“ لیکن اکیانم نے پہلے سے ان سے کوئی معاملہ داری کر رکھی تھی؟“ ”ہیچا کی بات پر میں فکر مند سا ہوا اور بولا۔“
 ”یہ بھی کہانی ہے لیزر! بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے آپس یہاں سے رخصت کر دوں۔“ ”مگر میں ان دونوں کی طرف حقہ چھوڑا اور بولا۔“

”تم دونوں نے سنا نہیں یا میں دیکھے اپنے پر بھڑھو چاؤں؟“
 ”تمہارا یہ ساقی تم سے بھی غداری کر رہا ہے اس؟“
 ”میں مکاری پر اتر آئی۔ اس ہنسنے کو مجھ سے بدھن کرنے کی کوشش کی۔ میرا ہی چاہا اس کے ایک چھوڑ جڑوں لیکن میں نے ضبط سے کام لیا اور ان دونوں کو باہر کا راستہ دکھا دیا۔ دونوں مجھے خطرناک نتائج کی دھمکیاں دیتے ہوئے مکان سے نکل گئے۔“

صوبی کو میں نے تسلی اور صبر کی قسمیں کی۔ ”ہیچا نے بھی اصل ہمدی کا شجرت دیا اور پھر غری کی میں کیا کہتا ہوں۔“
 ”جب میں نے اسے شہر دیکھا ہے اب تک سب کچھ بتا دیا کہ وہ حقیقت یہ راسوی کی غداری تھی جو ایک غلیظ رلم کے لالچ میں اس سے غلبہ کو جوڑ کر چکا تھا۔ میں نے اس میں براہین کو بھی شامل کر دیا حالانکہ اس نے راسوی کی غداری پکڑی تھی۔“ ”بہر کیف، میرا مقصد ہیٹا کی اپنی طرف سے تسلی کرنا تھا، سو میں کر چکا۔ وہ مطمئن ہو گئی تاہم بولی۔“
 ”اب دونوں کا کیا کر دے؟“

میں چاہتا تھا کہ ہیٹا مجھے کے بغیر اپنی منزل کا رخ بھی نہیں کرے گی اور میری منزل بھی وہی تھی اسی لیے میں نے کہا۔

”فہم دور جانے دو۔ ہم آج شام میں دریا کے اس مقام پر جا کر وہ مجسور سلاشنے کی وحشت کر رہے گئے۔“ ”میری بات پر ہیٹا کا چہرہ جنگل کھاب کی طرح مل اٹھا۔“
 ”لیکن تمہاری حالت؟“

”میں بالکل فیک ہوں۔“ ”ہیچا نے کہتے ہوئے جوش میں ایٹھ کی کوشش کی مگر ایک زور پر رکھا اس سے من سے خارج ہو گئی۔ صوبی پریشان ہوئی اور میں اسے سنبھالنے لگا۔“

”تسلی رہو۔ تمہاری حالت ایسی نہیں کہ ہم کسی مشکل اور پر خطر ہم پر نکل سکیں۔“

دیا۔ دونوں بچوں کو غر پر سوار کیا ہوئی تھائی، ایک اس اور
دوسرے کی نگاہ اپنے گھر پر ڈالی اور اس کے بعد روانہ ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

زندگی ہر طرح سے انتھان لیتی ہے۔ کبھی خوشی دے کر
کبھی دکھ دے کر۔ بعض دکھ عجیب ہوتے ہیں۔ ایسی کک
چھوڑ جاتے ہیں۔ صوبی اور یوگ کا اپنے دونوں بچوں سمیت
اس مکان کو چھوڑ جانا یقیناً ان کے لیے تکلیف دہ فیصلہ ہو سکا
تھا مگر ان کا اب اس مکان سے دل خراب ہو چکا تھا۔

مکان میں اب ہیٹا اور میں رہ گئے۔ میں کشتی کا
بندہ دست کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہیٹا کو جلد
لوٹنے کا کہہ کر اور دروازے کو اندر سے ابھی طرح بند
کرنے کی ہدایت دینے کے بعد میں باہر نکل آیا۔ سہ پہر کا
وقت ہوا تھا۔ میں بے ہیٹا سے یہی کہہ تھا کہ میں غصے کی
حالات میں جا رہا ہوں لیکن درحقیقت میں کشتی کا بندہ دست
کرنے کے لیے لگا تھا۔

شریچہ کر میں نے ادھر ادھر سے دفائی کشتی کے سطلے
میں بات کی۔ یہ وہی ٹوک تھے جو دریا کنارے آباد تھے۔
تسا تک پوسٹ کی ڈیڑی لڑا گئے ایک چھوٹی بندرگاہ نظر آئی تھی۔
میں ایک آدمی سے ہمارا تازہ کرنے لگا۔ ہیٹا نے مجھے سونے
کے سکوں کی صورت میں کچھ رقم دی تھی۔ اس کے پاس بچا
بکھ تھا۔ وہ بچے نہیں رہے تھے۔ وہ اس کے سامنے
گردو اس کے پاس تھے۔ ان پین سمیت اس کے پاس نیپال
روپیہ اور چھلنی پین بھی تھے۔ میں نے سونے کے ان سات
سکوں کی قیمت کا اندازہ سے لیکن کر لیا تھا جو قریب قریب
درست ہی تھا۔ سو نا تو مجھے یہی ایسی کرنسی کہ ہر شے، ہر جگہ اور
ہر قوم میں "چالو" بھی جاتی تھی۔

ایک بوڑھے آدمی سے بات چیت ہوئی۔ پتا لگا کہ
یہاں زیادہ تر کشتیاں کرائے پر ہی جاتی ہیں، خریدی نہیں
جاسکتیں۔ مجھے پریشانی ہوئی۔ کرائے پر جاتی لینے کا مقصد تھا
کہ "لوٹ مین" کو بھی اپنے جیسے والے راز میں شریک کار
کرتے۔ مجھے والی بات چپا بھی جیتے تو جب بھی نہ جانے وہ
بھارت اور بھارت دیش تک جانے کے لیے تیار بھی ہوتا کہ
نہیں۔ جس کا امکان کم ہی تھا۔ اسی لیے میں نے زیادہ زور
اسی بات پر ہی رکھا کہ دفائی انجن والی کشتی خریدی لوں۔

پوچھتے پوچھتے بالآخر کسی نے مجھے بتایا کہ اگر میں
تسا تک پوسٹ کے شہر میں واقع ایک دس کلو میٹر دور قصبے
جی چا کی جا کر کوشش کروں تو مجھے وہاں کشتی رقم کے عوض مل
سکتی ہے کیونکہ اس طرف ہجیروں کی آبادی بھی اور وہاں

کارگر بھی تھے جو نہ صرف کشتیوں کی مرمت کرتے تھے بلکہ
نئی کشتیاں بھی تیار کیا کرتے تھے۔

میں نے فوراً ایک غیر چکرے پر قصبہ چپا چا کی کا
درج کیا۔ وہاں مجھے کامیابی ہوئی۔ تین سکوں کے عوض ایک
چھوٹی گھر آرام دہ دفائی انجن والی کشتی مل گئی۔ وہاں سے
ایک چھوڑے پٹ والی ٹرک پر ہیٹا بھی۔ مجھے اندازہ لگانے
میں چند اس دور پر نہ لگا کہ اس ٹرک ایک اسی پہاڑی ٹاٹے سے
تھا جس پر ہماری کشتی غرق ہوئی تھی اور اسی کے کنارے ہی
میں نے جڑواں بچے والے درخت اور لائی نامی جنگل
جھاڑیوں کے درمیان پورے گاؤں کا نقشہ مجھے چھپایا تھا۔

کچھ سوچ کر میں نے کشتی میں سوار ہو کر اسی طرف کا
درج کر ڈالا۔ کچھ دیر میں میں مطلوب مقام پر پہنچ چکا تھا۔ کشتی
کے کمرے میں بے کنارے سے ایک آگے ہوئے درخت سے
باندھ دی اور اس مقام کو نشان لگا جہاں وہ مجھے چھپایا تھا۔

دفائی مجھے احساس ہوا کہ کوئی میرے کمرے آس
پاس موجود اور میری حرکات و سکنات پر نظر رکھ رہے ہوئے
ہے۔ میں نے اسے جل دینے کا ارادہ کیا۔ مجھے شہ تھا کہ یہ
حرکت المیہ اور اس کی محو۔ یہی کی بھی ہو سکتی ہے۔ میں
بظاہر اپنی دھن میں سمٹ ادھر ادھر مگر کشت کر رہا ہوا لگا کہ
ایک درخت کی آڑ میں جا چھا۔

سہ پہر سے اب شام ہونے لگی۔ ہر سوار میرا چھانے
لگا۔ میری پٹری میں قردی اڑی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اور
کوئی آگھی تھا میرے پاس تھا۔ میرا فرم جو سطلے میرے
پاس تھا اور سب سے بڑا انھی میرا دروازہ میرے ساتھ تھا۔
اللہ کی مدد تو بہر حال میرے ساتھ شامل حال رہتی ہی تھی۔

میں نے غماز اور بے آواز رچے ہوئے اس طرف
تاریکی میں دیکھا۔ کچلے آسمان پر نکلے تاروں کی دھند روشنی
میں صرف چھوٹے کے قاطع پر نظر آتا۔ متعدد بھر میں
جہاں تک دیکھ سکا تھا، میں دیکھتا رہا۔ وہی ہوا۔ قریب میں
ایک آہٹ ابھری۔ یوں جیسے کوئی دبے پاؤں اور غماز دوری
سے چل رہا ہو۔ ایک فیضان کو دور ہوا مگر دوسرا۔ انہوں نے
گرم ٹاپ پہن رکھے تھے جس سے ان کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔
دودھ سے تھکے وہ دست سے مجھے وہ المیہ اور سکی ہی لگے۔
ان کا اندازہ تھا تب کرنے والے تھا۔

تکی کا پٹر کے کریش ہونے کے بعد ان کے پاس
صرف ایک ہی جمل تھا۔ وہ بھی سبکی کے پاس..... بات
المیہ کے پاس میں نے کوئی تبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ
دونوں مجھ پر غم کرنے یا مجھ سے متاثر کرنے کی پوزیشن

میں تو ہرگز نہیں تھے۔ البتہ میرا تعاقب کر کے یہ لوگ مجھے تک پہنچنے کی کوشش ضرور کرتے۔

میں بھی وقایہ دیکھتا تھا۔ ان سے مقابلہ کرنے کی پوری پوزیشن میں تھا۔ ان کی چال بھی تھی کہ یہ میری "ٹریننگ" کرنے کی کوشش کرتے رہیں۔ ان کی چال اپنی جگہ کامیاب جاری تھی۔ یہاں تک کہ یہ میرا تعاقب کرتے ہوئے آچکے تھے۔ اگر میں محتاط نہ رہتا اور مجسمہ نکال کر کشتی میں لا دو جاتا تو حالات کچھ اور ہوتے۔

ابھی تو انہیں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ میں نے پیورنگ کا مجسمہ کس جگہ چھپا رکھا ہے۔ مجھے بہر حال کھات ل کی تھی اور بات بٹنے کی باری ان کی تھی۔ میں ان پر ہتھ پڑنے کی ضرورت کو محسوس نہ کرتے ہوئے تھا۔ ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ اندر دھیر دھیر مجھے تلاش کرتے رہے۔ ایک جگہ ظہر کر انہوں نے آپس میں باتیں بھی کیں۔ وہ دونوں بلاشبہ اہلبرٹ اور میکی ہی تھے۔

وہ بارے گئے پھر تک اور گرجا گھر گھومتے رہے۔ میں ان کے پیچھے۔ اب معاملہ الٹ ہو گیا۔ وہ مجھے ڈھونڈ رہے تھے اور میں ان پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ وہ کشتی کے قریب بھی گئے۔ مجھے ڈر لگا کہیں یہ لوگ اسی میں کھات لگائے نہ پھنس جائیں۔ اگر تو یہ دونوں ابتداء سے میرے تعاقب میں تھے تو یقیناً انہیں پتا ہو گا کہ یہ کشتی میری ہی تھی اور یقیناً انہیں پتا تھا۔ زار دیر بعد وہ اندر سے نکلے اور پھر ایک جگہ کھات لگا کر چلے گئے۔

میرے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ چھو کر آئی۔ میں ان کی چال کی سمجھ گیا۔ وہ مجھ پیچھے تھے کہ میں نہیں بھی تھا۔ اپنی کشتی کی طرف ہی لوٹ کر آؤں گا۔ میں نے مجھے کو نکالنے کا ارادہ ترک کر دیا اور انہیں بن کر کھات سے نکالا۔ میں اپنی کشتی کی طرف بڑھا اور وہاں ہی کی طرف گامزن ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ مجھے حالی ہاتھ وہاں جاتا دیکھ کر وہ بھی کنارے کنارے سے چلے آ رہے ہوں گے۔ میں نے کشتی کھاڑی پر دیگر کشتیوں کے ساتھ لنگر انداز کر دی اور اتر آیا۔ میں مکان میں آگیا اور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ حینا قاصد تھی۔ میرا خیال فوراً اہلبرٹ اور میکی کی طرف چلا گیا۔ چونکہ انہیں بھی معلوم ہو چکا تھا کہ حینا میری ساتھی ہے اور مجھے کے بارے میں جانتی ہوگی۔ میرے جانے کے بعد انہوں نے اسے یہ قتل بنایا اور پھر میرے تعاقب میں نکلے ہوں گے۔

یہ دو کام ایک وقت انہوں نے انجام دیے ہوں

گئے۔ جب تک میں کھاڑی پر کشتی کے حصول کے لیے بات کر رہا تھا، ان میں سے ایک نے حینا کو یہاں سے انوار کرنے کی "ڈسے واری" لی ہوگی۔ دوسرے نے میرا کھاڑی تک تعاقب کیا ہوگا۔ بعد میں دونوں مل گئے ہوں گے۔ حینا تو بے چاری پیچھے یزیدی حالت میں تھی۔ اس نے انوار ہونے وقت ہلاک حاصرت کی ہوگی؟ مطلب صاف تھا کہ جس وقت اہلبرٹ اور میکی کو میں نے مکان سے بے دخل ہونے کا کہا، وہ نکل گئے لیکن حقیقت میں وہ پوری طرح وہاں سے نکلے نہیں تھے۔ کھات لگا کر کشتی قریب ہی چھپ گئے ہوں گے اور بعد میں یہ نکل پلا یا۔

ان کی حرکت پر میرا دماغ غصے سے بھر گیا۔ میں ان دونوں سے بھڑکنے کے سوا میں نہ تھا لیکن اب انہیں حینا کے انوار کی سزا دینا ضروری ہو گیا تھا۔ میں مکان سے باہر آگیا۔ تاروں کی مدد مر روشنی میں برف پر نشان ثبت تھے۔ وہ تارہ تھے۔ میں ان کی رہائش گاہ میں قتل کا اندازہ سے آگے بڑھتا رہا۔

اہلبرٹ اور میکی اس وقت بے سرو سامانی کی حالت میں تھے۔ مجھے اور اک تھا کہ وہ حینا کو زباہ دور نکھالے چاہتے ہوں گے۔ میرا اندازہ جلد ہی درست ثابت ہوا۔ مجھے ایک سستان ہی جگہ پر ٹوٹے ہوئے گلابی کے شکاری کھین کے اندر روشنی بچھ کر لٹائی۔ لیکن چھوٹا تھا۔ میں محتاط انداز سے اندر داخل ہوا تو حینا ایک کونے میں ایسی حالت میں پڑی نظر آئی کہ اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے۔ قریب چھوٹا سا آتش دان روشن تھا۔ وہ ہوش میں تھی۔ میں پک کر اس کی جانب بڑھا۔

اہلبرٹ اور میکی کے سامان و جمان میں بھی نہ ہو سکا تھا کہ انہیں اس کے تعاقب میں رہے ہوئے ان کی چال سمجھ اور "دیکھ" چکا تھا۔ مجھے دیکھ کر حینا کے چہرے سے ساری مردولی کا نور ہو گئی۔ وہ کراہی۔ میں پک کر اس کی جانب بڑھا اور اس کے ہاتھ پاؤں بکھولے۔

"وہ" وہ" دونوں مجھے "اس نے بتا چاہا مگر میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنی انگلی رکھ دی کیونکہ اسی وقت مجھے باہر آہٹ ستانی دی تھی۔ میں اسے قتل دے کر پھرتی سے اٹھا اور اپنی قریبی کال کر ہاتھ میں پکڑ لی۔ میں دو دواڑے کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔

دونوں باتیں کرتے ہوئے اندر داخل ہو رہے تھے۔ میں نے شیر کی طرح پیچھے پیچھے پر جھپٹا مارا کیونکہ میرے انداز سے کے مطابق وہ سب کچھ "اسے رکھ دیا ہوا میں زمین

میری مدد کرتی رہی۔

ایک دُور دار بیٹھے پر وہ بھی گہری جھمی۔ شکر دہا کر سنبھل گئی۔ اس کا رخ نہیں نکلا۔ جب بھی وہ میری مدد کرنے سے باز نہیں آئی حالانکہ اس سے بڑھ جانے کا کہنا رہا۔ حقیقت تو یہی تھی کہ کتنی کو جس حساب سے تنگ لگ رہے تھے اور وہ بھی اوپر اور پیچھے ہو رہی تھی۔ اسے بیٹھے کا کب سرج مل رہا تھا۔

خدا خدا کر کے تنگ نالے سے جان چھوٹی اور ہم دو نالے بجائی کے پُر سکون اور چوڑے پاٹ والی نہر میں اتر گئے۔ ہم دونوں نے سکون کا سانس لیا اور تھکے تھکے ہوں بیٹھے گئے جیسے پیدل دوڑتے رہے ہوں۔ میں نے تنگ پوکی بندرگاہ سے روانگی سے قبل کچھ دُور دہا رکھ لیا تھا۔ شکر تھا کہ اب ہمارا سفر ایک بار پھر منزل کی طرف شروع ہو چکا تھا۔

☆☆☆

رات بدستور گہری تھی۔ ہم تنگ پو سے دُور ہو چکے تھے۔ اب البیڑ اور مینا کا خطرہ تو نہ رہا تھا لیکن حد شات اپنی جگہ ضرور تھے کہ اگر انہیں نے غری بھائی اور کسی گھاٹ میں انہیں "تنگ" "نالی" تو وہ ہماری تلاش میں نکلنے سے بالکل گریز نہیں کریں گے۔ تسلی صرف اسی قدر تھی کہ انہی جلدی ان کے سب سے اسی حالِ اب تک نہ ہوگا کیونکہ ان کا کوئی "بھاسوس" اس سختی میں نہ تھا جو انہیں ملی کی جھڑپتا۔ سختی کو معمول کی رفتار پر سمیٹ کر کے میں نے کھانا پینا کھول لیا۔ اعلیٰ روٹی، دودھ اور دھیر نکال لیا۔ کافی کا پانی چڑھا دیا۔ ذرا تنگ و میل کے ساتھ ہی مینا کی خام کی تھنوں والی جگہ تھی جس کی ایک دیوار پر ایک سلیب لگی ہوئی تھی۔ اسی پر چولہا تھا۔ مینا ہمارا ہاشی سینن تھی۔ کافی پیتے ہوئے تھپانے بتاؤ۔

"اس دریا سے ہمیں کچھ نامی دریا میں اترنا ہوگا۔ وہ در حقیقت ایک معاون نہر ہے جس میں بھوان سے گزرتی ہوئی انڈین ریاست آسام میں داخل ہونے میں مدد دے گی۔" یہ سن کر میں کچھ توشیح کا شکار ہوا کیونکہ انڈین سکیمز ملی بھوان یا بھوانی کے مقابلے میں کچھ طاقت ہوتی تھی۔ "اس مقام پر کس ملک کی سرحد میں ہو سکتی ہیں؟" میں نے دھواں اڑائی کر با گرم کافی کا ٹھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔ وہ برہنہ چہاتے ہوئے سلور کا گم میری جانب بڑھا کر جواب میں بولی۔

"تجرت اب دھمت ہو چکا ہے۔ ہم بھوان کے درمیان سے چکا نہر میں ازخود داخل ہو جائیں گے جو انڈین ریاست آسام کے ایک دیہاتی قصبہ دیہانگ سے

پر آ رہا اور اسے سنبھلنے کا موقع دے بغیر میں نے اسے ایک چٹا ملا ہوا تھکا کر کاٹھیل کر ڈالا۔

البرٹ پہلے تو اس اچانک بچے پر ہلکا سا ہلکا ہلکا ہوا میری جانب لپکا۔ میں پہلے ہی ان دونوں پر ہنسا ہوا تھا۔ جبکہ کمر کی دُور دار گھر میں اس کے پیٹ پر رسید کی تو وہ اگلے پاؤں اچھل کر دو دریا سے گزرا کر چھپ گیا۔ میں تب تک اس کے سر پر پہنچ گیا اور اس کی بھی رگوں حساس سل کر اسے دیا دیا لیا ہے بیگانہ کر دیا۔

میں نے تھپا کو اٹھا دیا۔ اس نے کہا میں چل سکتی ہوں۔ کتنے سے پے اٹھانے کے سبب اس کا رخ بدل سکتا تھا لیکن اس میں بہت تاخیر ہو جاتی۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے اس طرح اٹھالیا کہ ایسا نہ ہو جائے اور پھر باہر نکل کر میں نے کھڑکی کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ بیٹھا مجھے اس طرح جھڑپتاری سے دوڑتا دیکھ کر حیران ہوئی ہوئی۔

کھانڈی پر چپکتی ہی میں نے سب سے پہلے اسے اپنی سوتلی میں سوار کر لیا۔ اس کا اچھلنا اسٹارٹ کیا۔ سختی چھوٹی تھی۔ اس کا یوٹیلر دم کی قریب ہی تھا۔ وہ سٹاپ کے بعد میں نے وسیلہ تمام لیا۔ رات کے چہرہ اور سرد نالے میں "پھٹ..... پھٹ" کی آواز ابھری اور پھر سختی نے اپنا سفر شروع کر دیا۔

مطلوبہ مقام پر پہنچ کر میں اتر آیا۔ جلدی جلدی سختی کو کٹر انداز کے رکے رکے سے ایک درخت کے سب سے ساتھ باغداد۔ اس کے بعد دوڑتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں میں نے ہمسہ چھپا رکھا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے بغیر تھپانے سے بچے کی بھی نہیں۔ ہمسہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میں نے سختی ایک بار پھر درمیان میں لا کر چھلانا شروع کر دی۔

تھپانے مجھے راتے کا سینا بتایا۔ ساتھ ہی اس نے کہا کہ اس بھڑی نالے کے ذریعہ دو نالے بجائی تک جانے کا اور کوئی راستہ نہ تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بھڑی نالی کا جو ایک طرح سے دو چھوٹی بڑی نہروں کے درمیان "تنگ" نالے کی حیثیت رکھتا تھا، وہ بڑے درودھور سے بھڑوں سے بہتا نیچے کرتا تھا۔ پہلے ہی اس نالے پر ہماری بڑی سختی ٹوٹ کر عرقاب ہو گئی تھی۔ تاہم ہماری سختی متاثر ہوئی تھی۔ تھپانے کہا کہ میں اسے نالے کے کنارے کے بجائے درمیان میں چلانے کی کوشش کروں۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ تنگ نالے میں آتے ہی سختی پر جیسے پلٹ چکی تھی۔ دو تین جگہوں پر سختی اٹھتے اٹھتے تھی۔ مجھے بھی کوئی تجربہ نہیں تھا۔ تھپانے ہونے کے باوجود متعدد بھر

ہوتی ہوئی رانگائی (بھلا دیش گور یا پر جا کرتی ہے۔"

میں نے سلور کی کٹلی سے اس کا گجھرا اچھے خالی ہوتے گجھ میں کافی آٹری، دیش روٹی دھنوں سے توڑی اور ایک سپ لیا۔ "کتنا دقت لگ جائے گا؟ کیا بھونٹ اور بھلا دیش کے سرحدی ماحضوں سے ہمارا سامنا ہو سکتا ہے؟"

"ایک گھنٹہ میں ہم پنا کمانہو کے ذریعے بھونٹ میں داخل ہو جائیں گے۔ اصرہی میں بارڈر کیجی رلی فورسز کے لوگوں سے ڈیجیجھ ہونے کا خدشہ رہے گا لیکن ہم اس سے پہلے ہی ایک چھوٹی سی بستی میں ڈیرا ڈال لیں گے اور وہاں کے حالات کا جائزہ لیں گے۔ ہمارے دوست قیلے کے گجھ لوگ وہاں ہمارے مدد کریں گے اور وہی ہمیں بھونٹ سے نکال کر آسام تک پہنچا دیں گے پھر آگے آسام میں جیسا کہ تمہیں پہلے بتا چکی ہوں کہ دیہاک سے ہمارا سفر رانگائی تک شروع ہو گا۔"

"ہم۔" میں نے پروسج ایماڈ میں اپنے ہونٹ بھیجے لیے مگر جانے کیوں میری کس نہیں ہو رہی تھی۔ ایک وقت ایک ملک سے نکل کر دوسرے ملک میں ایک نہری نظام کے ذریعے داخل ہونا عجیب تجربہ ہی تھا مگر ان کے لیے میں جنہیں اس پر روئے "آئی جی" کاظم ہوں۔ لہذا مجھے کچھ غیر مطمئن بنا کر رکھتا تھا کہ وہاں رہی۔

"ظہر مت کرو۔ اب باقی کی منزل آسان ہے۔ اس راستے سے بہت کم کسی سے ہمارے ڈیجیجھ ہو سکتی ہے۔ جس کا خدشہ ہے، وہ میں نے بتا دیا کہ وہ خود ہی ہمارے مددگار دیکھیں گے۔ میں خود ایک تھلی لڑکی ہوں۔ ہمارا زیادہ سطر آفمی ڈھل چکی ہے اور میں رہتا ہے۔ بسا اوقات تو اس کی کٹام نہیں بھی ہوتی ہیں جو تیشے میں ہی لگیں۔"

"مجھے نہیں ڈرنا بھارتی ریاست آسام کی جانب سے تشویش ہو رہی تھی۔ بالآخر میں نے اپنے اندر چنے والی ساجہ تشویش تلے کہا مگر پوچھا۔ "آسام میں کتنا طویل سفر ہمیں درپیش ہو گا؟"

"یہ وہاں کے حالات پر منحصر ہے۔" وہ بولی۔

"کہا وہاں سخت آخرین کیجی رلی ہو گی؟"

"نہیں۔" وہ بولی۔ "آسام دراصل بھارت کی ایک متازع ریاست ہے۔ وہاں ہمیں الفا کے گوریوں سے سامنا ہونے کا خطرہ ہو گا۔"

"الفا۔؟ یہ کیا بلا ہے؟"

"آسامی باشعورے لہجے میں "آزاد آسام" کی

اصطلاح کے طور پر کہتے چلے آ رہے ہیں جسے حمہ ہماڈ آزادی آسام (فرنٹ آف آسام یونائیٹڈ فرینٹ) کو مستقل قرار دیتے ہیں۔ اسے "الفا" بھی کہا جاتا ہے جو 1979ء میں آسام کی آزادی کے لیے تشکیل دی گئی تھی۔ یہ

ہندوستان کی شمال مشرقی ریاستوں میں سب سے زیادہ

طلحہ کی پسند تنظیم ہے لیکن یہ تحریک 1971ء سے جاری

ہے۔ لبریشن فرنٹ آف آسام یعنی "الفا" کے سربراہ اور

بانی کا نام اور ہندراج کھوڈ تھا۔ اب وہی کے خاندان کے دو

افراد جو بھارتی گن سردی راج کھوڈ اور اشا کھوڈ نے اس تنظیم

کی باگ ڈور سنبھالی ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ قومی

(بھارتی) حکومت آسام کے قدرتی وسائل کا احتصال

کر رہی ہے اور یہاں کے مقامی باشندوں کے مفاد کے لیے

بہت کم کام کرتی ہے۔ تنظیم کی ہی اس شخصہ تحریک میں

1979ء سے اب تک ہزاروں افراد ہلاک ہو چکے ہیں۔

ریاست آسام گئے جنگوں سے بالخصوص سرسبز پہاڑیوں

سے بھری ریاست ہے۔ اس لیے یہاں گورنر بلا جنگ

آسان ہے اور اسے کنٹرول کرنا بھارتی حکومت کے لیے

بہت مشکل رہا ہے۔ بھارتی حکومت نے ہمیشہ یہاں کے

حالات کو بڑی مہم بقوت اور استہادی طریقوں سے کنٹرول

کرنا اپنا دغیرہ بنا یا ہوا ہے۔ وہ یہاں کے باشندوں پر ظلم

کے پہاڑ توڑنے سے بھی گریز نہیں کرتی لیکن بہر حال

ہماری سب بتانے کے بعد اور اؤکھی مجھ سے آخر میں

بولی۔ "ہمیں آسامی باشندوں یا ان کے گورنر گروپ

"الفا" سے کوئی خطرہ نہ ہوگا۔ بھارتی ایگاموں کی اور طاقت

ہے۔ اس مسئلے میں ہمیں مدد مل جائے گی۔"

اس کی بات سن کر میں قدرے تسلی سے مسکرایا۔ وہ

بھی مسکرائی۔ کہا ہم کہا جئے تھے۔ میں نے اسے آرام کا

کہا اور وہیل کے قریب آ گیا۔ وہ کہیں کی ذیباو سے لگے

چوٹی "بیک ہنڈ" پر دوڑا ہو گئی۔

ہمارا آئی سفر جاری تھا۔ دریا پر سکون اعلا میں بہہ رہا

تھا۔ کوئی لنگ کپتال یا گھر بلا پڑتی تو بھی پانی کا رخ مخالف

سمت ہو جاتا تو بھی سوزی ہو جاتا۔ اس وقت پانی کا قلب

سمت پر نہ تھا۔ ہوتا بھی تو کوئی فرق نہ پڑتا کیونکہ ہماری بستی

میں دفعتاً انجمن فسط تھا۔ وہ پانی کا کٹ کر آگے بڑھتا۔

لاچ مناسب رفتار سے آگے بڑھتی رہی۔ میں وکیل

کے سامنے والے قدرے اونچے چوٹی استول پر بیٹھ رہا۔

میرے ارد گرد دریا کے دونوں کناروں پر دیران اور

تاریک جنگل تھا، مہاڑیاں تھیں، گھاس کے میدان بھی

لیٹ جاؤں۔

میں وہاں سے نہیں جاتا کہ اس کے زخم کو دیکھنے لگا جو کافی بھرپور نظر آ رہا تھا۔

”تم کیا کیا کتا لیا ہو؟“ اس نے بتایا۔ اس کے بعد اس نے فریب کھاس پر رچی بھری ہنسا کھانچ کر کہا کہ لی۔ میرے بعد کا حکام بھی ذرا بھر سکون ہوا۔

”اچھا۔“ میرے حق سے سر ہٹ گئے برآمد ہوا۔ ”تو کیا تم بھون میں داخل ہو چکے ہو؟“

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”بلکہ اگلے چند گھنٹوں میں ہم انجین ریاست آسام کی ایک آبی گزرگاہ میں داخل ہو جائیں گے لیکن اس سے پہلے میں بھون کی سرحد کی قصبہ ہونک میں رکتا ہوں گا۔ اس کے بعد ہمارا سفر راکھائی کے لیے شروع ہو جائے گا۔“

میں نے مجھے جیسے جیسے جڑواں ہاں فو اسٹا دیا۔ اگرچہ ابھی دو اہم مراکز سے گزرنا پانی تھا لیکن منزل مقنا بتا کر رہ جاتی تھی۔

ہم نے ایک قریبی قصبے سے پانی پیا۔ جنگی جہل اور مکی بڑیاں کو روک کر کہا میں، جو آرام کی بھرپور سستی کی تھوڑی بہت ”خونگ خانی“ کی۔ اس کے بعد اگلے پڑاؤ کے لیے روانہ ہو گئے۔

میں نے کے مطابق میں دو چہرہ ہونک پہنچ جاتا تھا۔ گویا وہاں تک ابھی میں کم بیش چار پانچ گھنٹوں تک کا سفر دویش تھا۔ میں نے جنگی جڑی بوٹیوں سے اپنے زخم پر لگانے کے لیے لپ لپ تیار کر رکھا تھا جسے اس نے ایک بڑے سے جنگی چپے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی حالت کافی بھرتی۔ دو چہرہ قیدی کے اعزاز میں کچھ چپے مرنے کے قابل ہو چکی تھی۔

میں وہیں پر موجود اسٹول پر بیٹھا تھا۔ میرے عقب میں ہینا بک بنے ہوئے تھے۔ سستی کی بجائے سے دھواں نکل رہا تھا اور وہ اگلے دو گھنٹوں بعد دریا سے پونک میں بخیر و عافیت داخل ہو چکی تھی۔ وہ چھوٹی سی بھون کی بستی ہونک ابھی ایک لڑچک کھینے کی مسافت پر تھی۔ اس دور کا پائٹ زیادہ پڑاؤ نہ تھا۔ کسی آؤ سے کی طرح مل کھاتا، جنگ اور سرسبز پڑیوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ فضا میں جیسے ہی آبی اور جنگلی نباتات کی باس پہنچتی تھی۔ خوشگوار دھوپ نے اس چارے نہری اور جنگلی باجول کو دلچسپ بنا دیا تھا۔

ہماری دو خالی سستی مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی رہی۔ نصف گھنٹے کا سفر ہو چکا تو سستی ایک دم جھکے کھانے لگی۔ میں چلا کر باجول روہم کی طرف دوڑا۔ وہاں سے دھوکے کے

تھے۔ سناؤ بھی آ رہے تھے جسے کا مح دقت کشی بھی نہیں ہاں لکھ کتا رہے۔ سے آں تھی اور میں وہیں کھاکر سستی پھر درمیان میں لے آتا۔

برف پوش پہاڑیوں کے سلسلے بہت دور ہو گئے تھے۔ اب جنگ کی آؤ سے خشک اور مکی پر پانی والی چٹانوں کی جھلک نظر آ جاتی۔ انیسٹرک انجن والی لالچ ہو گیا پاپ کے انجین والی سستی، دونوں میں کھاس اور قصبے میں چیزیں موجود ہوتی ہیں۔ مینے میں نے بھی کھاس اور قصبے کی کوشش کی۔ میں اس راہنمائی میں سستی آئے جڑواں چارہ تھا۔ کئی جگہوں پر ”نک ٹونک“ آبی گزرگاہیں بھی نظر آئیں۔

میں نے دو ٹونک آسام کر کے جاگ مکی اور اس نے مجھے سونے کا کہا۔ تینہ سے میری راجا مل رہا تھا۔ میں اس کی جگہ جا کر بیک چلے پر دراز ہو گیا۔

☆☆☆

آٹھ گھنٹہ تو ایک خوشگوار سی احساس ہوا۔ سستی رکی ہوئی تھی۔ الاراع و آسام کے آبی جنگل چہرہ پر مکی خوش المانی میرے کانوں میں رس گونگی محسوس ہوئی۔ منتوں سے آبی اور جنگل خوشی بھری تھی۔

میں اٹھ بیٹھا۔ صبح دم بھرا تھی۔ سستی کتا رہے سے مکی دکھائی دی۔ میں نے کتا رہے مکی کھاس پر مجھے بھی نظر آئی۔ اس کا اوپر کی جسم پر ہنسا اور وہ اپنے پہلو کے زخم پر کسی جڑی بولی کا لپ لگاتے میں مصروف تھی۔ اس کے شباب کی تازگی دیکھ کر میں چہرہ تلوں کے لیے سمجھتا سا ہو کر رہ گیا۔ جنگی دھوپ میں اس کے کتہ کی بدن پر چہرہ ہمارا اثر آتی تھی۔

میں سستی کے چھوٹے سے ڈیک پر آن کھڑا ہوا۔ میں کو قدرے ابھرا کر مجھے خوشی ہوئی کہ وہ اب صحت یاب ہونے لگی تھی۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ دریا کا پانی اب مخالف سمت پر تھا۔ یقیناً اب صبح تک کسی دوسری آبی گزرگاہ میں داخل ہو چکے تھے۔

”تم بھی یہاں آ جاؤ۔ موسم بہت اچھا ہوا ہے۔“ اس نے مجھے دیکھ کر ہانک لگائی اور ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میں نے سستی سے کتا رہے پر چلا گیا۔ لگاؤ۔ کتا رہے والی کھاس شاید کتہ تھی۔ میرا پاؤں ریت گیا اور میں لڑکھڑاتا ہوا اس کے پاس ہی جا پڑا۔

وہ نظری اعزاز میں ہنس پڑی۔ اس کے چہرہ شباب بدن کا قیامت خیز نظارہ میری آنکھوں کے بالکل سامنے تھا اور یہ قافلہ اس قدر قریب تھا کہ بے اختیار مچی چاہا اس سے

جادو اور دھڑپ سے۔ بہت کم باتیں ہوتی تھیں اور انہیں جیسے
ایک جاہل تھا۔ "شیں، شیں" کی سیل جیسی آواز سنے گی۔
میں نے گرم انجن کو بھڑکایا۔ دھواں اٹھتا ہوا گھونٹنے
کا، سیل کی آواز دھڑپ ہوئی مگر کچھ سکون ہو گیا۔ سٹی کی رفتار
گھٹ گئی۔ وہ اب تھیرنے لگی۔ میں نے غوراً راج روک دیا میں نے فکر
والا دیا۔ اس کے بعد میں نے پریشر چیک کیا۔ وہ اب دور
ہو گیا تھا۔ کوئل اگر پریشر خرابی پیدا ہوئی تھی۔ اسی سبب
اسٹیم ڈرم ساڑا ہوا۔ اگر میں انجن بند کرنے میں حیرت دیر
کا تاوان انجن کو آگ لگ جاتی۔

ہیں۔ "میں نے تجوڑ دی۔"

ہوتا۔ یہ لوگ وہیں ہیں اور دور چین کی حد سے ضرور انہوں نے ہنس دیکھ لیا ہوگا۔ جلدی کرو۔" میں نے کہا۔
میں نے جنگل کا رخ کیا۔ طیارے کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ وہ ایک چکر کاٹ کر دو یا کے پانی پر اترنے والا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ البرٹ نے اپنے ساتھیوں کی کمک بھی منگوالی ہوگی۔ قبول لا را کے، ان کے مزید سامنے اڑنا یا اور نیچال میں موجود تھے۔ عینا کے سامنے بھی میں اپنے ان دو برے سے تھوڑے خدشات کا اظہار کر چکا تھا۔ وہ بھی حوش نظر آنے لگی۔

میں فی الحال زیادہ دور نہیں جاسکتے تھے۔ ابھی ہمیں فوری طور پر پناہ کی تلاش تھی۔ ہم کنارے سے دور ہونے لگے۔ یہودیوں کا بہ نسبت ہمسرے میں نے کتہے پر ہاتھ رکھا تھا اور وہ بہت ڈرتی تھا۔ دیگر سامان ہمارا کچھ زیادہ تھا۔ وہ عینا نے سنبھال لیا۔ ہم پہاڑوں کی طرف آگئے۔

میرا ارادہ جلد ہی کسی محفوظ پناہ میں چھپ کر کچھ کرنے کا تھا جس کا میں لالچہ میں تیار کر چکا تھا۔ وقت اور حالات فوری مل رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے تھے۔

جلد ہی ایک جگہ پہاڑی درے کے پاس ہمیں جھانچوں سے اپنی بڑی کھول ملی۔ میں نے پہلے اسے ابھی طرح صاف کیا۔ کئی بجی کرانی کے اندر کوئی چھوٹا موٹا جانور تو نہیں۔ اس کے بعد میں نے عینا اور مجھے کوہیں چھوڑا۔

"کدھر جا رہے ہو؟" عینا نے پھر سے پوچھا۔

"ان کا راستہ کھانا کرنے۔" کہتے ہوئے میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ عینا کو میں نے سختی سے تاکید کر دی تھی کہ وہ یہاں سے نہ بچے گی نہیں اور میرا دوسرا ہیڈ کوارٹر دکھار کرے۔

میں دوڑتا ہوا دریا کنارے جا پہنچا۔ چھوٹا "فوشنگ پلیٹ" دریا کے پانی میں اتر ا ہوا اور ننگورے لے رہا تھا۔ سختی قریب ہی تھی اور وہاں مجھے دو افراد اوجھڑا آتے جاتے دکھائی دیے۔ میں غور سے گمات لگا کر انہیں دیکھا۔

قاصد بہت قریب تھا اور میں ان کے چھ دوں تک کو بھیج رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ افراد جو سختی کے اندر باہر آ جا رہے تھے، میرے لیے آسمانی تھے کیس جلدی حقدہ کھلا کر وہ ان کے ہی آدمی تھے کیونکہ چھوٹے جلدی مجھے طیارے کے اندر سے ایک آدمی جو چھلانگ لگا کر سختی میں آتا تھا، اسے دیکھتے ہی میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ البرٹ تھا۔ پھر مجھے جلدی اس کی کرل فریڈ میں بھی نظر آ گئی۔ وہ غوط پر اچانک ہی ابھری تھی۔ شاید دوسری جانب سے نمودار ہوئی تھی پھر وہ دونوں مجھ کی کئی

اگر آجھے۔ اس کے بعد البرٹ نے اپنے دو ساتھیوں سے کچھ کہا۔ انہوں نے حقہ ہاندہ انداز میں سر ہلائے۔ طیارے کے اندر سے دو بکی جانوں والی سختی نکالیں اور سختی سے نکل کر کنارے پر آ گئے۔

البرٹ نے پتوں کا ٹکڑا لیا تھا۔ میں بھی خالی ہاتھ تھی۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ غیر مسلح ہوگی۔ ہتھیار اس نے بھی اپنے لباس یا جیکٹ میں چھپ رکھا ہوگا۔ وہ قریب آ گئے۔

"سختی خراب ہونے کی صورت میں وہ دونوں رک گئے ہوں گے پھر ہمارا طیارہ دیکھ کر انہوں نے جنگل کی ریلو لی۔ میں ان کا پتھا کرنا چاہیے۔" البرٹ ان سے کہہ رہا تھا۔ وہ قریب آنے لگے۔ کنارے پر اس کے دونوں ساتھی جبکہ کر ہمارے قدموں کے نشانات دیکھنے کی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ میرے ہاتھ صاحب بکھٹ تن گئے۔ ایک اور ہمتیگ مقابلے کا میں میری راہ بھٹے لگا۔

البرٹ نے اڑنا یا عینا سے اپنے جن دو ساتھیوں کو "کک" کے طور پر بلوایا تھا، ابھی دونوں چارٹر طیارہ لے کر فوراً تباہ گچ پچھے ہوں گے اور پھر وہاں سے بغیر وقت ضائع کیے بہت دانت ہو گئے ہوں گے۔

صورت حال خاصی سمجھ ہو گئی تھی۔ سمرانی خطاب کا سربراہ یہودیوں کے مجھے کے حصول کے لیے خود میدان میں اتر ا ہوا تھا جس سے مجھے کی ان کی نظروں میں اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا تھا۔

وہ چاروں ہمارے قدموں کے نشانات جانچتے ہوئے بڑھنے لگے۔ ان کی یہ پیش قدمی انہیں اس کھوکھ پتھائی تھی جو درمیان میں نے عینا کو مجھے سمیت چھپ رکھا تھا۔ میں نے ہونٹ کھینچ لیے۔ میں نے ہر معرفت اپنی راہی پھڑکی سے بندھ کر قریبی ٹال لی۔ البرٹ ہنڈلے کے دونوں ساتھی آگے تھے۔ البرٹ اور میں ان کے عقب میں۔

میں نے ایک چکر کاٹا اور موت میں کران کے عقب میں آگیا۔ دفعتاً ایک ہونٹ کا بچہ جنگل کے ستارے کو دور تک چرتی ملی گئی۔ میں ہی نہیں وہ بھی بری طرح ٹھکے۔

میں اس بچے کو پہچان گیا۔ یہ عینا کی بھتیجی تھی۔ سر تا پا رز کیا۔ وہ کسی خطرے کا نشانہ ہو گئی تھی۔ کب عینا میرے ذہن میں ابھرا۔

"پتھائی بچہ تھی؟" البرٹ نے چار کر کہا۔

"ہاں اس طرف۔" جلدی آؤ۔" نے کدھر وہاں ساتھیوں میں سے ایک نے کہا۔ وہ سب اس کی سرکردگی میں

دوڑے لیکن میں نے ان سے پہلے ہی دوڑ لگا دی۔

ان سے پہلے ہی میں اس کھوکھے قریب جا پہنچا تو سامنے کا مگھروں بلا دے والا تھا۔ ایک نہیں، پورے تین ہزار گائے تیندوے کھوکھے کدبانے کو گھرے ہوئے تھے۔

میں نے ایک تھنڈی یہی تھی کہ شاید پہلے ہی سے خطرہ بھانپتے ہوئے ایک بڑا سا بھڑکے طرح کھوکھے دبانے پر سرکار کا کلاوا تھا لیکن ایک تیندو آگے بڑھ کر اپنے دونوں اگلے جھڑوں سے دو بھڑکے کی جستجو میں مصروف تھا بھڑکی کی دیکھا ابھی دوسرا تیندو ابھی اس کی دھوک بڑھا۔

میں نے اسے مسلسل چھو جاتی تھی۔ لیکن قہار خوف کی کیفیت میں یا بھڑکے دوڑوں کو پریشان کر کے وہاں سے ہٹانے کے لیے چلانے جاتی تھی۔ میری کھوکھے میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کر سکتا ہوں کیونکہ یہاں ان تینوں دھوکوں کے علاوہ البرٹ وغیرہ بھی موجود تھے۔ وہ چاروں ابھی ہوئی

تھنڈوں سے پر سب دیکھ رہے تھے۔ میری طرح وہ لوگ بھی قریب ہماڑیوں میں دیکھے ہوئے یہ لاشا دیکھنے میں تھے۔ میں لاشا دیکھنے میں دقت ساخت کرتا تو میں ان بھوکے

تیندوؤں کا لالچہ بنی تھی اور کم از کم البرٹ وغیرہ کسی سے کوئی دیکھتی نہ ہوئی کہ وہ میں کو کوسوں کے سوتے سے جانے کی کوشش کرتے۔ مگر اس کے ان کا کام ”سہل“ ہوا تھا۔

میں نے تیزی سے سوجا۔ جب ہی میرے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ میں نے ایک ”بیک فائر“ چال چلی اور تردی تاک کر اپنے جسم کی پوری طاقت سے ایک تیندو سے کا نشانہ لے کر اچھال دی۔ تردی سنسنیلی ہوئی لیکن اور تیندو سے کے جسم میں جیسے ہو گئی۔

میں نے انہی دونوں تیندوؤں میں سے ایک کا نشانہ لیا تھا جو کھوکھے دبانے پر پڑے بھڑکے دبانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ مصروف تیندو نے چنگھاڑ ماری اور اچھال کر پیچھے کو گرا۔ باقی دو تیندو سے فراتے ہوئے بری طرح بدکے، لیکن وہ وقت تھا جب میں نے تاک کر ایک بڑا سا بھڑکے ان ہماڑیوں کی طرف اچھال دیا جہاں البرٹ اور اس کے ساتھی دیکھے ہوئے لاشا دیکھنے میں تھے۔

انہیں جب تک کچھ سمجھ آتی، باقی دو تیندو بھڑکی آہٹ پر اسی طرف کو تیزی سے لپکے۔ ہماڑیوں میں اچھال چکی تھی۔ دھوکے تیندو پہلے تو اپنے پہلو میں جیسے تردی کو نہ مارنا ترچا رہا پھر خرا کر وہ بھی ہماڑیوں کی طرف لپکا۔ میرا مقصد پورا ہوا چکا تھا۔ تیندوؤں کی مضبوطی ”بیاد“ کر کے میں نے ان کا رخ دشمنوں کی طرف کر ڈالا تھا۔

وہاں قاتر ہوئے۔ ایک تیندو نے کی آخری خرابی سنائی دی بھڑکے تین انسانی چپٹیں ابھریں۔ کھوکھے غالی ہو گئی۔ میں اس طرف کو لپکا۔ بھڑکے اور میں کو ہاتھ سے کچل کر نکالا۔ بھڑکی کی ہی تیزی سے پہاڑی دتر سے کے قصب میں چلا گیا۔

میں نے اسے چارے خوف سے ستا دیا تھا۔ میں نے اسے حوصلہ دیا اور وقت صالح کیے بغیر اسے لیے آگے بڑھ گیا۔ باقی دو تیندوؤں نے دشمنوں کا کیا بھڑکیا، کون بھا، کون چر بھاڑ ڈالا گیا، مجھے نہیں پتا چلا لیکن اور اب اس قدر ضرور تھا کہ انہیں اپنی پڑ بھگ گئی۔ میں بہر حال زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ چاند ہی ایک اور محفوظ پناہ گاہ دیکھ کر ہم دونوں نے وہاں ڈیر ڈال لیا۔

”کی سی۔۔۔ یہ سب کیا ہوا تھا؟“ سکون کی کچھ گھنٹاں میرا آہٹ تو میں تو میں نے فراتے ہوئے لہجے میں مجھ سے سوال کیا۔

میں نے مسکراتے ہوئے اسے سب بتا دیا۔ وہ میرا ان کی ہو گئی بھڑکے تین مسکراہٹ کے پوئی۔ ”میرا تمہارے بارے میں اندازہ غلط تھا۔“

”وہ کیا؟“ میں نے سوالیہ نظروں اور غم مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔

”تم مجھ کی نہیں، ڈیون اور خطرناک حد تک ہالاک بھی ہو۔“

”میرے خیال میں ذہانت اور چالاکی موقع مل اور حالات کی بھی محتاج ہوتی ہے۔ اصل بھڑا مٹوئی ہے۔“

”بھڑا مٹوئی؟“ وہ لپکا ہوا تھا۔ ”وہ لپکا کر بولی۔“

میں مسکرا کر پھر چھوٹے خوفتے ہونے کے بعد میں نے کہا۔ ”وہی تم نے بھی کہا تھا۔ یہ طاقتور جنگی درندوں سے بھڑا چلا ہے۔“

”ہاں، جب تم مجھے تنہا چھوڑ کر مجھے تو میں نے جنگی درندوں کی آواز میں نہیں اور احتیاط کے پیش نظر ایک بڑا سا بھڑکی طرح سرکار کھوکھے کدبانے پر ٹھیک لپکا۔“

”اسی کو بھڑا مٹوئی کہتے ہیں۔“ میں مسکرایا۔ ”ہی۔۔۔ اس کے بعد میں نے اس سے کہا۔“ تم ڈرا دھڑکے ہو۔“

میں وہاں کا جائزہ لے کر آتا ہوں۔“

میں اسے ایک بار پھر چھوڑ کر پلٹا اور اسی طرف آ گیا۔ جدھر میں نے دشمنوں کی کیمین گاہ میں تھوڑی دیر پہلے قیامت چھادی تھی۔ وہاں مجھے یہی پتہ چلا کہ وہاں میں نظر آ گیا اور ایک لاش تیندو سے کی تھی جسے گویاں ماری گئی تھیں۔ سوتے

اشفاق یہ وہی تیندو تھا جس کے ایک پہلو میں میری اچھالی

پلان کیا اور لیٹ گئے۔ وہ رات بھر بیت کر رہی۔ سب سے پہلے میں نے اور سب قریب کا جائزہ لینے کے لیے تھوڑا سا سر اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد میں دوا میں اٹھنے پر ٹوٹ آیا۔

کئی رات گزر گئیں کہ بعد ہماری بھوک اور پیاس بیدار ہو گئی تھی۔ میں نے جسم اٹھایا اور دیکھا کہ سر دریا کے کنارے آگیا۔ وہاں پہنچ کر ہم بری طرح شک گئے۔ جلدی سے جہازوں کی آڑ میں ہو کر سامنے دیکھا۔

وہ پانچ کتارے گھاس اور قندے سے مشتمل ریشم پر البرٹ رمنڈو پہنچے۔ قیر کو دے میں مصروف تھا۔ اس کے قریب ہی ایک لاش رکھی تھی۔ مگر بھی اس میں ہی زمین پر پڑی تھی۔ کھودی ہوئی قبر کا ایک ڈھیر بھی لگا ہوا تھا۔ اسی ڈھیر پر ایک سو فی شاخوں سے بنائی ہوئی صلیب رکھی تھی۔

نت جانے اس منظر میں ایسا کیا تھا کہ میں اور دیکھا سمجھت ہو کر یہ سب اس وقت تک خاموشی سے دیکھتے رہے جب تک کہ البرٹ نے قبر میں لاش جو بلاشبہ میکل کی تھی، اٹارت دی اور بعد میں مٹی پر راکھ کے قبر کے سر ہانے وہ دھپلا صلیب نگا زدی۔

”میکل! اچھے معاف کر دینا۔ میں تمہاری جان نہ بچا سکا۔ تم دو دھڑلاؤ کی تھیں جس سے میں نے کئی محبت کی تھی۔ خدا اور تمہاری روح کو سکون میں رکھے۔ آمین“

وہ رور ہٹا۔ اس نے چہرہ بچھڑا۔ ایک ٹینکسٹر کی اس محبت کے جذبہ کو کہ کیرا دل بھی ادا ہو۔ میں بھی تو جلتا ہوا تھا اور کسی کی وفا کی پاسداری میں یہ سارا کٹھ بھیل رہا تھا۔

نوزیہ سے میں نے بھی تو بھی اور پہلی محبت کی تھی۔ میں بھی تو اس کی محبت اور تلاش میں راند ڈر رہا تھا۔ البرٹ رمنڈو کی مجھ پر بھی شاید بعد میں انہی تینوں کوں کا کھار ہو گئی تھی۔ البرٹ رمنڈو کی طرح خوش قسمتی سے بچ گیا تھا لیکن اب وہ بچا ہو گیا تھا۔

میں اور دیکھا جب تک اسے نکلے جا رہے تھے۔ وہ ابھی تک میکل کی قبر کے نزدیک ہی کھڑا تھا۔ سرگوارہ ہاؤس اور غزوہ۔ ایک عالی ظرف مرزا کو اپنی بیوی کے لیے اس قدر تعین و کیم کر رہے تھے کہ موت تو ہوئی مگر دل تو بھر دل ہوتا ہے۔ نوٹ جاتے تو بھر آدی کہیں کا نہیں رہتا پھر معاملہ جب کسی کے ساتھ کئی محبت کا ہوتا تو اس سے بڑھ کر کوئی دیکھ نہیں ہوتا۔ غالباً یہی حال اس وقت البرٹ رمنڈو کا ہو رہا تھا۔

تھم خاموشی سے یہ سب دیکھتے رہے۔ وہ بھر ادا کی اور چینیائی نے خود کو کام پڑا دیا۔

ہوئی فردی بیہوش ہوئی تھی۔ باقی دو لاشیں البرٹ رمنڈو کے دو ساتھیوں کی تھیں جبکہ وہ خود اور میکل غائب تھے۔

باقی دو تینوں سے بھی مجھے کچھ نظر نہیں آئے۔ میں محتاط انداز میں انہی جہازوں کے اندر جا گھسا تو وہاں خون کے نشانات دور تک جاتے دکھائی دیے۔ شاید میکل اور البرٹ رمنڈو بھی تینوں کوں کے حملے میں شہید کر دی ہو گئے تھے۔ اب نہ جانے کدھر فرار ہوئے؟ مجھے ان کے تعاقب کی ضرورت نہ تھی۔

میں پلانا اور سب سے پہلے تینوں کوں کی لاش سے اپنی فردی کھچ کر نکالی۔ اس کے خون آلود پیل کو اسی کے جسم سے پونچھا۔ ایک راکھ بھی پڑی نظر آئی جو میں نے اچک لی بھر دی تھی۔

دیکھا کہ میں نے ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ اسے اب اپنی فکر سے بچانے کی ضرورت تھی کی فکر تانے لگی۔ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”وہ اس کھود میں محفوظ پڑا ہوگا۔ کچھ دیر بیت جانے دو۔ میں جا کر نکال لوں گا۔“ لیکن وہ بعد ہی تب میں نے کہا کہ تمہیں پھر اسی کھود میں ہی جا کر پناہ لینا چاہیے۔

”ہرگز نہیں۔“ اس نے ایک دم کہا۔ ”وہ کھود یقیناً کسی درندے کی ممکن گاہ ہوگی۔ کوئی دوسرا درندہ بھی وہاں کا رخ کر سکتا ہے۔“

اس کی بات مجھے معقول لگی۔ میں جا کر اس کھود سے پورہ گاہ دو ٹھوس جسم کدھر سے پڑا ل کر اٹھا لایا۔ یہ جسم جہاں مجھے طوق کی طرح محسوس ہوتا، وہیں راہ منزل بھی محسوس ہوتا تھا کیونکہ اسی کی وجہ سے دیکھا مجھے پہلی کھاٹ تک لے جانے کے لیے مجبور تھی۔ اسی لیے مجبوراً ہی کسی میرے لیے بھی یہ ٹھوس جسم سناٹا ہی نہ تھا کہ جتنا کہ دیکھا کے لیے۔

ہم پیدل پونک دانی قصبے تک جانے کا فیصلہ کر رہے تھے۔ چونکہ بھول دیکھا کہ می، وہ وہ پانچ کتارے آباد ایک بستی تھی۔ اسی لیے ہم کتارے سے دور ہو کر سفر نہیں کر سکتے تھے۔

اب رات پڑنے والی تھی۔ ہمیں کچھ خاص بھوک پیاس تو نہیں لگی تھی مگر بھی قریبی قصبے سے پانی پیا اور کچھ رہے پیل تو ڈر کر کھائے۔ اس کے بعد وہ بارہا اپنے منظر سے ٹھکانے میں آکر بیٹھ گئے۔ یہ کد کوئی کھود یا خانہ نہ تھی۔ بس درے کے درمیان میں ایک ایسا مقام تھا جہر وہ پھاڑیوں کے درمیان میں چھٹا تھا۔ اس کے لیے ہم دیکھتے تھے۔

مگر میرے ہاتھ لگ چکی تھی۔ تصویر کی موجودگی کچھ حوصلہ افزا تھی۔ ہم نے باری باری جانے اور سونے کا

”کاش، میں اس شخص جیسے کی تلاش میں نہ آتا۔ مجھے اس کا لالچ نہ ہوتا۔ یہی آج مجھ سے ہمیشہ کے لیے نہیں بچھڑتی۔ بانی دار تک، یہی! مجھے صاف پک کر دیتا۔ میں اس مجھے پرست بھیج کر واپس لوٹ رہا ہوں۔ یہی زندگی نے وفا کی اور تمہاری قبر سلامت ہوئی تو میں یہاں دوبارہ ضرور آؤں گا۔ خدا حافظ!“

وہ پلٹا اور پھر دوپائی کی جانب بڑھا۔ وہاں ہنوز ہماری غراب سبھی لنگر انداز تھی اور اس کا گھارہ بھی پائی کی سگ پر بکھوڑے لے رہا تھا۔ وہ ہماری سبھی پر آچا اور پھر وہاں سے اپنے گھارے میں سوار ہوا۔ ذرا دیر بعد ہی اس کے چھوٹے سے گھارے کا انجن اسٹارٹ ہونے کی آواز ابھری اور پھر وہ پائی میں ٹھیک کرنا ایک طرف کو بڑھا اور پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے پائی کی سگ سے غصہ میں پرواز کر گیا۔

مجھے امید تھی کہ میرا ایک صاحب کے سربراہ البرٹ رمینڈو کی کہانی اس طور اناک انجام سے دو چار ہوگی۔ اچھا ہی ہوا اس مصیبت سے جان چھوٹی۔ یہ ہمارے لیے ایک اضافی مصیبت ہی تھی جو خوشخبرہ ہی تھے بڑی کئی لیکن جانے کہا بات تھی کہ میرا دل البرٹ رمینڈو کی اس طرح واپسی کو تسلیم کرنے سے قاصر ہی رہا۔ لارا کے بعد میں ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ مجھے بہر حال ان دونوں کے اس خبر تک انجام پر افسوس ہوا تھا۔

ہم نے ایک گہری اور اندر دہی سانس کھینچی۔ ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”خوش کم جہاں پاک۔“ بے اختیار میرے من سے نکلا۔

”وہی مطلب؟“ اچھا چونک کر بولی۔

”کچھ نہیں۔ مطلب میرا یہ تھا کہ اس سوڈی سے

جان چھوٹی۔“

”کیا واقعی؟“ چلا گیا ہے؟“ اچانک ہم نے میری طرف دیکھ کر عجیب سے لہجے میں کہا تو میں بری طرح چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ گویا جو خیریل میرے دل میں پل رہا تھا وہی اس کے اندر بھی موجود تھا۔

☆☆☆

مشقی قابلِ مرمت تھی۔ ہم نے سارے خدشات کو ایک طرف ڈال کر پیدل ہی چوک تک کا سفر شروع کر دیا۔ جہاں کہ ہم پہلے گزشتہ شب ہی کر چکے تھے۔ وہی پیر تک ہم مسلسل چلتے رہے۔ یہ سوڈو گا کا مجسہ مجھ پر لہا رہا۔ یہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے میں نے پہچان میں شاید اٹل کی ایک کہانی پڑھی تھی جس میں ایک شخص کسی گناہ جزیروں میں بے یار

وہ دو گار پکس جاتا ہے اور اسے ایک ٹکڑا آؤدی بنا ہے جسے وہ ازرا و ہرودی اپنے کانہے پر سوار کر لیتا ہے پھر وہ اس کے ساتھ چپک کر رہ جاتا ہے۔

یوہوگا کے اس شخص جیسے کے ساتھ بھلا مجھے کیا ہرودی ہو سکتی تھی۔ یہ تو میرا اپنا مفاد تھا کہ اس ڈر پنے سے ہٹا کی ہرودی ضرور حاصل کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے اس ٹھکانے تک لے جاتا ہے جہاں میری جیوری منزل تھا۔

ملا میں ہٹانے بھی میری مدد کرنا چاہی مگر میں نے انکار کر دیا۔ اس کا گھوڑا غرا کر چپ کا کافی حد تک بھر چکا تھا مگر بہر حال وہ صورتِ ذلت تھی۔ اس قدم بھاری مجسہ اٹھا، اسے یوں میری موجودگی میں نہ بٹاتا تھا۔ میری تو اہوا بات تھی۔

میرے ہمراہی مجھ کے سونے کا نور ہٹا کر کے اسے آگ پر بھون کر پھینک دیا۔ آگ بجھ گئی، یہ جھلکی پھلک کھاتے۔ کسی پھاڑی فٹھے سے پالی پلینے اور آگ کے بڑھ جاتے۔ سستائے کے لیے لہذا ایک بار کے تھے۔ ہم پتا کا کھینال کے ساتھ ساتھ آگ کے بڑھ رہے تھے۔

ہم ان راستوں سے آشنا تھی اسی لیے میں کوئی رقت نہ ہوئی اور ہم شام اٹھ تک ایک ٹوک نامی دس پستی میں پہنچ گئے جس کے پارے میں ہٹا جیسے پتا بھلی تھی کہ وہاں اس کے سردار باپ آتوگا کے کچھ مستعد بن رہے تھے۔ جہاں کہ ذکر ہو چکا تھا شرد پانچیلے سے تعلق رکھتی تھی جو اٹھ لائی اور سندھین کے درمیان ایک وسیع اور گہرے پھاڑی جنگل میں آباد تھا۔ اسی قصبے کی ایک چھوٹی بندرگاہ ”پھلی گھاٹ“ کہلاتی تھی اور یہی مقام کالی لہرو والوں کا اصل ٹھکانا تھا۔

ہم میری اصلیت سے ہنوز ناواقف تھی۔ اسے میں نے یہی بتا رکھا تھا کہ میں تھپال کی جیل توڑ کر بھاگا ہوا ایک قیدی ہوں اور پتاہ کی تلاش میں ہوں۔ میں نے اٹھا میں اپنا نام بھی اسے لکھا یعنی ”پرتم“ بتایا لیکن یہی لارا دوقیرہ کے گھوڑے کے بعد میرا دوسرا لفظ نام ”شیان“ اس کے دھیان میں تھوڑا بہت آیا مگر میں نے اسے یہی بتایا تھا کہ میں نے دولت نہیں (لارا دوقیرہ کو) لکھا یعنی شیان بتایا تھا جبکہ ہٹا جان بھلی تھی کہ میں مسلمان تھا۔

چونکہ میں اس کے سردار باپ آتوگا کے بیروکاروں نے ہماری خوب تو سمجھ لی۔ ان کا ہٹا کے ساتھ اس قدم دوستانہ بلکہ مودبانہ رویہ دیکھ کر مجھے آگے کی منزل آسان محسوس ہونے لگی۔ جیسا کہ ہٹا نے کہا تھا کہ اس آخری بھونائی پستی کے بعد روانہ گا کافی تک سفر سے پہلے ہمیں بھارتی ریاست آسام سے گزرنہ پڑے گا۔ اس کے بعد ہماری

فیوض

”جان! مجھے افسوس ہے تم سے مجھے شاید اس وقت بھی
آدھ سون گاہی نام بھولتی ہے“
”جان! تمہاری بھوری کوب تو میں بھی کھینے کی ہوں
شاید اس وقت بھی تمہارے چپ کی پیٹی تھوہوگی۔“

فرائض دل

ہر گھر کی مالکین کی حویلی حلاوت کو یہ احساس
دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کے ہاں ملازمت کرنا
اس کے لیے بہت آسان ہوگا اور اس گھر میں وہ خوش رہ
سکے گی۔ اپنے گھر کی بہت سی خوبیاں کھانے کے بعد
مالکین بولی۔ ”اور یہاں بچے بھی نہیں ہیں، جو تمہیں تنگ
کر دیں۔“
”مگر میرے عجم صاحبہ! بچوں سے میں تنگ نہیں
ہوتی۔ آپ میری وجہ سے خواہ مخواہ اس ملک کا حلقہ
نہ کیجیے۔“ حویلی ملازمت سے فراغ دلی سے کہہ۔

کی ہم روشنی میں اس کے جسمانی خطوط واضح تھے مگر میر
بچا نہیں جاتا تھا۔ میں نے ہولے سے پکارا۔
”میں!“

میری آواز سن کر وہ اندر روشنی میں آگئی مگر میرے
وجہ سے قدم اٹھائی وہ میرے بستر کے قریب آگئی۔
”کیا میری طرح تمہیں بھی نیند نہیں آرہی؟“ میں
نے ہولے سے مسکرا کر کہا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور
خاموشی سے بستر پر میرے برابر لیٹ گئی۔ میں ایک دم
شہنشاہ گیا۔ میں تنگ سا ہوا۔ دو پارہ اس سے کچھ نہ بول سکا
اور نہ بولی۔

اس کے جہان پڑ شباب بدن کی جگہ میرے حویلوں
سے گھرانے لگی۔ اس کے بال میرے بچے کے اور کچھ گھیری
نہیں میرے چہرے پر آن پڑا۔ ان گھیری زلفوں کی یہ
قدرتی بھمت کسی کبھی گھراؤ نہیں سے کم نہ تھی۔ میں نے وہ
وجہ سے بے باقہ کی مدد سے بنا میں۔ وہ میری طرف پشت
کیے ہوئے تھی۔

ابھی میں اس سے کچھ کہنے یا پوچھنے کی سوچ رہا تھا
کہ اس نے ایک دم میری جانب گھٹائی۔ میں پشت کے
فل چٹ بستر پر لیٹا ہوا تھا تاہم ٹھوڑی سی گردن اس کی طرف

دو روز ہم اس بھونائی سرحدی قیے میں رہے۔
ہمارے لیے ایک چھوٹی دھاتی کشتی کا بندوبست کیا جانے
لگا۔ مجھے پتا چلا کہ ہمارے ہمراہ تین بھونائی بھی ہوں گے۔
یہ ایک انجلی بات تھی۔ ہمارا آگے کا سفر سہل تھا۔ صرف
آسانی قیے دینا تنگ میں کچھ مشکلات تھے جس کے حلق
ہیٹا مجھے پتا چل گیا تھی لیے تین بھونائی ہمارے ہمراہ
کر رہے تھے تاکہ ”لٹا“ والوں سے اگر نہ بھیر ہو سکی
تھی تو کوئی مشکل درپیش نہ ہو۔

یہ روانگی سے ایک شب پہلے کا ذکر تھا۔ ہیٹا اور
میرے لیے ایک ہی مکان بنا چھوٹی جھوپڑی تھی۔ اس میں
آرام کے لیے دو کونے تھے۔ صبح صادق میں لٹنا تھا اسی
لے میں بستر میں پڑا سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا بستر
ایک نرم سی جھان میں کھٹا پر تھا۔ میری کھڑکی میں مٹی
سکودے کی اٹلی روشنی پوری تھی۔ بیشتر لوگ اسے بچا کر سو
رہے تھے۔ میں نے بھی ایسا کرنا چاہا تاہم ایک دم گپ اندھیرا
ہو گیا۔ میں نے دو پارہ دارہ روشنی کر دیا۔ بھونائی کی اس دور
الٹا وہ قہر کی ہستی میں سطحوں اور تھلی کے دیوں کا رواج
مروج ہوا کچھ کرکے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔

نہانے کی بات تھی کہ میرا دل بے چین سا ہوا جاتا۔
ہیٹا میرے بازو والی کھڑکی میں تھی۔ پتا نہیں سونگی تھی یا بھر
نہیں۔ میں البتہ سونے کی جھٹ میں تھا۔ جب مقام اور بستر
دلنا شاید میری کم خوابی اور بے چینی کی وجہ رہی ہو۔ رات
دوسری صبح میں تھی۔ ہر طرف سناٹا طاری تھا اور گہری
رات۔ میرے ہاتھ بازو میں قدرے سر ہانے کی طرف
ایک کڑکی تھی جو باہر دس جھگی بستی میں کھٹی تھی۔ وہاں سے
چاندنی میں ڈولی رات کا اداس اور سوگوار سا منظر دکھاتا تھا۔

مجھے قدرے بھر باہر کے اس نظارے میں وجوہ کی
لہریں لہرائی محسوس ہو گئیں۔ اس میں خوشی تھی۔ شاید یہ جنگلی
جگہوں یا درختوں سے بچاؤ کے لیے بنایا گیا کچھ اور غصا
البتہ خوشگوار اور پھر سکون تھی۔ دور قریب کسی جانور کے بولنے
کی جلی آواز چھانے ہوئے ستاروں کو چہرے میں نا کام رہتی
تو یہی دم آواز اس امریت کا احساس دلاتی تھی۔

اچانک میری کھڑکی میں آہٹ ہوئی۔ میں چونکا۔ یہ
کسی کے قدموں کی آواز تھی۔ میں نے چھال کے بستر پر
لیٹے بیٹے گردن ٹھوڑی تھ کر آہٹ کی سمت دیکھا۔ اس
طرف ہیٹا کی کھڑکی تھی جس کا ایک دروازہ باہر بھی کھٹا
تھا۔ وہ ایک پراسرہ سامنے کی طرح دکھائی دے سکتی تھی۔

... موڑے ہوئے تھے۔

اب میری جانب کروٹ لینے کے سبب اس کا حسین چہرہ بالکل میرے سامنے اور نزدیک تھا۔ مجھے اس کی غراں چشم میں ایک عجیب سا نشہ تیرتا محسوس ہوا۔ اس کے گلاب پانکھڑی سے ہونٹ نیم دائرے اور وہاں سے سانسوں کی سبے ترتیب سستا ہٹیں کسی سبز زرد جذبے کا پتہ دیتے لگیں۔ ان سانسوں میں مجھے ہنگامی گلابوں کی باس محسوس ہوئی۔ اس کی چھائی کا تیز تیز زبردوم مجھے اپنے سچے پر لطیف اور ہوش اڑا دینے والے دہاؤ کی طرح درہوش کرنے لگا پھر اچانک ہی دو جیسے بے اختیاری یا خود اختیاری تھے "میرے سر بجنا" کتنی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی۔

یہی وہ وقت تھا جب میرے اندر پہل کی جہد ہوئی اور مجھے خود پتا نہ چل سکا کہ یہ میں نے کیا کیا تھا؟ میں نے اس کے سینے پر زور سے ہاتھ مار کر اسے کھٹ سے نیچے دھکا دے دیا۔ وہ فرش پر گر گئی اور ساتھ ہی اس کے منہ سے کراہا میری۔ میں ایک دم سرجہ ہاتھ بیٹھا۔ "ہیٹا ایہ کیا حرکت ہے؟" میں نے ذرا سختی سے کہا۔ میں نے اپنی آواز نیچے رکھی تھی۔ وہ سنبھل کر ابھی اور میری جانب سراخرا کر دیکھا پھر ہلکی سسکی لیتی ہوئی اپنے گوتے میں چل گئی۔ میں نے بے اختیار اپنا سر ہٹا کر اسے دھک دے کر سامنے کی کوشش کرنے لگا۔

☆☆☆

حالانکہ رات مجھے میں بد خوابی کا شکار رہا تھا لیکن کسی بھر میری آنکھ لگ ہی گئی تھی اور صبح صادق پیدا ہو گئی۔ اس کی وجہ باہر کھڑکی سے آنے والا شور تھا۔

میں نے اٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ چار لوگ لیے لیے لگ بھرتے ہوئے کھاڑی کی طرف سے ہمارے چھوٹے مکان کی جانب آتے نظر آئے۔ یہ کل سات کی تعداد میں تھے۔ چار ایک ہی مقامی محسوس ہوئے جبکہ باقی بھی انہی جیسے ہی لگے لیکن وہ لگتا ایسا ہی تھا جیسے کسی دوسری بستی یا قصبے کے ہوں۔

ان میں ایک گینڈے جیسی جسامت کا آدمی تھا۔ اس کا سر گول، کھنوا اور دھتکت سیاہ تھی۔ اس کا نام پرندہ تو بلی جھلک دکھاتا بدن چمک رہا تھا پھر انہوں نے دوسری طرف کے ہیٹا والے گوتے کا در کھٹکنا پیا۔

ہیٹا بھی جاگ کئی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میں کسی انجانے خطرے کی بو محسوس کر کے تیزی سے اٹھا اور اپنے گوتے کے دوسری جانب کھٹنے والے دروازے سے

بھاگتا اور جمع شدہ جھاڑیوں اور شاخوں کے اس ڈبیر میں جا دھکا جہاں سے چھپ کر ہیٹا کی کھڑکی کا نظارہ پر آسانی کیا جاسکتا تھا۔

ہیٹا کے دروازہ کھولتے ہی میں نے دیکھا وہ گینڈے جیسا شخص ہیٹا کو دیکھتے ہی ادب سے سر جھکا کر کچھ بولا جسے میں نہ سن سکا۔ ہیٹا انکس دیکھ کر خوش نظر آنے لگی۔ میں الجھ گیا۔ یہ کیا ماجرا تھا؟ ہیٹا نے باقی دو کو دابھس لوٹ جانے کا اشارہ کیا جبکہ باقی افراد وہیں موجود رہے۔ وہ لوگ اُتار آ گئے۔

میرے ذہن طیار کے کئی خانوں میں نا معلوم سے غم شات کھیلنے لگے۔ ہیٹا کے ساتھ ان سب کا مود بانہ انداز اور یہی نہیں، ہیٹا کا بھی ان کے ساتھ ٹھکانہ برتاؤ بہت کچھ باور کر دینے کے لیے کافی تھا۔

"سبز شہزادی باسروار نے" میں تمہاری تلاش میں بیٹھا تھا۔ ماٹا اور دھام بھرم (میلنگ می) بھی تم لوگوں کی طرف سے بہت مگر مند تھے۔" میں نے اس گینڈے کی جیسی جسامت والے کو ہیٹا سے سچ کہتے سنا تو بھکت میرے اعصاب تن گئے۔ کالوں میں شہزادی کی کیفیت طاری ہونے لگی۔

میں جیسے بتا انہیں سنا رہا تھا کہ کیونکہ جواب میں ہیٹا اسے دیر سے دیر سے ان سب حالات سے آگاہ کرتی چلی گئی جو ہمارے ساتھ پیش آچکے تھے۔ گینڈے نے نما انسان کو ہیٹا نے "جبرا" کے نام سے مخاطب کیا تھا اور باقی اس کے چار میں سے دو کو گورد اور تیزو سے پکارا تھا۔ بول الہ کر اب تک مود بانہ کی خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے۔

میرے ذکر پر آخر میں جبرائے ہیٹا سے چونک کر پوچھا۔ "یہ پرتم؟" لیان کون ہے؟ کیا واقعی وہ بھال کی بھیل سے فرار ہوا ہے؟"

جواب میں، میں نے ہیٹا کے پیروں پر ایک رنگ سا آکر گزرتے دیکھا۔ وہ گھرے لہجے میں بولی۔

"پہلے مجھے اس پر شک تھا مگر اب رات والے ایک واقعے کے بعد مجھے پورا یقین ہو چکا ہے کہ وہ بھی ہمارے دشمنوں میں سے ایک ہے۔"

میں ہیٹا کی زبانی اپنے بارے میں یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔ میرے اندر سناٹے چلتے گئے۔ "رات والے واقعے" سے اس نے میری اصلیت کیسے جان لی تھی؟ اور "رات" دھلا واقعہ کیا تھا؟ وہ ہنوز میرے ذہن کے ساتھ چکا ہوا تھا۔ میں تو یہی سمجھا تھا کہ تا کتا میری رفاقت، جہاں شکاری پر وہ شخص ایک چنبا ہائی نٹے سے گزری تھی لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ

”لیکن ایک بات کی مجھے سمجھ میں نہیں آئی۔“
گوروں نامی مذکورہ سماجی بولا پھر ہینا کی طرف دیکھ کر آگے
متنفر ہوا۔ ”معزز شہزادی! پھر اس کا اصل مقصد کیا ہے؟“
”راٹا اور مادام کو ہلاک کرنا۔“ ہینا کے بھانے جبرا
نے جواب دیا اور ہینا پر حجاب دے بھی نہیں سکتی تھی۔ ”اس
مورکے سراب (سہراب) نے راٹا کا پاکستان میں جادو
فونے والا دھند اٹھ کر ڈالنا تھا بلکہ ان کے مٹنی اہم سماجی بھی
ہو ڈالے۔ راٹا کو بھی ایک ٹانگ سے محروم کر دیا۔ مادام
بھی بھی اس کے ہاتھوں مرتے مرتے بنی۔ اس کے بعد
راٹا اور مادام نے بھی بہت میں سراب سے خوب انتقام لیا۔
اس کے بھی سماجی ڈھکی اور ہلاک کر ڈالے۔ یہی نہیں، اس کی
مجھ پر فوریہ کو بھی قیدی بنا کر لے آئے اور بہن راجیلہ کو پہلے
یہی ہکا چنگے تھے۔“ جبرا اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ہینا
آنکھیں پھاڑے اسے کئی رو گئی۔ میں اپنی جگہ بن ہو کر رہ
گیا۔ فوریہ کے ذکر نے مجھے ہڈائی تو کڑیا تھا مگر یہاں
فطرتیہ صاحبہام میرے گئے آن چڑھا۔

میں لب یہاں سے راہ گزار کے پارے میں سوچتے
تھا لیکن بھاگ کر کہاں جاتا؟ میرے لیے بہت سے مسائل
کھڑے ہو سکتے تھے۔ منزل تریب تھی اور میں دور ہو جاتا۔
”ضروری تو نہیں کہ یہ وہی مورکے سراب ہو۔“ ہینا
نے چند باتوں کی پوسٹ خاموشی کے بعد جبرا سے کہا۔ مجھے
کچھ تسلی ہوئی۔ ”میرا دل نہیں کرتا کہ پوری طرح قصہ حق
کے بغیر اسے ہلاک کر دیا جائے۔ اس نے کئی فطرتیہ
موتوں پر میری جان بھی بھائی ہے۔“

”معزز شہزادی! اپنے مقصد کے لیے دشمن کی جان کو
بھی کبھی قربان کرنا پڑتا ہے۔ وہی اس نے تمہارے
ساتھ کیا۔ یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔“ جبرا ہینا تک لہجے میں
بولا۔ ”میرا تو خی کرتا ہے اسی وقت اس کی کٹھڑی میں جا کر
اس مورکے کو کڑا کر ڈالوں۔“ اس کی سونے سونے ڈیلیں
والی آنکھوں میں مسافک و جھٹس اٹھنے لگیں۔

ان کا دوسرا سماجی تیر مشورہ دیتے ہوئے بچی آواز میں
بولا۔ ”ہم خیر ادا ہی وقت ضائع کر رہے ہیں۔ معزز شہزادی کو
ہور نہ ہمیں اب اس مورکے کی مدد کی ضرورت ہے۔ باسے گرفت
میں لے کر ہم اس کے منہ سے سچا گواہ سکتے ہیں۔“

اس کجبت کا مشورہ صاحب قرار پایا۔ جبرا تو چاہتا ہی
تھی تھا۔ ہینا نے بھی لباس پر صاف کر ڈالا۔ میرے سینے کی ٹانگیں
میں ٹپکا ایک اضافہ ہو گیا۔ مجھے فوریہ فیصد کرنا تھا۔ ہینا کو
میرے سلیٹے میں ابھی صرف شبہ ہوا تھا۔ اس کے دل و دماغ

درحقیقت وہ اپنے ایک جذباتی فٹے سے نہیں بلکہ مورہ
پر کھینے کے لیے رات کے دور پہلی پھر میری گھاٹ پر اٹھتی تھی
لیکن میرا اس طرح سے دھکا دینا اسے اپنے ”اتحان“ میں
کا حساب اور مجھے ناکام کر چکا تھا۔ یعنی اگر مجھے پتا ہوتا کہ ہینا
کا یہ کرشت شب والہ عمل کی منزل دور جذبات کا خوشی خیر نہیں
بلکہ میرا اتحان لین مقصود تھا تو میں وہی کرتا جو ایک عام آدمی
ایسی ”مٹنی کھا“ میں کر ہی جاتا ہے۔

غیر، ہینا میری توجہ سے بڑھ کر چلاک ثابت ہوئی
تھی۔ وہ اب تک میرے سر پر ایک مجبوری کے تحت تھی۔ کو
جس طرح میں اس سے کام لیاں رہا تھا، بسیں اسی طرح وہ بھی
اپنا کام لیتی پتا اور اپنے ”مقصد“ والا کام نکال دیتی تھی۔

اب جبکہ منزل تریب تھی تو اس نے مجھ پر یہ سلی رتہ
ڈالی جس میں بلاشبہ وہ چوری تو نہیں، ایک حد تک کا حساب
ہوئی تھی۔ اب جبکہ میں سب دیکھ اور بن رہا تھا، مجھے فوری
طور پر اپنے وقار کے لیے مہلت اور میدان ل چکا تھا۔ یہ
اللہ خود دیکر ہے میرا اتفاق سے سچی، ایک ٹپس پو اٹھ تھا۔
”رات والا دھند؟“ گینڈا انا جبرا لہجہ کر بولا۔

”ہاں، رات کو میں نے اسے ہکانے کی کوشش کی
تھی۔“ ہینا نے بتایا۔ ”وہ اگر کوئی عام آدمی جوتا بیساکہ اس نے
مجھے بتایا تھا کہ وہ خیال کی جیل سے فرار ہوا ہے فوراً مجھ پر
رہمہ جاتا۔ راٹا اور مادام بھی مجھے سراب (سہراب) یعنی
میں کے پارے میں بتا چکے تھے کہ صرف اپنے اہم مقصد
پر توجہ دیتا ہے اور اسے کوئی ایسی دسی شے ہکا نہیں سکتی۔“

”یہی۔“ بالکل سچی نام تھا اس مورکے کا، معزز
شہزادی! ”جبرا فوراً بولا۔“ یہ ہمارا سب سے بڑا دشمن ہے۔
تو کیا دو تمہارے ساتھ ہے؟ اسے فوراً ہلاک کرنا ہوگا۔“

”آہستہ بولو۔ وہ ساتھ والی کٹھڑی میں سو رہا ہے۔“
ہینا نے کہا تو جبرا ایک دم تن کر کھڑا ہو گیا اور ساتھ ہی اس
نے لیے بگل والا چاقو اپنے اٹیلے و حائل لباس سے نکال
کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”دیرینہ رکھو جبرا!“ ہینا نے اسے کٹھڑی ہوئی
سہیدگی سے ٹوک دیا۔ ”ابھی چوری طرح اس کے پارے
میں ہمیں یقین نہیں ہے۔ میں بھی اسی غرض سے اسے پہلی
گھاٹ لے جا رہی ہوں جہاں راٹا اور مادام (مجھی) ہی
اسے دیکھ کر قصہ حق کر دیں گے۔“

”معزز شہزادی! یہ تب تک کوئی کس کھلا ڈالے گا۔“
جبرا بولا۔ ”میرا پہل وانا پھر اس نے دوبارہ لباس میں اڑس
لیا تھا۔

کے کسی کو نہ تھا ابھی تک میرے لیے شاید کوئی بھڑکی کی
زنجی ہو کر جبر اور اس کے تئیں ساتھیوں کی بات اور بھی وہ
درا بھی رسک لینے کو تیار نہ تھے۔ وہ اب پہلی گھاٹ تک چھا
کے ہمراہ رہے اور --- اب میری جگہ بھین کی تھی۔ میں اب
چھٹا کوتر پہلے طرف نہیں جاسکتا تھا۔

میرے پارے میں آخری فیصلہ کرتے ہی وہ سب
ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور میری کوشش کی طرف لپکے۔
میں کھڑکی سے پتا اور ایک طرف کو چھاڑیوں اور جھوڑوں
مکانوں کی چھٹی دیواروں میں چھپتا چھپتا آگے کو بھاگتا چھا
گیا۔ یہاں تک کہ آبادی اور کھیتوں سے بہت دور نکل کر
پھاڑی جنگل میں آگیا۔

میرا فرار اب ان کے پیچھے کی تھنڈی کے لیے کافی
تھا۔ میری آخری منزل اب زیادہ دور نہیں رہی تھی۔ تیر بجے
راستے کا بھی ملم ہو چکا تھا لہذا اب میں ان کے ہاتھوں پہ
بہن نہیں ہونا چاہتا تھا۔

دیبا تک کی اس چھوٹی سی وادی بیدرگاہ کا راست
ایک آبی گزرگاہ کی صورت میں اسی پھاڑی کے دامن سے
بھی گزر رہا تھا جس میں نے عارضی طور پر پناہ لی تھی۔ یہاں
مجھے کچھ آوازوں کی آواز آئی جانی تھیں لیکن میرے
ذہن میں یہاں سے کوچ کرنے کا اور ہی منصوبہ نہیں رہا تھا
جس پر عمل کرنے کا ابھی میں نے سوچا نہیں تھا۔

دن نکلنے لگا تھا۔ صوبہ چمک رہی تھی۔ جنگل میں
مختلف پتوں پر پھیل چکی تھی۔ قروٹی میرے پاس
تھی۔ دراصل وہ ایک دہائی کی تھی۔ مجھے جلدی میں اسے لےنا یاد نہ
تھا۔ چھٹا اور اس کے خوفناک ساتھیوں کی دھمکی چوری بستی
والے میرے تعاقب میں نکل سکتے تھے۔ ایک بات کا اور
مجھے افسوس ہو رہا تھا۔ مجھے بوسہورگ کا مجھ سے بھی ساتھ لے لینا
چاہیے تھا لیکن پھر میں نے سوچا، اچھا یہاں اب مجھے اس کی
کوئی ضرورت نہ تھی۔ بوسہورگ کے مجھے کیا میرے پاس
موجودگی انہیں ہر قیمت پر میرا تعاقب کرنے اور مجھے پکڑنے
پر آمادے رہتی۔ اس طرح ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے مٹانے کی
تھوڑی بہت کوشش کرے اور باقی ہو کر اپنی راہ لے لیتے۔ مجھ
ان کے پاس تو تھا ہی۔ میری طرف سے بھی انہیں یہی تسلی
دینی کہ میں اب بھلا یہاں سے کہاں جاسکتا تھا، وضع۔

کئی باتیں میری قیاسات پر تھیں۔ چاہم کسی دلائل
بھی کچھ پادکرانے کے لیے کافی تھے۔ ایک خیال سے میں
نے دراستہ سے کے بعد دوبارہ دوپا کے ساتھ ساتھ سبز
پاش پھاڑیوں کی آڑ میں آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ میری

مسافت لاطم تھی۔ راہیں مسدود اور منزل کا پتا ابھی
اتھ میرے میں تھا۔

چھپانے مجھے جو کچھ بتا رکھا تھا، میں اسی کے مطابق
سوچ سوچ کر نکل آگے بڑھتا رہا۔ ابھی مجھے اعزاز نصف
گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ میں نے عقب میں شرکی آواز سنی۔ میرا
ہاتھ خشکا۔ وہی ہوا۔ وہ لوگ بستی کے دیگر لوگوں کے ساتھ
میری تلاش میں آئے گئے تھے۔

میں نے طوقی دوز نکادی اور پلے کے پلے پھاڑیوں
اور جنگلوں سے ہوتا ہوا دریا کے ساتھ ساتھ سڑک کو تار نکل
گیا۔ میں مسلسل کافی دیر تک طوقی دوز سے دوز تار ہوتا۔
بھائی بولی کی کرامات نہیں کہیں میرے لیے بہت ساری
مشکلیں آسان کرنے کا سبب بن رہی تھیں۔ بالخصوص
میرے تیز رفتاری سے دوڑنے کی صلاحیت، پانی کے اندر
خف کھینے سے زیادہ سالس روکے چڑے رہتا اور بے
مثیل جسمانی قوت۔ گویا اماں جی کی بھائی بولی نے مجھے
واقعی "سپر" بنا دیا تھا۔

مجھے کسی شخص کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ بس اسی دریا
کو میں نے راہنما بنا رکھا تھا جس میں آگے دن چھٹا اور مجھے
آسانی قیہ دیا تھا۔ تک سڑک نہ تھا۔

ایک مقام پر مجھے دو پھاڑیوں کے درمیان کھائیا
دکھائی دے گئیں۔ میں رک گیا۔ یہ قایما بھونان یا بھر
بھارتی ریاست آسام کی سرحدی چوکیاں تھیں۔ دریا میں کھانا
کر دوڑے گزر رہا تھا۔ اس کا ساتھ بھانے کے لیے مجھے
بالکل کنارے پر آنا پڑتا لیکن ایسی صورت میں، میں محافظ
سرحدی چوکیوں کے پیرے داروں کی نعرہوں میں آجاتا جو
میں نہیں چاہتا تھا۔

میری کچھ کچھ میں جس آ رہا تھا کہ اب کیا کروں؟ چھٹا
ہوتی تو اور بات تھی کیونکہ بقول اس کے چمک بستی کے کچھ
لوگ ان کے ہمراہ ہوتے اور یوں ان کی چوکیاں میں سے
گھر نکلتا ہی ہوتی رہتی لیکن اب میں اکیلا کیا کرتا؟ حالات
ایک دم ہی پلٹا کھانچے تھے۔

میں جس جگہ چھپا بیٹھا تھا وہ بھی مقام تھا۔ میرے گرد
جنگل پھیلا ہوا تھا۔ اس کے پار سبزے سے ڈھکی ہوئی
پھاڑیاں۔ بائیں جانب دریا کا بیڑا، شور مچاتا پانی۔ میں
ابھی کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک گولی چلی۔

معاشرتی دلدوروں اور دلدوروں کی ہوں دیر سازشوں
اور دھم زحم ہونے والے ایک جنگ بالو کی دلدوز
دلدوز کے مرید واقعات کے لیے ماحول ملاحظہ فرمائیں

ہم سب کو ڈاؤنٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ دراصل
مہرکاری طور پر اس سمندری طوفان کا نام گورڈن رکھا گیا تھا
جسے میرے تین سال پہلے بگاڑ کر گڈوڈن بنادیا تھا۔
کچھ عرصے کے ارد گرد اور یہاں پر دھاک بٹھانے
کے بعد اب یہ طوفان طوریے کے مشرقی ساحل کی طرف
بڑھ رہا تھا اور تمام لوگ اسی خوفزدہ کرنے والی سوچوں میں
تھے کہ اس کے ساحل سے ٹکرانے جانے میں کتنا دقت باقی

تھا اور اس سے کتنی تباہی متوقع تھی۔
جب میرے تین سالہ بیٹے ڈیوئی نے مجھ سے پوچھا
کہ گڈوڈن کب آئے گا تو رپا اور میں دونوں ہنس پڑے۔
اتفاق یہ ہے کہ جب میں کالج میں تھا تو اسی نام کے سوسائٹل
جنگ کے ڈرامے میں ایک کردار کرچکا تھا اور اب میں نے
ایک بار پھر اپنے آپ کو اس مسئلہ خیر خیر کے حقیقی زندگی
والے درون میں پایا۔ ریکو اور طوفان کی آمد کا انتظار

کچھ کردار کئی رازوں کو ساتھ لے کر کہانی آگے بڑھاتے
ہیں۔۔۔ ان کا تعلق بھی ایک ایسے ہی گروہ سے تھا جو جیتی
جاگتی زندگیوں کے صوبے کرتے اور بے خوف تعاشا کرتے
مگر۔۔۔ کوئی ایسا بھی تھا جو ان سوداگروں کا دشمن تھا اور
جو ان کے ہی تعاشوں کو انہی کے لیے اذیت بنانے کا پتہ جانتا
تھا۔۔۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسا طوفان آیا جس
نے ان کی بادشاہت کو ہی ختم کر ڈالا۔

مکمل حالات میں گورڈن ہمارے پاس
ایک مجلسِ امن کی آزمائش

طوفان زدہ

مسٹ نسیہ



کرتے ہوئے۔

چھوٹے بچے کو سانس لینے میں دشواری کا سامنا کرنے والی کال کا جواب دیا تھا۔ وہ سمندر کے کنارے کسی کھلے جگہ تھا۔ ہم سات فٹ لمبے کے کھلے گیت سے اندر داخل ہوئے اور اپنی گاڑی کو بھری کی لمبی لائن سے پر روک دیا۔ اس کے آدھوں میں سے ایک ہمیں لے کر گھر کے پچھلی طرف آیا۔ شراب کے نیچے میں دھت مردوں اور بچی میں لمبوں لاشیں خوبصورت پریوں کے چھنڈے سے گزرنے کے بعد میں نے پول کے کنارے ایک چھوٹے لڑکے کو دیکھا۔ لڑکے کا چہرہ نچلا ہوا تھا اور اس کی سانسیں نامنور تھیں۔

اس کے ساتھ کھڑے جیم آڈی نے میری طرف جی نظروں سے دیکھا اور میں فوراً جان گیا کہ اس کا اور اس لڑکے کا کیا رشتہ ہے۔

جب میرا ساقی ابتدائی سوالات پوچھنے کی کوشش کر رہا تھا تو میں نے لڑکے کو اس کے باپ کے باروں سے کہنیا اور اس کے پیٹ کو اپنے بازوؤں میں بکارتے ہوئے ٹھوس انداز میں دبا ڈالا۔ کچھ خاص فرق نہیں پڑا، لیکن میں نے اپنے کندھے پر ہاتھ کی ایک بھاری گرفت محسوس کی۔ انگلیوں میرے شانے میں دھنس رہی تھیں۔ ورد کی ایک میز لہر نے مجھے چاروں طرف غیری دوزانے پر مجبور کر دیا۔ ایک دیہ کا مت سیاہ قام آڈی میرے سر پر کھڑا تھا۔ اس کے کندھے سے چڑھے تھے، قفل، بلیک ٹائی سن سے مل رہی تھی۔ وہ کسی بارش دھج کا ادنا رنگ رہا تھا۔

”اس کا دم گھٹ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس کے اندر سے کو صاف کرنے کی کوشش کر رہا ہوں بلیک ماٹ۔“ جیم آڈی نے اسے کھنکھا۔

میں سب تو ہی بچہ گیا وہاں سے کہہ رہا تھا۔ ”جائے دو“ دباؤ ختم ہو گیا۔ اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی میں نے پیچ پر اپنی ٹھیک بڑبڑ آڑائی۔ چند لمحوں بعد لڑکے کی سانسیں جل پڑیں اور اس کی لمبی رنگت بدترج ہل ہل ہوتی چلی گئی۔ خوشی کے اظہار کے ساتھ ہی جلی آواز میں ابھری۔ بھاری بھر کم آوی نکلا ہوا ابدے اختیار مجھے گلے لگا لیا۔ اب وہ انگریزی میں میرا گھر یاد کر رہا تھا۔

”تم نے اسے بچا لیا۔ میں تمہارا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

میں نے اسے جھین دلا دیا کہ میں نے اس پر کچھ احسان نہیں کیا اور ہم بچے کو گھر پر چوک اپ کے بے ER لے جانا چاہتے ہیں۔

اس نے سر ہلایا اور بولا۔ ”میرا ذاتی معالج اور ان کا

ڈیوٹی اور اس کی ماں کو میں نے اپنے والدین کے ساتھ رہنے کے لیے اوپر والے علاقے اور لینڈ ریج دیا تھا۔ میں قازق پکار منٹ میں تھا اور خطا کے فرض میں امد کے لیے وہ بچے پر مضامندی ظاہر کر چکا تھا۔ ہم میں سے ہر ایک ساحلی سمندر کے ساتھ ایک کینچن کے لیے ڈسے دار تھا۔ میرے بیکٹن میں جروار تھے۔ ان کے مالکان کا ہاتھ ٹکس فی میری سال بھر کی تھوہ سے زیادہ تھا اور انہی بات یہ تھی کہ ان سب نے گھر خالی کر کے قائم خیر ہونے کے بعد اپنے عايشان گھر خالی کر دیے تھے۔ میرا کام ہاتھوں کو چیک کر کے اس بات کو یقینی بنانا تھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہیں اور صحیح سلامت اپنے گھروں سے نکل چکے ہیں۔ اسی وقت بھی ایک آخری جڑ سے کے ساتھ بات کرنے اور دیکھنے کے بعد میں اپنی فہرست کے آخری اسٹاپ کی طرف بڑھا اور یہ سب سے زیادہ پریشانی والا تھا۔ رابرٹ سونوٹا اور ٹیر۔

اور ٹیر، کیو با کا رہنے والا تھا جو سڑکی دہائی کے اوآخر میں بوٹ کے ڈرپے آیا تھا۔ اس وقت کے صدر کارڈ کی طرف سے کیا کہے باشندوں کو کیورم کو چھوڑنے اور بلا روک ٹوک امریکا کا سفر کرنے کی اجازت ملی تو کاسٹرو نے اسے ایک چیلنج کے طور پر لیا اور وہی کیا جزائن حالات میں ہر چالک لہر کر تا۔ اس نے اپنی جیبوں اور ہاتھ خاؤں کے دروازے کھولے اور ان ”پناہ کے مستحقین“ کو لانچ پوائنٹ تک پہنچا دیا جس کا ہمایک شہزادہ جنوبی طور پنے آج تک جھگڑ رہا ہے۔

ہر حال، افواہ تھی کہ روبرٹ اور ٹیر نے تیزی سے اپنی جگہ بنائی۔ وہ غلطی کے کاروبار میں غوث ہو گیا اور کاروباری ذہانت کے ساتھ بے رحمی ایک اضافی خوبی تھی جس نے اس کی ترقی کی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو دور کر دیا۔ اب تقریباً پچاس سال بعد جب وہ بڑھاپے کی سرحد کو پہنچ چکا تھا، اپنی نو جوان مسکن بیوی اور تین بچوں کے ساتھ سمندر کے کنارے رہتا تھا۔ اس کی بی بی گھر میں قدر وسیع تھی کہ اس میں ایک بہت بڑا مشین، آٹھ کاروں کا گیاراج اور ایک پرائیویٹ بیٹر جس میں ہر وقت ایک نئی گاڑی موجود رہتا۔ اس نے بھی بھی گاڑی گاڑنے کے بغیر باہر کا سفر نہیں کیا جس کی قیادت ٹیبلو ہیر برائی ایک بھاری بھر کم کیون کے پاس تھی۔

میں اور ٹیر سے صرف ایک بار ملا تھا، تقریباً چھ ماہ پہلے جب میں نے اٹلی پالاسیو ڈیل مار کے ایک گھر میں ایک

محلہ پہلے ہی یہاں موجود ہے۔“

”آپ کون ہیں؟“ میرے ساتھی نے پوچھا۔
”فلو کے دادا؟“

اس کے چہرے پر تھکا ہوا تاثر ابھرا اور نرم لہجہ
ایک دم سٹپ ہو گیا۔

”میں رابرٹ مونٹوا اور فیئر ہوں۔“ اس نے کہا۔
”اور میں اس کا باپ ہوں۔“

جس بڑے آدمی نے میرا کندھا جکڑا تھا، اس نے
ہسپانوی میں کچھ کچھ دیا اور دو لوگ میرے ساتھی کو دائیں
ہماری ایجوکیشن کی طرف لے گئے۔ جب اور فیئر کے گاؤں
کا ایک اور جزا میری طرف بڑھنے لگا تو اس نے ہسپانوی
میں ایک جملہ کہہ کر انہیں روک دیا۔
”فلیس، سیکو، رہو۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ گاؤں سے کہہ رہا ہے کہ مجھے وہاں
چھوڑ دو جہاں میں ہوں لیکن میں نے ان پر غور نہیں کیا کہ
میں ہسپانوی جانتا ہوں۔ میرا نظریہ ہے کہ آپ بات کرنے
سے زیادہ سن کر کہہ سکتے ہیں۔

اور فیئر کے اعزاز میں پھر سے گرمجوشی خود کو آئی۔ اس
نے میرے شانے کو مضطرب کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے جو ان؟“

”مورینا“ میں نے کہا۔ ”باپ مورینا؟“

اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی اور میں نے پہلی بار
اس کے بائیں رخسار پر ایک ذخیم کا نشان دیکھا۔ یہ پلانٹان
بجڑے کی بڑی تنگ چٹا تھا۔

”باپ؟“ اس نے پھر سے پوچھا۔ ”لیکن میں
جہیں ایک نیا نام دوں گا۔ کرسٹو۔ اس کا مطلب ہے،
نجات دہندہ۔“

اس وقت ایک نیا گروپ پہنچا جس کے ہنڈر کے ہاتھ
میں ایک سیاہ میڈیکل بیگ تھا اور اس کے پیچھے سفید ریشوں
کی وردیوں میں دو خواتین تھیں۔ اس شخص نے جس نے اپنی
شامت ڈاکٹر بننے کے نام سے کروائی، اس کے گلے میں
روٹی ڈالنے کے ہونٹ مسکراتے ہوئے اسے ٹھیک قرار دیا۔

ایجوکیشن کی طرف دائیں جاتے ہوئے اور فیئر
میرے دائیں اور اس کا بڑا بیٹا فیلو میرے بائیں
جانب تھا۔ اور فیئر نے ایک بازو میرے کندھوں کے گرد
بجول رکھا تھا جسے ہم دیرینہ دوست ہوں۔

”کرسٹو! میں ایک بار پھر تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا
ہوں۔ وہ لڑکا میرا بیٹا، وہ میری زندگی کی روشنی ہے۔“

میں نے اسے یقین دلایا کہ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ
میری ذمہ داری تھی۔
”اگر تم کچھ کھانے یا پینے کے لیے تھوڑی دیر ٹھہرو
مجھے خوش ہوگی۔“

”مجھے بھی خوش ہوتی لیکن میں اس وقت جاہل نہ
ہوں۔“ میں نے نرمی سے اس کی دعوت مسترد کر دی۔

جب میں اور میرا ساتھی وہاں اسکاؤٹ میں بیٹھے تو
ہیو فلو اہلکار کی کھڑکی پر نمودار ہوا اور اپنی بڑی
انگلیوں سے شیشے کو کھانے لگا۔ میں نے اسے منہ کر دیا۔

”میں گاؤں کو لون کرتا ہوں اور اس سے کہتا ہوں کہ
جہیں جانے دو۔ تمہیں نہ کہنا ہے اور نہ ہی اسکو بچے سے باہر
لگنا ہے۔“ وہ یوں دکا جیسے کچھ اٹھاؤ تلاش کر رہا ہو۔
”تمہاری ایجوکیشن سے کچھ؟“

میں نے صرف سر ہلایا اور اسکاؤٹ کو میز میں بٹھل
کر دیا۔ جب ہم روانہ ہوئے تو میں نے کہا۔ ”یہ ایک بڑا
آدمی تھا۔“

میرے ساتھی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ یہ ہیو فلو میرا
عرف دی گھر ہے۔ جانتے ہو یہ یہاں آنے سے پہلے کب
کی قوی ہاسٹلک ٹیم میں شامل تھا۔“

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ ”یہ جہیں کیے معلوم ہوا؟“
”تقریباً ایک سال پہلے اسے بین انکم سیز میں پاس
کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے دائیں ہاتھ کو کسی تھوڑے
کی طرح استعمال کرتے ہوئے اس نے اپنے تمام اعضاء کو
دھول پٹا دی تھی۔“

”ہاں شاید میں نے اس کے بارے میں سنا ہے۔“
میں نے کہا۔

”ہاں، میرا اعزاز ہے کہ تم ہاسٹلک کے لیڈر نہیں ہو۔
سب کا خیال تھا کہ یہاں آنے کے بعد ہیو فلو ایک ہاسٹلک
میرہ بن جائے گا لیکن اس کے بجائے اس نے.... رابرٹو
مونٹوا اور فیئر سے رابطہ کیا۔“ اس نے ایک بڑی آہ بھری۔
”سہاوی کے شمال کاسب سے بڑا انجینئر فرد ہے۔“

☆☆☆

چھ ماہ پہلے اس پہلی طاقت کے بارے میں سوچے
ہوئے میں نے اپنی گرسے فورڈ گراڈن اور فیئر کے گیت
کے سامنے روکی۔ یہ ہماری ”انسانی گاڑیوں“ میں سے ایک
تھی جو کافی پرانی گڈ لو سے کا گیت بند تھا اور مجھے دوسری
طرف گاڑی کی جو پیڑی میں کوئی تھیں نہیں آیا۔ میں نے کھڑکی
نچھکی، باہر جھک کر کال پاس کا لیٹن دیکھا۔ اس کے اوپر

ایک کمرے کا بیس دکھائی دیا۔ چمکندہ کے بعد ایک آواز آئی۔ ”کون؟“

”میں باب مورین، کا کوئی قاتل یا زہر دیکھ رہی ہوں۔ مجھے چیک کرنا ہے کہ آپ اٹھ کے لازمی حکم کی تعمیل کر رہے ہیں۔“

”ہو نہ۔“

میں نے چوتھے اپنے اپنی بات دہرائی، اس امید پر کہ کمرہ میری اس جھوٹی ہوئی شکل کو ضرور پہچان کرے گا۔ میرے پاس ایک چھوٹی قاتل یا زہر دیکھ رہی تھی لیکن میں اسے کمرے کے سامنے نہیں دکھانا چاہتا تھا، اس وارے کہ وہ سوچیں گے کہ میں پولیس والا ہوں۔ یہ ایک اچھا خیال نہیں تھا، وہ بھی تب جب آپ کسی معروف خلیات فروش کے دروازے پر کھڑے ہوں۔

”اندرونیاد کہ میں باب مورین ہوں۔“ میں نے باجی سے کہا۔ ”کرسٹو“ میں نے وہ نام لیا جو اورٹیز نے مجھے دیا تھا، یہ سوچ کر کہ اگر وہ اندرونیاد ہو۔

کیا وہ نہیں جانتے تھے کہ سمندری طوفان آنے والا ہے؟ یا شاید وہ اسے سخت جان تھے کہ انہیں پروا نہیں تھی۔ بہر حال یہ جو گورڈن کے کپتے پر ہی پتا چلا کہ اصل وقت جان کون ہے۔

میں جو وہاں کھڑا سورج کی شعاعیں اپنے چہرے پر غسوٹ کر رہا تھا، چابک سوسم کو بدلتے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مشرقی سمت سے آنے والی سورج ہوا اتنی تیز تھی کہ میں لو کھڑا گیا۔ موسم کے چور یا ایک خطرناک ہوتے ہوئے اس بڑے خطرے کی طرف اشارہ کر رہے تھے جو صرف چند سوئیل دور تھا۔ آخر کال ہاگس میں اچانک سے ایک اور آواز گونجی۔

”کرسٹو! کیا یہ تم ہو، میرے دوست؟“

”یہ میں ہوں، مشر اورٹیز! مجھے اندر آ کر آپ سے بات کرنا ہے۔“

اس نے جتے ہوئے کہا۔ ”سی۔ سی۔“ اندر آ جاؤ۔“

آہنی گیت آہستہ آہستہ کھلا اور میں نے گاڑی اندر داخل کی۔ پچھلی بار سے لے کر اب تک وہاں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی، سوائے حافظہ کتوں کے جوڑے کی ہم موجودگی کے، جسے پچھلی بار ہم نے گراؤ میں گھٹ کر تے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے گھر کے سامنے والی سرنگر ڈرائیو میں گاڑی پارک کی۔ ڈرائیو کے ساتھ ڈرائیو پر سوار لڑکے کے پیسے سے ایک آرائشی نوادہ گر رہا تھا۔

جب میں باہر نکلا تو ایک بڑے سامنے نے سورج کی

روشنی روک دی۔ میں نے اوپر دیکھا۔

یوٹیلو۔

اس کی سیاہ آنکھیں دو سیاہ سبک سرسری طرح مجھے گھور رہی تھیں۔ میں اس کی بلیک شرٹ سے جھانکی اس خطرناک گن کو بھی دیکھ سکتا تھا۔

سامنے کا دروازہ کھلا اور اورٹیز باہر نکلا۔ اس نے ٹخن پر لو شرٹ اور خاکی ڈاکٹرین رکھے تھے۔ سگراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔

”کرسٹو! میرے دوست۔“ اس نے کہا۔

میں اس کی طرف قدم بڑھا رہا تھا جب یوٹیلو نے اچانک مجھے پیچھے سے پکڑ کر مٹکا دیا اور مجھے میری کار سے نکلے ہوئے سری عیاشی لینے لگا۔ اس کے ہاتھ مجھے ہوں غسوٹ ہو رہے تھے جسے وہ باکسنگ کے دستاں بنائے کر مجھے جھپٹا رہا ہو۔

اورٹیز ہسٹولی میں کچھ بڑبڑایا لیکن یوٹیلو نے اپنی عیاشی جاری رکھے ہوئے کوئی جواب نہیں دیا۔

یوٹیلو نے اپنی جگہ ختم کی اور پیچھے ہٹ گیا۔

اورٹیز نے دوبارہ کچھ کہا تھا۔

”ضرور، اس!“ اس نے سر ہٹا دیا۔

اورٹیز چہرے سے سخت تاثرات لے لے اس یوٹیلو نامی دیو کو گھورتا رہا پھر میری طرف حوجہ ہوتے ہوئے اس نے مجھے اپنا ہاتھ پیش کیا۔

”کرسٹو! یوٹیلو تمہارے ساتھ جس بدتمیزی کے ساتھ پیش آیا، اس کے لیے معذرت۔ یہ صرف مجھے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور وہ اس کا کام ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ کے ہاؤس گاڑی کی فرض شناسی قابلِ تحریف ہے لیکن میں بھی یہاں اس لیے ہوں کہ میں کا کوئی کے تمام باشندوں کو محفوظ رکھ سکوں، یہ میرا کام ہے۔“

ایسا لگتا تھا کہ میری بات سے اورٹیز تھوڑا پریشان ہو گیا تھا۔

”اظہارِ کا حکم.....“ میں نے حرج و مضاحت کی۔ ”یہ کل نکلا تھا۔ سمندری طوفان کے بحال کپتے سے پہلے ہر ایک کو حفاظت خالی کرنا چاہیے۔“

”اوہ۔ اب سمجھا۔“ وہ بے اختیار فہم پڑا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میرے دوست! اس نے پہلے ہی اپنے خاندان کو بچھ دیا ہے۔ میں نے اپنے حافظہ کتوں کو بھی ایک کھیل میں رکھا ہے تاکہ پانی بڑھنے پر وہ ڈوب نہ جا سکیں۔“

ڈوب نہ جا سکیں۔“

”گڈ“ میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن آپ لب بھی
 یہاں ہیں، ساتھ ہی آپ کا ملائگی۔“ میں نے جملے کو
 ادھر اچھڑوایا۔

وہ جلدی سے بولا۔ ”تم دن کے آخر تک رولڈ
 ہو جائی گے۔ مجھے یہاں بیکھ مٹانی کرنا تھی۔“
 میں اس ”مٹانی“ کا مطلب تو نہیں سمجھا لیکن اپنا
 خدشہ ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”جب تک شاید پادہ وقت نہ
 پہنچا ہو۔“

اور فیز نے کندھے اچکاتے ہوئے ایک مسکراہٹ
 کے ساتھ میری وارننگ کو بھاسا اڑا دیا اور اپنے دست و
 حریریں گھر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”مجھے یقین ہے کہ تم یہاں طوفان کا مقابلہ کر سکتے
 ہیں۔ اس گھر کی تعمیر بہت مضبوط ہے اور میرے پاس جڑی
 بھی ہے۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے ہاتھ اٹھایا اور ہاتھ
 جاری رکھی۔

”تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم جلد ہی روانہ
 ہوں گے۔ میرے پاس ایک آٹوموبائل ہے جسے سیلاب زدہ
 ملکوں میں سے گزر سکتا ہے۔ آؤ آؤ، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“
 اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے آٹھ کاروں والے
 بڑے گیراننگ لے گیا۔ عمارت کے الارم باکس میں
 ایک کوڈ دہاتے ہوئے وہ میری طرف حوجہ اڑا اور مسکرایا۔
 اور وہ پکڑ گیا کراخ کا دروازہ اوپر کی طرف اٹھا اور میں
 نے وہاں ایک خوبصورت فٹری ہوئی کو پارک دیکھا۔
 ”زبردست ہے نا؟“

میں اس سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اتنا اچھا لگ رہا
 تھا کہ سیلاب زدہ ملکوں پر دوڑ سکتے۔ میں جانتا تھا کہ فٹری
 گریٹ ہووین نے خاص طور پر انگریز مسٹر کو بڑھا دیا تھا
 جس کی وجہ سے وہ کئی فٹ کھڑے پانی میں سے بھی گزر سکتے
 تھے لیکن پھر بھی وہ ایک بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ میں نے ایک بار
 پھر خطرات کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس بحث کا کوئی نتیجہ
 نہیں نکلا۔ وہ بس اپنا بڑا ساسر ہلار رہا تھا۔

مجھے فٹری فٹ دوڑ کھڑا اپنے چہرے پر ایک استہوا تھ
 مسکراہٹ لے آئی وہ کچھ رہا تھا۔ اور فیز اس کی طرف حوجہ
 ہوا اور کہا۔ ”فروٹ باکس لے آؤ۔“

مجھے فٹری فٹ میں اور فیز سے میری طرف چلی گئی اور
 وہ بارہ اپنے پاس کی طرف۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر گھر
 کے اندر چلا گیا۔

”میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں کر شوا“ اور فیز نے کہا۔
 ”تمہاری بہادری کے لیے کرم اس طوفان میں باہر نکلے۔“
 میں نے اسے بتایا کہ یہ ضروری نہیں ہے لیکن اس
 نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور سر ہلایا۔

”نہیں۔ تم اپنے گھر والوں کے لیے جاؤ، جہاں۔“
 اس سے پہلے کہ میں حرج و مرج کا کرتا، فیز نے ایک بڑا
 لہا اٹھائے باہر آیا، میری گاڑی کی طرف بڑھا اور ایک اہرہ
 اٹھا کر میری طرف دیکھا۔

”مسٹر اور فیز؟“ میں نے کہا۔ ”اس کی واقعی کوئی
 ضرورت نہیں۔“

”یہ زیادہ کچھ نہیں، بس فروٹ ہیں۔“ اس نے
 میرے گال پر ہنسی دی۔

آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ میں بحث کرنے میں اپنا
 وقت ضائع کر رہا ہوں اور ٹریک کھولنے کے لیے کار ٹیک
 پہنچاؤ۔ لیکن کھلا اور نیوٹون نے ہاس کو اندر رکھا۔

گاڑی میں بیٹھے ہوئے میں نے اپنی وارننگ کو
 دہرایا کہ طوفان چند منٹوں میں یہاں پہنچ سکتا ہے اور اس
 سے پہلے انہیں باہر نکالنا ہوگا۔

”اور کیا؟“ اور فیز نے کہا۔ اس کے چہرے پر
 مسکراہٹ آئی۔ ”تم مجھے کہو یا میں سمجھ دوں گے؟“

اس مذاق پر میں مسکرانے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکا۔
 میں اور فیز کی ہمت دھری سے اتنا بھجلا دیا تھا کہ
 میں نے مرکزی دروازے سے باہر نکلنے ہی میرے پیچھے
 آنے والے سیاہ کپڑے لاک کوٹس ہی نہیں کیا۔

میں دو ہلاکس آگے آچکا تھا اور گھروں کے اگلے سیٹ
 کی طرف جانے کی تیاری کر رہا تھا جس کی مجھے جانچ کرنا
 تھی۔ جب میری نظر اپنے پیچھے کپڑے لاک کی دھڑیل میں
 سرخ اور نیلا روشنیوں پر پڑی۔

وہ شیلڈ کے ذریعے میں سامنے والی نشستوں پر
 ڈاڑھی والے دو مسندہ قام آدمیوں کو دیکھ سکتا تھا۔ میرا
 پریشان ہونا فطری تھا۔ میں نے اپنا دماغ بے نیگیٹو فون پکڑا۔
 ”فرخنی دن نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم مجھے سن
 رہے ہو؟“

”نہیں فور فرخنی دن۔“ چیخ کی آواز آئی۔ اس نے
 ایک ڈھکے کے علاوہ ہائی سب کو گھر بھیج دیا تھا۔ وہ خود بڑے
 پر سوختہ تھا اور خود کا بڑے سینئر ہلار رہا تھا۔ ”کیا جمل رہا ہے؟“
 میں نے کپڑے لاک کو اپنی گاڑی کے اندر گھومنے
 ہونے دیکھا۔ وہ مجھے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے

اسے اپنی پوزیشن بتائی اور کہا کہ یہاں ایک سیاہ کینڈلاک ہے جس میں پولیس کی انگریزی لائٹس مجھے پریشان کر رہی ہیں۔ میں نے مزید کہا کہ وہ لوگ مجھے پتیس روپے لٹکے لگے ہیں۔ کینڈلاک اب میرے برابر آچکا تھا۔ پختہ ساڑھ سے ایک مضبوط بارود پیرنگ تھا۔ ٹھیک طور پر وہ سب جانتا تھا کہ میں گاڑی روک دوں لیکن سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ میں ایسا کرتا، بتاتے جانے کہ وہ کون لوگ تھے یا ان کے ذہنوں میں کیا تھا۔

میرے ریڈیو پر ایک اور آواز آئی۔ "نوشی دن خرام تھری دن۔"

میں اس کال سنان کو جا رہا تھا۔ یہ جبری دلچ تھا، شریف کا ڈپٹی۔ وہ اس حالت میں ڈیوٹی پر موجود پولیس اہلکاروں میں سے ایک تھا۔

میں نے حاب دینے کی کوشش کی لیکن چیف اور جیری دونوں کی آوازیں غلط ہونے لگیں اور ریڈیو ٹریک منقطع ہو گئی۔

اسی وقت کینڈلاک اچانک میرے سامنے آ گیا۔ اگر میں فوراً بریک نہ لگاتا تو تصادم قطعی تھا لیکن اس اچانک بریک لگانے پر جو شہ پر جھکا مجھے لگا، میں اچھلا اور سیٹ بیلٹ کی وجہ سے دوبارہ اپنی سیٹ پر گر گیا۔ چند گہری سانس خارج کرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ ایک بڑا ڈاڑھی والا آدمی میری کونکری کے پاس کھڑا مجھے گن دکھا رہا تھا پھر اس کا بایاں ہاتھ آگے بڑھا اور کھینچ کر میرا دواڑہ کھول دیا۔ گن کا بیل میری ناک سے اب تقریباً ایک انچ کے فاصلے پر تھا۔

"گاڑی سے باہر۔" اس نے کہا۔ "ابھی۔"

"مجھے اسے پارک میں ڈالنے دو۔" میں نے کہا شروع کیا لیکن اس نے غور سے ہاتھ بڑھا کر انگلیں بند کر دیا۔ ٹھہراہٹ میں میری سیٹ بیلٹ بھی نہیں کھل رہی تھی جب اس نے مجھے گاڑی سے باہر کھینچا۔

"فیڈرل ایجنٹس۔" اس نے کار کے دواڑے سے میرا سینہ دباتے ہوئے کہا۔ "اسے ہاتھ کار کے اوپر رکھو۔" شدید طوفان آنے کو تھا۔ ہوائی تیز چلی کہ جسم کو چھو دیتی محسوس ہو رہی تھی۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" میں چیخے میں کا سباب ہو گیا۔

"ہم فیڈرل ایجنٹس ہیں۔" ایک اور آواز آئی۔ میں نے اس طرف اپنا سر موڑا۔ اس کا دوسرا ساتھی ڈرائیونگ سائڈ کار دواڑہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔

"وہ کہاں ہے؟" ڈاڑھی والا آدمی حواسی کے اندر میں میرا جسم ہٹو لے گا جبکہ اس کے دوسرے ساتھی نے میری کار کو پارک کرنے کے بعد انجین سے چابیاں نکالیں اور جا کر ٹنک کھولا۔

"کون جو تم لوگ؟" میں چٹایا۔ "میں کا ڈپٹی فائر ایڈر ہیکس کے لیے کام کرتا ہوں۔"

"اودہ ہاں، اس باکس کو دیکھ کر کرنے کی کوشش کر رہے ہو جو اور نئے تھیں دیا؟" میرے پاس کھڑا ڈاڑھی والا شخص مجھے میں بول رہا تھا۔

"ہاں؟" وہ چیخا کہ دو درہنوں سے اور نئے کے گھر پر نظر رکھے ہوئے تھے اور انہیں کیسے پتا چلا۔ اس خیال کے ساتھ ہی میرا دل اچھل کر قفل میں آ گیا۔ اور نئے نے کہا تھا یہ صرف پہلے ہی لیکن کیا ہوتا اگر اس باکس میں کچھ اور نکل آتا؟

ٹنک پر موجود آدمی نے چاقو نکالا اور اس باکس کو کاٹی آسانی سے کھول دیا۔

"ہے۔" میں نے کہا۔ "کیا تمہیں اس کے لیے وارنٹ کی ضرورت نہیں ہے؟"

میرے ساتھ کھڑا آدمی میرا اجزا پکڑ کر فرمایا۔

"کیوں۔" اب تم میں قانون کھنڈا کے۔"

"تمہیں؟" کار کے عقب میں موجود آدمی چٹایا۔

"خود کو؟ تو میں رکھ۔"

"لیکن۔" تمہیں نے پکڑنا چاہا۔

"لیکن دیکھ نہیں۔" دوسرے نے کہا۔ "اڑکے سے دودھ جو تم آؤ آؤ آؤ کھول رہے ہو۔"

اس کے سخت لہجے اور ہمیشہ کے حکم کی تعمیل نے مجھے بتا دیا کہ ان میں باکس کون ہے۔

ہمیشہ نے میرا جھوڑا تو میں نے کار کے ٹنک پر رکھے باکس کو کھولا۔ چاقو نے باکس کو کھولنے والے ٹنک کے ٹکڑے کر دیے تھے۔

باخدا! کیا یہ گاڑی اس میں سے کچھ اور نکلا؟ میں کیسے امید کر رہا تھا کہ ہوں کہ اندر کچھ بھی غیر قانونی نہ ہو۔ آخر کار یہ ایک خلیات فروش کا قند تھا اور اگر ایسا ہوا تو میں انہیں کیسے قاتل کروں گا کہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

میں نے گاڑی کے قفل سے جھکیے میں موجود ہمیشہ کے ساتھی کو کچھ بڑبڑاتے ہوئے سنا۔ اس کے چہرے پر مایوسی تھی۔ اب وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔

"نکل ہیں۔" اس نے یہ آواز بک کہا۔

دلوں نے بھی کس کا بازو پکڑ لیا۔

”دیکھو۔۔۔“ جبری نے کہا۔ ”میں اس آدمی کے ساتھ کام کرتا ہوں۔ یہ کسی غیر قانونی کام میں ملوث نہیں۔ میں جیسے ہمارا ہوں۔“

کوہ نے بھیجیں سے کہا۔ ”گازی میں وہ نہیں جاتی ابھی۔“ جھینس نے ناراض غروں سے بھید دیکھا اور بھرپور دھتے ہوئے اپنی گازی کی طرف ہل دیا۔

کوہ بھری طرف ہلایا۔ ”دیکھو سورسین! مجھے ہنسوں ہے لیکن ہم کئی گھنٹوں سے اور تیز کے پیچھے ہیں۔ یہاں اس

میرے ساتھ کھڑے جھینس نے بھی زور پکڑ لی گا لیاں نکالیں۔ پتا نہیں ان گازیوں کا مطلب میں تھا، اور تیز تھا یہ بھرے پاس۔ اس سے پہلے کہ کوئی حریف بول پاتا، ہوا کے دوش پر سرسراہٹیں پیس کے سائرن کی آواز نے ہم سب کو چمکادیا۔ میں حیرت کھینچنے لگا۔

یہ کاؤٹی شریف کی گاڑیوں میں سے ایک تھی۔ حوزی ہی دیر میں سڑک کنارے اسکاڑ کارو کے جبری دھچکا باہر نکلا۔ ہمارے اس سائز پر نظر پڑے ہی اس کے چہرے پر واضح تشویش ابھر آئی۔ کاؤٹی میں ہماری مشترکہ ملازمت کے علاوہ ہم ایک دوسرے سے زیادہ واقف نہیں تھے لیکن بھر میں اس وقت اسے دیکھ کر میں نے اندرونی غشی محسوس کی۔

”یہ ہمارا آدمی ہے باب سورسین! کاؤٹی کے لیے کام کرتا ہے۔“ جبری قریب آیا۔

”ہاں۔“ میں بتا چکا ہے۔“ بھری گازی کے پاس کھڑے آدمی نے جواب دیا مگر اس نے چاقو کو جھڑک بند کیا اور ہمارے پاس آگیا۔

”صفحت سورسین!“ اس نے کہا۔ ”میں انکس ایکٹ کو پڑھ لی ہے۔“ جبری اپنا ہاتھ بلیکٹ جھینس میں نے کوہ سے ہاتھ ملایا اور جھینس کو دیکھ کر صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

کوہ نے کہا۔ ”ہم اس مگر کی گمرانی کر رہے تھے جس پر تم ابھی موجود تھے۔ ہم نے دیکھ لیا تھا تم کچھ لے کر جا رہے ہو۔“

”تو تم نے مجھے اس لیے روکا؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں اتنا بے خوف ہوں گا کہ کوئی غیر قانونی چیزوں کیلئے جام اپنی گازی میں لے کر جاؤں گا؟“

میرے لیے میں ہی آئی۔

اس سے پہلے کہ کوہ جواب دیتا، اس کا ساتھی آگے جھک کر میرے سامنے آیا۔ اس کی ڈاڑھی میرے چہرے سے ٹکرائی تھی۔

”ہمارے ساتھ ہوشیاری مت کرنا سورسین! خاص طور پر ایک مشہور نقیشتا فروش کے ساتھ دوست دوست تکلیف کرنا بالکل نہیں۔“

اس کے منہ سے ہاسی کافی اور سگریٹ کی بو آرہی تھی۔ میں تھوڑا پیچھے ہٹا۔ ”تم کیا تباہی کوشی کرتے ہو؟“ جھینس نے غصے سے اپنی ٹانگیں پٹکیں کو پر اور دھچکا

و قیام کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں گھر بیٹھے حاصل کریں

ایک صفحہ کے لیے 12 گھنٹوں کا اشتراک 3000 روپے پاکستان کے کسی بھی مقام پر بھیجیں

بیرون ملک کے لیے ہر سالانہ 30,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا سنی راسم کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

0334-5498977

0301-

0333-2256789

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز پور، پاکستان پوسٹ باؤسنگ اتھارٹی

میں کوئی رقم نہ کریں

کے آپریشن کے بارے میں کوئی لپٹ حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بغیر کسی دقت کے کئی گھنٹے کام کر رہے ہیں۔
 ”یہ ایک بہانہ ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”یہ کچھ ہے باب“ انجی نے تائید میں سر ہلایا۔ ”یہ لوگ کافی عرصے سے اور تیز کی گمرانی پر ہیں۔“

کوہ نے کہا۔ ”مجم پر اوپر سے بہت پر اثر ہے۔ ہمیں یہ اطلاع ملی تھی کہ اور تیز کچھ حرکت کرنے والا ہے۔ ہمیں یقین نہیں ہے کہ اس کے پیشین کے باہر اس سمندری طوفان میں اس کا پلٹن کیا ہوگا۔ اسی لیے جب ہم نے انہیں دیکھا تو ہم نے فطری طور پر فرض کر لیا۔“ اس نے جب جملہ احوال چھوڑ دیا۔

میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”تو تمہارے پاس سرچ وراثت کے ساتھ اس کے گھر میں کھینے کے خوس ٹھوس نہیں ہیں؟“

کوہ نے سر ہلایا۔ ”اس وقت تو نہیں۔ کمانڈ نے ہمیں سمندری طوفان کی وجہ سے روکنے اور واپس آنے کا حکم دیا لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہم نتائج کے کافی قریب ہیں۔“ اس نے کیڑا لاک کی طرف دیکھتے ہوئے نیکیس کو ہٹکھا دکھایا۔ ”اور ٹوٹی اپنی جلی کے لیے فکر مند ہے۔ وہ ایک دھوکہ میں ہیں، اور اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ ان کے پاس جا پائے۔“

”تم جانتے ہی ہو گے کہ یہ کیا ہوتا ہے۔ تم بھی تو اپنی جلی سے دور ہو، یہ نا باب؟“ انجی نے کہا۔ اسی نے اپنے چوڑے چہرے پر ہزاروں والے چہرے پر ہماری فکر کو نیکیس کی طرح چھوڑی تھی۔

”ٹھیک ہے، میں اس کی بدھیزی کو اس کی پریشانی سے تعبیر کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

کوہ نے مسکرا کر ایک بار پھر ہاتھ بڑھایا۔ ”دلی، جھٹک اپ۔“

”لیکن میں چاہوں گا کہ اب تم مجھے میرا کام کرنے دو اور یاد رکھو کہ لے پتادوں کے میں نے اور تیز کے بچے کو تقریباً چھ ماہ قبل دم کھٹے سے بچایا تھا۔ اس کے بعد سے دوسری بار ہے جب میں نے اسے دیکھا یا اس سے بات کی ہے۔ ہم دوست نہیں ہیں اور آج میں صرف یہ دیکھنے گیا تھا کہ اس نے گھر خالی کیا یا نہیں۔ مجھے تو پتا بھی نہیں تھا کہ اس ہاکیس میں کیا ہے۔“

کوہ نے اُپے کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”جسمیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا اگر میں ان میں سے ایک دوسترے

لے لوں؟ ایک درجہ تک کافی لمبی ڈرائیو ہے اور راستے میں کوئی ریستورنٹ نہیں۔“
 میں نے قہقہہ لگایا۔ ”مجھے یہ احسان کرو اور پھر اب اس لے لو۔“

☆☆☆

میں نے دوپہر کا چھپ چھپ اور شام کے اوائل تک اسپتال اور دوڑنگ سڑک کے آخری انڈیا میں دھکی۔ جب میں فارغ ہوا تو میں جیسا تھا اور عوامی جی کہ میں ان میں سے کچھ سترے اور کچھ کھالوں۔ ساتھ ہی ساتھ میں اسید کر رہا تھا کہ جس میں اپنے بے حلاوتہ دلچسپی کے ساتھ کسی حادثے کا شکار ضرور ہو۔

وہی گاؤں میں چھپ اور ایک دو MRE میرے ہتھ پر تھے۔ میں چھپ گیا۔ چھپ نے مجھے اور قاتر قاتر کے پانی کے کوڑوں کی جلیں رفت کے بارے میں آگاہ کیا۔

”اب یہ سوسل سے کبھی کم دوری پر ہے مگر اس کی رفتار کافی تیز ہے تو امکان ہے کہ یہ آدھی رات کے بعد کسی وقت ساحل سے گھر آئے گا۔“

میں چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ہم پہلے بھی اس سے گزر چکے تھے اور جانتے تھے کہ کیا تو جگہ کرتی ہے۔

”بہ قسبی سے۔۔۔“ چھپ نے جاری رکھا۔ ”ہمیں سن شان ٹول دے پر ساحل پر آنے والے ان بے پتوؤں کی تلاش میں رہنا چاہیے گا جنہوں نے انڈیا کے احکامات پر دھیان نہیں دیا۔ ایک بار اگر یہ طوفان یہاں پہنچ گیا تو آپ سب سہا جانتے ہیں کہ کیا ہوگا۔“

وہ چل واپس نے کہا۔ ”میں اس سے پہلے کبھی ایسے طوفان میں گھر سے نہیں نکلا۔“

وہ قاتر۔۔۔ کیسے کا ہمارا سب سے نیا اور سب سے کم عمر ممبر تھا اور اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اسے انکی میدان جنگ کے اگلے مورچوں پر مار دی گئی تھی۔ احکامات دے دیے گئے ہیں۔

”سب کے لیے کچھ نہ کچھ بجلی پار ہی ہوتا ہے۔“ چھپ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب بھی کچھ کر نہیں سکتے۔ یہ اپنا رخ بدل کر شمال کی طرف چڑھ سکتا ہے لیکن بہر حال ہمیں جسم کے حالات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

میں اپنے ہاتس میں کیا اور مارا تو کال کرنے کے لیے اپنا سٹیل فون نکالا۔ دو شاخے میرے فون کی کھڑکی کی کھڑکی اس نے دوسری کھڑکی پر جواب دیا۔

”اس وقت حالات کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم ٹھیک ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم آجاتا؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”طوقان اب بھی سمندر میں ہے۔ شاید یہاں تک نہ پہنچ سکے۔“

”جیسے اس پر شک ہے۔ میں خبریں دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”وہاں سب کچھ کیسا ہے؟“

”نی افعال حالات قابو میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ذہنی کیسا ہے؟“

”وہ ٹھیک ہے، سو رہا ہے لیکن اس نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ جب تم فون کرو اسے جگا دوں۔“

”میں اسے ہنس سکر میں اپنے بیٹے سے بات کرتے ہوئے سن رہا تھا۔ اسے جگانے کا خیال اچھا نہیں تھا لیکن

میں اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کسی بھی چیز سے بڑھ کر میں ان کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔

میرے بیٹے کی ادنیٰ ہوئی آواز لائن پر آئی۔ ”کیا کرو ہے لڑکا؟“

”کام کر رہا ہوں ذہنی؟“ میں نے کہا۔ ”طوقان کا

انکار کر رہا ہوں۔“

”گولاٹ؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں گولاٹ کا انکار کر رہا ہوں۔“

”مار فون پر واپس آئی۔“ تمہیں کب تک بچے رہنا پڑے گا؟“

”آؤ، ہاؤ وہ بڑے ٹھیک۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

”اپنا عیال رکھنا باب! لیکن۔“ وہ سنجیدہ بھی تھی اور پریشان بھی۔

”خدا تمہاری ضمانت کرے۔“

مجھے امید تھی کہ وہ کرے گا۔

اس طرح کے حالات میں اگر ممکن ہو تو آرام کرنا چاہیے۔ لہذا چیف نے مشورہ دیا کہ ہم سب سونے کی کوشش کریں۔ وہ کمانڈر پوسٹ پر مدد ہے گا۔

وہ ایک اچھا لہجہ تھا اور ہم سمجھتے تھے کہ اگر حالات غراب ہوتے تو وہ ہمارے ساتھ موجود ہوگا۔ میں اپنی نگہ چار پائی پر دروازہ ہوا اور کھل اپنے اوپر پھینک لیا۔ اگرچہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا کیونکہ مجھے تیرہ گھنٹیں آ رہی تھیں۔ آدھی رات کے قریب آخری اور بارش آئی۔ ہماری سڑک بلیک جمارت پر پھٹی ہوئی تھیں یہاں تک سناٹی دے رہی تھیں۔ اسی دوران لامرہ بھی بچے لگے اور پھر کھلی چلی گئی۔ ہم چھ لے

اندھیرے میں بیٹھ رہے جب جزیرہ چار شروع ہوا۔

کالز مکمل آ رہی تھیں۔ شریف کے گھمے کو پانی دے

پر پھنسی ہوئی سوڑہاٹھوں کی اطلاع ملنا شروع ہوئی۔ میں نے سنا کہ جی جی وینچ کو پارک لائنز ڈاکٹن ہونے کی کال پر بھیج دیا گیا۔ ہم بھی تیار تھے۔ اپنے کو بیک چیک کیے اور مدد کے لیے باہر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ مجھے ایک گاڑی کی تلاش کے لیے روانہ کیا گیا جو گرے ہوئے درختوں کی وجہ سے سڑک سے ہٹ گئی تھی۔

میں اپنی کراؤن وک میں داخل ہوا اور گاڑی اسٹارٹ کی۔ آسمان سے بارش دھاروں کی صورت میں

رہی تھی۔ میں نے دائیں رخسار کے اوپر رخسار کی۔ کاش میرے پاس لائٹس کی بھٹی ہوتی۔

مکمل ٹھیک طور پر بندھی اور بارش سے اور مشکل ہو رہی تھی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ سڑکوں پر پانی کے بڑے ہونے

گڑھے کتنے گہرے ہیں۔ میں نے اپنے گاڑی کے معمولی بجٹ پر غصہ بھیجی۔ ہنگامی حالات سے نمٹنے کے لیے ہمیں

مساب سارو سامان فراہم نہیں کیا گیا تھا۔ ہمارے پاس

فائر وک تھے لیکن ہم اسے باہر نکالنے کا عنصر مول نہیں لے سکتے تھے جب تک کہ حالات واقعی بدتر نہ ہوں۔

ابھی کے لیے مجھے صرف اپنے کراؤن وک پر گزارہ کرنا تھا جس کی ڈیڑھ شیفٹ پر مجبور کے درخت سے کئی شاخیں

آ کر گریں اور میں اچھل پڑا۔ میری پہلے لائٹس میرے سامنے والی اسٹریٹ کو روشن کرنے میں کافی طور پر غیر موثر

لگ رہی تھیں۔ میں نے مائیک بکڑا اور پہلے کو اڑ کر کال کی۔

صاحب حال کے بارے میں اس بات پر ناگ۔

”دیکھنے کے لیے۔“ آخری اطلاع ہمارے پاس

بیلاسپا ڈیڑھ رات سے تقریباً سڑک دور سڑک سے ٹکی تھی۔ اس نے طوقان کے قریب نظر چیف سے اپنی ڈیسے داریاں

سنبھالی تھیں۔

چودا بے کے قریب پہنچ کر سڑک کا جائزہ لینے کے لیے میں نے اپنی اسپاٹ لائٹ کا استعمال کیا اور مجھے ساحل سے تقریباً سڑک کے قریب پہنچا۔ ایش پوری دکھائی دی۔

میرے لیے خطرناک حد تک قریب آ رہی تھیں، اس پر تیز ہوا اور بارش۔ میرے لیے یہ کمانڈر ٹھیک تھا کہ گاڑی میں کوئی موجود ہے یا نہیں۔ شاید سمندری طوقان اسے وقت سے پہلے ہی

دیت میں گرفت کر لیا تھا۔ میں وہاں سے واپس روانہ ہوا۔

مائیک اٹھاتے ہوئے میں نے جی جی وینچ کو فون کیا کہ میں طاقے میں ہوں اور پوچھا کہ کیا اسے کسی مدد کی

ضرورت ہے؟ اس نے جواب نہیں دیا۔

میں اگلی کال پر جانے کے لیے تیار تھا جب مجھے دور سے کسی روشنی کی ٹکساٹ دکھائی دی۔ جوں جوں میں اس کے قریب پہنچا، میں نے پہچان لیا۔ میں بیٹا سیڈیل مار سب ڈویژن میں پہلے گھر کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ماہرلو مؤنڈیا اور ٹیز کا گھر۔

”تمام بچے توجہ دیں۔“ ریڈیو پر انسپکٹر کی آواز آئی۔ ”تیز میں ایجنٹن بھرنے کے لیے ہیں کو مار فنی طور پر بند کیا جا رہا ہے۔“

”گفت ہے۔“ میں بڑبڑایا۔ ایسے ہنگامی حالات میں تیز میں کم از کم دس سے پارہ لگنے تک چلنے کے لیے ڈیول ہونا چاہیے تھا۔ کسی نے اسے تو کھال دیا تھا یا اسے بھرتا بھول گیا تھا۔

جب میں اور ٹیز کے گھر کے سامنے جڑواں ستونوں کے قریب پہنچا تو اس کے فولادی بڑے گیٹ کو چرچٹ کھلا پایا اور اس سے آگے گھر کے رہائشی صے میں بھی روشنی تھی۔ اور ٹیز نے اپنے تیز کے بارے میں بھی باری تھی۔ وہ روشنی کی وضاحت کر سکتا تھا لیکن اس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ہمارا ہے۔ خود وہ اب تک گیا کیوں نہیں؟

میں اسی اوپن میں تھا مگر سوچا مجھے خود ہی جا کر اس سے بات کرنی چاہیے۔ میں نے کراڈن دک کو کھیلے گیٹ سے اندر داخل کیا۔ ڈرائیو وے میں سامنے ایک اور گاڑی کی ٹیل لائٹ نظر آ رہی تھی۔ اس کے درمیان کے حروف میں 3130.POLICE لکھا ہوا تھا۔

تجربہ کی گار۔ وہ یہاں کیا کر رہا تھا؟ میں نے اس کی اسکوڈ کار کے ساتھ گاڑی روکی اور اس میں اپنی تاریخ کی روشنی ڈالی۔ گاڑی خالی تھی۔ چار بجک ہوئے سے اپنی تاریخ اور کام کنسولی سے اپنا پاور سٹیلر پڑھ لیتے ہوئے جیسے ہی میں نے کار کا دروازہ کھولا، طوقانی چمکاڑنی ہوا مجھے ڈرا سے جا بے گی۔ میں نے یہ مشکل کار کا دروازہ بند کیا اور ریڈیو کمانڈی جیب میں جتنی گہرائی تک کھسا سکتا تھا، کھسکا ڈالا۔

کاروں کے درمیان سامنے والے دروازے تک جاتے ہوئے میں نیکی سوچ رہا تھا کہ جی رہاں کیا کر رہا ہے؟ اس کی طرف سے آخری اطلاع یہی تھی کہ وہ رکی ہوئی گاڑی کے مسافروں کو محفوظ مقام تک پہنچا رہا ہے۔ کیا اس نے یہاں کوئی ایسی چیز دیکھی جس پر بھی توجہ کی ضرورت تھی؟ شاید اور ٹیز نے گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اگر وہ اب بھی یہاں تھا تو میں اس سے اس کی ہوائی ادھار لے لوں گا۔ مجھے ایسا لگ

رہا تھا جیسے میں بیٹا لیس ڈگری کے زاویے پر ہوا کے ٹکاف چل رہا ہوں۔

دروازے پر پہنچنے ہی میں نے اس پر تازہ توڑ کے برساتے۔ بارش اور ہواؤں کے باعث وہ شاید ہی میری دھک سن پائے۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں نے دوبارہ دروازہ کھایا، اس بار پہلے سے بھی زیادہ شدت سے۔ بارش میرے چہرے پر آبشار کی صورت میں بہہ رہی تھی۔ یہ قطرے شاور میں کھڑے ہونے کی طرح تھا۔ میں جیڑی کا نام پکارتے ہوئے زور سے چیخا۔ جب ہی اچانک دروازہ اندر کی طرف سے کھلا اور کمرے کی تیز روشنیوں نے چند سیکنڈ میری آنکھوں کو چکاچوند کیا۔ اسی وقت کسی نے بازو ٹال کر مجھے بائیں طرف پھیرا۔

میں نے حراحت نہیں کی کیونکہ آدھ گی اور بارش میرے چہرے سے اڑانے کے درپے تھی۔ میں بازو پھرتا چاہتا تھا لیکن اس نے میرا بازو روک دیا۔ ہونے لگے گرا کر میرا سینہ فرش سے ٹکرا گیا۔

”جے۔ آسام۔“ کیا کہہ رہا ہوں؟ میں چلا یا۔ ”میں کا ڈی فرائیڈ ریسلر کے ساتھ ہوں۔ کیا آفیسر دیکھ رہا ہے؟“

جب میں نے اس آدمی کو دیکھنے کے لیے اپنا سر موڑا تو پتا چلا کہ وہ نیچے اسٹیل کی سی آؤ براور راست میرے چہرے پر تانے ہوئے ہے۔

”ٹکساٹ۔“ اس نے کہا۔

اور میں ساکت ہو گیا۔

”لوہ۔“ میں۔ ”ایک جانی بھائی آواز آئی اور جب ہی میری نظر جیڑی پر پڑی۔ اس کی بھوری دور کی ہیکل ہوئی تھی اور اس کے آگے وہ وہ فوڈرل ایکٹس جھونے شام میں مجھے روکا تھا، ہاتھ پیچھے بند سے اپنے گھٹنوں پر بیٹھے تھرا آئے۔ ان کے چہرے سبکی تھے اور نیچے لوچاں کلچر کا ایک بڑا ڈیزل انجن بکڑے ان کے سامنے موجود تھا۔ مسکراہٹ سے ملتی جلتی کوئی چیز اس کے ہونٹوں پر تھی اور وہ معمولی سے زیادہ خطرناک لگ رہا تھا۔

یہ خطرہ کی کوئی زیادہ خوشگوار نہیں تھا لیکن اگر بات یہاں تک رہتی تو۔۔۔ کیونکہ اس کے پیروں کے پاس ہی ایک اور شخص پڑا تھا اور اس کے ہاتھ بھی اس کے پیچھے رک سے بندھے ہوئے تھے۔ میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا سینہ مل رہا ہے۔ یعنی وہ رندہ حالتِ خون کا ایک تالاب اس کے سر کے گرد جمع تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں کئی سیکنڈ لگے کہ فرش پر چڑا

زخمی ہے نہیں شخص مراد تو موتی اور شیر ہے۔

”لغت ہو تم پر باب!“ جبری دکانے مجھے پر چلے ہوئے کہا۔ ”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ سیکس یہاں آنے کی ضرورت کیوں پڑی؟“

میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن یہ ضرور حال دیکھ کر میری زبان کھل ہو چکی تھی۔ ”جھانے میں، میں نے خود ہی اپنی موت کے حال میں قدم رکھ دیا تھا۔“

”مثالو۔“ یونیفلو نے کہا۔

اس کا مطلب تھا ”اے بار اولہ“ میں نے دوسرے کیونین آدمی کو اپنا پتول میری طرف تانے دیکھا اور خود کو اس گولی کے لیے تیار کر لیا جو کسی بھی لمحے میری کھوپڑی پاش پاش کر دیتی۔

جب ہی جبری نے چیخ کر کہا۔ ”نہیں۔“

”تم اے اس طرح نہیں کر سکتے۔ تم نہیں کر سکتے۔ ہم اس بات کے متحمل نہیں ہو سکتے کہ ان کی لاشیں گولوں کے سوراخوں کے ساتھ ہیں۔ ان ہی دو دھڑکنے والے ایک کا ذاتی فائز میں ہے۔ وہ میں پاتال سے بھی کھوٹا لائیں گے۔“

مجھے یقین نہیں تھا کہ یونیفلو، جبری کی بات سمجھا یا نہیں مگر اس نے میرے سر پر منڈلاتے اس خوفناک صورت کیونین کو ہٹا کر گرنے کا اشارہ کیا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ جبری، یونیفلو کے ساتھ کب سے ملا ہوا تھا یا اس کا کمر کہ کب تھا مگر وہ اپنی بڑے لوگ تھے اور اسے ہی سنا کہ بھی۔ یونیفلو بھی اور شیر کی نشاوت کی سلطنت پر قبضہ جانے کے لیے کئی محن کی غریبیاں جھانکا تھا۔

”تم غلطی کر رہے ہو۔“ کوہ نے کہا۔ ”انجینی کو مطمئن ہے کہ ہم کہاں ہیں۔ وہ راستے میں ہوں گے۔“

یونیفلو نے اسے غور کر دیکھا اور بکھرے کے ہانگے ہاتھ کی مٹی بکلی اور پاری قوت سے کوہ کے کتے پر چڑی۔

میں نے جبری کی طرف متنبہان نظروں سے دیکھا لیکن وہ مجھ سے نظریں نہیں مٹا رہا تھا۔ اس نے اپنی جھکڑیاں نکالیں اور آگے بڑھ کر میرے ہاتھوں میں ڈالنے لگا۔

”تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”باب!“ اس نے سرگوشی کی۔ ”میں سنا ہی چاہتا ہوں لیکن نہیں صرف تمہارے کتا ہے۔“

”تھو دن کس لیے؟“

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ روکنے کو تیار ہے۔ ”جیسا کہ میں نے کہا، مجھے افسوس ہے۔“

”ہاں، لگ رہا ہے کہ ہمیں کتنا افسوس ہے۔“ میں نے رخ لے کر چلے گیا۔

”بس، ایسا مت بند کر دو اور یاد رکھو کہ تھوڑی دیر پہلے میں نے ہی تمہاری جان بچائی ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

مجھے مت بند کر کے اس کا شورہ مانتا ہوں مگر یہ بھی سچ تھا کہ یہ ایک عارضی مہلت تھی۔ یونیفلو پاگل نہیں تھا کہ کسی بھی گواہ کو زندہ چھوڑ دیتا۔ یونیفلو نے اپنی ہاتھوں کی جیب سے بلیٹ نکالا اور اور شیر کے پاس گنگنوں کے بل جھینا۔ اب وہ اس سے ہوا پانی میں کائی زنی سے بات کر رہا تھا مگر اور شیر بھی میں سر جاتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا کہ چاک یونیفلو نے ہاتھ میں بکڑے بلیٹ سے اس کے کان پر وار کیا۔

اور شیر کی چیخ کسی راز کے جانے والے بکڑے سے ملنا چکی۔ پھر سے پھر میں سر دڑا اٹھنے لگے۔ شاید مجھے لگے ہوئے والی تھی۔

یونیفلو نے بلیٹ کو اور شیر کے کان کے دوسرے حصے پر لگاتے ہوئے اٹھ کر وہاں کے لیے خود کو تیار کیا۔ شاید وہ اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا۔

”کوہ۔“ روگ۔ ”جانتا ہوں۔۔۔ ہمارا ہا ہوں۔“

اور شیر اسے باز رکھنے کے لیے منہ کیل چلاتا۔

یونیفلو نے بلیٹ اپنی ہاتھوں کی جیب میں واپس رکھا اور اپنے ہاں کو بازو سے بکڑا لیا۔ کتے ہوتے ہوئے وہ اور شیر جیسے ہماری بھر کم آدمی کو اتنی آسانی سے اٹھا رہا تھا جیسے وہ کسی بچے کو اپنے ہاں پر اٹھا رہا ہو۔

”ان پر نظر رکھنا دیکھ!“ اس نے کہا اور اپنے ساتھی کیونین کے ساتھ اور شیر کو کمینٹ کر کرے سے باہر لے گیا۔

میں نے سوچ سے قہقہہ اٹھایا۔

”جبری ایسے کھلو۔“ میں نے کہا۔ ”ہلکے ہلکے ہیں۔“

اس نے جواب نہیں دیا۔

”جبری بلیٹز اوہ میں بارڈا لیں گے۔“

”وہ چپک کہہ رہا ہے نا!“ کوہ نے کہا۔ تھوڑی دیر پہلے جڑے پر کھائے گئے یونیفلو کے دوزخی گھونے کی ہدایت اس کی آواز کچھ عجیب سی ہو گئی تھی۔ ”ایسا مت کرو۔“

اس نے بھربھری کچھ نہیں کہا۔

”تم لوگ اپنی انہی ضائع کر رہے ہو۔“ جیمس نے غصے سے کہا۔ ”تیا یک خدا ہے۔“

”لغت ہو تم پر جبری اتم ایک پولیس والے ہو۔“

میں دوسرے کے قریب تھا۔

”سمت دیر ہو چکی ہے باب!“ اس نے کہا۔ اس کی

آواز دہائی ہوئی تھی۔ "تمہیں خبر ہوگئی۔"

ہاوی میں، میں نے اس کی ہتھکڑیوں سے زور آزمائی کی۔ کچھ نیکی نہیں ہوا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں اپنی بیوی اور بیٹے سے دوبارہ ملنے میں ناکام ہوں گا۔

تقریباً پانچ منٹ کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوئے۔ یونیو، اورٹیز کو گھنٹے ہونے اور دوسرا کیونین ایک بڑا سوٹ کپس لے کر جا رہا تھا۔ میں صرف سوچ سکتا تھا کہ اس کے اندر کیا تھا۔ اور ٹیز اب بندھا ہوا نہیں تھا لیکن اس کی حالت خستہ تھی۔ وہ یونیو کی گرفت میں ہسکول کے ایک چھوٹے سے بچے کی طرح لگ رہا تھا۔

یونیو میرے پاس آیا اور اورٹیز کو فرش پر دھکیلتے ہوئے اسے ایک لٹات باری۔

"انہیں ایک ساتھ کھ کرو۔" وہ دلچ کی طرف متوجہ ہوا۔

"کیا؟" دلچ نے کہا۔

"ہم اسے صرف سیف کھائے کے لیے لے گئے تھے۔" اس کے لمحے میں سرسراہٹ تھی۔ "اب ان دونوں دوستوں کو ایک ساتھ کھ کرو۔"

"مگر کس کے لیے؟" دلچ نے کہا۔

"ہیں کرو۔" یونیو نے اس کی طرف دیکھا۔ "جو میں کہتا ہوں، مجھے اس پر سوال سننے کی عادت نہیں۔"

موتے دلچ نے اپنے ہتھول کی جلیٹ پر نگہ پڑی ہوئی چابیوں کا کچھ ٹکڑا۔ کھینچنے لگتے ہوئے میری دائیں کلائی سے اورٹیز کے دائیں بازو کو ایک ساتھ اٹھائی لگا دی۔ اورٹیز کا ہاتھ خون سے تھرا ہوا تھا بلکہ اس کی پوری پولیشر تھی۔

"جا کر ہوی ٹاؤ۔" یونیو اپنے ساتھی سے مخاطب تھا۔ وہ اب گلے والے تھے تو کیا ہم اسی طرح بندے رہتے؟ میں نے دشت زدہ ہو کر سوچا۔

"چلو۔" یونیو، دلچ کی طرف متوجہ ہوا۔ "انہیں باہر لے چلو۔ سوئٹنگ پول کی طرف۔"

دلچ کا منہ کھلا رہ گیا۔ "ارے۔ ایک منٹ، کس کے لیے؟"

"کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ مجھے کبھی ہول مت کرو؟" یونیو لبانی میں کم لاکھ اس سے آدھا فٹ لپا تھا۔ "تم کہتے ہو کہ کوئی نہیں بدلتے تو انہیں پول میں چپک دو۔"

"لیکن....." دلچ ہلکا پاپا "میں نہیں کر سکتا۔" یونیو نے گہرا سانس لیا لیکن پھر اپنی بائیں ہتھکڑی کو زور سے دلچ کے کندھے پر رکھ دیا۔ "میں جانتا ہوں۔"

تمہارے دوست کی وجہ سے یہ مشکل ہے۔"

میں نے دلچ کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ ایک لمبے کے لیے مجھے امید تھی کہ وہ بہتات کرے گا لیکن یونیو ہار ہوا۔

"میں راول کو یہ کرنے کے لیے کہا ہوں۔" اس نے اپنے ساتھی کا نام لیا۔ "میں انہیں یہاں سے نکالنے میں اس کی مدد کروں گا۔"

دلچ چند سیکنڈ کے لیے بے حرکت رہا پھر سر ہلایا۔ یونیو ہلکا ہوا۔ "نور جلدی تم بہت امیر آدمی ہو گے، کیونکہ۔"

دوسرے کیونین بھی اس پر ہنسے۔ چنانچہ انہیں یونیو کی بات سمجھ آئی لیکن کسی کا ہر وہ صرف اس سے ہنس رہے تھے کیونکہ ان کا پاس ہنس رہا تھا۔

یونیو نے دوبارہ اپنے ساتھی سے ہپانوی میں کچھ کہا تھا۔ اس کی طرف توجہ ہوا اور دوبارہ ہپانوی میں بولا۔

"میں سب کو مار ڈالوں۔"

"اس پاپس والے کو بھی؟" راول نے پوچھا۔ "ہاں، اسے بھی۔" یونیو کے چہرے پر ایک سبکی مسکراہٹ تھی۔ اسے اعجاز بھی نہیں ہوا کہ میں ہپانوی سمجھ سکتا ہوں۔

"تم اس سے کچھ کہہ رہے ہو؟" دلچ نے پوچھا۔ "میں نے اسے راجی گواہ کو زندہ نہ چھوڑنے کا حکم دیا ہے۔" یونیو نے کہا۔

دلچ نے سر ہلایا۔

"اب جاؤ میرے دوست؟" یونیو نے اگر پڑی میں دلچ سے کہا۔ "راؤل مدد کرے گا۔"

دلچ نے میری طرف دیکھا اور سر ہلکا لیا۔ "مجھے افسوس ہے باب۔"

میں نے سوچنا تھا افسوس نہیں جتنا اب تمہیں ہوگا۔ راول نے دو وارہ کھولا اور دلچ ہم چاروں کو دھکیلتے لگا۔ میرا دائیں بازو سے وہ دھڑا تھا کہ میں اس طرح دلچ کو بتاؤں کہ یونیو نے انہیں انہیں ہمارے ساتھ اسے کبھی مارنے کا حکم دیا ہے۔

جب ہم باہر نکلے تو آسمان سے برستے دلی کی چاند نے ہمیں ڈھانپ لیا۔ اورٹیز اپنے تھکا شدہ دائیں ہاتھ کو اپنے سینے سے لگا کر ہر قدم کے ساتھ اپنے پاؤں گھسیٹ رہا تھا۔

اسے بھی ایسی طرح احساس تھا کہ اسے کیا ہونے والا ہے۔ راول نے کوہر اور اس کے ساتھی کو سوئٹنگ پول کے سامنے کھینچنے کیلئے پھر پھیر کر لیا۔ اس نے جنسیس کی گردن پکڑ لی اور اس کے چہرے پر حموک دیا تاکہ اسے کم خوفناک ہو جائے۔

ہمس خالجبٹ

اس کی کوشش کی پھر اپنی مٹی پیچھے کی اور بھر پور قوت سے اس کے چہرے پر گھونسا مارا۔ بے چارہ تجھ میں پوری طرح سے اتان کے تھوڑے دم پر تھا اور بے ہوش پڑا تھا۔

شام میں اس کے بڑے روتے کے ساتھ وہ اب مجھے اس پر ترس آ رہا تھا مگر یہ بھی تھا کہ تھوڑی دیر میں میری حالت بھی اس جیسی ہی ہونے والی تھی۔

آغوا کو پر قہقہہ پڑا۔ "میرے چہرہ روز تم کہیں۔" راکل نے اب بے ہوشی تجھ میں کو چھوڑا اور کو پر کو بیٹھا شروع کر دیا۔

"خدا کے لیے تیری باتیں چلاؤ۔" کچھ کہو، اسے دیکھو۔" راکل نے توقف کیا اور دھچ کی طرف دیکھا کیا یاد وہ عداوت کا ارادہ رکھتا ہے یا نہیں۔ اسے بے حس و حرکت دیکھ کر سسکا یا اور اپنے گھونٹے جاری رکھے۔

"تیری اسے روکو، وہ تم کی بارے جاوے۔" میں ہانپ رہا تھا۔ "تھوڑی دیر پہلے تو یوں تھے تمہیں بھی مارنے کے لیے کہا تھا۔"

دھچ کی رنگت اڑ گئی۔ "تم جھوٹ بول رہے ہو۔" ایما نے کہا۔

اس کے پاس اب بھی کچھ جی اور میں جانتا تھا کہ اس کا استقبال ہی اس فلم دیر بیت کر دے کی واحد امید تھی اور ساتھ ہی ہمارے بیٹے کا واحد موقع بھی۔

"میں سہانوی کہتا ہوں بے خوف!" میں نے کہا۔ "میں نے اسے کہتے ہوئے سنا۔"

"اب شک کہہ رہا ہے۔" گھوڑے نے عرض کیا۔

"ابا کا سا، کو بارڈے، کوین۔" راکل پر بیٹے

میں نے ہر وہ سہانوی لفظ بولا جو میرے ذہن میں آیا۔

کو پر کو اس سانپ کے پاس پہنچے ہوئے راکل نے

میری طرف دیکھا اور پھر اور ٹیڑا اور پھر دھچ کی طرف۔

اس کی آنکھوں میں کچھ چمکا۔ اس نے اپنی کمر سے

پستول نکالا اور بنا وقت ضائع کیے دھچ پر ایک فائر دیا۔

دھچ نے کافی تیزی سے حرکت کی مٹی مگر گولی سے چیز بھر بھی

نہیں۔ البتہ اتنا ضرور ہوا کہ اس کے پیٹے میں سوراخ کرنے

کے بجائے وہ اس کے کندھے میں گئی اور اسے اتنا صوبھ طا

کہ اس نے اپنا رخ الٹ کر دیا۔ ہوئے راکل پر گولی چلا

دی۔ ایک بار، دو بار، تین بار، چار بار، پانچ بار۔

راکل نے بھی پول میں گرنے سے پہلے آغوا پر

گولی چلائی اور ایک بڑے چھپا کے سے پول میں گر گیا۔

پانی راکل کے ٹخنوں سے تیزی سے سرخ ہو رہا تھا۔

دھچ میرے نزدیک گر چکا تھا۔ اور تیز طور میں جلدی سے اس کے پاس گئے۔ اس کے بلٹ سے کی رنگ نکالنے ہوئے میں جھٹکری کی چابی دھونے لگا۔

"جلدی کرو، جلدی کرو۔" اور ٹیڑا کا لہجہ جان بھر تھا۔

جیسے ہی چابی میرے ہاتھ لگی، میں نے سلاٹ میں ڈال

کر کھائی اور جھٹکری کا کھانا میری کھائی سے ہٹ گیا۔

میں اور ٹیڑا کی کلائی پھڑپھڑاتا تھا لیکن وہ مجھ سے

دور ہو گیا۔ چہرے پر غصے اور دھچ کے تاثرات۔ پہلے

وہ میرے پیچھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے حرا کو دیکھا، لیو فلو کیلے

دو داڑے سے باہر قدم رکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھ اپنی کمر

سے ڈیڑھ رٹ اٹھ کر کھینچ رہے تھے۔

میں جانتا تھا کہ میرے پاس صرف چند سیکنڈ تھے۔

اپنی ہانگوں پر کھڑے ہوتے ہوئے میں نے اپنے آپ کو

پوری قوت کے ساتھ اس کی سمت پھٹکا۔ اس کے بڑے جسم

سے گرا دھچ کے دو داڑے سے گرنے کے مترادف تھا

لیکن میں اس کے چڑے سے چنے سے گرنے کے بعد اسے

لیٹا ہوا شیشے کے بندہ دو داڑے سے گھر کے اندر جا کر۔ سوئی

کی طرح کے شیشے کے بڑا دھچ کھڑے میں نے اپنے

چہرے، ہاڑوں اور پیٹے میں اتارے غصے کیے۔

زمین پر گرتے ہی لیو فلو نے مجھے دو ٹکڑے دیے۔ اس

کا دایاں ہاتھ اڑ رٹ اٹھ گیا ایک ٹکڑا ہاتھ جو چھت کے فاصلے

پر پڑا تھا۔ میں نے اس کی کلائی پکڑی اور پوری طاقت سے

کھینچ لگا۔ اس کا بازو یہ شکل ملا لیکن میں کچھ حاصل کرنے

کی اس کی قوت رفت کر دے میں کا سا ب رہا۔

اس وقت اس کی ہاتھ مٹی میری مٹی سے گھر مٹی

اور جیسے سیاہی کے آسمان میں پھوٹی روشنیوں نے اسے صحر کے

پلے میری چٹائی کو گھر میں لگا دیا۔ میں یہ شکل اپنے پیروں پر

کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہوئے اس طرف لپکا جو

پارو لہا کے کن اٹھانے ہی والا تھا۔ مجھے اور کچھ میں سوجھتا

میں نے کچھ کولت مار دی اور وہ اڑتا ہوا کیٹ کے لیے

قالب ہو گیا۔

میں کسی ایسی چیز کو تلاش کرنے کے لیے سیدھا ہوا

جیسے میں بطور ہتھیار استعمال کر سکوں۔ میرے داڑے ہاتھوں پر

تھوڑے کا دار ہوا۔ میرے سلی سے بے ساختہ ایک

فل۔ لیو فلو اپنے پیروں پر تھا اور اس کے تھوڑے جیسے

کے نے میری ایسی کچھ مٹی کر دی تھی۔

میری ہاتھیں بے جان ہو گئیں، میں مل نہیں پڑا تھا۔

اس نے مجھے دو بارہ مارا۔ اس بار اس کا گھونسا میرے

میں ڈوٹا لگا گیا۔

☆☆☆

میری آنکھ اسپتال میں کھلی۔ انہوں نے کہا کہ انہوں نے مجھے لپے کے چلے پایا۔ پتلا گرڈن آخری نکتہ لمبے میں سال سے شہل کی طرف منت کیا تھا اور وہیں سمندر کی طرف جا رہا تھا۔ جیسا ہوانے دو چھوٹے کچھوٹے کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک اور تیز پراپنی پر رقص کرنے آگیا۔ رینگے محلے نے دیکھا کہ دو انٹی ہوئی گاڑی گاڑیاں اپنے اطراف میں اکٹھے ہوئے دو عورتوں اور اور تیز کے فرشتہ یار کی لمبی ڈرائیو دے کے درمیان کھڑی ہیں۔ پھر میرے پورے کچل پر بند ہو کر پیتھن کی آواز جس نے کسی حد تک مجھ کو اندازہ طور پر بیٹری کو اتنی دیر تک برقرار رکھا کہ وہ مجھے سن سکیں۔ انہیں میری پوزیشن کا پتا چلا اور سمیت کے شہر بتا کر مجھے باہر نکالا گیا۔

انہوں نے کوہ اور جیمس کو گھر کے تباہ شدہ فور میں دیکھا۔ ان کے ہاتھ اب بھی ان کی پیٹھ کے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ سمجھنا طور پر اس دونوں کو راؤں کے بارے میں کمنوں کے علاوہ زیادہ چہ نہیں آتی تھیں۔ راؤل اور دو کچی لائیں انہیں پول کے نچلے حصے میں ملیں جبکہ نیو فلور اور تیز گیس تھیں بے گھر تھے۔ شہزادہ سدرہ۔ میری چوڑوں میں ایک ٹوٹی ہوئی ٹانگ، ٹوٹی ہوئی پیلیاں، پچھلے ہونٹ اور جموی حیرت کنی چھوٹے بڑے زخم شامل تھے جس کی وجہ سے انہوں نے مجھے خواب آور اور بات کے لیے مارتا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ میں کتنی دیر تک بے ہوش رہا لیکن جب میں بیدار ہوا تو مارا مارا سے بچے کو پکڑے میرے بستر کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ شاید وہ دعا دیکھ رہی تھی۔
ڈیون کی خیر مجھ پر پڑی اور وہ خوشی سے چلا گیا۔
"ڈیوی۔۔۔"

مارا نے بھی اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میری ہوئی آنکھوں سے سکرانے ہوئے وہ بے اختیار مجھ پر چلی۔
"آپ کہاں تھے ڈیوی؟ کیا کر رہے تھے۔" میرا بیٹا پوچھ رہا تھا۔

میں سکرانے اور اسے جواب دیتے ہوئے راحت کی لہر محسوس کی۔ "انتظار۔" میں نے کہا۔ "میں بیٹھ سکی تھا اور گودوٹ کا انتظار کر رہا تھا۔"

چہرے پر چڑا۔ میں گھٹوں کے بل اس کی بند بالا نصیب کو دیکھ رہا تھا۔ شاید میرے پیچھے بڑے چمکے تھے۔ اس نے میری طرف دیکھا اور بے بسی سے سکرایا۔
"اس کہاں ہے؟" دو چہرہ تھا۔

اجانک کمرے میں گھب اندر چرا لگایا گیا۔ اسی وقت آسانی علی چکی اور اس روشنی میں، میں نے ٹوٹے ہوئے گلاس وال کے فریم میں ایک اور شخص کو دیکھا۔
"تمہارا گیم ختم ہوا نیو فلور!" میں نے کہا۔
اس جیم کیو میں نے اپنی کٹنی اور بے تاثر آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ "کونسی؟"

ایک فائر ہوا اور نیو فلور آگے کی طرف ٹوکھا گیا۔ اس کا جسم بچے کے جیسے لے رہا تھا۔ اس نے حکر دو دروازے میں اور تیز کو اپنے دائیں ہاتھ میں دھک کا رہ اور پکڑے ہوئے دیکھا۔

اور تیز نے دوبارہ ٹوکھ کھینچا اور میں نے ٹک کے کھو کھلے پن کی آواز سنی۔ یہ خالی تھا۔
نیو فلور نے ایک تھوٹا سا اور اس کی طرف بڑھنے لگا۔
"پتلا۔" میں نے کہہ "اور اب کیا۔"
اور تیز نے ٹوکھ دوبارہ جاری رکھا مگر دوبارہ کوئی گولی نیو فلور کا تھہ پاک کرنے نہیں تھی۔

خالی دروازے سے میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ آسان عجیب طرح سے سرخ رنگ کی روشنی سے رنگا ہوا ہے اور پھر ایک صغریٰ نماد و صحت گولا اس کی گونج خرباب آنے والی مال بردار زمین کی گونج کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ میں خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹنے لگا۔

جیسے ہی نیو فلور، اور تیز تک پہنچا، طوفانی گولا بھی پوری شان سے اور تیز کے مضبوط دلا سے ٹکرایا۔ ان کے پیچھے کی پوری دیوار ایک دھڑکے ساتھ غائب ہوئی۔ سوٹ تیس فرش سے اٹھا اور پلاسٹک میں لپٹی ہوئی سفید چیز کے دو کلو سا تڑکے چٹکے ہوا کے اس سمندر میں گھومتے گئے۔ اور تیز اور نیو فلور غائب ہو چکے تھے۔ میں پوری شدت سے کسی چیز کو پکڑنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اس خوف سے کہ کھو جے ہوئے گولے کے یہ پھور مجھے بھی نہ نگلیں۔

پھر یہ جتنا اچانک آیا تھا، اتنا جلدی چلا بھی گیا۔ میں باہر کی طرف رینگنے لگا اور بارش کے پردے میں مگھور تار پاب۔ یہ جاننے کی کوشش کرتے ہوئے کہ آیا کوہ اور جیمس ابھی بھی پول سے باہر تھے۔ کہ ایک زوردار دھماکے سے سمیت میرے سر پر آنکری اور میرا دھن تار کی

اسی خاندان میں سید ابراہیم نامی ایک متقی پور پرہیزگار سکران کے گھر میں 707ء میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ بچے کی ماں خدیجہ بھی اپنے زہد و تقویٰ میں کوئی حجاب نہیں رکھتی تھیں۔ باپ نے بچہ کو دیکھا، گود میں لیا اور کالوں میں اذان دی۔ پھر بے سمنان میں بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ حکومت کا وزیر شیخ رکن الدین علاء الدولہ سستانی بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس بچے کی پیشانی پر حرم کی کھانسی علاء الدولہ کو صاف نظر آ رہی تھی کیونکہ علاء الدولہ وزیر ہونے کے ساتھ ساتھ منصب ولایت پر بھی فائز تھے۔ سالوں پہلے سکران ابراہیم نے یہاں ایک خانقاہ بنا کر تعمیر کرائی تھی اور اس کا قلم دس اپنے وزیر علاء الدولہ کے سپرد کر دیا تھا۔ انہوں نے کثرت سے بچے کا مشق لکھ لیا تھا لیکن سکران باپ کو یہ نہیں بتا سکے کہ یہ بچہ بڑا ہو کر سمنان کے بجائے ایک جہان پر روحانی حکومت کرے گا۔

سکران ابراہیم نے جب کئی بار یہ محسوس کیا کہ ان کا صوفی علاء الدولہ نو مولود پر خصوصی توجہ دیتا ہے تو پوچھا۔ ”شیخ علاء الدولہ! آخر اس نو مولود میں وہ کون سی خاص بات ہے جس نے تمہیں اس کا گرویدہ کر دیا ہے؟“

شیخ علاء الدولہ نے جواب دیا۔ ”جس سید والا اب میں اس کے لیے آپ کو کیا بتاؤں۔ یہ بہت ہی بھانگوان اور نجاست و عہد ہے۔ اس کا نام آپ نے کیا رکھا ہے؟“

سکران ابراہیم نے کہا۔ ”اشرف۔ سید اشرف۔“

شیخ علاء الدولہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل رہی تھی۔ بے ساختہ کہا۔ ”خوب! بہت خوب۔ آپ نے نام بھی بہت اچھا رکھا ہے۔ اب لگتا ہے جیسے یہ نام آپ نے نہیں، کتاب نظر کرنے رکھا ہے۔ بہر حال یہ اشرف ہے اور اشرف ہی رہے گا۔“

جب بچے نے سات سال کی عمر میں قرآن پاک کو اپنے سینے اور حفاظت میں محفوظ کر لیا تو یہ خبر جس نے بھی سنی، وہ کہہ رہا تھا۔ اس کے بعد اس بچے نے مروجہ حساب کے مطابق سحلات اور مستحلات کا مطالعہ بھی کیا اور اعلیٰ سمنان کو اور زیادہ حیرت زدہ کر دیا۔

یہ دینی عمر کے پندرہویں سال میں واقع ہوئے تو یک ایک باپ کی طبیعت خراب ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ باپ کو چین ہو گیا کہ اب وہ اچھے نہیں ہوں گے۔ انہوں نے اپنے بیٹے اشرف کو بلا یا اور انہیں کھانا شروع کر دیا۔ ”بیٹے اشرف! میں کسی بھی لمحے ایک ایسے سطر پر روانہ ہو جاؤں گا جہاں سے وہ اپنی ممکن نہیں۔ میرے بھر سمنان کی حکومت تم کو ہی سنبھالنا ہوگی۔ اگر تم مستقل کے فرماؤں اور آتے تو میں یہ کہتا ہوں اس دنیا سے چلا جاتا کہ چلا! ہمیشہ اپنے اعمال پر نظر رکھنا اور اپنے نفس کا حساب کسی دشمن کی طرح کرتے رہنا لیکن ایک فرماؤں روا ہے اتنی ہی بات نہیں جی جانتی۔ تمہیں اپنے نفس کے ساتھ اپنی رعایا کا حساب بھی کرتے رہنا بہت ضروری ہے۔ عدل و انصاف کسی سکران میں اگر بخوبی نہ موجود جہتی ہے۔ کسی کا حق نہ دینا، کسی پر ظلم نہ کرنا۔ نہ تو خود کسی پر ظلم کرنا نہ کسی اور کو کرنے دینا۔“

ابھی نصیحتوں کا سلسلہ جاری تھا کہ باپ کی مدافعت نفس مضمری سے پرواز کر گئی۔ محل میں ایک کھڑا مبرا ہوا گیا عمر سید اشرف خاموش رہے، نہایت باوقار اعماد میں۔

کئی دن گئے۔ ”کیا بات ہے سید اشرف! آپ روئے کیوں نہیں آئے؟ آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، ایسا ہے کہ آپ اس پر آنسو بہا لیں۔ جب سے انسان یہاں آیا ہے، یہ یہ دم جاری ہے۔ آپ صبر کریں۔ انشاء وانا الیہ راجعون۔ مگر میں یہ ضرور بتاؤں کہ آپ کو دروستی میرا اتنی زیادہ ملی کہ میں نے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”آپ نے مجھ سے جو سوال کیا ہے، اب میں اس کا کیا جواب دوں؟ میں روئے کیوں نہیں آؤں؟ میں رو رہا ہوں تو شاید مجھ سے یہ پوچھا جاتا کہ میں روئے کیوں ہوں؟ جیسے جس حد سے وہ چار ہونا چاہے وہ ایسا ہے کہ اس سے کوئی گھر محفوظ نہیں۔ ایک دن میں بھی جانا پڑے گا پھر اس پر آنسو کیوں بہا لے جائیں؟“

اب آپ کے سامنے ضروری مسئلہ تھا وہ یہ تھا کہ آپ کو راجی سمنان کی حکومت سنبھالنا تھی۔ فرار کی کوئی راہ نہیں تھی۔ چنانچہ آپ نے سمنان کی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔

کارکنان مملکت نے ایک چھوٹے سال کو آؤز کو اقتدار پر فائز دیکھا تو ان میں سن مانی کا شوق پیدا ہوا۔ تجربہ کار عہدیداروں نے یہ سوچا کہ ابھی سالوں پہلو جوان اس ملائی نہیں ہوگا کہ عمر رسیدہ اور لائق لوگوں کو اپنے قابو میں رکھ سکے چنانچہ یہ لوگ اپنی ہی کرنے لگے۔

ایک دن سید اشرف اپنی فوج کا ساتھ کر کے محل کی طرف واپس جا رہے تھے کہ ایک بڑھیا بازار میں سے اچانک

موجود رہی اور ان کی طرف بڑی۔ لوگوں نے اس بڑھیا کو روکنا چاہا مگر آپ نے انہیں منع کر دیا اور کہا۔ "اسے آنے دو۔ اسے مت روکو، آنے دو۔"

جب وہ بڑھیا بالکل پاس آگئی تو آپ نے اس سے پوچھا۔ "خاتون! کیا بات ہے؟ آپ پریشان کیوں ہیں؟" عورت نے ان سپاہیوں کی طرف دیکھا جو جہان سلطان کی خدمت میں اس کی حفاظت کی خاطر کھڑے ہوئے تھے۔ عورت نے کہا۔ "کیا میں ان سپاہیوں کی موجودگی میں وہ سب کچھ کہہ دوں جو آج صبح میرے ساتھ پیش آیا ہے؟" آپ نے فرمایا۔ "ہاں ہاں، میں یہ سچہ سچہ ہوں۔ میں نے آپ کو اپنے پاس کیوں بلایا ہے؟" عورت نے ایک بار پھر سپاہیوں کی طرف دیکھا اور کہا۔ "کیا یہ سپاہی میرے دشمن نہیں ہو جائیں گے؟ کیا میں شکایت کرنے کے بعد ان سپاہیوں کے سر سے محفوظ رہ سکوں گی؟ شکایت کرنے سے پہلے میں اس کی تحقیق دہانی چاہتی ہوں۔" آپ نے اس عورت کو یقین دلایا۔ "میں کہہ چکا ہوں کہ آپ کو جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کسی خوف کے بغیر کہہ دیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کے ساتھ پورا پورا انصاف ہوگا۔" بڑی عورت نے کہا۔ "میرا معاملہ بالکل سیدھا سادہ ہے۔ آپ نہیں کہے تو اسے بالکل معمولی بات سمجھیں گے لیکن وہ میرے لیے بہت اہم ہے۔" آپ نے فرمایا۔ "آپ بتائیں تو میں کہہ بات کیا ہے؟"

بڑی بی نے جواب دیا۔ "میں ایک عرب عورت ہوں۔ میں نے اپنے کھانے کے لیے دھن دھن کرکھ چڑھاوا۔ اچانک آپ کا ایک سپاہی اندر داخل ہوا اور مجھ سے۔" عورت نے کہا۔ "میں نے جواب دیا۔" "تو اسے اس وقت دیکھا ہے، وہ بھی اپنے لیے۔" سپاہی نے وہ دھن دھن کرکھ لے لیا اور کہا۔ "یہ اپنے لیے کا کیا مطلب ہے؟ میں سپاہی ہوں۔ کیا تو میرا مقابلہ کر سکتی ہے؟" بڑی بی نے اتنا بتا کر زار و قطار رونے لگی کہ۔ "جناب والا! میں بڑی بی ہوں اور بہت کمزور ہوں۔ میں مرد نہیں ہوں۔ کیا ایک سپاہی نے یہ وہ طاقتور اور با اختیار ہوتا ہے اور حکومت کا خادم ہونے کی وجہ سے ان کو زیادہ اختیارات حاصل ہوتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں جتنی ہوں اور آپ سے انصاف چاہتی ہوں۔" آپ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ غصے کو دبانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پوچھا۔ "کیا آپ اس سپاہی کو پہچان سکتی ہیں؟" بڑی بی نے جواب دیا۔ "کیوں نہیں، میں ضرور پہچان سکتی ہوں۔"

"آپ نے اسی وقت سپاہیوں میں اعلان کر دیا کہ وہ سپاہی خود بخود میرے سامنے حاضر ہو جائے جس نے ایک بڑی بی کے گھر میں زبردستی محسوس کی اجازت کے بغیر اس کا دھن دھن کرکھ لیا۔ اگر وہ سپاہی خود حاضر نہیں ہوگا تو اس کو بڑی بی کی ضمانت کر لیں گی اور اس حال میں وہ اور زیادہ سزا کا مستحق قرار پائے گا۔" اس اعلان کے کافی دیر بعد ایک سپاہی ڈراما حاضر ہو گیا۔ آپ نے بڑی بی سے پوچھا۔ "دیکھئے، دیکھئے، کیا یہی وہ سپاہی ہے جس کے خلاف مقدمہ چل رہا تھا؟"

بڑی بی نے اس سپاہی کو پہچان لیا اور جواب دیا۔ "ہاں، یہی وہ سپاہی ہے جس نے مجھ پر ظلم کیا ہے۔" آپ نے سپاہی سے کہا۔ "کیا تو اپنے جرم کا اقرار کرتا ہے؟" سپاہی نے جواب دیا۔ "ہاں، مجھ سے یہ ظلمی مرتد دھن دھن کرکھ میں حکومت کا سپاہی ہوں اور یہ بڑی بی شخص بدعالم۔ میں زیادہ عزت دار ہوں اور کئی اہم کام ہیں۔ اس لیے دھن دھن کرکھ سے میری بڑی بی جڑتی ہوئی ہے اس لیے حضورِ وصال اس بڑھیا کو ہر تھک سزا دے کر دھن دھن کرکھ لے کر آیا گا کوئی اور نہیں اس قسم کے قصبات آپ کی ضمانت میں نہ لائے۔" آپ نے غصے میں فرمایا۔ "غضب، ظلمی تو نے کی، جرم تو مجھ سے مرتد دھن دھن کرکھ اور سزا ظلم کو دی جائے۔"

اس کے بعد آپ نے دوسرے سپاہیوں کی موجودگی میں اس سپاہی کو شاقی ملازمت سے نکال دیا اور علم اور جدو جادو کی کیم کے جرم میں قید خانے میں ڈال دیا اور فوج میں اعلان کر دیا کہ اگر آئندہ کسی نے ایسی حرکت کی تو اس سے زیادہ جبر تھک سزا دی جائے گی۔

اس واقعے نے آپ کے دل و انصاف کو ہر طرف مشہور کر دیا۔ جن لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بات تجربہ کار، نو آموز لو جو ان کی حکومت کرے گا اور کیا دھن دھن کرکھ لے گا، وہ سب خوفزدہ ہو گئے اور ہر شخص اپنی جگہ مستعد اور چوکس ہو گیا۔ ہر طرف اس زمانہ کا دور دورہ ہو گیا، موت کھسوت اور چہرے کی ڈھنکائی کا خاتمہ ہو گیا۔

آپ کی ان خصوصیات اور اوصاف کے پیش نظر آپ کے ایک حیدت مند نے آپ کے عہد سحر کا یوں اظہار کیا ہے۔
 بدورانِ غفلت جس دہرہ دار گستاخ شدہ رمل اور دہار
 (اس کے دہرہ رمل میں ساری دنیا اس کے رمل کی خیر سے سیراب ہو کر گلستان بن گئی)
 نہ یہ رمل و انصاف آگے ہوا کہ کہ برستی کر گئے بند کمر
 (اس کے انصاف کا یہ عالم تھا کہ بھیڑیا بکری کی طرف آنکھیں نہیں اٹھاتا)
 اگر ٹیل پر فرق مورے کرے کہ صورت رمل آرد نظر
 (اگر باقی جیوتی کے اوپر سے کرے تو جیوتی اس کو خردار کرتی ہے)
 کہ اس دو سلطان اشرف ہو چنانچہ غم تو برسرِ کدو
 (کہ یہ سلطان اشرف کا دور ہے تو کس طرح یہ غم نہ پر کرنے کی ہمت کرتا ہے)

☆☆☆

یہ خیر خود یک دور مشہور ہوئی تھی کہ ایک پندرہ سولہ سالہ نوجوان سنان کا حکمران ہو گیا ہے۔ دشمنوں کے من میں ہالی
 بھرا آیا اور وہ انہیں آزادیز کرنے لگے۔ مجبوروں اور جاسوسوں نے انہیں یہ بائیس اور پچاس خیریں پیش کیں کہ یہ نوجوان انہیں
 ملک تو امن و امان بخلا رکھ سکتا ہے اور اپنی رعایا کو قابو میں رکھ سکتا ہے لیکن اس کا میدان جنگ کا کوئی تجربہ نہیں۔ ایک دشمن
 قوت نے سنان پر چڑھائی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ آپ کو یہ دشت اثر خیر ملی تو ذرا بھی نہیں سمجھائے اور جنگ کی تیاری
 شروع کر دی۔ چنانچہ جب دشمن اپنی فوج کے ساتھ آپ کے علاقے کے سامنے نمودار ہوا تو وہ پکے کر ششدر رہ گیا کہ آپ
 اپنی فوج کے ساتھ وہاں پہلے سے موجود تھے۔

دشمن کو اپنے مجبوروں اور جاسوسوں پر سخت فضا پا اور اس نے انہیں طلب کر کے خاصا ذلیل کیا۔

ایک تجربہ نے پوچھا۔ ”خود والا کا یہ قصہ کیوں؟ کیا یہ تجھ میں کا سبب معلوم کر سکتا ہے؟“

دشمن بادشاہ نے جواب دیا۔ ”تم لوگوں نے تو سید اشرف نوجوان کی بات سمجھی یہ خودی تھی کہ وہ بالکل نا تجربہ کار
 نوجوان ہے اور اسے میدان جنگ کا کوئی تجربہ نہیں لیکن یہاں میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“

تجربہ کیا۔ ”جواب والا اسم نے آپ کو جو خبر دی تھی وہ غلط نہیں تھی۔ ہم اس وقت اور یہاں بھی بھی نہیں گئے کہ سنان کا
 نوجوان حکمران جنگ کا کوئی تجربہ نہیں رکھتا۔ ابھی ذرا دیر بعد جنگ ہوئی تو حضرت کو بھی اس کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔“

بادشاہ نے اپنی فوج کے قبے سے نکل کر آپ کی فوج کی ترتیب پر غور کیا تو پریشان ہو گیا۔ مسندِ مسرور اور قلعہ کو دیکھنے
 والے یہ غیب سمجھ تھے کہ کسی ماہر اور مشاق کی ہی قیادت میں یہ ترتیب دیکھی جاسکتی ہے۔ بادشاہ نے اپنے تجربہ دار
 جاسوسوں سے پوچھا۔ ”لو استوا معلوم نہیں کیوں میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس سے کیا اندازہ ہو رہا ہے کہ ہم کسی نا تجربہ کار سے
 لبردار آنا نہیں ہو رہے ہیں۔ اہلِ اہم مقامات نہایت سربا اور لائق سپہ سالار ہے۔ ہم نے یہاں آکر سخت غلطی کی ہے۔ خدا ہمیں
 ذلت سے بچائے۔“

آپ نے اپنے دشمن سے کہلوا دیا۔ ”ہم جنگ نہیں چاہتے کیونکہ جنگ میں ہمارا خدا کا لبو خوار و اہم جہ ہوتا ہے۔ تم خود
 لڑنے آتے ہو۔ مجبوراً ہم بھی میدان جنگ میں آگئے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم واپس چلے جاؤ۔“

دشمن بادشاہ نے اس پیغام کا کلام مطلب لے اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید یہ نوجوان حکمران اس سے خوفزدہ ہو گیا ہے۔
 اب بادشاہ کا صبر و سکون و رخصت ہو چکا تھا اور وہ قلعہ کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا چنانچہ اس نے فوراً ہی پہلی جنگ بجھا دی
 اور ایک بمبارک کرن فیصلہ کن جنگ کا آغاز ہو گیا۔ آپ نے اپنی فوج کو اس انداز میں لڑنا شروع کر دیا کہ چند منٹوں میں دشمن
 کے ٹکڑے چھوٹ گئے۔ اس نے بھیڑی اسی میں دیکھی کہ وہاں سے راؤ فرار اختیار کرے۔ آپ قانع ہو کر اس واپس آگئے۔
 آپ کی اس فتح نے اس پاس و پد پہنچا دیا اور دشمن خوفزدہ ہو گئے۔

آپ نے ایک گوشے میں جا کر خدا کا شکر ادا کیا اور دیر تک بھوسے میں بیٹھ رہے۔

ایک طرف تو امور ملکی سمجھو اور دوسری طرف لڑائیں و دشمن اور و اہمات کو اٹھائے۔ ان میں سے کسی کے ترک کر دینے
 کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ طاقت کا یہ حال تھا کہ کوئی ساکن مایوس اور خالی ہاتھ نہیں واپس جاتا تھا۔

قرب و حجاز کے قہراء اور صاحبانِ کشف آپ کے پاس کچھ بے جا رہے تھے۔ وہ آپ سے ملنے تو بڑی خوشی اور

فرحت محسوس کرتے۔
ان دنوں شیخ عبدالرزاق کاشانی اپنے علم و فضل میں بے مثل تھے۔ آپ ان کے پاس گئے اور خواہش ظاہر کی کہ میں آپ سے پڑھنا چاہتا ہوں۔

شیخ کاشانی نے جواب دیا۔ "میں آپ کو شاگرد بنا کر بڑی خوش محسوس کروں گا۔"
چنانچہ آپ ان کے حلقہ درس میں بیٹھ گئے۔ شیخ کاشانی نے خصوصاً الفکر کی شرح طبری حقی اور فتح علی الدین ابن عربی کے نظریات اور مسئلہ وحدت الوجود پر گہری نظر رکھتے تھے۔ آپ نے یہ سب الہی سے سمجھا اور حاصل کیا۔ یہیں حضرت اویس قرنی کے بارے میں آپ نے پڑھا اور ان پر ایک بے خدوی اور نثر ساطاری ہو گیا۔ بادشاہت دنگا نے مٹی۔ آپ کے ہنجر جو کچھ دیا تھا، اب وہ آہستہ آہستہ بھرنے لگا اور مود کرنے لگا۔

آپ نے جتنے بھائی محمد اعرف سے کہا۔ "اعرف! تم کو بادشاہت کیسے ملتی ہے؟"
جھوٹے بھائی نے جواب دیا۔ "بہت اچھی لگتی ہے۔ بادشاہت کے کیا کہنے۔ حاکم بن کر رہتا اور دوسروں پر حکومت کرتا۔ اس میں بڑا شرف ہے، بڑا اعزاز ہے۔" کو کہنے بادشاہت کے تین آپ نے یہ سوال مجھ سے کیا کیا؟

آپ نے فرمایا۔ "میں بادشاہت سے بڑا اور باہوں۔ اس وقت میں اپنی زندگی کے بچے سو سال میں داخل ہو چکا ہوں۔ جب میں نے حکومت سنبھالی تھی، اس وقت پندرہ سال کا تھا۔ سو بائیس سے دو سو پندرہ سال بیت چکے ہیں۔ ان دس سالوں میں، میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ حکومت میرے حراج سے لگا نہیں کھاتی۔ میں اس سے چھٹا رہا پانا چاہتا ہوں۔" جھوٹا بھائی حیرت سے یہ باتیں سن رہا تھا۔ "لیکن بھائی! حکومت کی مثال کیسی جیسی ہے۔ آپ اسے چھوڑنا چاہیں گے مگر حکومت آپ کو نہیں چھوڑے گی۔"

آپ نے فرمایا۔ "حکومت میرے لیے کس نہیں ہو سکتی۔ میں اس کو حقیر شے کی طرح چھوڑ دوں گا۔ اس کو کھوکھاروں کا۔ میرے اندر، وجود میں ایک آتش فشاں چل رہا ہے۔ یہ بادشاہت اس میں جگہ نہیں ہو جائے گی۔"
جھوٹے بھائی نے پوچھا۔ "آپ اگر اس سے کنارہ کش ہو جائیں گے تو ہم اس کو سنبھالے گا کون؟"

آپ نے جواب دیا۔ "میں سنبھالوں گے۔ ہمیں حکومت کا شوق بھی ہے اور میرے بھائی اس کے متعلق حقدار بھی ہیں۔"
جھوٹے بھائی کے جسم میں خوف کی لہریں دوڑ گئی۔ "لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ حکومت آپ ہی کو سہارا۔ میں آپ کی سرپرستی میں تو بہت کچھ کر سکتا ہوں مگر آپ ایک میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔"

آپ نے فرمایا۔ "اعرف! اگرچہ یہ باتیں کر رہے ہو۔ یہ کم مائی کی باتیں جیسا بالکل زبردست نہیں دہیں۔"
جھوٹے بھائی کی آنکھیں جھپک جھپک گئیں۔ "نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں اپنے آپ میں اتنی ہمت نہیں پاتا۔"
آپ نے جواب دیا۔ "مت گھبراؤ۔ جب ڈرے دار یاں پڑیں گی تو ہمت بھی آپ سے کی اور صلاحیتوں میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ مت گھبراؤ، امت پریشان ہو۔"

جھوٹے بھائی اعرف نے کہا۔ "بھائی صاحب! آپ ماں کے پاس چلیے۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ آپ کتنا خطرناک قدم اٹھانے والے ہیں۔ میں ماں سے کہوں گا وہ ایسا نہ ہونے دیں۔"

آپ نے جھوٹے بھائی کی بات مان لی اور اس کے ساتھ ماں کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت ماں ظہر کی نماز سے فارغ تھیں۔ دونوں بیٹوں کو خلاف توقع ایک ساتھ اپنے سامنے دیکھ کر چکر اٹھیں۔ آپ سے پوچھا۔ "اعرف! میرے تو ہے؟ کیسے آتا ہوا؟ کوئی خاص بات؟"

آپ نے جواب دیا۔ "میں دونوں اس وقت آپ سے ایک اہم بات کہنا چاہتے ہیں۔"
ماں نے پوچھا۔ "کیا مطلب؟"

جھوٹے بھائی نے کہا۔ "ماں! میں آپ سے استدعا کروں گا کہ آپ ان کی بات ہرگز نہ مانیں۔"
ماں نے کہا۔ "وہ بات تو مجھے معلوم ہو چکر فوراً کہوں گی کہ اس کو نہ ماننے سے پانا مانا جائے۔"

جھوٹے بھائی نے بڑے بھائی سے کہا۔ "بھائی صاحب! آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، کہہ دیں۔ ویر نہ کریں۔"
آپ نے ماں سے کہا۔ "ماں! میں ایک عرصے سے دنیا اور کاروبار دنیا پر غور کر رہا ہوں۔ میں یہاں کیا کرنے آ رہا تھا اور کن کاموں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے ان ایام اور لحاظ پر شرمندہ اور غل ہوں جو میں نے طاعتی و نبوی

میں جھارہ کر گزار دینے۔ اب میں اس دلدل سے لٹکا چاہتا ہوں۔ اب میں اس میں حریف نہیں رہ سکتا۔“
 مان سنبھل کر بیٹھ گئیں اور پوچھا۔ ”سید اشرف! تم کہتا کیا چاہتے ہو؟“ راجل کرکھ۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی۔“
 آپ نے جواب دیا۔ ”ماں! اب میں حکومت سے کنارہ کشی اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ اب میں خود کو بادشاہت کے لائق نہیں محسوس کرتا۔“

ماں نے پوچھا۔ ”اگر تم حکومت سے کنارہ کشی اختیار کر لو گے تو پھر اسے سنبھالنے کا کون؟“
 آپ نے جواب دیا۔ ”میرا عرف۔۔۔ میں اس انٹی صلاحیتیں ہیں کہ آپ کو راج تاج و تخت کو بائیس نہ کرے۔“
 ماں نے کہا۔ ”نیکین یہ نہیں ہو سکتا۔ بڑے بھائی کی موجودگی میں چھوٹے بھائی کو تاج و تخت کا مالک بنادیا جائے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

آپ نے بڑے کرب اور آواز داری سے کہا۔ ”ماں! میری بات مان لیجیے۔ میں آپ کو خدا اور اس کے رسول کا واسطہ دوں گا کہ مجھے بائیس نہ کیجیے۔ اب اگر میں حکومت سے چٹا بھی رہوں گا تب بھی اس طرح کام نہیں کر سکنوں گا جس طرح دس سال سے کرتا چلا آ رہا ہوں۔“

ماں سر ہٹا کر دیکھتی رہیں پھر فرمایا۔ ”اچھا اگر تم کنارہ کشی پر مصری ہو تو ایسا کرو کہ تاج و تخت اپنے چھوٹے بھائی اشرف کے حوالے کر دو اور کچھ حواس کے شیریں کر اس کی مدد کرتے رہو۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں یہ کام بھی نہیں کر سکنوں گا۔ اگر مجھے یہی کرنا پڑے گا تو میری دستبرداری سے فائدہ کیا ہوگا۔ میں نہ تو حکومت کروں گا اور نہ ہی اپنے چھوٹے بھائی کو اپنی آراء اور شعوروں سے مدد دوں گا۔“

ماں نے پوچھا۔ ”آخر کیوں؟ اس کی کوئی خاص وجہ؟ تم مشورے کیوں نہیں دے سکتے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ میں اس ملک کو ہی چھوڑ رہا ہوں۔ میرا کوہِ مقدس ہندوستان میں ہے۔ میں وہاں چلا جاؤں گا اور آپ ہی اقامتیں کر میں وہاں سے کسی طرح مشورے دوں گا۔“

ماں نے روتے ہوئے کہا۔ ”تو تم سب کو اور اس ملک کو بھی چھوڑ دو گے؟ تم نے اتنا بڑا فیصلہ میں بتائے بغیر ہی کر لیا۔ یعنی اب ہماری آنکھیں کھیں دیکھیں گی کبھی نہیں کی؟“

آپ نے فرمایا۔ ”ماں! میں جہ تو بھی کرنے والا ہوں یا کرنے جا رہا ہوں، اس میں اسلام اور اس کے پیروکاروں کا فائدہ ہے۔ میں ہندوستان میں اسلام کی تبلیغ کرنا چاہتا ہوں۔ اس دین کو اس عظمت کے لیے میں پیچھا دینا ہی ہمارا بہت بڑا کارنامہ ہوگا اور میں یہ کام کر کے ہوں گا۔“

ماں نے سوگوار آنکھوں سے بچنے کی طرف دیکھا اور غصے لگے سے جواب دیا۔ ”بیٹے اشرف! جب تم نے ایک فیصلہ کر لیا ہے تو میں تمہیں کبھی نہ مداخلت فیصلہ نہ لے کر مجبور کر سکتی ہوں۔ تم کہتے ہو کہ ہندوستان میں تم اسلام پھیلاؤ گے، وہاں تبلیغ و اشاعت کرو گے، یہ اتنا دلچسپ اور بڑا مقصد ہے کہ میں تمہیں روک بھی نہیں سکتی۔ تمہیں منع بھی نہیں کر سکتی۔ تم میرے عرف کو سب کچھ سمجھ کر اور بتادو۔ اس کے بعد تم چلے جاؤ۔“

ماں کی اہم ذہن نے آپ کو اتنا خوش کر دیا کہ آپ کا ایک ایک حضور اور رُواں رُواں کیف و سرور میں محسوس ہو رہا تھا۔ آپ نے اپنے بھائی کو تہیت دینی شروع کر دی اور آہستہ آہستہ حکومت سے کنارہ کشی اختیار کرنے لگے۔

جب یہ معلوم ہو گیا کہ آپ حکومت سے بالکل ہی کنارہ کشی اختیار کر چکے ہیں تو آپ کا اندر ٹوٹا ہوا تھا۔ ماں آپ سے چہرہ ضروری باتیں کرنا چاہتی تھیں۔

آپ اندر چلے گئے۔ ماں نے انہیں دیکھتے ہی حالتِ ازخود رفتگی کہا۔ ”بیٹے! یہاں سے کب جا رہے ہو؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میرے یہاں سے سارے ہی کام ختم ہو چکے ہیں۔ اب میں کسی کی بھی دن یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

ماں رورہ آ یا چلا جا رہا تھا۔ انہوں نے ہنسنے پوچھا۔ ”جب تم یہاں سے چلے جاؤ گے تو ہماری حالات کیسے ہو کرے گی؟ میں تمہیں کسی طرح دیکھ پاؤں گی؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ماں! آج آپ کسی بائیس کی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ تو بڑی حوصلہ والی ہیں۔ میں پہلے تو کسی سے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ مجھ سے اس قسم کی باتیں کریں گی۔“

ماں نے کہا۔ ”بیٹے اشرف! تو یہاں ہے اور میں ماں ہوں۔ ماں کے جذبات اور احساسات دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔“

آپ نے فرمایا۔ "ماں! میں کل چلا جاؤں گا۔ کل اسی وقت۔"

ماں نے کہا۔ "ٹھیک ہے، تم چلے جاؤ۔ میں اپنے بیٹے پر صبر کی سہارا بنوں گی۔ اور تمہیں کامیاب کرے۔"

آپ نے ماں کے قدموں میں سر رکھا اور رونے لگے۔ ماں نے ان کے سر کو اپنی گود میں رکھا اور کہا۔ "کل تم ایک عام آدمی کی طرح یہاں سے نہیں جاؤ گے۔ تم اس ملک کے بادشاہ بن چکے ہو۔ یہاں کی ہر چیز تمہاری تاج فرما رہی ہے۔"

آپ نے بچھا۔ "آپ مجھے نہیں جانے دیں گی؟ یہی؟ پھر میں کس طرح جاؤں گا؟"

ماں نے کہا۔ "فوج تمہارے ساتھ ہوگی اور یہ فوج سنان کی حدود تک تمہارے ساتھ ہوگی۔ جو بھی تمہیں یہاں سے جاتے دیکھے گا، کم از کم وہ یہ تمہیں روکے گا کہ اس ملک کا تاجدار اور اس ملک کا فرماں روا ہے۔"

آپ نے کہا۔ "اس کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں تھی لیکن میں آپ کی بات مان لی تھی۔ اب میں اس کی مرضی۔"

ماں نے اسی شام کو اپنے چوہے سے اپنے محمد عرف سے کہہ دیا کہ کل بارہ بڑا کاٹھن اشرف کے ساتھ ساتھ سفر کرے گا اور یہ سفر سنان کی حدود تک چلا جائے گا کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ سنان کے لوگ بعد میں یہ کہیں کہ سید اشرف اس ملک کا لالہ ہی ہے اور کمزور بادشاہ تھا۔ وہ جب سنان سے ہندوستان گیا تو اس کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا۔ وہ بچا تھا، اکیلا تھا۔

محمد عرف نے جواب دیا۔ "ماں! آپ مجھے جو بھی حکم دیں گی، میں بجالاؤں گا۔ کیا آپ مجھ کو اس جگہ اپنا اور بھائی صاحب کا پیغام بھیجیں؟ میں آپ کا ظلم اور بھائی صاحب کا ظلم ہوں۔"

ماں نے فرط غصہ میں کہا۔ "میں تیرے صاحبزادے سے ابھی طرح واقف ہوں۔ خدا مجھے ہمیشہ اتنا ہی وقار دے گا۔"

دوسرے دن بارہ بڑا کاٹھن آپ کے لیے تیار کرنا تھا۔ رعایا کو بڑا دکھا تھا۔ لوگ چھپوں سے دور رہتے تھے۔ ماں کسی سے نظر نہیں ملاتی تھی۔ خافہ و سلا کیے سے علاء الدولہ بھی آگئے۔ انہوں نے آپ سے سکرانے ہوئے کہا۔ "سید اشرف! جب آپ پیدا ہوئے تھے، میں نے اسی دن اس دن کی خبر دے دی تھی کیونکہ میں جانتا تھا کہ آپ کیا ہیں۔"

آپ نے پوچھا۔ "میرے بزرگ۔ میرے شوق! آپ یہ تو بتائیں کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا جس کا کیا ثبوت ہے؟"

علاء الدولہ نے جواب دیا۔ "آپ اور بھائی۔ اس کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ آپ ایک خوش قسمت ترین انسان ہیں۔ اب میں اور کیا کہوں گا؟"

سنان کے عہدہ لغز اور امیران سلطنت اور بارہ بڑا فوج، یہ سب آپ کے ساتھ چلنے لگے۔ ماں نے بطور خاص کہا۔

"مجھے اچھا لگتا ہے کہ اب ہم ایک دوسرے کو کبھی دیکھ بھی نہیں گے یا نہیں۔ بہر حال تم کو کوشش کرنا کہ میں تمہیں ایک بار دیکھ لوں۔"

آپ نے جواب دیا۔ "ماں! آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ کم از کم اس وقت تو آپ مجھے سو گوارہ کریں۔"

ماں نے جلدی جلدی آنسو چھپے اور زبردستی سکڑنے کی کوشش کرنے لگیں۔

اسی عالم میں آپ نے قادی کے چند شعر پڑھے۔

ترک	دینا	میر	سلطان	شوی
عزم	اسرار	داجان	شوی	
برگز	عقاب	محمد	عروانہ	دلہ
تا	عشق	چوں	مردان	شوی

دینا کو چھوڑ کر سلطان بخارا و اسرار داجان کے مازدادر بنے۔ کہانے اور سونے سے کنارہ کشی اختیار کر لیا کہ عشق کے مژدہ میں جان قربان کیا۔

سنان کی حدود ختم ہوتی جا رہی تھی۔ آپ نے آہستہ آہستہ فوجوں کو واپس بھیجا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ جیسے ہی اپنے ملک کی حدود سے باہر لگے، سارے سپاہی ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ وہ خود جس گھوڑے پر سوار تھے، انہیں وہ بھی گراں گزر رہا تھا۔ جنگوں، مہاڑوں، دروں اور دشوار گزار وادیوں کو عبور کرتے ہوئے سنان کے قریب اوچے میں داخل ہو گئے۔ اوچہ میں داخل ہوتے ہی کسی فقیر نے آپ سے گھوڑا مانگ لیا۔ آپ نے وہ گھوڑا اس کی نذر کر دیا۔

اوچہ میں حضرت جہانیاں جہاں گفت موجود تھے۔ سید اشرف ان کی خدمت میں پہنچے اور عرض کیا۔ "حضرت! میں بہت دور سے آیا ہوں۔ میری پیاس بجھا دیجیے۔"

جہانیاں جہاں محبت نے فرمایا۔ "میں جو کچھ کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔" اور اس کے بعد انہوں نے سید اشرف کو بہاء الدین ذکر و بکائی کے پورے شیخ رکن الدین ابو النج سے ملوا دیا اور کہا۔ "آپ ان سے علم معرفت حاصل کر سکتے ہیں۔" آپ نے ان دونوں سے علوم معرفت حاصل کیے۔ یہ اوجہ میں رہ تو گئے تھے مگر ان کا دل یہاں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کہیں اور جانے کے لیے بے چین تھے۔ کہاں؟ اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ آخر ایک شب آپ زار و قطار روہے اور اللہ سے درخواست کی کہ اب مجھے کہاں جانا چاہیے۔ اس لمحے میں میری طبیعت راہنمائی فرمائی۔

دعا کے بعد آپ نے غم نشوونوی میں محسوس کیا کہ کوئی آپ سے کہہ رہا ہے۔ "اے اشرف! اقم حرمین کی زیارت کے لیے روانہ ہو جاؤ۔ یہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے۔"

آپ نے بیدار ہوئے ہی سفر کی تیاری شروع کر دی اور دلوں بزرگوں کو صاف صاف بتا دیا کہ وہ حرمین جا رہے ہیں۔ جہانیاں جہاں محبت نے پوچھا۔ "واپسی کب تک ہوگی؟"

انہوں نے جواب دیا۔ "اس کا کوئی پتا نہیں۔ جب بھی واپسی کی اجازت مل جائے گی، وہاں آ جاؤں گا۔"

آپ وقت ضائع کیے بغیر سرزمین مجاز میں داخل ہو گئے۔ وہاں ہر طرف محبت بریں کی خوشبو میں آ رہی تھی۔ اس وقت سرزمین مجاز تک پہنچ رہی تھی۔ یہاں دنیا بھر کے مشائخ آئے ہوئے تھے۔ آپ ان سے ملے اور جو کچھ بھی ان سے حاصل کر سکتے تھے، حاصل کرتے رہے۔ مکہ معظمہ میں امام عبداللہ فیاضی موجود تھے۔ آپ ان سے ملے اور کہا۔ "حضرت! میں ایک بے چارہ ہوں جو کو اپنے سینے میں قید کیے جہاں تک آ گیا ہوں۔ براہ کرم آپ جو کچھ بھی دے سکتے ہیں، معرفت فرما دیجیے۔"

حضرت فیاضی نے اس فقر قیام کے دوران جو کچھ دیا، وہ بہت کچھ تھا۔ حرمین کی زیارت کے بعد آپ سیر و سیاحت کرتے ہوئے برصغیر کی طرف واپس ہوئے۔ دہلی میں سلطان محمد تغلق تاج و تخت سنبھال چکا تھا۔ اس بار آپ نے اوجہ کے بجائے دہلی کا رخ کیا۔ دہلی میں شیخ الاشرف حضرت علامہ الدین اولیاء کا طوطی بول رہا تھا اور ان کے سپرد رشاد و ہدایت پر شیخ نصیر الدین چراغ دہلی حاکم تھے۔ آپ نے حضرت چراغ دہلی سے سلسلہ چشت کی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ آدمی رات کے بعد کسی نے آپ کو حکم دیا۔ "سید اشرف! اوجہ واپس جاؤ۔ یہ کہاں چلے آئے؟ کیا جہانیاں جہاں محبت کو تم نے فراموش کر دیا؟" چنانچہ آپ ایک بار پھر اوجہ متحریف سے گئے۔

جہانیاں جہاں محبت نے انہیں دیکھتے ہی غوغائی کا اظہار کیا اور پوچھا۔ "کہاں چلے گئے تھے سید اشرف؟"

آپ نے جواب دیا۔ "دہلی۔ لیکن وہاں مجھے حکم دیا گیا کہ اوجہ واپس جاؤں۔ چنانچہ میں آپ کی خدمت میں دوبارہ حاضر ہو گیا۔"

خدمت جہانیاں جہاں محبت نے فرمایا۔ "تم میرے پاس جب تک چاہو رہو لیکن جو کچھ تم چاہو، وہ وہ یہاں سے نہیں، کہیں اور سے لے گا۔"

آپ نے فرمایا۔ "حضرت! میں آپ کی خدمت میں اس وقت تک رہوں گا جب تک آپ میری مذکورہ اور مطلوب جگہ تک راہنمائی نہیں فرمادیں گے۔ میں آپ کی نوازشوں کا منتظر ہوں۔"

خدمت جہانیاں جہاں محبت نے انہیں دوبارہ فیض پہنچانے کی کوشش کی اور انہیں اپنی لڑائی جگہ کا منصب دیا کر دیا۔ آپ کے دل میں مطمئن نہیں کس طرح بنگال کا خیال پیدا ہو گیا۔ ان دنوں بنگال کے پڑوہ نائی شہر میں شیخ علاء الدین سچ بات کا غیر معمولی شہرہ تھا اور ان کے پاس دور دور سے لوگ پہنچتے رہتے تھے۔ آپ نے ان کا ذکر خدمت جہانیاں جہاں محبت سے کیا اور وہاں جانے کی اجازت طلب کی۔ انہوں نے اجازت دے دی اور فرمایا۔ "سید اشرف! تمہیں جو کچھ ملے گا، وہ اس سے بڑے گا۔"

چنانچہ آپ حضرت خدمت سے اجازت حاصل کرتے ہی بنگال کے لیے روانہ ہو گئے۔ راہ میں دہلی بڑا توڑ پھوٹا ہوئی تھی۔ ہر طرف قحط پکار رہا تھا۔ ہر چہاڑا بڑا، بوڑھا، جوان بھانجے میں مشغول تھا۔ کوئی کسی سے کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا، بس بھاگ رہا تھا۔ آپ نے ایک شخص کو روکنا چاہا اور اس کو سوالوں سے پکڑ لیا اور پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ یہ آخر اتنی بے گناہ عالم کیوں ہے؟"

اس شخص نے ایک بیٹھک سے کڑھوڑا چھڑایا اور بیچ کر کہا۔ "بھائی، یہاں کھڑے کیوں ہو۔ موت ہمارے لعناقب میں ہے۔"

آپ نے ایک دوسرے شخص کو مضبوطی سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اور پوچھا: ”کیا بات ہے، یہ جھگڑا کیوں ہوئی ہے؟“
یہ شخص خود کو چتر انگش کا روئے نکال دیا۔ ”جواب! آپ بھی بھاگے اور مجھے بھی چھوڑ دیجیے۔ ایک دست
ہاتھی ہم سب کا چھپا کر رہا ہے اور وہاں آ رہا ہے۔“

آپ نے اس شخص کو چھوڑ دیا اور پوچھا: ”کہاں ہے وہ ہاتھی؟“
وہ شخص دوبارہ بھاگنے لگا اور اپنے پیچھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ ادھر سے آ رہا ہے۔“
آپ نے دیکھا تو اپنی ایک بدست ہاتھی ان کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ اس ہاتھی نے ایک کھڑا سوار کو ماتھے کی ٹکڑی سے
دور پھینک دیا۔ اس کے بعد اس نے ایک بندوکان کے دھڑاکنے کو اپنی پیشانی کی ٹکڑی سے توڑ پھوڑ دیا۔ اور ادنیٰ پیچھے ہٹے
تھے وہ بھی مارے گئے۔ آپ کو بڑا دکھ پہنچ رہا تھا اور بھانے بھانے کہ آپ اس ہاتھی کی طرف بڑھے۔
لوگوں نے شہر بھائیایا۔ ”لو جو جان مارا گیا۔“

آپ نے اس ہاتھی کی راہ میں کھڑے ہو کر یہ آواز بلند فرمایا: ”او بد بخت! اللہ کی قسم کو بے سبب وہ بے گناہ کیوں
ہلاک کر رہا ہے؟“

ہاتھی زور سے چٹکھا۔ ”ایک لمحہ اس کو مار لیا گئی ہے اور پھر لوگوں نے یہ دلچسپ مہر بھی دیکھا کہ ہاتھی آپ کے
پاس سے گزرتے ہوئے اپنی سونگ کو پھیر کر سلام اپنی پیشانی پر دے کر گزرا چلا گیا۔ اس کے بعد اس نے کسی کو بھی نقصان نہیں
پہنچایا اور ٹیل ہاتھوں نے اس پر قابو پالیا۔ اس واقعہ کا دہلی کے بازاروں اور گلی کوچوں میں بڑا چمچا ہوا اور لوگوں نے اس
نوجوان کو بہت تعریف کی مگر یہ نوجوان انہیں ٹیکس ملائیے نہ دے گا۔ پتہ دور وادہ ہو چکا تھا۔

جب آپ پتہ دے کر یہ پہنچے تو دیکھا شہر کے باہر بہت سارے لوگ جمع تھے۔ آپ ان کے قریب پہنچے تو اس جھوم
میں سے ایک عمر رسیدہ شخص نکلا اور آپ سے پوچھا: ”تم سید اشرف سمنائی ہو؟“
انہوں نے جواب دیا: ”ہاں، میں سید اشرف سمنائی ہوں۔“

ان بزرگ نے انہیں اپنے گھر لے کر لایا اور کہا: ”اور میں ہوں علامہ الدین۔ میں تمہارا گلی دن سے انتظار کر رہا ہوں۔“
آپ کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی کیونکہ ان کے مطلوب و مقصود ان کے سچے مرشد حضرت علامہ الدین علیہ السلام کی بات اپنے مریدوں
اور ارادت مندوں کے ساتھ ان کے استقبال کے لیے شہر سے باہر آ گئے تھے اور اب وہ ان کے گھر لگے ہوئے تھے۔

علامہ الدین علیہ السلام نے کہا: ”سمنائی شیخ اوسے اس تمہارا بڑی بے گناہی سے انتظار کر رہا تھا۔“
آپ نے جواب دیا: ”اور میں خود بھی آپ سے ملنے کے لیے بہت بے یقین تھا اور اس وقت میں بہت غصہ ہوں کہ
آخر کار میں نے آپ کو پایا اور آپ کے قدموں میں رو کر کچھ حاصل کر سکا۔“

حضرت علیہ السلام نے فرمایا: ”سید اشرف اتم نے سمنان کی حکومت کو لات، بارودی اور میں حاکم بنگالہ، محلہ الملک کا
وزیر اعظم تھانگین میں نے وزارت کو لات، بارودی اور دہلی انتظامیہ کی، کرسی اقتدار پر بٹھم دو بیٹھی کو ترجیح دی۔“

آپ نے خدا کا شکر ادا کیا اور حضرت علیہ السلام نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنی سکہ پال (اور قسم ٹیکس ایک سواری) کی طرف
بڑھتے ہوئے کہا: ”آؤ میرے ساتھ چلو۔ میری سکہ پال حاضر ہے۔“

آپ کو بہت شفقت اور خلوص سے خفاہ دے دیا گیا۔ یہاں آپ کی جو خاطر تواضع کی گئی، اس نے وطن سمنان کی یاد
تازہ کر دی۔ غریب الوطنی کا احساس جاتا رہا۔ آپ نے بے اختیار یہ شعر پڑھا۔

چرخ غمش ہائے گم ہوا
میرے امیدوار ہیں

(کیا خوشی کا مقام ہے کہ انتظار کی طویل مدت کے بعد ایک امیدوار اپنی امید کو پورا ہوتے دیکھے)

شیخ علامہ الدین نے آپ کو اپنے حلقہ ارادت میں داخل فرمایا۔ یہاں چند دنوں ہی میں جو کچھ دیکھنے میں آیا وہ دوسری
جگہوں سے ذرا مختلف تھا۔ آپ نے دیکھا یہاں عبادت اور ریاضت کے ساتھ دنیاوی محنت اور مشقت بھی ہوتی تھی۔

آپ نے ایک نوجوان کو دیکھا کہ وہ روزانہ خشک کلوچوں کا گھبراہٹ سے سر ہلا کر خفاہ میں لاتا اور اس کے بعد دوسری
خدمت انجام دیتا۔ آپ کو اس نوجوان پر ترس نہ آیا لیکن دم نہ مار سکے کیونکہ انہیں صاف صاف بتایا گیا تھا کہ یہاں یہ بات
پسند نہیں کی جاتی کہ کوئی شخص خفاہ میں رہے اور شخص ملے اور خفاہ کا ہو کر رہ جائے۔ پھر انہیں کھٹوکھٹ کی خدمت بھی کرنا

چاہیے۔ حمد و عمل کے بغیر انسان مکمل نہیں ہوتا۔

ایک دن مظلوم ہوا کہ نکال کا وزیر اعظم خانقاہ کی زیارت اور حضرت شیخ جنج نامات کی قدم بوسی کو آرہا ہے۔ مریدوں کو اس خبر سے بڑی خوشی ہوئی۔ نکال کا وزیر اعظم آیا۔ شیخ نامات نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اسی وقت وہ ٹو جن بھی نکلیں گے ان کا منظر سر پر کے خانقاہ میں داخل ہوا۔ وزیر اعظم نے اس ٹو جن کو اور ٹو جن ان کے وزیر اعظم کو سامنے اتر جانے والی نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔ ”نورالحق! تو نے یہ کیسی روش اختیار کر رکھی ہے؟“

نورالحق کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جواب دیا۔ ”اس میں خرابی کیا ہے، محنت کر رہا ہوں۔“

وزیر اعظم نے پوچھا۔ ”کب سے؟ یہ محنت کب سے کر رہے ہو؟“

نورالحق نے جواب دیا۔ ”آٹھ سال سے۔“

وزیر اعظم نے پوچھا۔ ”تم کچھ اور کیوں نہیں کرتے؟“

نورالحق نے جواب دیا۔ ”میرے سہرا بچا ذمہ داری کی گئی ہے۔“

وزیر اعظم نے نورالحق کا ہاتھ پکڑ لیا اور شیخ نامات کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ ”نورالحق! تم میرے ساتھ چلو۔ میں بادشاہان سے تمہاری سفارش کروں گا۔ وہ کوئی نسبتاً آسان خدمت تم سے کیوں نہیں لپٹے؟“

نورالحق نے جواب دیا۔ ”آپ میری سفارش نہ کریں۔ کہیں وہ مجھ سے ناراض نہ ہو جائیں۔“

وزیر اعظم نے نورالحق کا ہاتھ پکڑ کر شیخ نامات کی خدمت میں پیش کر دیا اور درخواست کی۔ ”بادشاہان اورالحق پر رحم فرمائیں اور ان کے سپرد کوئی آسان خدمت کر دیں۔“

آپ کو وزیر اعظم کے طرز مذاہب پر حضرت امیر حق کی ایک مرید سے پوچھا۔ ”یہ ہر مرشد کو بادشاہان کیوں کہہ رہا ہے؟“

مرید نے جواب دیا۔ ”آپ نہیں جانتے؟ حیرت ہے۔ وزیر اعظم آپ کا بڑا بیٹا ہے اور نورالحق چھوٹا بیٹا۔“

آپ نے جواب میں جو کچھ سنا تھا، اس پر چین نہیں آ رہا تھا مگر اب جو ان خیوں کی شکلیں ملائیں تو ان میں حیرت ابھیر

مٹ بہت محسوس کرتی۔

انہوں نے شیخ نامات وزیر اعظم سے پوچھ دیکھا۔ ”کیا نورالحق نے تم سے بات کی تھی؟“

وزیر اعظم نے جواب دیا۔ ”نہیں تو! اسکی تو کوئی بات نہیں۔ جب میں نے خود ہی نورالحق کو اپنے سر پر نکلیوں کا مٹھا لاتے دیکھا تو یہ چما کہ تم یہ کام کب سے کر رہے ہو؟ جواب ملا آٹھ سال سے۔ تب میں نے خود ہی یہ فیصلہ کر لیا کہ میں نورالحق کی آپ سے سفارش کروں۔“

شیخ جنج نامات نے نورالحق سے پوچھا۔ ”کیا تم اس خدمت سے تمہارا مجھے ہوا؟“

نورالحق نے جواب دیا۔ ”نہیں تو! بادشاہان اسکی تو کوئی بات نہیں۔ میں تو بہت خوش ہوں۔“

شیخ نامات نے فرمایا۔ ”اچھا توکل سے یہ خدمت کی اور کدے کر دوں گا۔ اب تم چمکت چلے جایا کرنا۔ صبح سے شام تک وہاں موجود رہنا اور یہ دیکھنا کہ ہونٹیں پالی کے گھڑے چمکت کی پسین میں لے کر کھینچیں تو جس طرح کر رہی ہیں۔ تم ان ضیف خواہین کے گھڑوں کو پسین سے پاک حصوں تک پہنچا دیا کرنا۔ یہی اس کا ذخیرہ صبح سے شام تک تمہیں انجام دینا ہے۔“

اس کے بعد حضرت شیخ نامات نے وزیر اعظم سے کہا۔ ”میں نے تجری سفارش پر یہ آسان خدمت نورالحق کے سپرد کر دی ہے۔ خدا اس پر رحم فرمائے لیکن آئندہ تم اس خانقاہ میں نہیں آؤ گے اور اگر آؤ گے تو ہم درویشوں کے معاملات میں دخل بانگل نہیں دو گے۔“

وزیر اعظم نے جواب دیا۔ ”بھتر ہے۔ میں اس کا خاص طور پر خیال رکھوں گا۔“

وزیر اعظم کے چلے جانے کے بعد انہوں نے اپنے مریدوں سے کہا۔ ”خیر واد، اگر آئندہ تم لوگوں نے اس وزیر کو اندر آنے دیا۔ وہ کسی اور مسلک کا ہے اور میں کسی اور مسلک کا ہوں۔ ہم دونوں میں زمین آسمان کا فرق حائل ہے اس لیے میں اگر چاہوں تو جب بھی اس شیخ اور اس فرق کو پاٹ نہیں سکتا دور نہیں کر سکتا۔ اب آئندہ اس کو اندر نہ آنے دینا۔“

شیخ نامات نے دیکھا سید اشرف ان کے سامنے خاموش کھڑے ہیں۔ جلسہ مریدوں کو رخصت کر کے ان سے پوچھا۔

”کیا بات ہے سید اشرف! میری کوئی بات ناگوار گزری؟“

انہوں نے جواب دیا۔ "حضرت! آج جو تک مجھے معلوم ہوا ہے اس پر میں حیران بھی ہوں اور غمزہ بھی۔ نور الحق آپ کے صاحبزادے ہیں لیکن میں اس سے ناظم رہا۔ آپ ان سے اتنی سخت محنت لیجئے تھے۔ یہ سب کیا ہے؟" شیخ نبات نے فرمایا۔ "سید اشرف! خدمت میں محنت ہے۔ حقوق کی خدمت کرو، خالق راضی رہے گا۔ حقوق اللہ کا خیال کرنے والے تو بہت لی جا سکتے ہیں مگر حقوق العباد کا خیال رکھنے والے کہاں ہیں۔ نور الحق میرا بیٹا ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ یہ صرف مسئلے اور شیخ کا ہو کر رہ جائے۔ اس کو محنت اور مشقت کرنی چاہیے۔ جب میں اپنے بیٹے سے یہ کام لے سکتا ہوں تو تم لوگوں کو بھی ایسی خدمتوں اور مشقتوں پر لگا سکتا ہوں۔ وہ کئی یہ بات کہ میرا ایک بیٹا دوسرا عظیم ہے تو میرے لیے اس میں غش کی کوئی بات نہیں۔ جس شے کو میں نے بڑی محنت سے لکھ دیا تھا، میرے ایک بیٹے نے اس کو لوٹ کر لیا۔ شاید وہ خافہ کا آدمی نہیں ہے۔"

اب آپ کے دل میں حضرت شیخ نبات کی محنت اور عزت بہت زیادہ مگر کب تک تھی۔ آپ وہ نے لکھے۔ آنسوؤں سے دونوں رخسار تر کر لیے اور کہا۔ "خدا مجھے بھی آپ کے حق قدم پر چھپنے کی توفیق عطا فرمائے۔"

☆☆☆

آپ نے اس خافہ میں چار سال گزارے اور حضرت شیخ نبات کی کوششوں اور توجہ سے بہت کچھ حاصل کر لیا۔ ان کے پیر مرشدان سے اس قدر خوش تھے کہ بعض مریدوں تک اور بعض حد محسوس کرنے لگے تھے۔

ایک دن حضرت شیخ نبات نے آپ سے کہا۔ "سید اشرف! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ بولو، کیا مانجھے ہو مجھ سے؟"

انہوں نے جواب دیا۔ "مجھے اس دور بار سے اب تک جو کچھ ملا ہے، بے طلب اور بے خواہش ملا ہے۔ اب میں اپنی زبان سے کیا عرض کروں۔ جو دیا ہو، محتاجت فرماؤں۔"

حضرت شیخ نبات نے فرمایا۔ "میں نے تجھے جہانگیر کا لقب دیا۔ تو جہان دلایت کا جہانگیر ہے۔ سید اشرف جہانگیر۔ آج میں بہت خوش ہوں۔ سید اشرف! اب تم جہانگیر ہو۔"

آپ کو یہاں سے جو کچھ بھی مل رہا تھا، بے حد حساب چاہتا تھا۔ انہوں نے اپنے احساسات کو اس طرح ظاہر کیا۔

مرا ہو حضرت جہانگیر
خطاب آہ کہ اے اشرف جہانگیر
مکوں میرم جہان مسوی
کہ فرماں آہ ہو شام جہانگیر

(مجھ کو اپنے دل جہاں بخش کی طرف سے خطاب جہانگیر ملا ہوا۔ اب میں جہان مسوی کی باگ واد اپنے ہاتھوں میں لیتا ہوں کیونکہ میرے باور شاہ کا یہ فرمان ہے کہ میں جہانگیر ہوں)

حضرت شیخ نبات نے اس خطاب کے ساتھ ہی ایک غزل بھی دیا اور فرمایا۔ "سید اشرف! جہانگیر! آج میں تمہیں دو غزل دے رہا ہوں جو مجھے اپنے بھائی مرشد سراج الدین سے عطا ہوا تھا۔ انہیں یہ غزل حضرت عظام الدین اولیاء سے عطا تھا۔"

انہوں نے اس غزل کو احترام اور عقیدت سے قبول فرمایا۔

دوسرے دن حضرت شیخ نبات کے مریدوں نے یہ انوسناک مہر دیکھا کہ سید اشرف ایک درویش سے معرکہ منہمک ہو گیا اور جب یہ درویش جانے لگا تو آپ نے حضرت عظام الدین کا غزل اس کو دے دیا۔

مریدوں کو یہ بات گراں گزری۔ ایک مرید نے آپ سے پوچھا۔ "سید اشرف! یہ شخص کون تھا؟"

آپ نے جواب دیا۔ "ایک درویش، ایک فقیر، کیوں؟ اس سوال کا مطلب؟"

مرید نے پوچھا۔ "یہ فقیر آپ سے کیا کہہ رہا تھا؟"

انہوں نے جواب دیا۔ "وہ پوچھتا تھا کہ ہر ایک فقیر کی ہمدرد کرو چاہیے میں نے غزل دے دی ہے۔"

ایک دوسرا مرید بولا۔ "جناب عالی! آپ نے یہ اچھا نہیں کیا۔ جب یہ بات مرشد کو معلوم ہوگی تو وہ آپ سے تباہی ہو جائیگی گے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ میں اپنے مرشد کے مزاج سے ابھی طرح واقف ہوں۔"

ان مریدوں نے آپ کے پاس سے اٹھ کر حضرت شیخ نبات سے باتیں شروع کر دیں۔ ایک مرید نے رک رک کر

انکے ایک کر عرض کیا۔ ”حضرت! یہ سید اشرف کیسے آدی ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”بہت اچھے، بہت لائق اور بہت محفل ہیں سید اشرف۔ کیوں، کیا بات ہے؟“
 میرے نے پوچھا۔ ”آدر میری شاہدہ غرق جو آپ نے انہیں معایت فرمایا تھا اور شاہدہ غرق حضرت نظام الدین اولیاء کا
 حلقہ کر دیا تھا، اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

میرے مرشد نے جواب دیا۔ ”وہ کراں قدر غرق صرف سید اشرف علی کے شاہانِ ثمان تھا۔ میں نے اسے سید اشرف کے
 حوالے کر دیا۔ حق یہ تھا اور سید۔ یہاں کا حق تھا میرے پاس۔ کیوں، کیا کوئی بات؟“
 میرے نے عرض کیا۔ ”حضرت! خاص بات یہ ہے کہ سید اشرف نے وہ غرق ایک ایسے فقیر کے حوالے کر دیا جس کی
 روزی یا نیک نامک کے کما نامائی جاتی ہے۔“

میرے گج جانتے نے کہا۔ ”بھرتھیں کیا؟ اس نے اگر ایسا کیا ہے تو اس میں اس کا کوئی نہ کوئی عقلی آئینہ اور اطمینان بخش
 جواب اور جواز کی موجود ہوگا کیونکہ میں یہ پس مان سکتا کہ سید اشرف کوئی ایسا کام بھی کر سکتا ہے جس کا کوئی جزی نہ ہو۔“
 ایک میرے نے کہا۔ ”حضرت! ایسا کرنے میں کون سا مقصد کارفرما تھا؟ میرا خیال ہے ان سے اس مسئلے میں بات ضرور
 کی جائے۔ لیکن یہ وہ اس کا کیا جواب دیتے ہیں۔“

حضرت گج بات نے اجازت دے دی اور کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ وہ جو جواب بھی دے گا، مدلل اور دل میں مگر کرنے والا
 جواب ہوگا۔“

کئی مہینوں نے پوچھا۔ ”تو بھرتھیں لوگ جا میں ان کے پاس اور اس کی وجہ معلوم کریں؟“
 حضرت گج بات نے اجازت دے دیے ہوئے حرے فرمایا۔ ”میں نے کہہ تو دیا کہ تم سید اشرف کے پاس جاؤ اور جھارے
 سوالوں کا جواب کہیں گے، اس سے مجھے بھی مطلع کرو۔“

یہ میرے یہاں سے اٹھ کر آپ کے پاس پہنچے اور کہا۔ ”سید اشرف! اہم سب میرے مرشد سے لی کر آپ کے پاس آئے
 ہیں۔ میرے مرشد کو کسی نے یہ بتا دیا ہے کہ آپ نے حضرت نظام الدین اولیاء والی غرق کی فقیر کو دے دیا۔ میرے مرشد کو اس خبر سے
 بڑا دکھ پہنچا اور وہ پوچھ رہے ہیں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

آپ نے ان سے پوچھا۔ ”میں آپ کے سوال کا جواب تو ابھی میں دوں گا، پہلے آپ لوگ میرے ایک سوال کا جواب
 دے دیجئے۔“

ایک میرے نے پوچھا۔ ”کون سا سوال؟ کیجئے سوال۔ ہم ضرور جواب دیں گے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”مجھے یہ بتانے کے لباس میں میں ہے یا غیر؟“

میرے دوں نے خوب سوچ کر جواب دیا۔ ”لباس میں میں ہو سکتا ہے، وہ تو غیر ہوتا ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”جب آپ لوگ خود یہ اتفاق فرما رہے ہیں کہ لباس میں میں غیر ہوتا ہے، میں میں نہیں ہوتا، تب پھر یہ کچھ تو کہ
 میرے میں کی نظر ہو کہ غیر میں نہیں ہو سکتی اس لیے میں ان کی اختیار اور بیرون میں غیر میں یہ نظر کیوں کروں؟ میں اپنے میں کا
 تابع ہوں۔ میں اپنے میں سے نفس حاصل کرتا ہوں، کسی کے غرتے سے نہیں۔ اس لیے میں نے وہ غرق ایک ضرورت مند کو
 دے دیا۔“

میرے دوں نے آپ کا جواب حضرت گج بات تک پہنچا دیا۔ وہ اس جواب سے بہت خوش ہوئے اور انہیں دعا دیتے
 ہوئے فرمایا۔ ”اے اللہ! سید اشرف کے علم و معرفت اور کردار میں ترقی اور خوشبو عطا فرما تا کہ اس خوشبو سے شرق و غرب سطر
 ہو جائیں۔“

حضرت گج بات اٹھ کر آپ کی طرف گئے۔ اس وقت آپ لباس پہن چکے تھے اور کربت ہار رہے تھے۔ انہوں نے
 باہر سے پوچھا۔ ”سید اشرف! کیا کر رہے ہو؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”خدا کے لیے کربت بھد ہا ہوں میرے مرشد!“

میرے مرشد نے فرمایا۔ ”سید اشرف! اگر باندھے ہو تو انکی مضبوط باندھو کہ کچھ میں کچھ باقی نہ رہے۔“

انہوں نے جواب میں عرض کیا۔ ”میرے مرشد! میں نے آرزو کیے تھے کہ آپ کے دل سے نکال دیا ہے اور جب تک میں زندہ
 ہوں، اس کے خلاف نہیں ہوگا۔“

ہر مرد نے خوش ہو کر فرہم ہو گیا۔ "مہارگ ہو کر بزم مہارگ ہو۔"

چنانچہ سارا رات ہی یہی حال تھا۔ صبح بوقت کی خانہ میں رہنے کے بعد انہیں حکم دیا گیا۔ "فرزند ارشد! ہمیں میں نے اپنی استعداد اور تعلیم دی، اس تم کو دلالت جو پندرہ جا اور خلق خدا کی راہنمائی کرو۔"

پھر مرشد کی ہدایت اور حکم کے بعد آپ محمد آباد تشریف لے گئے۔ محمد آباد سے ظفر آباد گئے اور سب ظفر خاں میں فروکش ہوئے۔ یہاں شیخ محمد الدین، صاحبی چرام ہند سے ملاقات کی۔ صاحبی چرام ہند یہاں کے ممتاز بزرگ تھے۔ ظفر آباد سے محمد آباد تشریف لے گئے اور کچھ چوکاٹ میں درج آباد رکھ دیا۔ یہاں محمد خانہ تعمیر ہوئی آپ نے اس کا نام کثرت آباد اور اپنے مخصوص حجرے کا نام وحدت آباد رکھ دیا۔

یہاں سے آپ اور محمد تشریف لے گئے۔ لکھنؤ میں بھی قیام فرمایا۔ اودھ کے ایک مصعب دار سیف خان نے درخواست کی کہ میں طاعت چھوڑ کر روایتی اختیار کرنا چاہتا ہوں اس لیے آپ مجھے اپنے طریقہ ارادت میں داخل فرمائیں۔

آپ نے جواب دیا۔ "سیف خان! انہیں اس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ خداوند تعالیٰ نے تم جیسوں کے لیے فرمایا ہے کہ وہ لوگ ایسے ہی کردینا کا ہر کام کرتے ہیں اور خدا کی یاد سے غافل بھی نہیں ہوتے۔"

اس کے بعد آپ ستر تشریف لے گئے۔ ننھی نالی گاؤں کی جامع مسجد میں آپ نے نماز جمعہ ادا کی۔ یہاں ایک مٹانے آپ کی قدر و منزلت کو سمجھنے کے لیے بھیجا اور آپ کو بھی دعوت میں بھیجے۔ آپ نے ان کی کوشش کی۔ اس نے آپ سے پوچھا۔ "حضرت! کیا آپ بتائیں گے کہ ہندو کے کواچے فصل پر اختیار ہے یا نہیں؟ اگر ہم یہ نہیں کہ اختیار ہے تو ہم قدرتی کہلاؤں کے اور اگر ہم فقیر کا قراور کہلا جائے تو ہم جبری کہلاؤں گے۔ اب آپ یہ بھی بتائیں کہ ان دونوں کے درمیان کیا ہے اور خدا علیہ السلام کیا ہوتا ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "اختیار سوری ہے اور جبر مٹھوئی۔"

مٹانے کہا۔ "آپ کا جواب واضح نہیں ہے اور میں نے جواب نہیں مانا۔"

آپ نے قدرے تشریف سے فرمایا۔ "تیری زبان ابھی چل رہی ہے، تو باز نہیں آئے گا۔ اچھا تو لے، میں اس کا علاج کیسے دیتا ہوں۔"

لوگوں نے یہ سب دیکھ کر حیرت و حیرت کا کھلا کھلا ہونا تو ہل دے ہیں مگر آواز نہیں نکل رہی۔ اس کی آواز سب کی جان بکلی تھی۔ مٹا کی شکل دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ دوسرا پارہم کی درخواست بنا کھڑا تھا۔ اس واقعے نے چاروں طرف ہلکے چلا دیا۔ کچھ دیر بعد مٹا کی لڑھی ماں گرتی پڑتی آئی اور آپ سے رحم کی درخواست کرنے لگی اور بولی۔ "حضرت رحم! میرا بچہ ایک بیمار ہے۔ یا خدا! ایک دے۔"

آپ کو اس پر رحم آگیا اور اسے دعا دی۔ "اے اللہ! مجھے اس بدنامی سے بچا کر میں نے اس کی قربت گویائی سلب کر لی ہے۔ لوگ نہیں کہ تو کیا کہیں گے۔ اپنے صاحب کے ہاتھ کے ہاتھ سے اس کی قربت گویائی بحال فرما دے۔"

کچھ دیر بعد مٹا کی قربت گویائی بحال ہوئی مگر اب زبان میں لکنت پیدا ہو گئی تھی اور یہ لکنت زخم کی بھرتی رہی۔

☆☆☆

آپ نے چار بار عرب، فلسطین، شام، قارس، اردو اور اوروہ کا سفر کیا۔

کہتے ہیں کہ جب آپ کو طور پر پہنچے تو شیطان آپ کے سامنے آگیا۔ آپ نے اس سے پوچھا۔ "تو نے حضرت آدم کو کبھی نہیں دیکھا؟"

شیطان نے جواب دیا۔ "میں عاشقِ ثابت قدم اور سودہ ہوں۔ میں نے اپنے رب سے یہ عہد کیا تھا کہ میں شرک نہیں کروں گا اور اللہ کے سوا کسی اور کو سجدہ نہیں کروں گا پھر آدم کو سجدہ کیوں کرتا؟"

آپ نے فرمایا۔ "انہوں نے تو اس زمانہ سے واقف نہیں کہ محبوب اپنے عاشق کو جو حکم بھی دے، اس کی تعمیل لازم اور فرض ہو جاتی ہے۔ جس خدا نے تو نے یہ عہد کیا تھا کہ تو شرک نہیں کرے گا، اسی خدا نے مجھ کو یہ حکم دیا تھا کہ تو آدم کو سجدہ کرے۔"

دورانِ سفر آپ شیر ابھی تشریف لے گئے اور حافظ شیرازی سے بھی ملاقات کی۔ وہ انہی میں مسلمان بھی گئے۔ اپنے حکمراں بھائی سے ملاقات کی۔ بھائی نے گئے کہ اگر تم سب بھائی ہو کہ۔ "ابھی تاج و تخت آج بھی آپ ہی کا ہے۔ آپ جب چاہیں اسے واپس لے سکتے ہیں۔"

آپ نے جواب دیا۔ "میں تاج و تخت کے لیے نہیں آیا۔ اور آیا تو سوچا تم سے اور اللہ صاحب سے ملاقات کروں۔"

بھائی کی پچکایاں جاری ہو گئیں، بولا۔ ”بھائی صاحب! ماں کا تو انتقال ہو چکا۔ وہ آخری وقت تک آپ کو یاد کرتی رہیں۔“ آپ بھی رونے لگے۔

چند دن سستان میں رہ کر ماوراء النہر روانہ ہو گئے۔ اسی سفر میں قشیرہ پہلے کے بانی حضرت بہاء الدین قشیرہ سے بھی ملاقات کی۔ وہ انسی میں درویشوں کی ایک جماعت آپ سے ملی۔ ان لوگوں نے آپ سے طرح طرح کے سوالات کیے۔ آپ انہیں نہایت مناسب اور محلول جواب دیتے رہے۔

ایک درویش نے کہا۔ ”یہ آپ سیر و سیاحت میں کیوں رہتے ہیں؟“
 آپ نے جواب دیا۔ ”مہمناہ سئل تکلم کا ہے اس لیے تہذیب و باکی طرح کی جگہ سے نہیں۔ مستقل حرکت میں رہتے ہیں۔“
 ایک درویش نے کہا۔ ”حضرت! روزی جو مقرر ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جو مقدر ہے وہ تو ملے گا ہی پھر اس کے لیے پھرنے پھرانے کی کیا ضرورت ہے؟“

آپ نے فرمایا۔ ”خود سے کون پھرتا ہے؟ خدا پھرواتا ہے، بندہ پھرتا ہے۔ اس سے مفر کہاں۔“
 جب یہ درویش چلے گئے تو آپ نے فرمایا۔ ”یہ عجیب درویش تھے۔ ان کو سطر میں طلبِ رزق کے سوا کوئی کام ہی نظر نہیں آتا خوب۔“

آپ بھوکا رہتا بھی پسند نہیں فرماتے تھے۔ اس سلسلے میں آپ نے فرمایا۔ ”اگر صرف بھوکا رہنے سے کوئی شخص کامل ہو جائے تو ہندوستان کے سارے جو کہ قصبہ انقلاب ہوتے۔ بھوکے پیاسے رہنے کو کرامت سمجھنے والے لوگ حضرت کے شوقین ہوتے ہیں اور نفس کی آرزو دان کی خورداک میں جاتی ہے۔“
 اسی طرح آپ نے گوشہ نشینی کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔ ایک بار آپ نے حضرت عمرؓ کا یہ قول دہرایا کہ بڑی صحبت کے حلقے میں گوشہ نشینی میں بڑی راحت ہے۔

جب آپ کی عمر چارے سو سال کی ہو گئی اور 808ھ کا آغاز ہوا، محرم کا چاند نظر آیا تو چاند دیکھ کر آپ بے حد خوش ہوئے۔ آپ نے ابتدائی دس دن اپنے دوستوں کے ساتھ فرات اور قرآن میں صرف کر دیے۔ عاشرے کے دن آپ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی مگر پھر تسکین ملی۔ مرید اور آپ کے دوست بہت خوش ہوئے اور آپ کی صحت اور روز افزائی مرمی دعا میں مانگ لگیں۔ اسی موقع پر آپ نے فرمایا۔ ”میں لمبی عمر مزید نہیں چاہتا۔ اب صرف آرزوئے وصال ہی رہ گئی ہے۔ مناسب یہی ہے کہ دوست سے مل جائے۔“

پھر اچانک دوبارہ طبیعت خراب ہو گئی۔ میں محرم سے عجم تک آنے والوں کا تان بندہ کیا۔ آپ اٹھے اور مریدوں کے ساتھ باہر نکل کر موسیٰ کے ایک درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرا رقد ہے۔ میری آخری آرام گاہ۔ اسے تم سب یاد رکھنا۔“
 لوگ رونے لگے۔

27 محرم کی صبح آپ امامت نہیں فرما سکے اور اسی موقع پر آپ نے اپنے مریدوں اور حقیقت مندوں سے کہا۔ ”دیکھو، میری وفات پر کم نہ کرنا۔ جو لوگ حق پر قائم رہیں گے وہ مجھ کو اپنے سے بہت قریب پائیں گے۔“
 اس کے بعد یہ آواز ہمیشہ سے کے لیے خاموش ہو گئی۔

وہ آوارہ جرمستان سے بلند ہو گئی تھی، عرب، شام، فلسطین، روم، ماوراء النہر، یا طحان، گجرات، دکن، بنگال اور اودھ میں محتار ہو گئی تھی۔ اس آواز نے ہزاروں کی کایاں پلٹ دی اور اللہ، اس کے رسول ﷺ اور اس کے دین کا شہ آبی بنادیا۔ یہ آواز تو خاموش ہو گئی لیکن اس کی بازگشت آج بھی سنانی دے رہی ہے۔

درویشی خدا سے ہے فرق ہے د فرقہ
 مگر اسی کا دہ دلی دہ مقابہ دہ سرحد

ملاحضات

لغات اشرفی از محدوم اشرف اکیڈمی، حیات غوث العالم از: محدث اعظم ہند
 حیات محدوم سید اشرف جہانگیر سمٹانی از: سید وحید اشرف۔

خونی دلدل



کبھی کبھی انسان انمول جانوں پر معمولی رقم کو اہمیت دیتا ہے اور یہ خیال تک نہیں آتا کہ یہ رقم بھی اس کے کسی کام نہ آئی تو کیا کرے گا... قدرت کی چکی اسی کو تو کہتے ہیں... خون چاہے ظالم کا ہو یا مظلوم کا... اپنا نشان صرصر چھوڑتا ہے... چاہے قتل دلدل ہی میں کیوں نہ ہوا ہو۔

پرانے کاروبار میں سے حریف کی بد قسمتی اور ایک حاسد کا انجام

ذہین لیکن گھبرائے گھبرائے سے بور کھیل کے دوران بھی چمکنے لگتا ہے۔

میڈوری (Missouri) کا یہ دلدلی علاقہ چالیس مربع میل پر محیط ہے اور اس کے چنے چنے میں سیلاب کے آگاہی گزر پالی، عمارتی کھڑکیوں کے اشیاء اور کئے پئے راستوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ پروجیکٹ ”بلیک ریور“ ہی واحد گزرگاہ ہے اور خود راولی کشیاں اب بھی ٹھس ٹھس کا سیکڑیں ڈری رہی ہیں۔

☆☆☆

وہی کا ایک گرم ترین دن تھا۔ آلف گیریت پییدہ

ویران و بھانان اوزارکس (Ozarks) کے انتہائی دور افتادہ نہ ہول، گئے اور تاریک جنگلات کے درمیان گھرا ہوا، بلیک ریور کا اواس اواس سا دلدلی علاقہ دنیا بھر کے رہنے کیڑے مکوڑوں کی جنت ہے۔ اس کی گود میں دلدلی گیس، چاندی جیسی نعمت کی چٹکی مٹی، سیلاب اور دور دور تک بکھرے ہوئے مٹی بھر خاندان چنے ہیں جن کی گزر اوقات مٹی گیری، ٹھار اور دام میں بھینے ہوئے جانوروں پر ہوتی ہے۔ یہاں کے مرد چمک، جھٹکا اور بے حد سخت کوشش ہیں۔ عورتیں مہربان لیکن خشک حرا ج ہیں۔ مسکراہٹ مٹی ان کے ہونٹوں کو چھو کر نہیں گزرتی۔ سچ

محمود زاد ہونے سے پہلے ہی میرا ہو گیا اور دلہا پر چھائی ہوئی کمر کے چھیننے کا انتظار کرنے لگا پھر اپنی سستی میں سوار ہو کر ندی کے بہاؤ کے رخ رو دے ہو گیا۔ وہ کئی کئی کے بعد اسی مقام پر پہنچا جہاں بڑی غم کھائی تھی۔ یہاں خشک زمین کا ایک ٹکڑا تھا۔ اس نے سستی کنارے کھڑی کی اور کیمپ لگا کر کافی تیار کرنے لگا۔ کافی بننے کے بعد اس نے بجلی کے ڈکار ساز دوسان لٹال لیا اور کسی مناسب مقام سے آغاز کرنے کے خیال سے ارد گرد نظر میں دوڑانے لگا۔ پھر اسے ایک ایسی جگہ تو مل گئی لیکن اس کے ساتھ کچھ اور چیزیں بھی تھیں۔ دریا کے کنارے اس کے پورے رنگ کے پانی کی چٹائی سے دو ایک انسانی کھوپڑی دھنسی ہوئی تھی اور اس کے پہلو میں دھوپ سے سنو لایا ہوا ایک انسانی ڈھانچا پڑا تھا جس سے نعلی ٹھیس اور ہاتھوں کے جوڑے لپٹے ہوئے تھے۔ نیز ہڈیوں میں گھٹنوں تک کدہ برہوت تھے۔

گیریت دلہا کی تلاش کے دیگر ہاتھوں کی طرح مضبوط دل گردے کا مالک ضرور تھا لیکن وہ موت کو پسند نہیں کرتا تھا۔ خاص طور سے ایسی موت کو جس کا ڈکار ہو کر انسان ڈھانچے میں کسی کچھو میں پڑا ہو۔ اس نے کافی دیر کے بعد اپنا ساز دوسان سینا اور سستی میں سوار ہو کر بٹر کاؤٹی کے مقام "بوہلر بلنگ" کی جانب روانہ ہو گیا جو قریب ترین آبادی تھی اور جہاں وہ قانون کے محافظ سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ اس نے جلدت سے کام نہیں لیا۔ لے بھی نہیں سکتا تھا۔ حالیہ سیلاب نے زبردست تباہی پھائی تھی اور یہ آبی گزرگاہ بے حد دشوار گزار ہو چکی تھی۔ جگہ جگہ کچھ تھا، درخت گرے ہوئے تھے اور بہاؤ کافی تیز تھا۔ اسے دو جگہ رک کر کیمپ لگانا چاہتا تھا۔

☆☆☆

شیرف ہوگ نے اسے ملاقاتی کا جائزہ لیا۔ "جدا۔" وہ چٹا۔ "کیا تم نے کوئی بہت دیکھ لیا ہے؟" "بہت تو نہیں، البتہ ایک انسانی ڈھانچا دیکھا ہے، شریف!" گیریت نے جواب دیا اور ساری بات اس کے گوش گزار کر دی۔

شیرف نے اس کا بیان سنو اور پھر فون پر کرورز گردور اور ڈینی شیرف وليم کو اس سنگین واقعے سے مطلع کر دیا۔ دونوں نصف گھنٹے میں وہاں پہنچ گئے۔ گیریت نے کرورز کے بے وادع سوٹ اسفید ٹھیس اور کافی توکن انھیں سے دیکھا اور سر ہلانے لگا۔ شیرف انہیں اپنی کار میں سوار کر کے منزل کی طرف روانہ ہو گیا لیکن وہ لوگ دو چار میل سے آگے نہ

جاسکے۔ وہاں سڑک ختم ہوئی تھی۔ گیریت نے انہیں اپنی سستی میں سوار کیا جو وہاں سے کچھ فاصلے پر ٹکرا انداز میں اور پتہ چلانے لگا۔ اس کے گیسے ہوئے بازو سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ وہ لوگ راستے میں دوسرے تیرہ زین ہوئے اور جب ندی کے قریب وہ مقام تک پہنچے تو تاریکی برسنے کو اپنی لپٹ میں سے بجلی نکلی۔ وہ اپنے ساتھ لائٹین اور مارچ لے کر آئے تھے، اس کے باوجود انھیں وہ جگہ سمجھنے میں خاصی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

"وہ رہا۔" اچانک گیریت نے چٹچ کر ایک طرف اشارہ کیا اور سستی کنارے لگا دی۔ وہ سب اتر پڑے۔ ڈینی وليم لائٹین کی روشنی میں کھوپڑی کا معائنہ کرنے لگا۔ کرورز بھی اس پر جھک گیا۔ کھوپڑی کی ناک کا دایاں حصہ پیشانی سمیت قایم تھا۔

"یہ کیسی کھاڑی کا کام ہے۔" کرورز نے کہا۔ "کوئی بہت ہی تیز اور وزنی کھاڑی ہوگی۔" اس کے بعد وہ ڈھانچے کی جانب متوجہ ہو اور اس کی ناکوں اور بازوؤں کا معائنہ کرنے لگا۔ "ایک غیر فطرتا انداز سے کے مطابق اسے مرے ہوئے چہرہ ہو چکے ہیں۔" اس نے خیال آرائی کی۔ "ایک سال بھی ہو سکتا ہے۔ سیلاب کے پانی اور کچھ نے اس کا ستیا ناس کر دیا ہے۔" دہرین کو بھی حیرت سے قائم کرنے میں دشواری ہوگی۔ "اس نے اپنی بات مصل کی۔

شیرف ہوگ ڈھانچے کے جوڑوں اور ٹوٹ میں دلچسپی لینے لگا۔ اس نے ٹوٹ اٹھا کر دیکھا۔ یہ بڑے سائز کا تھا پھر وہ گیریت کی جانب متوجہ۔

"کیا تم کسی ایسے شخص کے بارے میں جانتے ہو جو لاپتا ہو؟" اس نے انتظار کیا۔ "ولی ایسا شخص جس کے ہوش ختم ہوئے ہوں؟"

گیریت نے ٹھنی میں سر ہلایا۔ "ایسے بے شمار لوگ ہیں جن سے میں سمجھ رہا ہوں کہ وہ زیادہ عرصے سے ٹھیس ملائیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ لاپتا ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "لوگوں سے اکثر ملاقات نہیں ہوتی۔ ایک بات ضرور بھی ہے۔ ضروری ٹھیس کی ٹوٹ کے سائز سے یہ ظاہر ہو کہ اس کے مانگ کے پیر بڑے ہیں۔ اس علاقے میں ٹوٹ خاصے جگے ہیں۔ میں ایک جوڑا برہا برس تک استعمال کرتا رہا ہوں۔ یہاں کوئی ٹوٹ کے سائز کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا۔"

یہ ایک اچھا نکتہ تھا۔ ایک تباہی جراثیموں کا ڈھیر سارا وقت ضائع ہونے سے بچا سکتا تھا۔ گیریت نے انہیں بتایا کہ اس کا ٹھیک وہاں سے چھ میل کی دوری پر واقع تھا اور

پیرک دی گئی تھی۔ ممکن ہے عامل نے اسے قبر کھود کر دفن کر دیا ہو اور سلاب کے پانی نے اس کی قبر کو اکھاڑ بیٹھا ہو۔

☆☆☆

گیریت کے کھین میں رات گزارنے کے بعد کورنر گردور لاش کی باقیات سمیت پتھر پلٹ دوانہ ہو گیا جبکہ ڈپٹی وکم اور شریف ہوگ، سام مر سے ملے پہنچ گئے جو گیریت کا قریب ترین پڑوسی تھا۔ سام مر اور اس کا بیٹا باروے جو سولہ سال کا تھا، ایک کمرے پر متعلق ایک انتہائی گندے اور زبوں حال کین میں رہتے تھے۔ یہ کمر ایک وقت خراب گاہ، ڈرائنگ روم، اسٹور، بکن و درودک روم کا کام دیتا تھا۔ یہیں کھار کیے ہوئے چاندروں کی کھائیں اتاری جاتی تھیں اور موسم سرما میں کھانے کے لیے بھجیاں تھوڑی جاتی تھیں۔

دونوں باپ بیٹے اپنے ملاحقوں کو کچھ کر پائیں بھکانے لگے۔ خانہ ایک طویل عرصے کے بعد کوئی ان سے ملنے آیا تھا۔ سام مر نے ان سے مصافحہ کیا اور ایک جگہ میں مشروب لے آیا لیکن آفیسروں نے اس کی میربانی قبول نہیں کی۔

”خامد کیا ہے، شریف ہوگ؟“ اس نے خود مشروب کا ایک گھونٹ بھر پوچھا۔ ”کیا ایک ایسا عذر دکھائی کر سکتا کرنے کے لیے قانون کا کوئی نفاذی جاں لاسے ہوتا کہ یہ ذریعہ سفاقی بھی ممکن جائے؟“

”نہیں، نہیں۔ اس کی کوئی بات نہیں۔“ شریف نے اسے قہقہہ دلا اور پھر اسے اس انسانی ڈھانچے سے آگاہ کیا۔

جواب میں مر نے بے پردائی سے شانے اچکائے اور اپنے بیٹے پر ایک اچھتی ہوئی لگاؤ ڈالی۔ چٹا سکرایا۔

”ہیں، اتنی سی بات ہے؟“ مر مسخر آہیز لہجے میں بولا۔

”شریف! تم نے محض اس کی خاطر یہاں آنے کی زحمت کیوں کی؟ ہر سال درجنوں غیر ملکی دلدل کے اطراف چکر لگاتے دہشتہ ہیں اور ان میں سے بے شمار لاپتا ہو جاتے ہیں۔ وہ مرجاتے ہیں اور ان کی لاش کا بھی پتا نہیں چلتا لیکن

آج ایک لاش مل گئی ہے تو قانون کو اتنی سرگرمی دکھانے کی ضرورت نہیں۔“

شریف اس کی باتیں مبر و سکون سے سنا رہا اور پھر اس نے طرک کھسکی سے آگاہ کیا۔ مر کے اشتیاق میں اضافہ ہو گیا۔

”پھر کسی نے اسے قتل کیا ہوگا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں تسلیم کیا۔ ”لیکن اس لاش کو دفن کر دینا چاہیے تھا۔ یہ کسی شہری کے لیے کوئی لاش چھپانے کے لیے بہترین جگہ ہے۔“

اس کے قریب دو چار میں دیگر تین خاندان بستے تھے۔ وہاں سام مر اور اس کا بیٹا باروے رہتے تھے۔ پھر چاروں جو ایک خاص شمع مجلس قاضیوں کی شنگ حراج نہیں تھا۔ وہ بٹھا رہتا تھا اور پھر بڑے لائق ذوق میں مگن رہتا تھا۔

”ریٹ لائن ڈیجین؟“ شریف نے حیرت سے دہرایا۔ ”یہ کیا نام ہے؟“

گیریت نے تھکے تھکے انداز میں شانے اچکائے۔ ”کوئی بھی اس کا نام نہیں جانتا۔ ابھی ہے۔ پردہ کی کہ لیں۔ وہ اس علاقے کا باشندہ نہیں ہے۔“

”کیا جاں میں تمہاری اس سے ملاقات ہوئی تھی؟“ شریف نے پوچھا۔

”میں نہ تو اس سے ملتا ہوں نہ بات کرتا ہوں اور نہ ہی میرا ایسا کوئی ارادہ ہے۔“ گیریت نے جواب دیا۔

”میں اس سے کبھی نہیں ملا۔“

شریف نے گیریت کے کان میں چند دسیوں سے ملے اور مٹھکر کرنے کا ارادہ کر لیا۔ ڈپٹی وکم نے شکار کی سی کردہ مقام جہاں کھوپڑی اور ڈھانچا ملا تھا، وہ مقام اس قدر

درجہ ان، سنان اور دور آلود ہے کہ وہاں صرف وہی شخص پہنچ سکتا ہے جو اس علاقے کے چتے چتے سے واقف ہو ورنہ

اجنبی تو بالکل بھٹک جائے۔ وہ حقیقت کوئی اجنبی اندر جانے کی جرأت کر ہی نہیں سکتا۔ اس انتہی غریب و لدی علاقے کے بعض حصوں کو دریافت کرنے کی کوشش میں بے

شمار لوگ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور بعض بھگت کے لیے لاپتا ہو گئے تھے۔

اس خوفناک ڈھانچے اور کھوپڑی کو ایک چادر میں لپیٹ دیا گیا جو کورنر اپنے ساتھ لایا تھا۔ پھر گیریت انہیں

اپنی سی میں سوار کر کے اپنے کین میں لے آیا جہاں شریف نے عارضی طور پر اپنی قییش کا آغاز کر دیا۔ سب سے پہلے

اسے گیریت کے پڑوسیوں سے پوچھ گچھ کرنا تھی اور ناکامی کی صورت میں اس دلدل کے چاروں طرف بکھرے ہوئے

گھروں کے دروازے کھٹکاتے ہوئے دائرہ قییش کو وسیع کرنا تھا۔ اسے بہر حال ایک بات کا یقین تھا کہ اس شخص کی

موت حادثاتی نہیں تھی۔ کھوپڑی جس اعزاز سے ٹوٹی تھی، اس سے ثابت ہوتا تھا کہ اس پر کوئی درشت یا ذہنی شے نہیں گری

تھی بلکہ کسی تیز و صدار کھاڑی سے اس پر وار کیا گیا تھا جس سے دایاں حصہ بالکل اڑ گیا تھا۔ دوسرے یہ کھوپڑی کے

دوسرے حصے بھی غائب تھے۔ اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس شخص کو کین اور لاش کیا تھا اور لاش یہاں لاکر

میری مراد شریف کی ہے۔ "میرا کوئی بھی شہری اس دلدل سے ہو کر وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔" شریف نے کہا۔ "اور تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو۔"

"ہاں۔ یہ شک وہ نہیں پہنچ سکتا۔" طر نے اتفاق کیا۔ "لیکن یہاں کے کسی باشندے کی رہائشی میں ضرور پہنچ سکتا ہے۔"

شریف اور ڈینی شریف اس کی اس حیدری سے متاثر نہیں ہوئے۔ "کیا تم کی ایسے شخص کے بارے میں جانتے ہو جو مل پتا ہو؟" شریف نے پوچھا۔

"جارج اور گریٹ کے سوا میرا کوئی پڑوسی نہیں ہے۔" وہ بولا۔ "اور میں اتنا مصروف رہتا ہوں کہ ان دونوں میں سے کسی سے بھی کچھ نہ چاہتا ہوں۔"

"اور ریڈ لائن ڈیج میں کے بارے میں کیا کہتے ہو؟" طر کا جسم تن گیا۔ اس نے زمین پر ٹھوک دیا۔ "وہ پر دسی اسے ہمارے دلدلی علاقے میں گھلنے کے لیے لایا گیا ہے؟"

"مجھے تو یہاں اس سے بات ہوتی ہے؟" نہیں۔

"کیا تم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟ اس کا اصل نام اس کے رشتے دار۔"

"ستارہ کہ وہ کوئی بھگڑا ہے۔ قانون سے بچنے کے لیے یہاں آ گیا تھا۔" طر نے جواب دیا۔ "بہرحال وہ جارج کے سوا کسی سے نہیں ملتا۔ ستارہ ہے ان دونوں میں گامی جھپتی ہے۔"

☆☆☆

جارج کا کہیں دور یا کسی کے پاس تھا۔ اور ہی چہرہ سے ڈھانچا تھا۔ وہ تھا رہتا تھا اور اس نے ایک کتابی بلیاں اور بیجرے میں کئی چڑیاں پال رہی تھیں جن کا وہ بے حد شوق تھا۔ وہ کچھ نہیں برسوں سے اپنے نئے سے کہیں میں رہ رہا تھا۔ مانی گیری کے علاوہ اسے باغبانی کا بھی شوق تھا اور وہ بھی کچھ بڑی بڑی باغبانی کا ساز و سامان فروخت کرنے پوچھ بلیف کے چکر لگا رہا تھا۔ شریف ہوگ اور ڈینی وکیم وہاں پہنچے تو انہیں اس کا کہیں خالی ٹا۔ انہوں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کھانے کی پلیٹیں دھلی ہوئی تھیں، بستر بچھا ہوا تھا، فرش صاف تھا۔

"بہت صفائی نظر آ رہی ہے۔" ڈینی شریف نے وکیم نے تجسّر کیا۔ "لگتا ہے روٹنگی کے وقت وہ گلیت میں تھیں۔"

اس کی منتی غائب تھی۔ شریف نے نوٹ کیا کہ کھانڈی بھی غائب تھی جو چاروں کو دھام میں پھنسانے کے کام آتی تھی۔ کہیں کوئی کچرہ نہ تھا؟ صاحب خانہ کو گھسے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ یہ مشکل ایک ہفتہ ہوا ہوگا۔ یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہ لاش جارج کی نہیں تھی لیکن اس بات کا کہیں امکان تھا کہ کسی نے اسے لکڑیاں ہواور کاٹل نے اس کے کہیں پر قبضہ کر لیا ہو۔ یہ صفائی ضروری اس امر کی طرز تھی۔ کہیں کا جائزہ نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوا۔ وہ دونوں وہاں سے نکل کر ریڈ لائن ڈیج میں کے کہیں کی جانب روانہ ہو گئے جو وہاں سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ راہ میں شریف ہوگ نے ایک حقیقت کی جانب اشارہ کیا۔

"وکیل اہم نے فور کیا؟ یہاں میلوں تک کسی عورت کا کوئی وجود نہیں ہے۔ طر، گریٹ، جارج اور ڈیج میں، سب تنہا رہتے ہیں۔ اگر کوئی عورت ہوتی تو اس کی کھرک ہو سکتی تھی۔"

شریف نے خیال اعجاز میں اپنی غصہ کی کھانے کا۔ "چونکہ کوئی عورت نہیں ہے لہذا ہمیں کوئی دوسرا محرک تلاش کرنا پڑے گا اور لاش کی شناخت کے بعد یہ کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔ یہاں کے لوگ ایک دوسرے سے سال چھپتے تک نہیں ملتے۔ کسی کے پاس ایسی کوئی جیتی شے نہیں جو دوسروں میں عرصہ بچھا کرے اور ان کی آہ میں ہی جیتی شے بھی ہے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کے لیے اپنی جان بچھا اور کرنے میں تیار نہیں ہیں کرتے۔" وہ بولا۔

لیکن مسئلہ اس پر دسی ریڈ لائن ڈیج میں کا تھا جس سے یہ سب نفرت کرتے تھے۔ صرف جارج ہی ایسا تھا جس نے نفرت کا یہ حصار توڑ کر اس کی طرف دوستی کا ہاتھ دیا تھا۔ تاہم کہیں کہیں اس دوستی میں ریاکاری تو شامل نہیں تھی؟ کہیں اسے سوسہ ہستی سے ملانے کی سازش؟ اگر یہی بات تھی تو قائل نے اپنے پڑوسیوں سے سختی سے اپنا متنازعہ کر کے تاکیدی ہوگی اور یہ سب اس سازش میں شریک ہوں گے۔ دوسرے یہ کہ۔ لوگ اسے خراب سمجھتے تھے کہ کوئی لالچ میں نہیں کھینچ کر سکتا تھا لیکن یہ بات اس پر دسی کے متعلق نہیں تھی جانتی تھی۔ لیکن ہے اس کے پاس خفیہ رقم یا کوئی جیتی شے ہو۔ اس کے بغیر کسی پر دسی کو مکمل طور پر نوٹنے کی کوئی وجہ قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔

☆☆☆

شریف ہوگ اور وکیم، ڈیج میں کے کہیں پہنچے۔ فوراً ہی ان کی توجہ دو چیزوں نے اپنی جانب مبذول کر لی۔

شیرف ہوگئے اسے نلی کرام بھیجا جس کا اس نے فوراً جواب دیا۔ اس وقت اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔ وہ اولیٰ بنی ایلان کو بھیج رہی تھی۔

ایلا بھی گئی۔ شیرف نے اسے اپنے بھیجے سے آگاہ کیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ صرف ڈھانچا دیکھ کر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ وہ بولا۔ ”لیکن شاید تم کسی طرح ہماری مدد کر سکو۔ کیا تمہیں یاد ہے کہ تمہارے اہل گھر کی دانت بنوایا تھا؟“ ”اوہ ہاں۔“ وہ بھی پڑی۔ ”اگلے جان نے ایک سال پہلے سامنے کے دو دانت نکل کر گئے دانت بنوائے تھے۔“

شیرف نے اسے دیکھو پڑی دکھائی۔ ”یہ ہے دو دانت۔“ ”نیکو تھا۔“ وہ بے ساختہ بول پڑی۔ ”وہ سامنے کے دو دانت جو ہمیں نے بنوائے تھے۔“

اسے اپنے اہل گھر کے جرنے کا ساثر بھی یاد تھا اور یہ وہی تھا جو ربروٹ کا ساثر تھا۔ اس نے جان کے جوتے کے پلے پر کھڑا ہو غصوں ڈیزائن بھی بچکان لیا۔ شیرف کے لیے انتہائی کافی تھا اور جہاں تک گورنر کا مصلحت تھا، گورنر کی جیوری کا پیش بیٹھا اور اس کے ممبران نے جان کی موت کی تصدیق کرتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ اسے کسی مسموم شخص نے قتل کیا ہے۔

☆☆☆

پولیس کو ایلا کی زہانی جان ٹکس میں عرف و بے لائن ڈیوٹ میں کے بارے میں بعض دلچسپ باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ ساٹھ سالہ برادر شخص اور اردو لڑائی بیکر کی حیثیت سے سینٹ لوئس میں پچیس سال تک کام کر چکا تھا اور اس عمر میں اس نے خاص رقم جمع کرنی تھی مگر جب اس نے یہ محسوس کیا کہ آپ آرام کرنے کا وقت آگیا ہے تو اپنے پیسے کو خیر باد کہہ کر صرف ایک شوق پال جان کی اسے آرزو تھی یعنی شکار اور باقی گیری۔

”اور وہ رقم؟“ شیرف نے قتل کے عزم کو سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا وہ غیر رقم ہے کہ آیا تھا؟“

”اوہ، نہیں۔“ ایلا نے جواب دیا۔ ”میں نے ساری رقم سینٹ لوئس کے چنگ میں بیچ کر ادویہ کی اور مہا اولیٰ ہر ماہ گزارے کے لیے حصول رقم بھیجی رہی ہیں۔“

”کیا تمہارے اہل گھر تو ان میں روٹھیں لیجئے؟“ ”وہ تھا تھے۔“ ایلا بولی۔ ”ان کی کوئی خاتون دوست نہیں تھی۔ وہ سینٹ لوئس میں بھی کسی کسی خاتون کے ہمراہ نظر نہیں آتے۔“

☆☆☆

اب شیرف کو جارج کی طرف سے پہلے سے زیادہ مقرر ہوئی تھی۔ وہ اس شخص سے گفتگو کرنے کے لیے بہت بے چین ہو گیا تھا جو جان کا واحد دوست ہوا کرتا تھا۔ وہ اپنے اپنی شیرف و لمب کے ہمراہ جارج کے کین بھیج گیا اور وہاں ایسے کاغذات دعوئے لگا جس سے اس کا سراغ لگ سکا تھا۔ انہیں چہرہ جگمگا کے پتے پر بھیجے گئے تھے۔ کچھ ایسے کاغذات بھی ہاتھ لگے جن سے ان افراد کا پتا چلتا تھا جن سے اس کے کاروباری تعلقات تھے۔

شیرف نے ان سب سے رابطہ قائم کیا اور اس کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی کہ وہ پچھلے کی ماہ سے چہرہ جگمگا اپنے مسموم کے دورے پر نہیں آیا تھا۔ ایک ہزری فروش نے بہر حال ان کی راہنمائی کی۔ اس نے بتایا کہ ایک مرتبہ جارج نے اسے اپنے ایک رشتے دار کے بارے میں بتایا تھا جو ان کے پاس میں کارنگ کے مقام پر رہتا تھا۔ شیرف نے فوراً کارنگ کی پولیس سے پڑ پڑ کر رابطہ قائم کیا اور انہوں نے جلد از جلد اس کا پتا چلانے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے چوبیس گھنٹے کے اندر جارج اس شہر میں اپنے رشتے دار کے ہاں مل گیا اور اسی رات چہرہ جگمگا لوٹنے پر رضامند ہو گیا۔

وہاں لوٹنے پر اسے شیرف ہوگ کے دفتر میں پیش کاروں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے انہیں دلا یا کہ وہ اب تک جان کے قتل سے لاعلم تھا۔ اس کے چہرے سے حیرت اور صدمہ کی کیفیت عیاں تھی۔ وہ کچھ بے حد حیرت زدہ لگ رہا تھا۔

”ہاں، ہاں۔“ وہ میرا دوست تھا۔ ”وہ پڑا اور لمبے میں بولا۔ ”ہم ساتھ ہی شکار کرتے تھے اور چھپیاں پکارتے تھے۔ ہم نے بے شمار شاہیں کپ شپ کرنے میں گزار دی تھیں۔ ہم ساتھ ہی شکار شراپ پیتے تھے لیکن ابھی اتنی گھنٹہ پہلے کہ ہوش ہو جانے۔“

”مگر کس کے پاس اسے قتل کرنے کی وجہ تھی؟“ شیرف نے پوچھا۔

”میرے پاس نہیں تھی، شیرف!“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ میرا بھترین دوست تھا۔ اس پر دے ولہ کی مٹاتے میں وہ میرا واحد دوست تھا۔ وہ مجھ پر کھڑا کرتا تھا۔“

”کیا تم پچھلے موسم سرما میں اس سے ملے گئے تھے؟“ جارج ایک لمبے کے بے تنگ لایا۔ ”میں پچھلے موسم سرما میں کارنگ میں تھا۔“ وہ بولا۔ ”اگر جان اس عمر میں قتل ہوا ہے تو میں یقیناً شک سے خارج قرار پاتا ہوں۔ میں یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ میں فروری میں واپس آیا تھا۔ سلاطین

کے فوراً بعد۔ تم میرے کہے ہوئے ایک ایک لفظ کی چھان بین کر سکتے ہو۔

”تمہاری کپھاڑی کیاں ہے؟“ اچانک شریف پوچھ بیٹھا۔ ”میرے اس کی تلاش میں تمہارے سینک کا گوشہ گوشہ چھان بارائیں کپھاڑی میں کبیں نہیں ملی۔“

”کب نے چرائی ہوگی۔“ جارج بڑبڑایا۔

”اب رہنے بھی دو جارج!“ شریف نے اسے جھڑکا۔ ”بتاؤ کپھاڑی کہاں ہے؟“

”سردیوں میں جان غمراہی لکڑی کاٹنے کے لیے لاکھ کر لے گیا تھا۔“ وہ بولا۔ ”وہ جانتا تھا کہ میں کارنگ جا رہا ہوں۔ میں نے اسے مار دیا دے دی تھی لیکن جب میں واپس آیا تو وہ مجھے اطراف میں کبیں نظر نہیں آئی۔“

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

وہ غصت سے مسکرانے لگا۔ ”اگر وہ میری کپھاڑی سے قتل کیا گیا ہو تو میرا کیا ہے؟ مجھے کیا معلوم اس دوران وہ کپھاڑی کس کے استعمال میں رہی۔“

طویل جرح کے باوجود شریف غصے سے دل و دماغ کے مالک۔ جارج کو اس کے موقف سے ایک انچ بھی نہ ہٹا سکا چنانچہ تیش غل ہونے تک اسے زیر حراست ہی رکھا گیا۔

☆☆☆

جارج نے کسی قسم کی پریشانی یا کھلم کھاتا کا مظاہرہ نہیں کیا لیکن اسی رات جب وہ کپڑی بازیافت ہو گئی جو اس نے جان کو مار دیا تھی اور اس کے کپھاڑی مٹانے سے یہ ثابت ہو گیا کہ اس پر انسانی خون موجود ہے تو اس کے روپے میں تبدیلی آگئی۔ وہ کپڑی مختل کے ٹکڑے سے ملی تھی۔

”میں نے پہلے دوست قتل نہیں کیا۔“ وہ برہمی سے بولا۔

”پھر بتاؤ، کس نے کیا؟“ شریف نے پوچھا۔

اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ”سام طر سے بات کرو۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔ ”وہ جیسا ایک دو ہاتھس

بتا سکتا ہے۔“

”جان کے قتل کے بارے میں؟“

”تمہارا مطلب ہے اس نے اسے قتل کیا ہے؟“

ڈپٹی شریف ولیم نے سوال کیا۔

”میں نے یہ کب کہا؟“ وہ التماس کر بیٹھا۔ ”لیکن

طر کے پاس ایک ایک چابی ہے جو جان کے دروازے کے قفل میں ٹپتی ہے۔“

”وہ جیسا یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

”کیونکہ خود میں نے ایک ماہ پہلے اسے جان کے کیمین میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے ایک چابی نکال کر گھر پر آزمائی تھی۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ میں اسے دیکھ رہا تھا۔“

شریف ہوگ۔ ڈپٹی شریف ولیم کے ہمراہ سام طر کے پاس جا دھکا۔ ان پر نگاہ پڑتے ہی طر نے بڑا سانس بٹایا۔

”معلوم ہوتا ہے جارج کو اپنے کچے کا پھل مل رہا ہے۔“ وہ

گھر سے نکلے بولا۔

شریف کے کان کھڑے ہو گئے لیکن اس نے گھس کی

چابی کے بارے میں کچھ پوچھنے سے اجزائز کیا۔ ”ہاں۔“ وہ

بولا۔ ”اور اس کے پاس کوئی خاص محرک بھی نہیں تھا۔“

”بہت ہی معمولی محرک، شریف!“ اس نے آگاہ

کیا۔ ”صرف ساڑھے سات ڈالرز۔“

شریف کو اپنی رچ بڑی ہڈی میں ایک سردی لہر دوڑتی

ہوئی محسوس ہوئی لیکن اس نے اپنی کیفیت کو کمال ہوشیاری

سے چھپایا۔ ”گویا تمہیں یہ بات معلوم ہے؟“ اس نے

چانکی سے پوچھا۔ ”ہے؟“

”بات مکمل ہی جاتی ہے۔“

”گویا ہم باقی باتیں بھی جانتے ہو؟“

”گمشدہ برسی کے بارے میں؟“

”جیسا جیسے معلوم ہوا کہ پرس فائبر ہے؟“

شریف نے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”بہم گمشدہ پرس یا رقم کے

بارے میں نہیں جانتے۔ میرے خیال میں تم خود اپنے ہی

جال میں پھنس گئے ہو طر؟“

طر صراحتاً گتار ہا گیا اس لیے ساتھ لیکن تیر کمان سے

نکل چکا تھا۔ شریف نے اس کے کیمین کی تلاشی کی تو بکن کے

دروازے کے ایک کٹاف میں سے مختل کا پرس اور اس

میں رکھے ہوئے ایک ڈالر والے سات پوسیدہ نوٹ برآمد

ہوئے۔ ساتھ ہی اس کی کرسی پر رکھی ہوئی چابی جان کے قفل

میں فٹ آگئی۔

”وہ پڑھ لکھی تھا۔“ طر غریبا۔ ”وہ یہاں ایما عمار

لوگوں کو گھگھگھ کرنے آیا ہی کیوں تھا؟ مجھے تو اب تک تھا کہ تم

ایسے لوگوں سے چھٹکارا کر خوش ہو گے۔“

اس کی منتی سوچ نے اس کے ضمیر کو ملادیا تھا لیکن

جب وہ عدالت کے کھمبے میں کھڑا ہوا تو اس منتی سوچ نے

اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ اسے غوراً پاس ٹکس میں کا قاتل قرار

دیتے ہوئے عدالت نے تیس سال قید کی سزا سنائی۔

انسان اگر غور کرے تو سمجھ لے گا کہ بیٹا پانی ہویا گرا
 وقت... دونوں ہمیشہ زندگی کی روانی کو ظاہر کرتے
 ہیں... اب چاہے کتنی رکاوٹیں اور تکالیف آجائیں مگر زندگی
 رکتی نہیں ہے... لیکن... اسے جب یہ حقیقت سمجھ آئی تو
 اتنی دیر ہو چکی تھی کہ زندگی کی رعائیاں بھی دم توڑ
 گئیں... امتحانی مختصر ساتھ... اور اتنا گہرا احساس...
 وہ اپنی جگہ چھوڑنے کو تیار نہیں تھی مگر... اس کے جگر
 گوشے کی تکالیف نے اسے ہر احساس سے بیگانا کر دیا کیونکہ
 جس کی خاطر وہ زندہ تھی... اسی کی بے بسی کو کیسے نظر
 انداز کر دیتی.. اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے جب نہ صرف
 نظریہ بلکہ نظر کا انداز بھی بدلا تو سچائی بے ہنر دلعزب
 انداز میں خود کو ظاہر کیا... پھر کیسے وہ اپنے رب کا شکر ادا
 نہ کرتی۔

مپاجوں کی مپاشنی دور رشتوں کی تمنیوں کے درمیان
 جینے والے ایک خوبصورت تعلق کی خاطر داریوں کی داستان

دوسرا آدمی

نائب سلطان اختر





بصیرہ اس رات بہت بے چین رہی تھی۔ نثار قراڑ جیسے دنیا میں آئے چالیس دن بھی پورے نہ ہوئے تھے۔ اس کے پہلو میں گولے پر لپٹا اپنی مٹی مٹی آنکھوں سے مسلسل چھت کو نکلے جا رہا تھا۔ نہ سوتا تھا۔ نہ روتا تھا۔ بصیرہ کو خوف آنے لگا۔ پہلے تو اس نے اپنے نہیں کیا تھا، سوتا یا مگر روتا اور سونے کے دوران بھی مسکراتا، کبھی منہ پورے نکلا۔

لیکن اس رات تو وہ آنکھیں بند کر کے نہ دے رہا تھا۔ جاگتا مسئلہ نہ تھا لیکن اس کا مسلسل چھت کو نکلے جاتا بصیرہ کو تیراں بھی کر رہا تھا۔ پریشان بھی۔ اتنا چھوٹا سا بچہ جو تک سوتا اور تک جاگتا تھا، مسلسل چھت ہی رہا تھا اور وہ بھی مسلسل چھت کو کھڑے ہوئے۔

چھت کے وقت اماں جاگتیں تو انہوں نے بصیرہ کو جاگتے اور پیچھے دیکھ کر کہا تھا۔ ”کیا ہوا؟“

”اماں! آج نئے کونہ نہ کیا ہوا ہے۔ رات بھر نہ سوتا ہے۔ نہ رو رہا ہے۔ دو دو بھی منہ میں نہیں لے رہا۔“ مسلسل چھت کو نکلے جا رہا ہے، آنکھیں چھت سے منہ ہی نہیں رہیں اس کی۔ ایسا تو اس نے پہلے بھی نہیں کیا۔ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ جن بھوت کا سایہ نہ ہو گیا ہو اس پر۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اماں بولیں۔ ”اسی لیے کہتی ہوں مطلب سے پہلے اس کا ایک ایک کپڑا اٹھ کر سے اترو دیا کرو۔“ ”ہاں سے اترو تو لیتی ہوں اماں! دیکھیں ذرا، کھلی ہاتھ سے چھت کو کھڑے جا رہا ہے۔“

”دشو کر کے آتی ہوں، آجے انگری پڑھ کر دم کرنی ہوں۔ تم پریشان مت ہو۔“

اماں دشو کر کے آئیں اور منہ ہی منہ میں آجے انگری پڑھ کر فرار پر پہنچا۔

”نیو سو پاؤ۔“

”بصیرہ! تم گھبرا رہا ہے اماں! آپ سہیں بیٹھ جائیں۔“ ”میں چھت پڑھ لوں مگر آخر کتنی ہوں۔ پریشان مت ہو۔ بچہ ٹانیاں عالم ارواح سے اس دنیا میں آیا ہے۔ اس کے ننھے سے دل کی وہی جانے۔ کیا بتا عالم ارواح کی یاد میں ہو۔“

”آپ اور ڈر رہی ہیں مجھے۔“

”اوہو، اس میں ڈرنے کی کیا بات۔ انسان عالم ارواح ہی سے تو اس دنیا میں آتا ہے۔“

”اچھا، آپ چھت پڑھ میں پھر سہیں آکر بیٹھیں۔“

میری تو ساری رات آنکھوں میں لگی ہے۔“

”بگنی ہو تم۔“ اماں نے پیار سے کہا۔

اماں تھک کر نہ پڑھ کر تھک جاتا ہے کرسی کھینچ کر اس

کے پیٹ کے خدو یک جہت تھیں۔ ”تم سو جاؤ، میں بیٹھی ہوں۔“ بصیرہ لیٹ گئی۔ رات جاگتے گزاری تھی۔ اماں کی موجودگی سے ایمان ہوا تو زما دیر میں آنکھ لگ گئی۔ چتا ہی نہ چلاک لچر کی اذان ہوئی۔ کب اماں نر کے لیے اٹھ کر تھیں۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو اماں کے ساتھ دوسری کرسی پر شاہنواز اس کا دیر بھی بیٹھا تھا۔ وہ چھت کر رہا تھا سنبھاتی اٹھ بیٹھی۔

”تم... تم کہاں تے شان؟“ اس نے جراتی سے پوچھا۔ ”خوڑی دیر ہوئی۔“ اس نے ویسی آواز میں جواب دیا۔

”اچانک!“

”ہاں۔“

”خیر عت؟“

شاہنواز نے دیر سے لٹی میں سر ہٹا دیا۔

”بے حق تو ٹھیک ہیں؟“

”ہاں۔“

”اوپر؟“

شاہنواز نے اماں کو یوں دیکھا جیسے ان سے مدد کا

طلب کر رہو۔ اماں اٹھ کر بصیرہ کے پاس آنکھیں اور اسے

گھلے سے لگا کر ہلک ہلک کر روئے گئیں۔ بھائی اور بھائی بھی

کرے میں آ گئے۔

”کیا ہوا ہے اماں! اچھے بتائیں کیا ہوا ہے

شان؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے شاہنواز کو دیکھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بھیاں میں آگئی اور ایک ایک کو

دیکھنے لگی۔

”بھائی! شاہنواز کھنی کھنی آواز میں کھٹا کھٹا

کہہ پڑا۔“

”میں کس کا بھائی! کون سا بھائی! کیا ہوا ہے

اماں؟“ وہ وحشت زدہ ہو رہی تھی۔

شاہنواز کرسی سے اٹھ کر اس کے پیٹ کے خدو یک

آکھڑا ہوا۔

”ایاز بھائی چلے مجھے۔“

”کہاں! کہاں چلے مجھے؟“ اس نے بے ساختہ

چھت کر شاہنواز کو دیکھا۔ اماں نے دے اپنی انہوں میں

سمیٹا اور دوبارہ چھت چھت کر روئے گئیں۔

”رات! اچانک ان کی طبیعت خراب ہوئی۔ ہم

اسپتال لے گئے۔ دل کا دورہ تھا۔ ڈاکٹروں نے

ایاز کے لیے ہمیشہ پرکاشی مرے سے نظر تھی۔ ایاز ان کے تین چڑوں میں۔۔۔ سب سے بڑا تھا۔ انجینئرنگ پورے رسی سے ڈگری یافتہ تھا۔ تعلیم مل کرنے کے بعد کچھ عرصہ لاہور ہی میں ملازمت کرتا رہا تاہم پڑھنا ہیست چلا گیا۔

ہمیشہ بھلوتے بھائی کی اہلی بی بی جن۔ دونوں کی عمروں میں اچھا خاصا فرق تھا۔ بھائی کے بعد دو بیٹیں شیر خوار کی میں ہی رہی تھیں۔ ہمیشہ پیدا ہوئی تو بھائی کی عمر آٹھ سو سال کے لگ بھگ تھی۔ ہمیشہ اور بھائی دونوں میں بہت بڑا فاصلہ تھا کہ بھائی کی شادی کے بعد اس محبت میں کمی آگئی تھی۔ بھائی ان عورتوں میں سے تھیں جو شوہر کو اپنی ملکیت سمجھتی ہیں اور اس کی ساری توجہ اپنے اور اپنے بچوں کے لیے مخصوص جاتی ہیں۔

ہمیشہ نے بی اے کے بعد بی ایچ کیا تھا اور ایک سرکاری اسکول میں ملازمت کر رہی تھی۔ والدین راولپنڈی کے قریبی رہا کرتے تھے۔ ایاز کی والدہ جنہیں ہمیشہ اپنے بڑے بیٹے ایاز کے لیے پسند تھی۔ ایاز کی ملازمت ہوتے ہی انہوں نے ہمیشہ کے لیے ایاز کا رشتہ دے دیا تھا۔ ہمیشہ کے والد اس وقت حیات تھے۔ انہوں نے رشتہ منظر کر لیا۔ تقریباً دو سو سو سال پہلے رہی۔ اس دوران ایاز کو بیرون ملک ملازمت کا موقع ملا تو وہ باہر چلا گیا۔ سالانہ پچھلے پرکاشی آیا تو کھر والوں نے اس کی شادی کی تیاری کر رکھی تھی۔ شادی کے بعد ہمیشہ چنڈی سے لاہور آگئی۔ ملازمت سے اس نے کچھ عرصے کی رخصت سے رکھی تھی۔ سرکاری ملازمت کو بنا سو پچھلے ترک کر دینا اچھنڈی نہ ہوتی۔ ایاز بھی چند سال بیرون ملک ملازمت کر کے واپس آنا چاہتا تھا اور نہیں کوئی کاروبار بنا کر اپنے کھر والوں کے ساتھ ہی رہنے کا خواہشمند تھا۔ پندرہ بیسوں کے دل کی لگی کوئی انکی سے پوچھے۔ جیسا تو دل چاہتا ہے۔ ایازوں کی قربت کو تو ترے ہیں۔ شادی کے بعد تو اس نے زیادہ عرصہ پھنس میں نہ رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہمیشہ کو اپنے کھر والوں اور دوستوں کا یہ مشورہ نہایت صاحب لگا کہ اسے ملازمت چھوڑنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ سرکاری ملازمت ملنا مشکل، ترک تو کسی بھی وقت کی جاسکتی ہے۔ سسرال والے اپنے ہی تھے۔ ایاز کے واپس جانے کے بعد انہوں نے کشادہ دلی سے کام لینے ہوئے کہہ دیا کہ وہ اگر چنڈی میں ہی اپنی ملازمت جاری رکھنا چاہے تو انہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ جب تک ایاز پھنس میں ہے وہ پھنس پر اس کے پاکستان آنے پر اپنی ملازمت سے رخصت لے کر لاہور آ جاسکتی ہے بصورت دیگر ایاز بھی چنڈی جاسکتا تھا۔ انہوں میں رشتے نہ تھے

کوشش کی مگر بھائی کو نہ بچا سکے۔" شاہواز نے جھنجھکی مٹائی اور

میں ہنسی۔

"آہ۔۔۔ آہ۔۔۔" اس کی دودھ بھری آنکھوں نے اماں کا سینہ چھو دیا۔ وہ اماں کے ہاتھوں میں جھول گئی۔

"میر کریم بھائی! اللہ کی رضا بھی تھی۔" شاہواز نے دلدرد لہجے میں کہا۔

"کیوں۔۔۔ کیوں تھی اللہ کی یہ رضا؟" وہ پچھنے لگی۔

"نہ میرا کچھ۔۔۔ نہ میری بیٹی۔۔۔ انکی بات نہیں نکالنے رہا ہے۔" اماں بولیں۔

"اماں!" اس نے روئے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا۔

"اماں! یہ کیا ہو گیا۔ میری رات ہی تو بات ہوئی تھی ان سے۔۔۔ آج انہوں نے آنا تھا۔ چلے کیوں گئے؟"

"ظہر کے وقت تھیں۔۔۔ میں آپ کو لے جانے کے لیے آیا ہوں۔" شاہواز نے کہا۔ "ظہر سے پہلے بچھڑا ہے۔" ہمیں جلدی لگانا ہوگا۔"

"انہوں نے تو فرما کر دیکھا بھی نہیں۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"اللہ کی مرضی۔۔۔ اسے دیکھنے ہی کے لیے تو آئے تھے۔ فلائیٹ لیٹ نہ ہوئی ہوئی تو وہ رات ہی کو یہاں آجاتے۔ آج آنا تھا انہیں یہاں۔"

اماں نے ایک سر آہ بھئی اور اس کے سر کو بوسہ دے کر اپنے کا قصہ کرتے ہوئے بولیں۔ "اللہ میرا کچھ۔"

تیاری کر۔ "بھائی اور بھائی اسے دلا سونے لگے۔

"بھائی۔۔۔ بھائی۔۔۔" وہ مایہ ہے آپ کی طرح ترچے تھی۔

شاہواز بیل کے دوسری جانب جا کر بیٹھے کو دیکھنے لگا جو ساری رات جھپٹ سے آنکھیں لگائے رکھنے کے بعد اب سو رہا تھا۔

بعد میں وہ دونوں سوچتا رہی کہ میں نے بھائی کی تھی ہی جان کو اس شب اس سانچے کا انہام ہو گیا تھا جس نے ہمیشہ کے دل کو تمام زندگی اس احساس سے دوچار رکھا تھا کہ اس کے بچے کا باپ اسے ایک مرتبہ بھی اپنے سینے سے لگائے بغیر ہی دنیا سے چلا گیا تھا۔

☆☆☆

ایاز ہمیشہ کے والد کی دور کی ایک رشتے دار کا بیٹا تھا جو لاہور میں مقیم تھیں۔ برادری ایک جی تھا شادی، جی کے موقع پر ہمیشہ کے کھر والوں سے جو راولپنڈی میں رہتے تھے، ایاز کے کھر والوں کا ملنا جلتا رہتا تھا۔ ایاز کی والدہ کی

اور دل کشادہ ہو کر یونہی راستے بنائے جاتے ہیں۔ ایاز کے جانے کے بعد بسمیرہ ملازمت سے اپنی رخصت ختم ہونے پر پڑی آگئی۔

بسمیرہ کی شادی کے چار باجے ہو چکے تھے اور بعد ازاں چاکر چل بسے۔ ایاز آنسوؤں کے لیے بہت بھری ہوئی تھی۔ کہ پاکستان آیا تو بسمیرہ امید سے ہوئی۔ چند ماہ بعد سالانہ چھٹی پر گھر آیا تو بسمیرہ کا اتنا خیال رکھا کہ وہ اپنی قسمت پر نازاں ہوئی۔ ایاز تین بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور بسمیرہ اس کے پہلے بچے کی ماں بننے پر جی تھی۔ ایاز کے گھر میں بھی خوش تھے۔ بڑے اور کھانے کی پہلی اولاد تھی۔ اس کی پیدائش سے پہلے ہی گھر میں خوشی کا سماں تھا۔

بسمیرہ کے ہاں بچے کی ولادت نے اس خوشی کو دو چند کر دیا۔ پہلی اولاد اور وہ بھی بیٹا۔ ایاز کی والدہ بسمیرہ کو چھٹی مہلانے تک بہو اور پوتے کے ساتھ رہیں۔ لوسوند کا نام فرماؤ، ایاز نے اپنے نام کے دن پر خوش ہو کر کہا۔ روز اشد وہ تین تین مہینے بسمیرہ کو اپنے پرکال کرتا اور بچے کو کھد کھد کر خوش ہوتا۔ آنسو میں چند آنسوؤں کے پھلنے پر گئے ہونے کے باعث وہ دھوری طور پر چند دن کی چھٹی لینے سے کسی قدر صاف تھا تاہم اس نے ویک اینڈ کے ساتھ تین دن کی چھٹی کی درخواست۔ رگھی تھی۔ انتظامیہ نے وعدہ کیا تھا کہ چھٹی پر ملے گا۔ وہ ایسی آتے ہی وہ اسے اپنے لوسوند لینے کو دیکھنے کے لیے گھر پر لے آئے۔ چھٹی دے دیں گے۔ ہاں خود بھی پر دیکھی تھا اور دو بچوں کا باپ۔ وہ پہلی بار باپ بننے کی، کیسا شگفتہ سے بخوبی آگاہ تھا۔ چھٹی سے پرایا کر تشریف شام ہی دہری سے لاہور پہنچا تھا۔ پہلے اپنے گھر والوں سے مل کر پٹنڈی جانا چاہتا تھا۔ تین چار دن بھی اور سنبھلنے کے پاس رہ کر اسے بھرا، ہور واپس آکر دہری جانا تھا۔ غلامت لیٹ نہ ہوتی تو وہ پچھلی رات ہی، ہور میں اپنے گھر والوں سے مل کر پٹنڈی کے لیے نکل جاتا۔ غلامت شاید اسی لیے بیٹ ہوئی کہ اس کا اچھا وقت پورا ہو چکا تھا۔ رات کو اچانک طبیعت بد ہوئی۔ چھوٹے بچوں نے دلوں بھائی اسے ڈاکٹر کے ہاں لے گئے۔ اس نے جبکہ آپ کے بعد فوری طور پر اسپتال لے جانے کو کہا۔ دل کا دورہ تھا۔ اسپتال پہنچے پہنچے طبیعت زیادہ بگڑ گئی۔ رات کو بارہ سو بار وہ بچے دوسرا دورہ پڑا، ڈاکٹروں نے جاب بچا سے کی پوری کوشش کی مگر وقت پورا ہو چکا تھا۔ ہر کوشش ناکارہ تھی۔ رات کے چھ بجے پھر بسمیرہ کو جو چھ مہینے اور شوہر کی آمد کی خاطر اس سہلے کی خبر فون پر سنانے کے بھانے اسے جا کر گھر سنا اور وہ تین مہینے

شرکت کے لیے لاہور لا کر بیٹھ گیا۔ ایاز سے چھوٹا بھائی شاہناز اسے لے جانے کے لیے آیا تھا۔ سفر کیا تھا اور وقت کم۔ فوری لکنا ضروری تھا۔ بسمیرہ پر جو زور رہی تھی، اس کا دل ہی جانتا تھا۔ اسکی اتنی دکان تو اس نے صورت بھی نہ کیا تھی۔ شادی کے بعد اس نے گئے چنے دن ہی تو گزرا ہے تھے شوہر کے ساتھ۔ اس سے بھی زیادہ دکھ کی بات یہ تھی کہ ایاز اپنے لوسوند لینے سے ملے بھری دینے سے چلا گیا تھا۔ خیر فراد کو کھد کھد کر بسمیرہ کا دل کتابدار تھا۔ کئی مہینے وہ عظیم ہو گئی تھی۔

پٹنڈی سے لاہور تک کے سفر میں بسمیرہ دور دورہ کر رہے حال ہوئی۔ اسے ایاز کے ساتھ گزارے دن یاد آ رہے تھے۔ ساتھ مختصر فاصلے پر بھی رہے۔ مستقبل کے لیے ایاز کے کتنے بہت سے خواب تھے۔ کچھ عرصہ پردیس میں گزار کر مستقل بن چکی کے ساتھ مستقل وطن واپسی اور نیکی کوئی کاروبار کر کے اپنے گھر والوں کے ساتھ رہنا اس کی سب سے بڑی خواہش تھی۔

"میں پہلی اور پٹنڈی بندہ ہوں یا اپنے گھر والوں سے مجھوری میں دور ہوں۔ دہری میں میرا دل نہیں لگتا۔ رات کو جب میرے دوست میں بیٹا ان کو سواتے ہیں، میں باہر بیٹھ جاتا ہوں۔ ہماری بلڈنگ کے پیچھے ایک میدان ہے۔ اس میدان کی مٹی سے میرے تہہ تہہ آنسو پڑ گئے ہیں۔" ایاز نے اس سے کہا تھا۔

"آپ واپس آجائیں۔ میری جا ب ہے۔ آپ کوئی چھوٹا سودا بزنس سیٹ کر لیجئے گا۔ گزارہ ہو جائے گا۔" اس نے ایاز سے کہا تھا۔

"بس تھوڑا عرصہ اور گزارنا ہے، پھر آجائیں گا۔ پیسے بے مٹی کی یاد ہے جیسے کبھی تھی۔ تم سے شادی کے بعد تو دن رات تہہ راتیں خیال رہتا ہے۔"

دو مہینے سے غصہ دی تھی۔ "کام کا کیا ہوتا ہوگا۔" "بندہ مزدور ہوں یا احسرت سواہی نے کہا تھا ہے مشق حقن حاری بھی کی مشقت بھی ایک طرف تم شاہ بہ حسرت کی طبیعت بھی تو اپنا حال یہ ہے ہے تم سے محبت بھی تو کر لی کی باندی بھی ایک طرف تم شاہ ہے تمہارے عاشق کی طبیعت تھی۔"

"ارے ارے، آپ تو شاعری بھی کر لیتے ہیں۔" "تک بھئی۔ میری جان! وہ اس کا ہاتھ لپٹے ہاتھ میں لے کر اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ پھر جب اس نے اپنے امید سے ہونے کی خبر اسے فون

بھیرہ کو چین تھا کہ وہ مصمم جان باختر چلی۔۔۔ جانتی تھی کہ اس نے کیا اصول رشتہ کھودیا تھا۔ کچھ نئی بات اس کا سو کر نہ دیا اور مسلسل چہرے سے آنکھیں لگائے رہتا ہے سنی تھا۔

☆☆☆

اماں چاہم تک بھیرہ کے ساتھ رہیں پھر داہیں راہ پھڑکی چلی گئیں۔ بھیرہ کو دھت چوری ہونے تک سسرال میں ہی رہتا تھا۔ ملازمت سے اس کی میٹری لینے کے ساتھ ہی عدت کیو بھی شروع ہو گئی تھی۔ ایاز نے تو اس کی پریشانی شروع ہوتے ہی ملازمت سے استعفا دے دیے کو کہا تھا۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”کیونکہ پچھلے سال ایک سال ہم چاہے۔“

”اماں میں ماٹے سے پالے گئے۔“

”واہ بھئی! آج تمہارا اور اسے پائیس فہراری امیں۔۔۔ بڑی زیادتی والی بات ہے کہ اپنے بچوں کو پالنے کے بعد وہ بچوں کے بچے بھی پالیں۔ بے جی کہتی ہیں ان کے جسم سے اب تک ہم تین بیٹوں کو پالنے کی جھکن ہی نہیں گئی۔“

”آپ جانتے کب لڑی جی؟“

”آج اس کا بار۔۔۔ میں خود سے پیسے کاٹوں اپنے بڑوں کے لیے۔“

”جب تک آپ مشغل طور پر یہاں نہیں آجاتے۔ میں بھی چاہ رہی ہوں کہ۔“

”بھی انور ہوگا۔“

”نہیں ہوگا۔ دلی دلی سے کوئی نام بھی سوچا آپ نے؟“

”ہاں نکل سوچا ہے۔ بیٹی دی اڈہ نے تو اس کا نام ہوگا نصیرہ اور چٹا ہو تو فرناز۔ کیا خیال ہے؟“

”اکیسویں سوچ کر اب میرا خیال کیا پچھتے ہیں۔“

”تم میرے ساتھ نہیں ٹاپا مارا۔“

”کب۔۔۔ کہاں؟“

”میرے دل میں۔“

اسے خبر تھی بھلا کر پتا ہوگا اور وہ اسے دیکھے بغیر ہی دغا سے چلا جائے گا؟

خدیجی اور دونوں دلیور اس کا اور بچے کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔ مے سے بچے کی نشانی تھی۔ بے جی فرناز کی ہمدردی دیکھ کر بھول کر تھیں۔ شامیاز اور مگر ازا سے اٹھائے۔

اٹھائے پھر تھے۔ ڈراما تو پریشان ہو جاتے۔

”بے جی! اور اکیسویں تو یہ کیوں دور ہے؟“ بے جی سے کہتے۔ بے جی بھی اس کا ننھا سا پٹا اچھو کر دیکھتیں کہ

کہیں بختر تو نہیں۔ کبھی اس کا پیٹ دھیرے دھیرے ٹھول کر درد کا مقام ڈھونڈنے کی کوشش کرتیں، کبھی سونپڑوں کو ہولے ہولے لٹھا پھرا کر اور دھیرے دھیرے ہڈیاں کر دیکھتیں کہ کہیں سونپڑا تو نہیں اتر گیا۔ کبھی اس کے کان کا صفائے کرتیں۔ بھیرہ کو چہرے کی کوشش کر دے مگر بے جی ہڈی نہ کرے کہ اس سے بچے کے کان میں تکلیف کا اندیشہ ہوتا ہے۔ رات کو اسے اپنے اور بھیرہ کے درمیان لٹا کر بڑی سیر کی پر بھیرہ کے پاس ہی سوتیں اور فرناز جو بھی لڑائی آواز نکالتا فوراً اٹھ بیٹھتیں۔

”آیا آزا آجا۔۔۔ فرناز تجھے چلا رہا ہے۔“ اپنی آغوش میں دھیرے دھیرے جھکولے دچے ہوئے وہ بھردان لہجے میں کہتیں۔ ایاز نے بھلا کہاں آنا تھا۔ وہ تو وہاں چلا گیا تھا جہاں جانے والے بھی پلٹ کر نہیں آتے۔ اور ان کے پیچھے رہ جانے والے ان سے دوبارہ ملنے کی راہ نہیں رکھتے۔ فرناز تو باپ سے ایک بار بھی نہیں مل پاتا تھا۔ بھیرہ دل ہی دل میں سوچتی، اب ایاز سے نہ جانے کتنے قرون بعد دوبارہ ملنا ہوگا۔

مگر صدمہ کتنا ہی بڑا، کیا ہی روح فرما کیوں نہ ہو۔ رشتہ رشتہ اس کی شدت میں کی آہی جاتی ہے۔ اور صدمہ جتنا شدید ہو اسی قوت سے صبر کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے کی طاقت بھی مل جاتی ہے رب کی طرف سے۔ بھیرہ کے لیے فرناز کا ننھا سا وجود زندگی کی ذور کو مضبوطی سے پکڑے رہنے کا سہم بن گیا تھا۔

☆☆☆

ان بے کھب دلوں میں اس نے بے جی کی اہانت سے اپنی شادی کے رچھن اور کاہنہ لگی جوڑے ایک ایک کر کے کٹی کٹی کر کے کبھی کبھی کو باختر شروع کر دیتے۔ اس کا دل ہی نہ چاہتا تھا خوش رنگ کپڑے پہننے کو۔ نئے سنورنے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ وہ اجڑی تھی۔ اس کے ذاتی تصرف کا دفتر سامان تو میکے ہی میں تھا کہ شادی کے بعد بھی اس کا زیادہ وقت قیام تو ملازمت کے باعث وہاں رہتا تھا لیکن بہت سی چیزیں سسرال میں بھی گئیں۔ شادی کے جوڑوں اور جوتوں کی ایاز کی کزنز میں تقسیم کے ساتھ ایک روز اس نے اپنی استعفا شدہ کالج کی رچھن چڑھیں اور کڑوں کے کچھے آرٹیکل جیولری اور استعمال شدہ کاجیکس سینیں اور ایک جیکر میں رکھ کر مگر کے دروازے کے باہر کڑواہان کے ساتھ رکھ دیں کہ صفائی والی آئے گی تو خوش ہو کر لے جائے گی مگر شامیاز جس سے وہ عدت میں ہونے کے

دیکھنا چاہیے۔“

”تمہاری بھابی استحال جو نہیں کر سکتی اس لیے.....“

بڑی ہر جیسے بہتر ہے کوئی استحال کر لے۔“

”کیوں نہیں استعمال کرتے ہیں وہ خود؟“
 ”پہلا ایسا ہوئی ہے وہ..... عورت سنگار اپنے مرد کے

لے کرتی ہے۔ حکومت کو سنگرزب نہیں دیتا۔
وہ چھوٹے خاموش کھزار ہا بکر چنگیر لے بھروسے

کمرے کی طرف چلا گیا۔ صبح کے دوران ہمسیر دونوں
 دھڑروں سے پردے میں خوشی مگر ایک ہی گھر میں رہنے
 کے باعث ضرور ناروے کی آزادی کی بات کرتے تھے مگر شاف

ہمسفر کو کہتے دیکھ کر میرے پاس کے نزدیک بیٹھ گئے۔

پھر اسے گے لگاتے ہوئے ہوئیں۔ "شان کوئی طعنت نہ

کر کے کہا ہے۔ پہلے والا شان رہا ہی نہیں۔ اجاز سے بہت
بار تھا۔ وہ لوگوں کو برے کے خیر۔ تو تو جھگڑا بھی

فتمے نکر ایک دوسرے پر جان بھی دے چکے تھے۔ دوستوں کی طرح ملازم خاصوں پر ہاتھ دھو کر بھیجے۔ اس کے جانے سے

بہت اکیلا ہو گیا ہے۔ مگر اُس سے بھی بہت پیار کرتا ہے مگر وہ بڑا زوردار لڑائی باز نہیں ہے۔

”ایسا کیوں چلے گئے؟“ ہنسہہ بکتے گی۔
 ”اللہ کی مرضی۔“ بے جی بھی ہونے لگیں۔ ”اللہ کی

مرحضی کے آگے انسان بے بس ہے۔۔۔۔۔ ماں ہوں میں۔۔۔۔۔

ایک ایک بات یاد آتی ہے مجھے میرا دل، دل نہیں رہا،

پھر اعلان کیا ہے جس میں ملے ملے ایاز کی یادوں کی نیسیں اٹھتی ہیں مگر صبر کرتی ہیں۔ صبر کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں

وہ نے جی. آئی. کو کمر لگا دیا۔"

”مجھے میری کون کونسی آتا ہے؟“

”آجائے گا وقت بڑے سے بڑا صدمہ بھلا دیتا

ابا جی تو میں بہت چھوٹی تھی بھی فوت ہو گئے تھے۔
ابا جی مری تو میں سوچتی تھی اس میں بھی ابا کے بغیر نہ جاؤں

۳۔ بھائی کہا تو میں کہتی تھی بس اب کہ جینا مگر ابا کے

ہوئے میرا دل ہاتھ میں لیا۔ ایاز کے ابو جس دن گئے تو مجھے لگتا تھا دنیا اب ختم ہے۔ مگر اب تک جی رہی ہوں۔ ایاز

ایک بات بتاؤں میں سمیرہ اہم کہنے کو کہہ دیتے ہیں کہ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا ہوگا لیکن حقیقی امر یہ ہے کہ ہم اپنے عیادوں کو کھودنے کے خوف سے ہمیشہ روتے رہتے ہیں اور اللہ مجھے یہ کہنے پر صاف کرے کہ ہم میں سے اکثر لوگ اسی خوف سے اللہ کو یاد بھی کرتے ہیں۔ مگر ہاں باپ کی درباری عمر کے لیے دعا بھی تو کبھی شوہر کی سہاگنی کے لیے گزرتا تھا۔ مگر اولاد کی عافیت کے لیے نواں تو کبھی بھائی بہنوں کو کھودنے کے خوف سے کھوے۔

”آپ فحک کبھی ہیں میڈم! ایاز کی سلامتی اور خیر و عافیت کے لیے کس روزانہ طلسم پڑھا کرتی تھی۔ شاید میری دعاؤں میں اثر نہیں تھا۔“ وہ پھر اپنے رونے پر قابو نہ کھائی۔
 ”اب نہیں ہے میں سمیرہ اللہ کے ہر کام، ہر فیصلے میں کوئی نہ کوئی حکمت ہوتی ہے۔“
 ”میڈم! ایاز کے اتنی جلدی اور اسے اچانک چلے جانے میں کیا حکمت ہو سکتی ہے؟“
 ”خدا کی حکمت دہی جائے۔“ بڑا کیسا ہے؟“ پر نہیں نے سوخوڑا دل دیا۔

”فحک ہے میڈم! اسی نے مجھے اپنی دادی اور چچاؤں کو بھلا رکھا ہے۔“ سمیرہ کا لہجہ بھی دوسرا گیا۔
 ”جیسے جیسے بڑا ہوگا اور بھلا تا جائے گا آپ سب کو۔“
 ”مالی قادر نہیں چاہتا۔“
 ”دنیا کی تاریخ میں اکثر بڑی شخصیات اپنے چھٹ پرن سہاگنی باپ کی شفقت سے عمر دم دی ہیں۔“
 ”مجھے سہی دینے کا شکر یہ میڈم!“
 ”نہیں نہیں۔“ تو میرا عرض تھا سمیرہ ارشدیہ داروں سے زیادہ تو ہم ایک ساتھ کام کرنے والے ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھ بھی ہوتے ہیں۔“
 ”آپ فحک کہتی ہیں۔“
 ”کوئے کس سمیرہ ایک کیئر۔“

☆☆☆

ہر گت کے دوران ایاز دوسری بار سے ملنے کے لیے آئیں اور دو چار دن غمگین کر وائیں چلی گئیں۔ ماں ایک ”دو دن کو بھی اپنے کسی بھائی، بہن یا بھانجے، بیٹھنے کے ہاں چلی جاتیں تو بھائی بے جا غمگین چلے جاتے۔ بار بار فون کرتے اور پوچھتے۔ ”کب لیجئے آؤں؟“
 ”آج آؤں گی ایک آدھ دن رک کر۔“ ماں کہتیں۔
 ”رکنا مت کریں۔ میں کل کرنا کے دن گھر واپس آ جاؤں گی۔“ بھائی کہتے۔

میرا دل تھا میری پہلی اولاد اس کی کون کی بات ہے جو مجھے یاد نہیں۔ وہ میری روح تھا۔ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں بیٹیوں کی اور وہ چلا جائے گا۔ چلا گیا میرا بچہ۔ ”بے گنی چھوٹ چھوٹ کر رونے لگیں۔“ سمیرہ نے انہیں اپنی باپوں میں سمیت لیا۔ ایاز کی موت کے صدمے نے اسے اور بے گنی کو درد مشترک کی رنجش میں باندھ دیا تھا۔
 چچا کیس نے سامان سمیت الماری کے باہر کھدی۔

☆☆☆

فرانز بے گنی اور دونوں چچا جان چکر تھے۔ بے گنی اپنی تاوانی کے باوجود اس کے چھوٹے چھوٹے کام کرنے میں راحت محسوس کرتی۔ اسے گود میں لیے پھر تیں، لوریلز دیتیں۔ شاہنواز اس کی ضرورتوں کا بھرپور خیال رکھتا۔ درد کا ڈبا اور پھر زندگی لا کر رکھ دیتا۔ پھر ان کو جلدی سے آنے کے بعد اس کو چپنے سے لگائے پھرتا۔ بوس لگتا جیسے ایاز سے ایسی محبت ان تینوں نے فرانز کو کھل کر دی تھی۔

بے گنی کہتیں۔ ”فرانز کو چپنے سے لگا کر میرے دھند میں غصہ نہ کی پڑ جاتی ہے۔ یہ میرے ایاز کی نشانی ہے۔“
 سمیرہ دن ہی دن اس میں سوچتی کہ کھت فخر ہونے کے بعد جب وہ بچے کے پہلے چلی جائے گی تو وہ تینوں فرانز کو کتنا س کر میں گے۔ اسے جانا تو تھا۔ فوری دلی تھی۔ اب تو اسے فرانز کے لیے جیتا تھا، اس کی خاطر فوری چار دیواری تھی۔
 پر نہیں نے اسے پڑ سونے کے بے فون کی تو اس کی بہت بندھانے کو بولیں۔ ”میں سمیرہ! میں آپ کا دکھ محسوس کر سکتی ہوں۔ تین چھوٹے بچے تھے میرے جب میرے سہولت کا انتقال ہوا۔ میں جاب کر دی تھی۔ والدین تھے نہیں۔ بہن بھائیوں کی اپنی اپنی زندگی تھی، اپنے اپنے مسائل میں نے اپنے بچوں کو ماں ہی نہیں، باپ بھی بن کر پالا۔ اللہ تھیں تینوں پڑھ لکھ گئے۔ نیلی بیوہ کر امریکا چلی گئی۔ ایک بیٹا فرانس میں ہے۔ دوسرا امریکہ کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ شکر ہے رب کا عزت سے گزر گئی۔ چنے والی تجربے کی بنیاد پر میں کہہ سکتی ہوں ملازمت کرنے والی محنت کا شوہر میرے لیے تو وہ آدمی جہ ہوتی ہے۔ زندگی کی گاڑی ایک پیچھے پر ہی چھٹا لے جاتی ہے۔“

”بہت مشکل آزمائش ہے میڈم! میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایاز کا اور میرا ساتھ اتنا غمگین ہوگا۔“ سمیرہ رونے لگی۔

پر نہیں نے ایک غمگین سانس میری۔ ”میں آپ کو

”کیوں کہتی... ہوا بھی کچھ حق ہے۔“ ماں کے رشتے اور اپنا حق جانتے۔

”گھر ویران ہو جاتا ہے ماں کے غم پر۔“ بھائی کہتے۔ بھائی کو ماں سے بے حد محبت تھی۔ ماں انھیں ہی پیار کیے جانے کے لائق۔ کیا اپنے، کیا پرانے، سب ماں کے دلوانے۔ بڑھاپے میں بھی حسن چمکتا تھا چہرے پر۔ لہجہ نہایت دھیما، لوگوں کو بے حساب پیار دینے والی۔ ہمسیرہ کو اپنی سے بہ ساری خوبیاں ملی تھیں۔ کیا خاندان، کیا اسکول کے ساتھی اور شاگرد، سب اس کے بعد اس رہتے تھے۔

ایاز نے شادی کے بعد اس سے کہا تھا۔ ”بے بی نے جب مجھے بتایا کہ وہ تم سے میرا رشتہ کرنے لگی ہیں تو میں نے ان سے کہا تھا۔ میں تو اس لڑکی کو زیادہ جانتا ہی نہیں بے بی نے کہا۔ میں اسی لڑکی کو بچپن سے دیکھتی آ رہی ہوں۔ اس کی ماں کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ ساری برادری میں دھوم ہے اس کے عقد کی اور سیٹھ کی۔ بی بی ماں پر ہی ہوئی۔ میں نے کہا ضروری نہیں۔ بے بی نے مجھ پر آنکھیں ٹالیں اور بولیں زیادہ بیانا نہ بن۔ ماں تیرے سے کوئی لطف نہیں کرے گی بھلا۔“

وہ چپ ہوا تو ہمسیرہ نے پوچھا۔ ”اب کیا خیال ہے جناب کا بے بی کے فیصلے کے بارے میں؟“

”بہت، بہت، بہت خوش ہوں میں بے بی کے فیصلے سے۔“

بے بی کے فیصلے سے خوش ہونے والا چلا گیا تھا۔

کہا جیسا تھا زندگی اور صحت کا چکر۔ ایک سعادہ ایک مصلحتی، ایک سربستہ راز کچھ میں نہ آنے والا۔ سخی بیاری و خیر جن سے انسان اپنی جان سے بڑھ کر محبت کرتا ہے، زندگی سے دامن چھڑا کر موت کی دلدلی میں اتار چھا گیا۔

ہمسیرہ کا ذہن ان دنوں لامتناہی اور لامتناہی سوچوں کا شکار بننا ہوا تھا۔

بے بی کا عقیدہ تھا کہ ہر مصرات کو خوروں کی رگوں کو اپنے اپنے گھر جانے کی اجازت ملتی ہے۔ رو میں آتی ہیں، ہم انہیں نہیں دیکھ سکتے مگر وہ ہمیں دیکھتی ہیں۔ یہاں یہ عقیدت ہے وہ ہر مصرات کو کھانے پر قانع دلاتا ہے ہر کسی کو فریب۔ مسکین کو دے دیتیں۔ ہمسیرہ کے دس کی بے قراری کو قرآن حکیم میں اللہ کے وعدے سے سکون ملا۔ نیک اعمال والے جنت کی پُر بہار دھند میں اپنے پیاروں کے ساتھ ہوں گے۔

☆☆☆

حسرت غم ہونے سے دونوں پہلے ماں، بھائی کے گھر لاہور پہنچ گئیں۔ نوکری کی مجبوری نہ ہوئی تو شاید وہ کچھ عرصہ لاہور میں رہ لیتی مگر حسرت کی رخصت ختم ہونے پر اسے اسکول میں حاضر ہونی پڑی تھی۔ نوکری اب اسے اپنے بے توجہ جو کچھ بھی سوسنی، غمخوار کی پرورش ہمار بڑھانے لکھانے کے لیے تو اسے لازم میں لگتی تھی۔ وہ کسی کی دست گیری نہ کر سکتا رہتا تھا جی تھی۔ بے بی اس میں کس قدر اتنا سے دور چلا جائے گا۔

دلی زبان سے انہوں نے ہمسیرہ سے اپنا تبادلہ پنڈی سے لاہور کرانے کو کہا تھا مگر خیر خیر خیر پر مرسوں کا لینے والی بات نہیں تھی۔ کئی کئی سال بھی لگ جاتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ وہ ماں کے ساتھ بھائی کے گھر میں رہنا زیادہ بہتر نہیں تھی۔ سسرال میں تو وہ جوان دلیر تھے۔ آج انہیں تو کل ان کی شادی بھی ہوئی تھی۔ آنے والی بیوی اس کے اور اس کے بچے کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کر تیں۔ غایت عینکے میں رہنے ہی میں تھی۔ بھائی، چھاتی، بھالی دیکھی عیسیٰ عام طور پر ہوتی ہیں۔ ملتے ماں کا سہارا بہت بڑا تھا۔ ان کے ہونے اسے کسی کی پرفانی تھی۔

اس نے ماں اور بھائی کے ساتھ جانے کی تیاری کر لی۔ تقریباً دو ماہ بعد تعلیمی اداروں میں موسم گرما کی کمی تعطیلات شروع ہوئی تھیں۔ بے بی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر نہایت لاجت سے کہا۔ ”میںیں میںیں آ جانا میرا بچہ میں شاہناز یا کھنوار کو بھیج دوں گی نہیں یہاں لانے کے لیے۔ بہت ہوئی تو میں خود بھی آ جاؤں گی۔“

”میں خود آ جاؤں گی بے بی۔ آپ کو تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں۔“

”تکلیف کسی قسم میرے سب سے پیارے اور سب سے پیارے بچے کی آخری نشانی اپنی گود میں رکھتی ہو۔ تمہاری جگہ میرے دل میں ہے۔“

”آپ کی محبت ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ سرمدیشن سے پہلے کسی دیک ایڈ کے ساتھ دو تین دن کی ٹیوٹل یو کے کر فراز کو آپ سے طوائف کے لیے لے آؤں۔“

”خوش رہو۔“

شاہناز اور کھنوار اب بھی اس کے ساتھ تھے۔ شاہناز نے فراز کے لیے بہت سا سامان خرید کر ہمسیرہ کے سامنے لا رکھا اور روٹی والے دن ایک لکڑی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھیں اور اپنے یا فراز کے لیے کسی مٹائے میں رکھی مٹ اٹھایے گا۔“

”اس میں کیا ہے؟“ اس نے لٹانے کا طعنہ دیا۔

ہوئے بھی تھا بل ہار قاتل سے کہا۔

"کچھ پیسے ہیں۔"

"دیکھیں۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔ میرے پاس

"پیسے ہیں۔"

"ہوں گے۔ مگر میری خوشی ہے کہ آپ یہ کہیں۔"

"نہیں۔ میں سچ کہتی ہوں بھائی۔"

"مجھے معلوم ہے۔ بھائی۔۔۔ شہناز نے مسئلہ

لگا دیا اس کی طرف بڑھانے لگا۔

"اچھا دیکھو۔۔۔ بھئی اور آخری بار۔ مجھے اپنی جانب

سے لے جے پیسے لے لیں جو میری اور فراز کی ضروریات کے

لیے بہت ہوں گے۔"

"مجھے اس سے بھی انکار نہیں۔"

"تو میرا اس کی کیا ضرورت ہے؟"

"ایک نوٹے دل کی کئی کچھ بھیجے۔ بھائی سے مجھے کتنی

محبت تھی۔ کاش کوئی پتہ نہ ہوتا اسے ماننے کا۔ اور آپ کبھی

اور آخری بار کی شرط نہ لگے۔۔۔ سہمی زندگی تاہم داروں

کا۔۔۔ دونوں ہاتھ جوڑے وہ نہایت دل گرفتہ اس کے سامنے

کھڑا تھا۔

بیسیرہ کو نہ چاہے ہوئے بھی لگا دیا اس کے ہاتھ سے

لے کر اپنے

رواگی کے وقت بے بسی اسے اور فراز کو گلے لگا کر ایسی

جگہ جگ کر دیں کہ بیسیرہ کو جانا مشکل لگا۔ بیسیرہ نہ ہوئی تو

وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ بے بسی کے پاس رک جاتی۔

☆☆☆

وقت جیسے ایک ہی مقام پر ٹھہر گیا تھا۔ اداں پلے گاؤں

اس سکول میں پلے گئی تھی۔ زندگی کی سائنیت کا فکار۔ فجر کے

وقت چاکلہ نماز قرآن مجید کی تلاوت۔۔۔ ماں کے ساتھ لگا

پہلا ناشتا۔ اسکول جانے کے لیے تیاری اور جانے سے

پہلے فراز کی ضرورت کی ہر شے ماں کی محنتیں میں رک کر جانا۔

ماں کا دم بہت قیمتی تھا۔ سچ سے وہ چہرہ پرکھی وہی فراز کی دیکھ

بھال کر تھیں۔

بیسیرہ قدرے خود غرضی سے دعا مانگی۔ "اللہ پاک!

فراز کے بڑا ہونے تک اماں کو کچھ نہ ہو۔" یعنی فراز بڑا

ہو جائے تو پھر کچھ بھی ہو جائے۔ مگر ناماف خود غرضی۔

فراز بڑا ہو رہا تھا۔ ریاضت دینے لگا تھا۔ ہاتھ پاؤں

چلاتا اور غصے غاں کرتا۔ بیسیرہ کو دیکھتے ہی اس کے ننھے سے

وجود میں کوئی جھلک بھر جاتی۔ زور زور سے ہاتھ پاؤں ہلاتا۔

مسکراتا۔ اس کی مٹی مٹی آنکھیں قہقروں کی طرح جھلکنا تھیں۔

ماں کہیں۔ "کچھ اپنی ماں کو اس کی خوشی سے بچاؤ

جے۔" بیسیرہ کو لگا کہ تاریخیں جڑی تھیں اس سکول سے فراز کے

ننھے سے دل تک۔ سکول میں اپنے پیٹھ پر دائرہ فرانس کی انجم

وہی کے دوستان بھی تھے بار بار فراز کا خیال آتا۔ بہر حال

ماں کے ہونے سے اسے یہ اطمینان رہتا تھا کہ فراز محفوظ

ہاتھوں میں تھا۔ تجربے سے گزرنے پر بیسیرہ کو دھڑوں کی

مشکل کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

ایسے دن کی کوئیک، دو چھوٹی بچھوں کی ماں تھی۔ بیسیرہ

نے ایک روز اس سے پوچھا۔ "ہب تم اسکول میں ہوتی ہو تو

بچوں کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟"

"جواب۔ "بڑی بھئی بھئی بہن کی دیکھ بھال کرتی ہے۔"

بیسیرہ نے پوچھا۔ "بڑی بھئی بھئی ہے؟"

ایسے نے جواب دیا۔ "اگے ماں میں سہلی کی ہو جائے گی۔"

بیسیرہ نے حیرانی سے پوچھا۔ "اور بھولی؟"

"جواب۔ "پانچ ماں کی۔"

بیسیرہ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ "دو سال کی

بھئی پانچ ماں کی بہن کی دیکھ بھال کیسے کر سکتی ہے؟"

ایسے مسکرائی کہہ رہی تھی۔ "کمرالاک کر کے آتی

ہوں۔ وہ فیروزہ تیار کر کے کھداتی ہیں۔ بڑی کو کھانا دے

کہ بھولی بیسیرہ کو بے خوف سے پال پلا دیتے۔ وہ پلا دیتی ہے۔"

بیسیرہ نے حیرت سے سنا۔ "اور اگر بڑی روئے تو؟"

ایسے بھول کر کہنے لگی۔ "شاید روئی ہو مگر اس

کے لیے میں دو دو کی بوتل کے ساتھ بسکٹ اور پانی کا گلاس

رکھتی ہوں۔ مگر کیا ہوتا ہے کہ کسی کو پالا ہوتا ہے۔"

تو یہی کام کرنے والی، دس کی دل بیتی۔

ایسے میں بیسیرہ ماں کا ہونا فوجی نہ سمجھتی تو کیا سمجھتی؟

☆☆☆

اور آخر پریم میں اس نے ایک ایڑے کے ساتھ تین دن

کی اتفاقی رخصت کی اور سسرال میں کسی مشکل اظہار دے

بھیر میں کے لڑے لڑے نا اور بچتی گئی۔ اپنے گھر واپس لوٹنے

میں گھر واپس آ گیا تھا کہ پہلی پالا یاز کے بھائیوں میں سے کسی کو خبر نہ

دہی جائے۔ زندگی اب اللہ کے سپارے آپ ہی کر رہا

تھی فراز کی سنگل جینٹ بن کر موصوف فراز کے

ساتھ ایک شہر سے دوسرے شہر سفر کی مشق ہونا لازم تھی۔ وقت

اور حالات انسان کو بوکی سکھاتے ہیں۔ جہاں راستہ جانتے

کے بے تجربے کی گمانی سے گزرنا لازم۔

بیسیرہ کو فراز کے ساتھ پہلی بار سفر کرنے میں تھوڑی سی

مشکل ہوئی تھی مگر جب سسرال پہنچی تو بے بسی کی خوشی دیکھ کر سفر

کی ساری شکل بھول گئی۔

"بتاؤ تیش بڑا نشان یا گل جھیں لینے آجاتے۔"

"بھائی کہہ رہے تھے میں چھوڑ آتا ہوں لیکن میں نے کہا مجھے اس کیسے بھی تو سفر کی عادت ہوئی ہے۔ ویسے ایک ہی کیوں، بے جی آپ کا چوتھا میرے ساتھ تھا۔"

"میتا رہے۔۔۔ میرے اپنا کی نشانی۔" بے جی کی آنکھوں میں آنسو میرے آئے۔

"اب یہ چاروں آپ کے پاس رہے گا، آپ ہی کے پاس رہے گا۔"

"چاروں کیوں چاہتی دن۔"

"چانچو ہی دن تو وہاں جاتا ہوگا بے جی! "

بے جی پوتے کو بے تابانہ چہرے تھیں۔ "اے سچے

سے لگا کر کھڑ چ جاتی ہے میرے سچے میں۔" انہوں نے

فراز کو سچے سے لگاتے ہوئے ہمسیرہ سے کہا۔ "بچی پالنا

آسان نہیں۔ میں کی خیرگی پوری نہیں ہوتی۔ اب تم دو چار

دن آرام کرو۔"

شاہنواز اور مگر ابھی پہنچے کو کہہ کر بہت خوش تھے

لیکن اس بار وہ اپنے ساتھ شاہنواز کے روتے میں لٹایاں

جدبلی محسوس کر رہی تھی۔ وہ اس سے نظریں ملا کر بات کرنے

سے کٹوا رہا تھا۔ بے جی فراز کی مصدقہ دیکھ بھال کے ساتھ

اس کا بھی کمر آئے سہان کی طرح خیال رکھیں۔ کل وقتی

حازمہ کو ہمسیرہ سے کوئی کام نہ کرانے کی ہدایت تھی۔ بے جی

ہمسیرہ سے پوچھ کر اس کی پائندہ کھانا پکواتیں۔ آج عظیم

ہجے گا، ہمسیرہ کو پھندے سے کل بھٹی پلاؤ، ہمسیرہ شوق سے

کھاتی ہے۔ ہمسیرہ کی آنکھیں جھپک جاتیں۔ اس گھر میں اتنی

محبت اور تو غیر متاثرگی تو وہ شخص کیوں چلا گیا جس محبت اور

تو غیر کی وجہ بنا تھا۔

بے جی نے اس کے لیے ان سٹل پکڑوں کے کئی

جوزے اور آرائی گری کے لیے لان کے سٹلے ملائے جوزے

خرید کر رکھے ہوئے تھے۔ فراز کے لیے پکڑے تھے، مگھو نے

تھے، دودھ کھلا، بھڑا اور پیٹ کے روٹی دوا لیں۔

بے جی اس سے تمام وقت اپنا زکی باتیں کرتی رہیں۔

کبھی اس کے بچپن کی یادیں۔ کبھی نوکریں کی شراہیں

کبھی خاندان کے لیے احساں دینے والی کا بیان۔ کبھی

اس کی جرنی کے قصے۔ کبھی بیرون ملک جانے کے بعد فون

پر اس کی باتیں یاد کرنا۔ کبھی اپنی شادی کی یادیں میں اس

کا جوش و خروش۔

"گھر کے روزانہ سے لگی کے آخری مکان تک اس

نے چھانک کر لیا تھا اپنی شاہولی پر۔"

ہمسیرہ کو یاد تھا۔ اسے شخصیت کر کے پھڑی سے لاہور

آنے کے بعد جب پہلوں سے سبکی کا درد کے بدلت گئی میں

داخل ہوئی تو ساری گلی جھنگری تھی۔

"کہہ تھا۔ بس تھوڑے دن کی بات ہے بے جی! "

واپس آ جاؤں گا۔ پھر ہمسیرہ بھی نہیں ہوگی۔ باب

چھوڑ دوں گا اس کی۔"

ہمسیرہ کدوں میں روٹی کی ایک تہ لٹی۔ اس سے بھی توروہ

کبھی کہتا تھا۔ "یار اچھا رہے بغیر دل نہیں لٹکا پر ولس میں۔ اب

میں کل کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔ انہوں سے دور بھی کوئی

زنجی ہے بھلا۔"

☆☆☆

لاہور سے پھڑی واپسی کے لیے ہمسیرہ کا بس سے

واپسی کا پروگرام تھا۔ جب وہ لاہور آ رہی تھی، بھائی نے

اسے لاہور چھوڑ کر آنے اور پھر واپس لے آنے کی بھی آخر کی

تھی مگر اس نے فکر کے ساتھ منع کر دیا تھا۔ بھائی تو خیر اپنا

تھا بھائی خیر خاندان سے جس۔ عرصہ کے بعد بھائی کے گھر

میں رہنے کے دوران اسے تھوڑے ہی عرصے میں، اندازہ

ہو گیا تھا کہ بھائی اس سے غور غور ہی اکٹری اکٹری رہنے لگی

تھیں۔ کوئی وجہ نہ ہوتے ہوئے بھی منہ بنائے رکھیں۔ اسی

لیے ہمسیرہ، بھائی کو شالا ہی اپنی کسی ضرورت کے سلسلے میں

تکلیف دیتی تھی۔

پھڑی واپسی کے لیے اس نے مگر از سے بس پر سیٹ

بک کرانے کے لیے کہا تو بے جی یوں۔ "میں تمہیں اکیلے

لٹکس جائے دوں گی۔"

"بے جی! میں آئی بھی تو اکیلے ہی۔۔۔ اور اکیلے

کہاں۔ آپ کا پتا تھا میرے ساتھ۔ بھائی بہت کہہ

رہے تھے میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں، واپس بھی لے آؤں گا۔

میں نے منع کر دیا۔" اس نے میکے کا بھرم رکھنے کی کوشش کی

حالانکہ بھائی نے صرف ایک دفعہ کہا تھا۔

"میں اس سے میں تمہیں اکیلے نہیں جانے دوں گی اور وہ

بھی چھوٹے بچے کے ساتھ نہیں میں۔"

"کہہ نہیں دیتا ہے جی۔ چھوٹا سا تو سفر ہے۔ بس میں

ٹھہراؤں کھڑکی سے باہر دیکھتے دیکھتے لاہور سے لاہور اور اصر

سے پھڑی آ جاتا ہے۔"

"شاہنواز تمہیں چھوڑ کر آئے گا۔"

"کہہ نہیں دیتا ہے جی! اس بے چارے کو تکلیف کیوں

دیتی ہے۔ بس بھی تو کل اپنے آؤں گا۔"

"ہاں تو کیا ہوا، مرد ہے، چار پانچ گھنٹے جانے کے اور اتنا ہی وقت واپس کا۔ تمہیں چھوڑ کر واپس آ جائے گا۔"

"تم اس جلی جالوں کی بے بسی۔"

"مجھے پتا ہے جلی جال کی، تم نے کون سا یہاں رکنا ہے میرے پاس۔"

"جواب کی بھیجی ہے بے بسی۔"

"ہاں۔ یہی بھیجی میرے بچے یا ز کی بھیجی۔ اب یہ سوچ کر دل بہت دکھتا ہے میرا کہ اس نے پردیس میں نہ جانے کتنی تکلیف اٹھائی ہوئی۔ شاید وہاں بھی طبیعت خراب ہو جاتی ہو اس کی۔ کبھی بتا دیا ہی نہیں اس نے۔" بے بسی روئے نکلیں۔

بھیرہ کا دل بھی ہنسنا نہ ہونے لگا۔

"گرمی کی چینیوں میں بھرا آؤں گی بے بسی۔"

بے بسی نے اسے ڈنڈائی آنکھوں سے دیکھا۔ "تم آ جاتی ہو تو مجھے تھوڑی سہل ہو جاتی ہے۔ فراز کو سنے سے لگتی ہوں تو میرے سنے میں صاف پڑ جاتی ہے۔ مجھے یا ز کی خوشبو آتی ہے اس سے۔"

"آپ گریہ کریں۔ چہلپٹا ہوتے ہی میں اسے آپ کے پاس لے کر آؤں گی۔"

"آپ کی دہریہ کیسے؟ مجھے خون کر دیتا۔ میں شاہنواز کو چینیوں کی کھینچاؤں سے لے لے۔ ہوسکتا ہے خود بھی اس کے ساتھ آ جاؤں تمہاری اسی سے ملنے کے لیے۔"

"آپ اپنا بہت خیال رکھا کریں بے بسی۔"

"اب تو میں ایک ہی خیال رہتا ہے کہ کب اپنے یا ز سے ملوں گی۔"

"بے بسی اٹھان اور گل کی خاطر اپنا خیال رکھا کریں۔ میں دیکھتی ہوں دونوں آپ کے چہرے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ ذرا چہرے سے تکلیف ظاہر ہو تو بے بسی چمکن ہو جاتے ہیں۔"

"سوچتی ہوں یا ز کی بری ہو تو شاہنواز کی شادی کر دوں۔ مگر میں کوئی تو ہو جس سے آدمی بات کر سکے۔ لڑکے دونوں چلے جاتے ہیں۔ میں اپنی بیٹی رہتی ہوں۔ کوئی آگیا تو خیر، ورنہ خاموشی۔"

"میں چینیوں میں آپ کے پاس آ رہی ہوں بے بسی! شان کے لیے کوئی انجی لیٹری دیکھیں گے۔"

"چینیوں کی کب شروع ہوں گی؟"

"کچھ دن سے۔"

"بس جس دن تم کو بھی شان تمہیں بیٹے آ جائے گا۔"

"میں خود آ جاتی لیکن مجھے آپ کی خوشی۔"

شاہنواز سے بذریعہ کار چنڑی واپس پہنچانے گیا۔ وہ فراز کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھی اس کی دیکھ بھال میں لگی رہی۔ شاہنواز زیادہ وقت خاموشی سے ذرا سوچ کر تار پل دونوں کے درمیان زیادہ تر بے بسی کے ہارے میں ہی ٹپکی ٹپکی بات چیت دیتی۔ ایسا کرنا نہ کریں گے، درج اور درج کے ساتھ۔

"میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ بھائی اتنی جلدی اور اچانک چلے جائیں گے۔ میں انہیں دیکھ کر بے اثر چورٹ گیا تو بہت خوش تھے۔ مجھ سے پوچھنے لگے تم نے میرا بیٹا دیکھا۔ میں نے کہا ہاں، دیکھا ہے۔ کہنے لگے، کیا ہے۔ میں نے کہا ورنہ باپ کا بیٹا کیسا ہوگا۔ بھنے لگے پھر بولے۔ دل خوش کر دیا۔"

"یار تو جیسے ان کا کچھ کام تھا۔ میری اماں کو بھی یاد کہ دیا کرتے تھے اور حرس کی بات یہ کہ اماں کبھی نہیں انہیں یا ز کے ساتھ سے اپنے لیے بھی دیر سنا، اچھا لگتا ہے۔"

"بھائی بہت پیارے اسات تھے۔ ابو کے بعد انہوں نے ہم دونوں بھائیوں کو باپ کی محسوس نہیں ہونے دئی۔ وہ ایکسا بھائی اور ساتھ بھائی تھے۔"

"ابو شہر بھی۔" سمیرہ مدھی بولی آواز میں بولی۔
"یہ کواں تو کاہر ہے آپ ہی دوسرے کئی ہیں۔"
"فراز بڑا ہو گا تو اس کے پاس ان کے لیے کہنے کو کیا ہوگا؟"

"بھائی کے لیے ہم سب کی کواں۔"

سمیرہ کی آنکھیں اٹھانیں۔ گاڑی کی کھڑکی سے باہر تاحہ نظرق وقت بیا بان راستے کو دیکھتے ہوئے اس کا دل بے تحاشہ کہتے لگا۔

☆☆☆

زندگی ایک ہی ڈگر پر چل رہی تھی۔ نہایت یکسانیت تھی۔ صبح سے رات تک ایک ہی روشنی، امید کا ایک نفا سارایا فراز تھا جو اسے صبح کا حصلہ دے رہا تھا۔ سمیرہ کے لیے وہ زندگی کا دوسرا نام تھا۔ صبح اس کے انکسوں جانے سے دوپہر کو گھر واپس تک اماں اس کی دیکھ بھال کرتیں۔ انکسوں سے واپسی کے بعد وہ رات دو تہائی کے پاس ہوتا۔ شام کو مکین میں جاتی تو اماں اسے سنبھالتیں۔ بھائی بھینے دی نہیں تھیں۔ شام کو مکین کا تو کراہا۔ انہوں نے سمیرہ کی شادی سے پہلے ہی اسی پر ڈاں دیکھا تھا۔ صحت کے بعد پھر ہی مسموم ہوتا۔ مجال شام کو اکثر میاں اور بھائی کے ساتھ ہی اپنے میز پر بیٹھ کر ادھر ادھر سے بات کرتے تھے۔ بھائی گھر میں بھی

موسم گرمی کی تعطیلات شروع ہوتے ہی بے بی نے شادی گزارنے کے لیے بیچ بیاہا۔ بھیرہ نے جانے کی تیاری کر دی تھی۔ تعطیلات وہ بے بی کے ساتھ ہی گزارنا چاہتی تھی۔ اماں بھی یہی بات کہتی تھیں کہ بھیرہ کو وہ بھائی کے گھر میں بیاہی کے پورا کردہ جس روم وائل میں رکھ جائے۔

ماتہ سے بی بی شادی کرنے والی سے کہا۔ "آپ نے اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ سوچا ہے؟"

اس نے زلی دلی کی سرد آہ نکلی۔ "سوچنا کیا ہے انسان کا سوچا کب پورا ہوگا ہے۔ جو واقعی ہے جو خدا چاہتا ہے۔"

"آپ شیک کہتی ہیں کہ انسان سوچتا تو کچھ بھی ہے۔"

"تمہارے بھائی کے بھرے پاس سوچنے کو کچھ نہیں رہا۔"

"خداوند کتنا ہی شہید ہو۔۔۔ زندگی کل کتاب کی طرح آپ کے سامنے ہوتی ہے اور آپ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پڑھنے اور جانتے پڑھتے ہوئے ہیں۔"

"بھیرے بے اب پڑھنے کو کچھ نہیں رہا۔ تمہارے بھائی کے ساتھ تمام اوصاف سادہ ہیں۔"

"بھیا نہیں۔ فراز کے عنوان سے ایک نیا باب شروع ہو چکا ہے۔"

بھیرہ نے جھک کر اپنی گود میں سونے ہوئے فراز کو چوما۔ "اسی کے لیے جیتا چاہتی ہوں اب۔"

"اپنے لیے بھی جیتا چاہیے۔ حق اللہ اور حق العباد کے ساتھ حق انفس کی ادائیگی بھی لازم ہے۔ اپنی ذمہ داری بھی حق سے ادا کرنا۔"

وہ چپ رہی۔

بھیرہ نے وہ بھی خاموش رہا۔ پھر اس نے اس خاموشی کو توڑا۔ "ایک بات کہیں آپ سے؟"

"کیا؟"

"میں سادہ سادہ ہوں۔ بات کو سمجھا پھر اگر کرنے کی عادت نہیں۔ وہ چھوٹے وقف میں رہا۔ آپ کی زندگی میں بھائی کی جگہ لینے کی بات تو نہیں کر سکتا میں ان کی جگہ تو شہر کو لینے کی بات کرتی تھی۔ لیکن بے بی کی خوشی اور فراز کے مستقبل کی خاطر اگر میں آپ کے ساتھ

چلنے کی درخواست کروں تو۔۔۔"

بھیرہ کے جوا میں سر سے ہاتھ تک سنبل دوڑ گئی۔

وہ کچھ دیر چپ رہا پھر بولا۔ "میں مضرت نہیں کروں گا کیونکہ میرے خیال میں اس نے کوئی مصیبت بات نہیں کی ہے۔"

تو جس تو شام کو بھیرہ نے بھی بچن میں کوئی کام نہ کر سکا۔ بے بی چاہی اماں تک تک دے دم دم نہ کہیں کی تفسیر ہی بھیرہ کی مصروفیت اور بھائی کی خود غرضی اور جو غصہ کڑے جاتے تھے۔

بھیرہ کے مستقبل کی فکر اماں کے دل کو کھن کی طرح کھلی رہتی۔ جہاں بھی۔ پھاڑی زندگی سامنے تھی۔ بچے کا ساتھ تھا۔

بھیرہ کا رویہ اللہ تعالیٰ۔ ایذا کی موت کے بعد بھیرہ کے بچے اپنے بچے پر بھائی اس کی ایک ایک حرکت پر ذمہ کی طرح نظر کرتی تھیں۔ کسی وجہ سے اسکول سے واپس آتے ہیں بلکہ دیر

ویر ہو جاتی تو پڑھانے لگتی تھیں۔

"نکلی ہوں گی کہیں اپنی سہیلیوں کے ساتھ۔ کام سے بچنے کے لیے گھر آنے کو دل توڑی چاہتا ہے اس کا

بچہ پائے کوں چاہتی ہے۔ شرم نہیں مانی بچے کو بڑی ماں پر ڈال دیا ہے۔ سسرال میں ایسی آراوی کہاں تھی۔

وہاں تو دور دیکھا دیکھتے سے پہلے چاہتے تھے سانی جاتے تھے۔ اماں کا دل تو بہت کڑھتا کہ گھر کے سکون کی خاطر ان

سن کر جاتے تھے۔ بھیرہ کو بھی نہ بتائیں کہ اس کا دل دکے گا۔ بھائی کے بچے بھی جو بھیرہ کی شادی سے پہلے اور شادی کے بعد بھی اس کے آگے پیچھے رہتے تھے، اب دور دور رہتے ہو

اماں کو فراز سے لاڑ بھار کرتے دیکھ کر ان کی نگاہوں سے ناگواری نکلتی۔

"تمہاری داد کو تو اب فراز کے سوا کوئی اور دکھائی ہی نہیں رہا۔" اماں نے ایک دوز بھوکا بچہ بچوں سے کہتے تھے۔

اگرچہ اماں بھیرہ کا دل برا ہونے کے خیال سے بھوکا بہت سی باتیں اور بہت سی حرکتیں اسے نہ بتاتی تھیں مگر بھیرہ

بھی نہ تھی۔ بھائی اور بچوں کے کھڑے کھڑے سادے کھڑے کو خوب سمجھتی تھی۔ شکر تھا کہ اماں ابھی نہیں تھیں۔ اللہ نہ کرے نہ

ہو میں تو کوں فراز کو سنبھالے اور وہ اپنی ملازمت کیسے جاری رکھ پائی۔ اماں کے ہونے سے اسے دبا سہارا تھا۔ بھائی بھی ایسے

بڑے نہ تھے مگر ہر شریک آدمی کی طرح بڑی سے دب کر رہتے تھے۔ ذرا دیر کو ماں بچن کے پاس آجینے تو بیکم کو بہت

برا لگتا۔ خود کو کوئی کام نہ کیا تھا یا یاد آ جاتا۔ کسی بچے کو قصہ

بنا کر کہتے تھے۔

"پاپا اماں آپ کو بلا رہی ہیں۔"

"جاؤ پاپا! تم کو تمہاری بیگم کیا کہہ رہی ہیں۔" گھر کا سکون پر قرار دیکھنے کو اماں اپنے جاکو حق سے دستبردار ہو جاتیں اور بھائی کچھ بھینچے بھینچے اللہ کھڑے ہوتے۔ اماں کے بغیر تو

بھائی کے گھر میں بھیرہ کا گزروہ مشکل ہی ہوتا۔

☆☆☆

”محبوب نہیں تو مقول بھی نہیں۔“ وہ میرے سے بولی۔
 ”کیوں؟“ اس نے چمک کر پوچھا۔
 ”جس میں اور گل کو میں نے ہمیشہ چھو لے بھائیوں کی
 طرح دیکھا ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد گویا ہوا۔ ”آپ کسی
 سفر پر اس شخص کے ساتھ جا رہے ہوں کہ راستہ صاف ستھرا،
 روشن اور رکاوٹوں کے بغیر ہے لیکن اچانک کوئی ہمایا موڑ
 آجائے کہ پتا چمے اس کے راستہ خراب ہے۔“
 ”غیب خراز ہیں،“
 گھانٹاں ہیں، رکاوٹیں ہیں۔ آپ منزل تک پہنچنے کے لیے
 کوئی اور راہ دیکھتے ہیں کہ نہیں؟“

”اسی مقام پر ٹھہرا بھی تو جاسکتا ہے۔“
 ”یہ بھروسہ تو قیامت ہے۔ زندگی حرکت کا نام ہے۔“
 ”میرے لیے زندگی ایک ہی مقام پر ٹھہرنی ہے۔“
 ”فراز کے لیے کیوں ٹھہرے؟“

”وہ بڑا ہوگا تو اپنے لیے راستہ اُچھلے گا۔“
 ”اے کسی راہزن، کسی راہبر کی ضرورت تو ہوگی۔“
 ”خدا ہمارا ساتھ کھائے گا۔“

”بے شک اس کی راہبری کے تو ہم سب محتاج
 ہیں۔“ اس نے توقف کیا۔ ”فراز میرے بھائی کی لہو ہے۔
 جتنا مجھے پیارا ہے اس سے کہیں زیادہ بے بی کو ہے۔ جب
 آپ فراز کے ساتھ لاہور میں ہوتی ہیں تو بے بی بھائی کا تم
 کچھ بھول جاتی ہیں لیکن آپ کے جانے کے بعد ان کی ہوا سی
 اور بے بی بھائی مجھ سے بھی نہیں جانتی۔ بات بات پر فراز کو یاد
 کرنے لگی ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ اور فراز مستقل طور پر
 بے بی کے پاس رہیں تاکہ ان کے صدمے کی شدت میں
 آگاہی ہے۔“

”نہیں۔۔۔ جو تم چاہتے ہو، وہ ممکن نہیں ہے۔“
 ”جیسے فراز یاد تو خاصوش میں گزرا۔“

☆☆☆

لاہور پہنچنے پر بھیرہ نے بے بی کو شکستہ پایا۔ فراز کو
 انہوں نے بے تابی سے اپنے سینے سے لگا لیا اور دیر تک اسے
 اپنی آغوش میں رکھا۔ بھیرہ کے لیے اب بھی وہی کراہیوں
 تھا جو ایاز کے زمانے میں ہوا کرتا تھا اور ایاز کی موت کے بعد
 بھی اسی کے قیام کے لیے مخصوص چلا آ رہا تھا۔ کمرے میں
 فراز کے لیے پالنا بھی آگیا تھا۔ نرم نرم چھونے اور رنگ
 پر گئے کھلونے بھی تھے۔

بے بی نے بھیرہ کو بتایا۔ ”یہ ساری تیار کی فراز کے
 لیے اس کے چچا شان نے کی ہے۔ گل نے بھی اس کا ہاتھ بتایا

ہے۔ دونوں ایسے لگے تھے جیسے ایاز کا چچا نہیں، خود ایاز گھر
 آ رہا ہے۔“

بھیرہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ایک بھائی کا گھر تھا
 جہاں فراز سے ملاں کے دو کسے کسے چار کو بھی ناگواری سے
 دیکھا جاتا تھا اور ایک بھیرہ جہاں فراز کے لیے اس کی درمی
 اور چچا کی آنکھوں میں محبت کے سوتے پھرتے دکھائی
 دیتے تھے۔

بے بی نے بھیرہ کے لیے لان کے کئی چوڑے سلوا کر
 رکھے ہوئے تھے۔ اس کے کمرے میں دھوڑے جوتے بھی
 موجود تھے۔ ”بے بی، آپ نے یہ سب کیوں کیا؟“ اس نے
 کہا تو بے بی بولیں۔

”تم میرے سب سے پیارے بچے کی بیوی ہو۔“
 بھیرہ کا دل بھر آیا۔ ”اب تو مجھ ہوں بے بی؟“ وہ
 مدھی ہوئی آواز میں بولی۔

بے بی نے اسے اپنے گالے لگا لیا۔ دونوں روتی رہیں۔
 در دشت رک تھا اور دل حساس۔ اور شاید بے بی کو
 ہوتے ہیں جنہیں مرنے والے سے وابستہ رشتوں کی پیدا
 ہوتی ہے شان کا احترام۔

اس بار اس نے بے بی کو چمک پر بخا دیا اور اس پر خانہ
 داری خود سنبھال لیے۔ بے بی ماکھن کرشمہ گروہ کام سے
 ابھرتا ہوا۔

”نہیں مہمان ٹھوڑی ہوں بے بی؟“ وہ غور شدنی سے
 کہتی۔ فراز دن بھر بے بی کے پاس ہوتا۔ بچا آتے تو گود
 میں اٹھاتے بھرتے۔
 ”آپ نے کیا سوچا؟“ ایک روز شانواز نے اس
 سے پوچھا۔

”کس بارے میں؟“ وہ انجان بن گئی۔
 ”ہم نے لاہور آتے ہوئے آپ سے جو بات کی تھی۔“
 ”نہیں شان؟“
 ”کیوں؟“

”رشتے جیسے ہیں، انہیں ویسے ہی چلے دو۔“
 ”نہیں فراز تو قطعاً دینا چاہتا ہوں جو شاید اسے کوئی اور نہ
 دے سکے۔“

”کسی اور کا بھی سوال نہیں۔“
 ”محب تک؟“
 وہ چپ رہی۔

”آج وہ چھوٹا ہے، آپ کی گود تک ہے۔ کل بڑا بھی
 ہوگا۔ اسے ایک ایسے ہاتھ کی ضرورت ہوگی جو اس کا ہاتھ اپنے

ہو رہی ہے مگر خوش نہیں ہیں۔

"کیوں بھلا؟" بسمیرہ نے تعجب سے پوچھا۔

"چاہتیں۔" گھبراہٹ سے بھری نگاہوں سے بھرا حال تھا کہ وہ شاہنواز کے خوش نہ ہونے کی وجہ جانتا تھا۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے وہ بے خبر بھی کیسے ہو سکتا تھا۔

"شاید بڑے بھائی کی کسی کی وجہ سے۔" بسمیرہ نے قصہ چکانے کی کوشش کی۔

موسم سرما کی خطرات کے ساتھ بسمیرہ نے پندرہ دن کی حریص رخصت سے لی تھی۔ شادی کا گھر تھا اسے کچھ دن تو وہاں ٹھہرنا تھا۔

لہذا ہر پہلی تو بسمیرہ نے فراز کو بے بی کے سپرد کر دیا اور ان کے تمام کام اپنے ذمے لے لیے۔ گھر میں مہمانوں کا آنا جانا لگا ہوا تھا۔ شادی کی رسمیں شروع ہونے لگی تھیں۔

"اب بھی سوچ لیں۔" شاہنواز نے سوچ دیکھ کر اس سے کہا۔

"کیا؟" وہ ہلکا سا کانٹا دیکھنے لگی۔

"میں اب بھی اگلے گھر کر سکتا ہوں۔"

بسمیرہ کانپ گئی۔

"کیسی بات کرتے ہو۔" اس نے شاہنواز کو معترض لگا ہوں سے دیکھا۔

"اس لڑکی کے کچھ بات کا کچھ خیال کرو۔"

"اور میں۔" اس نے جہاں بات کا خیال کر لیا۔

میں بھائی کی میراث کا وارث بننا چاہتا تھا۔ ان کے بچے کو اپنا بیٹا بنا کر رکھنا میری دلی خواہش تھی۔ آپ نے آپ نے

میرے جہاں بات، میری ٹھکانہ کا خیال ہی نہیں کیا۔"

"ایک لڑکی اپنے بہت سے غراہوں، امیدوں اور

توقعات کے ساتھ تمہاری زندگی میں آنے والی ہے۔ میرا

خیال ہے اب تمہیں صرف اس کے بارے میں سوچنا ہے۔

اسے تسلیم کرو۔"

☆☆☆

شاہنواز کی شادی ہو گئی۔ بسمیرہ کو چند ہی دنوں میں

شاہنواز کی بیوی مرد کے حواص کا اندازہ ہو گیا۔ وہ بیٹری کی

حد تک منہ پھٹ اور تنک مزاج لڑکی تھی۔ بے بی کو بھی پھٹ

سے جواب دے دیتی۔ شاہنواز کی تمام توجہ صرف اپنی ذات

پر مرکوز تھی۔ بے بی اور دونوں بچوں کا مخصوص شاہنواز

کی محبت کو رقیبہ نہ نظروں سے دیکھتی۔ بسمیرہ کو ذرا لگت نہ

کرائی۔ اسکو سے بسمیرہ کی چھٹی قسم ہوئے میں کچھ دن ہائی

تھے اور بے بی کی خواہش تھی کہ بسمیرہ اپنے کے ساتھ رخصت

قسم ہونے تک ان کے پاس رہے لیکن بسمیرہ نے پہلے بہانوں

سے جلد واپسی میں ہی عافیت پائی۔ ذمہ داری انھوں میں نکلتے رہنے سے عزت کے ساتھ واپس ہو جانا ہی بہتر تھا حالانکہ بھائی کے گھر میں بھی بھائی اور ان کے بچوں کی ناکارائی کا سامنا رہتا تھا تاہم وہاں اس کی مصروفیت ایک خبر سنا دیا اس کے دل پر فراز کے لیے موجود تھا۔

☆☆☆

اماں کو چھوٹی سوتی بھاری تو گلی ہی رہی تھی مگر ایک روز

ایسی بستر پر پڑیں کہ گھر بھر ہی نہ سکیں۔ جوں جوں علاج ہوا

مرض میں اضافہ ہونے کے بجائے طبیعت گھڑائی ہی پہلی

گئی۔ کمزوری ایسی کہ بستر سے اٹھ نہ پاتیں۔ ٹیسٹ،

دوا، میس، علاج۔ بھائی نے پورا خیال رکھا۔ بڑا حیا تھا،

کمزوری تھی اور بسمیرہ کی بچی کا گھر اندر ہی اندر آگے بڑھا رہا

تھا۔ فراز کی دیکھ بھال سے قاصر ہو گئیں۔ بسمیرہ کو ملازمت کی

مجھوری تھی۔ اماں اپنی روز افزوں کمزوری اور حالات کے

باعث فراز کی دیکھ بھال کرنے سے قاصر ہو گئیں تو بسمیرہ نے

اسے اپنے ساتھ اسکول لے جانا شروع کر دیا۔ نامی

قاصدوں کے خزانے کر دیتی۔ ایک کے بعد دوسرا کا خیال

رکھتا۔ پہلے بھروسہ اور ساکھی بچہ بسمیرہ کی مجھوری سے

آفتاب تھا تاہم قاصدوں کے ہاتھوں فراز کی دیکھ بھال پر

معترض نہ تھیں البتہ اصرار انہی کے ذمہ سے فراز کو معقول کام

سے ہٹا کر بھر پور رہی رکھا جاتا۔

فراز بڑا شاداب بچہ تھا۔ اماں کی طبیعت جس دن

ذرا سنبھلی ہوتی وہ بھی فراز کو پہنچے ہوئے دیکھ کر خوش ہو گئی۔

اماں کی مستقل طوالت کی خبر سن کر بے بی ان کی عیادت کو

لانا اور سے پھڑکی آگئیں تو فراز کو چھوٹے چھوٹے قدم بھرتے

دیکھ کر بہت خوش ہو گئیں۔

"یار! ہوتا تو بچے کو چل دیکھ کر کتنا خوش ہوتا۔" بے بی

یہ کہتے ہوئے رو پڑی ہو گئیں۔

بسمیرہ اس تجربے سے گزر چکی تھی۔ جس دن فراز نے

پہلی بار قدم اٹھایا وہ منظر اس کی یادوں میں جیسے ٹھہری ہو گیا

تھا۔ دُور سرت سے اس نے فراز کو اپنی آغوش میں سمیٹ کر

بچے سے لگایا تھا۔ ایسی خوش پہلے کب لی تھی اسے۔ اس کی

آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"اور واپسی سے قبل بے بی نے بسمیرہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ

میں لیے ہوئے آہستہ سے کہا۔ "بہت دن ہو گئے تھیں۔ اور

آئے۔ تمہاری اماں کی طبیعت بہتر ہو تو چکر لگاتا۔"

"آؤں گی بے بی۔"

"تم جانتی ہوں تم نے اس بار آنے میں اتنا لمبا وقفہ

کہیں کر دیا۔"

"کیوں؟" اس نے چونک کر پہلی کہہ دیا۔

"بھیرے ساتھی بیٹے ہوتے اور اپنا کہے بغیر چھوڑ
بیٹوں کی بی بیوں بھی گھرا جائیں۔ جو تمہارا احترام ہے وہ کسی کو
نہیں ملتا تھا۔"

"شکر ہے بھئی۔" اس کی آنکھیں پکار پکاری چمک اٹھیں۔

بھئی نے اسے گلے لگایا اور بھرائی ہوئی آواز میں
بولیں۔ "خوشی دل کو گود لگاتی ہے، گزر جاتی ہے پر ہم بچہ دل
کے ساتھ رہتا ہے۔ تم میرے سوسے بیٹے کی نشانی ہو۔ مجھے
بھئی کی طرح پیاری ہو۔"

بھیرہ نے بے جی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر
ہڈیوں سے لگایا۔ اس کا اور بے جی کا درد مشترک تھا۔ اپنی
حزینہ بستی کو بچھنے کے لیے کھودینے کا دکھ۔ اپنی موت کے
بعد وہ اکثر نہایت دھکی ہو کر سو جاتی۔ موت کا اپنا کوئی عجیب
نہیں ہے کیا۔ اپنا گودہ اکثر خواب میں نکلتی لیکن آنکھ کھلتے پر
یہ احساس کہ اپنا اب وہی نہیں تھا، اس کے دل کو ناقابل
میان دکھ سے دوچار کر دیتا۔

☆☆☆

اماں کی بیماری طویل سمجھی گئی۔ بڑھا ہوا خود کوری۔
بلکہ پیر، پھر، شوگر اور جوڑوں کی تکلیف برسوں پرانے دوک
تھے جو اس کی جان کو گلے تھے۔ جو ان واد کی موت کا تم تو
جیسے اس کا دل بڑھ کر ہی چل رہا تھا۔ بھیرہ کو کہیں نہیں تو کیا نہ
کو آتا۔ مصروف اسے کی تنگی سے دل تم سے بھنے لگا۔ اس
مصروف کو تو باپ کی گود میں جا بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ انسان کو
بیماری سے نہ پاؤں دل کو نگہ دکھ مانہ پتے ہیں۔ بھیرہ سے تو نہ
کہیں کر، بھئی اس کا تم تازہ تھا اب یہ دور رس سے ضرور کہیں
کہ اس کی بیماری جوانی شوہر کے پیٹ پر کیسے کھنکھائی
سے دہلی زبان میں کہیں۔ "لیکن کے لیے پہنچ جانے
دالوں سے کہ نہ کر رکھو۔ کوئی شریف آدمی ہو جو اس کے بچے
کو بھی اپنا ہے۔"

بیٹا بیٹا دیتا۔ "ہو جائے گا اماں! ہو جائے گا" ابھی
بہت جلدی ہے بھیرہ کو اس کا تم بھول جانے دویں۔"

اماں کو گردوں کا مسئلہ ہو گیا۔ ڈاکٹریس پر رہیں۔ بیٹے
نے ان کے علاج معالجے اور بھیرہ نے خدمت میں کوئی کسر نہ
اٹھائی مگر بہت جلد چھڑا ہو جائے تو نہ علاج معالجہ کام دکھاتا
ہے۔ نہ رو دیکھ خدمت جانے والے کو روک پائی ہے

اماں چلی گئیں۔

بھیرہ جسے روک کر کے ساتھ بیٹے کی پرورش، بیماریاں کی

تہہ تیغ سے خدمت اور گھر لے کام کاج نے خود سے بچا نہ کر کر
تھا، اماں کی موت نے اسے بے آسرا ہی کر دیا۔ بھائی کو اماں
کی موت کے بعد اور تنگ دکھانے کا سوچ ملا۔ بھیرہ کو اماں
نے اپنی اور اپنے بھائی کی خدمت گاہی تو بھائی۔ کام کے
دھڑوں میں شام کا سامرا کا کام بھیرہ ہی دیتا۔ بھائی کے بھائی کی
فرمائشیں۔ کسی کو بری کر طلب ہوتی، کوئی مرگے فرما چاہتا،
کسی کو تو ڈرنا کر دینے ہوتے تو بھی بھائی صاحب چائیز کی
فرمائش داغ دیتیں۔ آئے گئے سبھتوں کی خاطر داری بھی
بھیرہ ہی کو کرنی ہوتی۔ چھٹی والے دن کپڑوں کی دھلائی،
اسڑی اور اگلے پتے کی تہہ کر لی ہوتی۔ وہ کپڑے دھونے
کھڑی ہوتی تو بھائی اپنے اور بچوں کے کپڑے بھی دھو لگا
مشین میں ڈال دیتیں۔ اسڑی کی چادریں اور نیکوں کے
تکاف بھی ہوتے۔ بھائی کے کپڑے البتہ بخاری سے مل کر
آتے تھے۔ بھیرہ اسڑی کرنے نکلی ہوتی تو بھائی اکثر اپنے
اور بچوں کے کپڑے بھی اسڑی کے لیے ڈال جاتیں۔ بھائی
کے بچوں کو پڑھائی میں بھی مدد دیتا ہوتا۔ ان تمام کاموں میں
دو فرماؤں کو مناسب توجہ دینے سے کام نہ رہتی۔ وہ بچہ ہی تو تھا۔
بھئی کی بات پر مدد نہ تو بھائی مرض میں ہوتیں۔

"ارے بھئی کیوں وہاں جا کر کھائے تمہارے بیٹے نے۔
بچے کا مہماں نہ ہو جاتا ہوتا ہے۔"

بھائی کے بھائی نے بھی فرماؤں سے گویا دھنی ہاتھ دھکی
تھی۔ کوئی اسے ملا دھکر ہاگ جاتا تو کوئی بلا سبب دھکار
کر کر دیتا۔ کوئی اس کے ہاتھ سے کھانا چھین لیتا تو کوئی اسے
دانت نکھیں کر کھینچ دیتا ہوتا۔

ایک روز جب بھیرہ دھکی میں تھی، فرماؤں کی بات پر روٹ
تو اس نے بھائی کو کہتے سنا۔ "باپ! کڑکھا گئے ہو اب کیا کر دو
کے کسی اور کو بھی کھانے کا ارادہ ہے۔" بھوکا ہے بھائی نے
سوچا ہوا نہیں جس نے پائے کی عمر اس نے سن لیا تھا۔

☆☆☆

شاہنواز کی شادی کے بعد اماں کی علالت پھر ان کی
موت کے بعد پھر پر آجڑے والے امور کے باعث وہ کافی
عرسے تک لاہور نہ جا سکی۔ اس دوران فرماؤں کے بڑے کے میں
بے بی خود و مرتبہ لاہور سے چڑی آئیں۔ اپنے دوسرے چکر
میں انہوں نے بھیرہ سے دہلی زبان سے لاہور نہ آنے کا کہہ کیا
تو اس نے صرف اتنا کہ۔ "بے بی! اصرار ہی نہیں ملتی۔"

"غرضت لو کی تو نے کی۔" بے بی آہستہ سے بولیں۔

وہ بے بی کا منہ کھینچے لگی۔

"آنکھوں سے آنے کے بعد تمہارا تک گھر کے کاموں

میں لگی رہتی ہو تمہاری بھابی کو سوتا چاہیے کہ تم وہاں ہو مکمل
کاٹل ٹھیک۔"

اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے بعد چلی پار گئی
نے اس سے ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔

"اس وقت فراز کو تمہاری چوری توجہ کی ضرورت
ہے۔ باپ تو سر پر ہائیں، تم بھی اس معصوم کو تو جھٹک دے
پانی ہو۔ لاہور تھانہ ہو سکتا ہے تمہارا تو کراؤ۔ وہاں میں تو
ہوں گی۔"

"وہاں دسروں بھی ہوگی۔" ہمسیرہ نے دلی غماز میں
سوچا۔ یہاں بھابی تھیں تو وہاں زمرہ جس کی آنکھوں میں لکھی
تحریر ہمسیرہ پڑھا آئی تھی۔ فراز سے ہمدردی اور چچاؤ کی محبت کو
وہ خاموشی حسانہ نظر سے دیکھتی تھی۔ بھابی کا گھر چھوڑ کر
موجودہ نوہر کے گھر میں جا رہا تھا جہاں ایک نیک چڑھی بھینگی
آج بھی گئی، ایسا ہی تھا جسے آستان سے کر کے مجبور میں ایک ماما۔
"زمرہ کی تم پر دانا کرو۔ وہ تو سب کے ساتھ بدلتی
کرتی ہے۔" بے بی نے کہا۔ ہمسیرہ کے کہے کے مطابق وہ اس کے
دل کی بات تک پہنچ گئی تھیں۔

اس نے چونک کر بے بی کو دیکھا۔ "آپ کے ساتھ بھی؟"
"میں کوئی آستان سے اتاری ہوں جس کی فطرت
میں بدلتی ہو۔ وہ کسی کو نہیں دیکھتا۔ وہ خوشان کو خاطر میں نہیں
لائی۔ وہ ایک کہے کو دس سانی ہے۔ تم مان گئی ہو میں تو ہم سب
چھٹن سے رہتے۔"

ہمسیرہ کو تاسف ہوا اگر اس نے وہی کہ تھا جو بھابھی تھا۔
لاہور واپس جاتے ہوئے بے بی نے بہت اصرار کے
ساتھ کہا۔ "لاہور آنا چاہتا ہوں تمہارا گھر ہے۔ فراز کے
باپ کا گھر ہے۔"
"آؤں گی بے بی۔"

"میں انتظار کروں گی۔ سب پوچھتے ہیں ایاز کا چاہو
اب بڑا ہو گیا ہوگا۔ میں کہتی ہوں ہاں، اپنے باپ کی جگہ لے
لی ہے اے۔"

بے بی کی آنکھوں میں آنسو تیرتے دکھائی دیے۔ بے
بی کو بے بی کے لیے وہی ہوتے دیکھ کر ہمسیرہ کو بھی اپنا دکھان
کے دکھ کے کم محسوس ہوتا تھا۔ اس نے بے بی کو گلے لگالیا۔

☆☆☆

بے بی سے کہی و دہرہ بھانے کے لیے ہمسیرہ اگلی بار
لاہور گئی تو گھر میں ایک نئے سہان کا اضافہ ہو چکا تھا۔ شادناز
اور زمرہ ایک بیٹے کے ماں باپ بن چکے تھے۔ بے بی سمیت
سب بہت خوش تھے۔ ہمسیرہ کو یہ خبر لاہور آنے سے قبل فون پر

بھابی بھئی تھی۔

"فراز اس کو تمہارا چھوٹا بھائی۔" ہمسیرہ نے چند ہفتوں
کے بار بار کو بھائی کو دیش کے فرزند کو دکھانے سے کہا۔

فراز اشتیاق سے بچہ کو دیکھنے لگا۔

"خدا بھند نصیب کرے۔" بے بی نے نو مولود پوتے کو
دعا دی۔

"بے بی یہ دعا کریں کہ اس کے باپ کا سایہ اس کے
سر پر رہے۔" زمرہ نے فوراً کہا۔

ہمسیرہ کو زمرہ کے مت پرست ہونے کا تو معلوم تھا مگر وہ
اس حد تک بدلتی اور طعنہ زن ہوئی، اس کا اسے اندازہ نہ تھا۔
بغرض حال یہ مان لیا جاتا کہ زمرہ نے معصوم فراز پر طعنہ زنی کی
نیت سے یہ بات کہیں کی تھی جب بھی اسے موقع ملے گا اور کو
ہوتا چاہیے تھا۔ اس سادہ اور قاتر عقل تو نہیں مگر وہ کس سے یہ
احساس نہ ہوتا کہ وہ کسی کی سوجھ بوجھ میں کسی بات کہہ رہی
تھی۔ یہ کوئی بات تھی کہنے والی۔ ہمسیرہ کے دل کو جو جھک پڑی
سو پڑی، بے بی بھی زمرہ کی بات پر پہلو بدلتے پر بھید
ہو گیا۔ بعد میں انہوں نے ہمسیرہ سے کہا۔

"تم زمرہ کی بات کا براست مانتا۔"

"کوئی سی بات بے بی؟" ہمسیرہ انہماں بن گئی۔

"کوئی بھی بات۔" اس کی عادت ہے جرم نہ میں
آتا ہے بول دیتی ہے۔" بے بی نہایت فراست سے بات
سمیٹ لیتی۔

"بے بی اچھے اب کسی کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔"
ہمسیرہ نے بے بی کو اپنی دکھاوے کی مسکراہٹ سے مطمئن
کرنے کی ناکام کوشش کی۔ بھابی ہی بہت تھیں تیر جانے اور
اس کے ساتھ ذات آہیر مدیتہ رکھنے کو۔ بھابی کی زبان کے
لگائے زلم اس کے دل سے منڈل نہ ہواتے تھے۔ اب زمرہ
بھی تیر برائے کو میدان میں آئی تھی مگر وہ بھی معصوم فراز پر
جو اس کا دل تھا، جان تھی۔ فراز کو کسی کا نیڑی نظر سے دیکھنا
بھی گوارا نہ تھا اسے مگر زمرہ کی بدلتی میں بے چاری بے بی کا
کیا روش تھا۔ اس نے دل میں چپ کر لیا کہ یہ اس کا مامور کا
آخری پھیرا ہوگا۔ اب نہ خود کو لاہور میں اپنے سسرال
آئے گی، نہ فراز کو اس کی بدلتی کا طعنہ سننے کے لیے وہاں
بھیجے گی۔ باپ کی ناگہان موت میں اس معصوم کا کیا تصور۔

اللہ کی مرضی۔ ہر ذی روح کی جان اس کی امانت ہے۔
جب وہاں اور جس طرح چاہے بھابی امانت واپس لے لے۔
ہمسیرہ زورور جھنجھکی۔ بڑی سے بڑی بات کو بھابی جانتی
تھی مگر فراز کے طعنے میں وہ بھابی اور ان کے بچوں کی سن کر

دو تیس دنوں میں پرنسپل کو بھی اس کی پیشہ ورانہ اہلیت کا اعجاز ہو گیا۔ طلبہ اس کے پڑھانے سے بھی خوش تھے۔ تیسرے چھ تھے دن پرنسپل نے خود اس سے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ مری میں آپ کے قیام کی ایک اور صورت بھی نظر آتی ہے جس سے آپ پر اخراجات کا بار بھی نہیں ہوگا۔“

”وہ کیا میزم؟“

”مہارے اسکول کا چکیدار اسکول گراؤڈ میں ہے کوارٹر میں اپنے ہی بچوں کے ساتھ رہتا ہے۔ شریف آدمی ہے اور مقفی ہے۔ چھٹی کے بعد اسکول تو خالی ہوتی جاتا ہے۔ کسی زمانے میں اسکول میں بچوں کے بے، ایک ڈیپنٹری بھی ہوا کرتی تھی جو ڈیپنٹری اینڈنٹ کی پوسٹ ٹرانسفر ہو جانے کے بعد خود بھی ختم ہوئی۔ وہ کمرہ اب خالی ہے۔ صرف ایک بیڈ چڑا ہے وہاں جو ضرورت کے وقت کسی بیمار بچے کے لیٹنے کے کام آجاتا ہے بس۔ آپ، اگر کہیں تو میں ڈائریکٹر صاحب سے اجازت لے کر اس کمرے میں آپ کی پائلٹ کا بندوبست کر دوں۔ یہاں آپ کو چکیدار اور اس کی سہیلی کے اسکول پر سوسائٹی میں رہنے کی وجہ سے، کیلے پتہ اور سیکورٹی کا مسئلہ بھی نہیں ہوگا۔ میں کئی سال سے یہاں ہوں۔ چکیدار اہانت شریف لارڈ اینڈنٹ غل آدمی ہے۔“

ہمسیرہ سوچ میں پڑ گئی۔

”آپ تیار ہوں تو میں ڈائریکٹر صاحب سے بات کروں گی۔“

”ٹھیک ہے میزم اس بھائی سے مشورہ کر کے آپ کو بتاتی ہوں۔“

ہمسیرہ نے بھائی سے مشورہ کیا تو وہ بولے۔ ”تم دیکھ لو، جس میں میں آسانی اور سہولت ہے۔“

”بھائی آسانی اور سہولت تو آدمی کو اپنے ہی گھر میں ہوتی ہے لیکن میں شام فراز کے ساتھ دیکھوں میں سڑک کا بہت مشکل ہے۔ میں اگر دوبارہ چنڈی ٹرانسفر کے لیے اپلائی کروں تو اس میں نہ جانے کتنا وقت لگ جائے۔“

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی دے کر دو۔ تو کمری تو کرتی ہے ہاتھیں۔“

ایاز نے فوت کر یا آیا جو بار بار اسے تو کمری چھوڑ دینے کی ترغیب دیا کرتا تھا۔

اگلے دو دن اس کی آنکھوں میں بار بار اس خیال سے جلی تھل بجتی رہی کمری میں اس کے مشکل قیام کو بھائی نے بھی ”غیر اخلاقی“ سے قتل کر لیا تھا۔

دو گر کر دینا تو اپنی مجبوری سمجھتی تھی کہ اس گھر میں اسے اور فراڈ کو رہنے کو چھت میسر بھی کسی اور کو وہ اپنی اور فراڈ کی مجبوری نہ بننے دینا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ تو بھائی کے اہانت آمیز رویے اور فراڈ کے ساتھ ان کے بچوں کے بار بار اسٹوک سے بچنے کے لیے اللہ سے دل ہی دل میں دعا گو رہتی تھی۔ ان کے گھر کی چھت کے روبرو کا خران اسے اکثر اپنی تو جینا ذمت کی صورت ادا کرتا پڑتا تھا۔

☆☆☆

ہمسیرہ کی ترقی ہو گئی اور اگلے گریڈ میں ترقی ملنے پر اس کا تہہ بند کی سے مری کر دیا گیا۔ چنڈی سے دور ان مری آنا جانا کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ بے شمار لوگ سٹاش کے سلیس میں صبح و شام چنڈی سے مری آتے جاتے تھے۔ اس کی ہمدرد ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ اپنا تہہ بند رکھانے کے لیے وہ اپنے مخصوص حالات بالخصوص ایک چھوٹے بچے کی واحد سرپرست ہونے کی درخواست انتظامیہ کو کرے مگر انتظامیہ نے ترقی پانے والے قیام ملازمین کو کوری طور پر اپنے نئے مقام تعیناتی پر حاضری کا پابند کر رکھا تھا۔

ہمسیرہ کا بچا اسٹوکس مری کی مخصوص فضا میں بسا اور وہ تھا۔ سربراہ اور وہ نہایت نرم گو خاتون تھیں۔ اسکول کے ارد گرد سٹھر بے حد بے سکن اور نظر انداز تھا۔ اسکول کی عمارت کشادہ اور صاف تھری تھی۔ جو تنگ دے ہوئے ہمسیرہ نے پرنسپل کو بتا دیا کہ وہ جگہ اور ایک چھوٹے بچے کی ماں ہے جس کی دیکھ بھال کرنے والا اور کوئی نہیں۔ بچے کے ساتھ روزانہ مری آنا جانا مشکل ہوگا اور آہدہ رفت کا خرچہ بھی زیادہ ہوگا تہہ بند اپنا تہہ بند دوبارہ چنڈی کرانے کی کوشش کرے گی۔ پرنسپل جو ہمسیرہ کی صورت ایک سائنس ٹیچر کے آجائے سے خوش تھیں، انہوں نے اسے روزانہ آنے جانے کی وقت سے بچنے کے لیے مری میں رہائش اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔

”میزم! چنڈی میں تو بھائی اور ان کی چھٹی کے ساتھ رہتی ہوں، یہاں کہاں رہوں گی؟“

”کمرے پر کوئی گھر لے لیجئے گا۔ روزانہ آنے جانے میں بھی تو اچھا بھلا کر یہ خرچ ہوگا۔“

”کمرے کے مکان میں مکان کا صرف کرایہ ہی تو نہیں ہوتا، بھائی بلز بھی ہوتے ہیں۔“

”اللہ ناک ہے۔ سوچتی ہوں کیا کرنا ہے۔“

اگلے دو تین دن فراز کے ساتھ چنڈی سے مری آنے جانے میں ہمسیرہ کو سفر کی وقت اور طویل فاصلات کا بھی اعجاز ہو گیا۔ مل العباد گھر سے نکلتی اور سید کو گھر واپس لوٹتی۔ ان

اپنے دل پر بھر رکھ کر اس نے اسکول کی حرد کہ
اچھری میں قیام کے لیے پر نکل کو اپنی رضا مندی دے دی
اور وہیں پر نکل کے دفتر میں جان کے مدبر و بھی وہ چلک چلک کر
رووی۔

"کیا ہوا، کیا ہوا اس بھیرہ؟" پر نکل اپنی
رج الونگہ چیز سے اٹھ کر اس کے پاس آکھری ہوئی۔

وہ کیا بتاتی تھی۔ کیسے بتاتی کے بھالی کے ہات آئیں
روایت کے باوجود وہ بھالی کے گھر میں خود کو کتنا محفوظ و مامون
صور کرتی تھی۔ اسکول ڈھنری والے گھر سے میں تو وہ
ہوئی۔ فراز۔ اور اس کے دلی دل سے لپٹی بے فکر
یادیں۔ وہ تو شاید اکیلا ہونے کے خوف سے سو بھی نہ پائے
تھی۔ ہاں فراز اس کے ساتھ ہوگا۔ مگر وہ تو ابھی بچی
تھی۔ عورت تو ایک مضبوط و توانا مرد کے سامنے میں خطا محسوس
کرتی ہے۔

"کچھ نہیں میڈم" اس نے آنکھیں پر میچے ہونے
بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہماری لی لی آئی صدیچہ بیگم یہاں خود یک ہی رات
ہیں۔ میں ان سے کہہ دوں گی کہ پھر نکال کر دیں آپ کے
پاس۔ ویسے آپ بھی جانتی ہیں کہ وقت ان کے گھر۔ جو
ان کے ملک سے باہر ہوتے ہیں۔ ایک بیٹی ہے جو اکثر ہے۔
کلاچ ہو چکا ہے اس کا۔ رخصت ہو کر لگیدہ جائے گی۔"

"میڈم! آپ ڈائریکٹر صاحب کو میری بھوری بتا کر
ان سے اجازت لے لیں۔ میرا اسکول میں رہتا ہی بھر ہے۔"
"ہاں، میں بھی اسی حق میں ہوں۔ میں آج ہی بات
کرتی ہوں۔"

☆☆☆

انسانی ہمدردی کی بنیاد پر بھیرہ کو اسکول میں ہی رہنے
کی اجازت مل گئی۔ بھالی کے گھر سے وہ اپنا سامان اسکول
لے آئی۔ سامان تھا ہی کیا۔ اس کے اور فراز کے کپڑے اور
جوتے۔ دونوں کے استعمال کی چھٹی سوئی چیزیں اور فراز کے
چھ کھلونے۔ پر نکل نے اپنے گھر سے ایک مشکل بیڈ مع
میٹریس اس کے کمرے میں ڈلوایا جہاں بھیرہ کو قیام کرنا
تھا۔ چھوٹا سا کمرہ وہاں مشکل بیڈ ہی آسکتا تھا۔

شروع کے چند دن بہت اذیت ناک تھے۔ بھیرہ کا
دل بار بار بھرتا۔ یہاں یاد آتیں۔ یہی ایاز۔ سوچا تھا بھی
کہ وہ بھی اس بری طرح پلٹا کھائے گی۔ کتنے رشتوں کے
ہوتے وہ اس خانہ بدوش کی زندگی بسر کرے گی۔ پڑی اور
لا اور قریبی رشتوں سے بھرے پڑے تھے۔ بھالی تو پڑی

میں ہی رہتا تھا۔ کتنی آسانی سے اس نے کہہ دیا تھا۔ جیسے
تھماری مرضی، ویسے کرو۔ تو کبھی تو سہرا مال کرتی ہی ہے۔
ایک وفد بھولے مری کہہ دیتا۔ کیا ضرورت ہے اپنا گھر
چھوڑ کر لاوارثوں کی طرح اسکول میں جا پڑنے کی۔ تو کبھی کوئی
بھیرہ تو نہیں۔ میں تھماری اور تھما سے بچنے کی کفایت کر سکتا
ہوں۔ یہاں تو چھٹی کے بعد ہو گا عام ہو گا۔ چوکیدار کا وارنر
دور اسکول کے کھانے کے شرفی کوئے میں تھا۔ کبھی بھیرہ اس
کے بچے آتے جاتے دکھائی دے جاتے۔ وہ نہ سنا رہتا۔ بھیرہ
ذرا سی آہٹ پر جھک جاتی۔

چوکیدار حشمت مل اچھا آدمی تھا۔ چھٹی کے بعد
کارڈ دور کا چکر لگاتے ہوئے اون کی آواز میں پوچھ لیتا۔ "کس
کی! کوئی مسئلہ نہیں۔"

کبھی وہ کمرے کے اندر ہی سے جواب دے دیتی۔
"میں حشمت اللہ کوئی مسئلہ نہیں۔" کوئی مسئلہ ہوتا تو وہ
دو روزہ کھوں کر باہر نکل آتی۔ فراز بھی اس کے ساتھ ساتھ
ہوتا۔ اسٹاف کے ہاتھ دم میں جو چھٹی کے بعد اس کے
استعمال میں ہوتا تھا، پانی نہ آنے کا کوئی مسئلہ ہوتا۔ حشمت
اللہ کچھ نہ کچھ لکھ دیتا۔ کبھی اسے بازار سے کئی سامان
ملگواتا تھا تو حشمت کو میٹروے کر سکتا اپنی۔

وقت کے وہ ہاتھوں میں سے ایک جلا ہے تو دھرا
مہ بان۔ سحران ہاتھ نے بھیرہ کے دل کو دھیرے دھیرے
زندگی کے اس نئے ادب کا مادی کردہ کیا تھا۔ تیسرے چوتھے
پختہ وہ دیکھ اپنے پر پڑی بھی چلی جاتی۔ بھالی اب اسے
مہمان کی طرح سمجھتیں۔ چائے پانی اور کھانے کو بچھہ نہیں مگر
ساتھ ہی کوئی فرمائش بھی داغ رہتیں۔ "بہت دن ہو گئے
تھما سے ہاتھ کا پلاؤ کھائے۔" اور بھیرہ کو ان کی فرمائش کی
تھیں کرنا پڑتی۔ بھالی کے بچے فراز سے بڑے ہونے کے
باوجود اس کی نہ کہہ سکتے تھے کہ میں پیچھے نہ رہے۔ کبھی
کوئی خوفناک لہری اس کے سر پر چھت مارتی، کوئی جن ہاتھوں کر
دانت کوٹتا اور اسے ڈراتا۔ بھیرہ کو اپنے ساتھ کسی کی کوئی
زیادتی گوارا تھی مگر فراز کے ساتھ کسی قیمت پر نہیں۔ وہ پھر
پڑی نہ آنے کا تہہ کرتی مگر پھر گھر کی بڑک اٹھتی اور وہ نہ
جائے ہوئے بھی پڑی چلی جاتی۔ وہاں وہ مکان تھا جو کبھی اس
کا گھر رہا تھا۔ اب بھی تھا۔ اور وہاں اس کا بھائی، اس کا ماں
جا یا رہتا تھا جسے وہ کبھی اس کے دل میں صدمہ نہ پڑ جاتی تھی۔ وہ
عجازہ ہر شریف آدمی کی طرح پتی بیوی کے داس میں تھا تو کیا
بھیرہ تو اسے اپنا گھر ہی نہیں بکھر بھی سمجھتی تھی۔

☆☆☆

بھیسرو نے لیکن سنبھال لیا۔ فراز زیادہ تر بھائی کے چھوٹے بیٹے شہود کے ساتھ کھیل کر دھنسا رہا تھا۔ شہود فراز سے دو سال بڑا اور بھائی کے چار بچوں میں تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے چھوٹی عیالہ فراز سے چھ ماہ چھوٹی تھی۔

بھیسرو کو بھائی کے پاس آئے تیسرا یا چوتھا دن تھا کہ ایک روز فراز متنبہ ہوتے ہوئے اس کے پاس آیا اور ڈھٹائیا ہوا۔ "ماما! شہود کہتا ہے کہ میرا ماما ہے، تمہارے لایو سر گئے۔"

بھیسرو نے سہم کر فراز کو اپنے سینے سے لگا لیا اور دیر تک اسے سینے سے لگائے رکھا۔ وہ فراز نے حریفہ کچھ کہا۔ نہ وہ کچھ بولی مگر رات کو جب وہ فراز کو سونانے کے لیے اس کے نزدیک پہنچی تو اس نے فراز کو دھیرے دھیرے چھپکنے ہوئے کہا۔ "تمہارے ہونے لگے ماماں کے ہاں آسمان پر بڑا اچھا گھر بنا رہا ہے۔"

"تو کچھ اور چلیں نا۔ فراز مصیبت سے بولا۔

"چلیں گے جی! ایک دن آپس میں دھنسا جاتا ہے۔"

"میں شہود کو ادھر نہیں آئے دوں گا، اپنے گھر میں۔"

"جی! شہود تمہارا بھائی ہے۔"

"خود گنہگار ہے۔"

"بڑی بات چلا۔ بھائی کو گنہگار نہیں کہتے۔ اچھا! اب تم سو جاؤ۔" بھیسرو نے فراز کو چمکارتے ہوئے کہا۔

اگلے دن شہود کی فراز کو اپنی سائیکل پر نہ بٹھانے پر بھکر ان دنوں ہو گئی اور فراز نے شہود کو دھکی دی کہ اس کے اہل خانہ آسمان پر جو گھر بنا رہا ہے، وہ شہود کو اس گھر میں نہیں آنے دے گا۔ شہود نے بڑی ہاپی نے فراز کا مذاق اڑایا کہ وہ محنت بولتا ہے، آسمان پر کوئی گھر نہیں بنا سکتا۔ فراز متنبہ ہوتا بھیسرو کے پاس آیا اور اس کے پیچھے پیچھے شہود کو ہاپی بھی آگئے۔ ہاپی جو نہایت پتلا تھی، بولی۔ "بھوپا! آسمان پر کوئی گھر بنا سکتا ہے؟"

"کیوں کہا ہوا؟"

"یہ فراز کہتا ہے اس کے اہل خانہ آسمان پر گھر بنا رہا ہے۔"

"ہاں نا۔" بھیسرو نے کہا۔

"نہیں بھوپا! آسمان پر تو سورج ہوتا ہے، چاند ہوتا ہے، تارے ہوتے ہیں، گھر کوئی نہیں ہوتے۔" ہاپی بولی۔

"اچھا! تو تو دیکھ کر۔" بھیسرو نے اس کے ہاتھ دوائے۔

بیٹے دھڑ دھڑ ہو گئے۔ فراز کا دل رکھنے کو انہیں مبہم معلومات دینے پر بھیسرو کو نہ صرف افسوس ہوا بلکہ اس نے شرمندگی بھی محسوس کی۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ فراز کا دل رکھنے کو وہ کسی بھی حد تک جاگرتی تھی۔

☆☆☆

میدانی علاقوں کے برعکس مری کے قطعی لوہاروں میں موسم گرما کے بجائے موسم سرما میں طویل تعطیلات دلی جاتی تھیں۔ موسم سرما آیا اور تعطیلات ہو گئیں تو بھیسرو اس ٹھیسے میں پڑ گئی کہ طویل تعطیلات اسکول کے سنان اور یرمان اعلیٰ میں ایک چھوٹے بیٹے کے ساتھ کی گزرتی رہے۔ سردیوں میں دن کا دورانیہ کم ہونے کے باوجود ٹھنڈی اور ادا کا احساس نہ جانے کیوں بڑھ جاتا ہے۔ بھیسرو نے تعطیلات کے آغاز پر چند دن کو سنانے میں گزارے پھر اس کا کافی گھبرائے لگا۔ چمکدار شمسٹ اللہ بھی پرانا ادنیٰ دو سالہ لڑکے سر پر لونی ٹوپا چڑھائے دن میں تو اسکول کے میدان میں بیٹھا دوپ چٹا تھا۔ ایک دو چکر سکوں کی عمارت کے اندر بھی لگا لیتا مگر دوپ چٹا ہی پڑتے ہی وہ بھی کم کم نفرت آتا۔ اس کے بیوی بیٹے بھی زیادہ تر گھر کے اندر ہی رہتے۔ بھیسرو کے لیے وہ انگریز سٹائے اور بھائی سے نکلنے کو دیر راستے تھے۔ چڑی میں بھائی کا گھر یا لہور میں فراز کی داد کی گھر جب وہ مری آئی تھی، بے بی اسے اکثر فون کرتی رہتی تھیں۔ فراز سے بھی بات کرکے جو سادہ جملوں میں اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کے لائق ہو جاتا تھا۔ تعطیلات سے ملنے ہی بیٹے نے بھیسرو کو لہور آنے کی دعوت دی تھی۔ دل تو اس کا بہت تھا وہاں جانے کو مگر زبردستی دھستے ہوئے تھی۔ اس گھر میں زبردستی حیثیت اس کی نسبت زیادہ مضبوط تھی۔ اس کا شوہر اس کے سر پر تھا۔ وہ خاندان کی اگلی نسل کی امین تھی۔ اگلی نسل کی امین تو بھیسرو بھی تھی مگر شوہر کے بعد سسرال میں اس کی حیثیت وہ نہ رہی تھی جو زبردستی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وقت گزرنے کے ساتھ بے بی کی گرجائش اور زبردستی میں بھی پیسہ کی ہی بات نہ رہی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے چند دن کے لیے بھائی کے گھر ہی جانے کو ترجیح دی جبکہ وہاں سے اسے تعطیلات پھڑی میں گزارنے کی جھولوں بھی دعوت نہیں دی تھی۔

وہ اپنے اور فراز کے متکثر سے اسباب کے ساتھ بھائی کے گھر پہنچی تو بھائی نے کہا۔ "ہم تو برف باری دیکھنے مری آنا تھا۔ خیر، اچھا تو تم آگئیں۔ سردی میں مجھ سے تو پانی کا کام نہیں ہوتا۔ ہاتھوں کی انگلیاں سوچ جاتی ہیں۔ اب تم اپنے بھائی اور بچوں کی فرمائشیں پوری کرنا۔"

بھیسرو کو خوشگلی اندیشہ تھا۔ "میں دیکھ لوں گی بھائی! اس نے کہا۔

بھائی کے بیٹے اب کی بار فراز کے ساتھ میلے کی طرح نہ کھسا رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ انہیں معلوم تھا کچھ لوں کی بات ہے مگر واپس چلا جائے گا۔

بہتی ہے اسے لاہور لانے کے لیے جہازوں کیا۔
 "بہت دن ہو گئے فراز کو دیکھ چکیاں ہیں، کچھ
 دن کو آ جاؤ۔" انہوں نے ہنسنے سے کہا۔
 "ابھی تو جہاز کے مگر ہوں یہی!"
 "فراز پر کھنکھرتو تمہارا بھی ہے جیٹا!"
 "بیسر شرمندہ ہو گئی۔" "سوری ہے سنی۔۔۔ آؤں گی۔"
 "بیسر کو ت چاہتے ہوئے بھی لاہور جانا پڑا۔ وہ یہی
 کو بیٹا اطلاع کیے خود ہی چلی گئی۔ راستے میں اس نے فراز سے
 کہا۔ "ہم دادو کے گھر جا رہے ہیں۔ وہاں چاچو بھی ہوں گے،
 چاہی بھی چاہی کا ایک منٹ ہے۔ تمہارا چھوٹا بھائی۔
 اس کے ساتھ بیٹا سے ملنا۔"

اس بار زیادہ دھنپے سے آنا ہوا تھا۔ بے بی، شائوناز
 اور مکی سب نے گرمیوں کی دکانی۔ زرد بھی کچھ سحر کی ہوئی
 لگتی تھی۔
 "فراز آتا ہے تو مجھے لگا ہے جیسے میرا باز میرے پاس
 آ گیا۔" بے بی رو ہنس ہوئی۔ "جیٹا! جب تمہیں آسانی ہو،
 اسے لے آ کر۔"

"سوری ہے بی بی اس بار دے ہوئی۔ نیا اسکول تھا اور
 دور بھی اپنے جیسٹ ہونے میں نام لگا۔"
 "پڑی ہی اچھا تھا۔"
 "جی۔ مگر نوکری تو نوکری ہوتی ہے۔ لڑا سطر ہونے
 پڑ جاتا پڑا۔"

"تم مری میں اپنے اسکول ہی میں رہتی ہو۔ اکیلے
 دل میں گھبراتا؟"
 "گھبراتے بھی تو کہہ لو کہی تو کہتی ہے۔ کرائے
 پر کوئی گھر لیتی تو بھی اکیلے تو رہنا ہی پڑتا۔"
 "اکیلی کب تک رہو گی جیٹا۔"
 "بیسر نے چونک کر بے بی کو دیکھا۔

"عورت کے لیے اکیلے زندگی گزارنا بہت مشکل ہوتا
 ہے۔ ابھی جوان ہو بچے کا ساتھ ہے۔ تو کے بڑے
 ہوتے ہیں تو سوسائلی ہوتے ہیں گھر سے باہر نکلے تو
 دوست کم، ملازمت دکانے والے زیادہ ہوتے ہیں۔ میں
 کہاں کہاں ان کے پیچھے چل سکتی ہے۔ انہیں بچہ راست دکانے
 کے لیے کسی مرد کی ضرورت ہوتی ہے کسی نیک بندے کا
 ہاتھ قائم لو۔"

"بیسر س رہ گئی۔ اس کے مرحوم شوہر کی ماں اسے
 دوسری شادی کی ترغیب دے رہی تھی۔
 "تمہیں ہے جیٹا!" اس نے قدم سے توقف سے کہا۔

"میں اپنے بچے کو خود ہی پالوں گی۔"
 "مشکل ہوگی۔"
 "بھلا مالک ہے۔"
 "ہاں، اندر تو ب کا مالک ہے۔ اسی نے اپنے پیارے
 صیب کے ذریعے ہم مسلمانوں کو ہر معاملے میں عافیت کا
 راستہ دکھایا ہے۔ عیدِ رحمت کو دوسرا نکاح افضل ہے۔"
 "بیسر کی آنکھیں پھر آئیں۔ عیدِ بھاری ہو گیا۔
 "تمہیں ہے سنی!" "وہ بھاری ہوئی آواز میں ہوئی۔
 "میرے لیے بس ایسا ہی تھے۔ فراز تو ہوتا تو ایاز کے بعد
 میرے لیے زندگی ختم ہوئی تھی شاید اپنے ہاتھوں اپنا
 خاتمہ کر لیتی تھی۔"

"استغفر اللہ! ایسا سوچنا بھی حرام ہے۔ شوہر کے بعد
 بیوی کا بھی سنی ہو جانا ہمارا طریقہ نہیں اور۔۔۔ اب تو ان کی
 عورتیں بھی سنی نہیں ہوتی ہیں۔ ہمارا دین تو کہتا ہے عیدِ
 رحمت کا دوبارہ نکاح کرنا میرے بچے سے تمہاری عبت
 اور وقار دہی اپنی پاک تحرا اکیلی کب تک چوکی تک
 جاو گی۔ اور پھر تمہیں احساس ہوگا کہ تمہیں زندگی ملے
 سرے سے شروع کر لیں چاہیے گی۔"

"سوری ہے بی بی زندگی ملے سرے سے بھی شروع
 نہیں کی جاسکتی۔ زندگی کی دور تو جہاں ٹوٹ گئی، سو ٹوٹ
 گئی دوبارہ جوڑنے کے لیے گرہ لگانا پڑتی ہے۔ اور
 گرہ تو گرہ ہی ہوتی ہے نا بے بی۔۔۔ اجڑا ہوا لگایاں۔ پتا
 ہے کھٹکتا ہے۔ ہر ایک لگتا ہے۔ ہم انسانوں کی زندگی
 دوبارہ سے سرے سے شروع کرنے کا اختیار تو اللہ تعالیٰ ہی
 کو ہے اور میری دعا ہے کہ اس زندگی میں بھی مجھے ایاز کا
 ساتھ ملے۔"

"جیٹا! میں ایک عورت ہوں۔ بیوی میں نے بھی
 گزاری ہے۔ میں تمہارے لیے ایاز کی ماں بن کر نہیں،
 ایک عورت کی طرح سوچتی ہوں۔"

☆☆☆

تعلیمات ختم ہو گئیں۔ اسکول دوبارہ کھل گیا۔ پھر وہی
 شب و روز۔۔۔ چینی کے بعد وہی کرا۔۔۔ وہی تنہائی
 وہی سنا۔۔۔ چوکیدار کا کوارٹر۔۔۔ بھی کھانا کوارٹر کی طرف
 سے آنے والی کوئی آواز۔ کوارٹر کی چینی سے لگا
 دھواں اور گاہے گاہے سناٹے کا سینہ چرتی چوکیدار کی
 سٹی کی آواز نہ ہوتی تو بیسیر کی ساعت سن ہی ہو جاتی۔ فراز
 کی تعلیم شروع ہونے کا مرحلہ بھی آ گیا تھا۔ اسکول کے
 نزدیک ہی ایک کالڈر گاڑن تھا جو دیگر طلبہ اور اس کی نسبت

میرے پاس میرا کچھ ہے۔ کیوں میں اپنے بچے کو کسی دوسرے آدمی کے گھر پر پاؤں۔
 "نکل کو جب تمہارا بیٹا بڑا ہو جائے گا، اس کی اپنی ٹیلی، اپنی زندگی ہوگی تو تمہیں اپنے لیے ایک ساتھی کی ضرورت ہوگی بھیرہ۔" کوئی بے تکلف ساتھی اسے سمجھائی۔
 "تمہیں تمہاری قسمت میں ساتھی..... ہوتا تو فرما کے اب کیوں جاتے۔" بھیرہ وہاں ہی ہو جاتی۔
 "میں ایک شخص کے چلے جانے سے زندگی ایک جگہ پر قائم نہیں جاتی بھیرہ۔"
 "میرے لیے قسم ہی مٹی ہے۔"
 ☆☆☆

میدی چھٹیاں ہو گئیں تو چو کیو اور بھی، ایک صاحب قاصد کو اپنی جگہ پر ڈیوٹی کا پابند کروا کے اپنے ہاں بچوں سمیت مہر متانے کے لیے اپنے گاؤں چلا گیا۔ بھیرہ نے بھی اپنا اور فرماز کا مختصر اسباب جگہ میں رکھا اور میدی کی چھٹیاں گزارنے کے لیے بھائی کے گھر بیٹھ کر رہا ہو گئی۔

"اچھا عوام آئیں۔ مہر پر اتنا آنا چاہا لگا رہتا ہے۔ میں اسکی کیاں بننا پاتی۔" بھائی نے کہا۔
 وہ بھائی کے کمان نکلتے کے لیے تیار تھی۔
 بھائی کے بچے اپنے مید کے کپڑے، جوتے وغیرہ بھیرہ اور فرماز کو دکھا دکھا کر لاتے رہے۔ "یہ کیسے بچو۔ یہ کیسے بچو۔ یہ خوشی دیا نہ دلائے گا۔"

فرماز اپنی صدمہ کی تحریک اور نفس کے ساتھ دیکھتا رہا۔
 رات کو بھائی، بھائی اور بچے گاڑی میں بیٹھ کر چاند رات مٹانے باہر چلے گئے۔ کسی نے بھیرہ سے جھوٹے منہ بھی ساتھ چلے کوئیں کہا تھا کہ بھائی نے غم صادر فرمایا۔ "بھیرہ! کہاب کا بھرتا تو تم نے عین لیا تھا، نکلیاں بھی بنا لیا اور ہاں شیر خور ماہی بنا کر فرماز میں رکھ دو کی تو ج تک حیران حشر ہو جائے گا۔"

جاتے جاتے بھائی نے دہلی زبان سے کہا: "فرماز کو بھی ساتھ لے لیں؟"
 "چھوڑو۔" ماں کے لہجہ پر یثبات ہو جائے گا۔"
 بھائی فوراً ہو گئی۔

بھائی نے بھی کہیں تو بھیرہ فرماز کو نہ جانے دیتی۔ بھائی اور بچوں کا رویہ دیکھتی تھی وہ فرماز کے ساتھ۔ کھنسا بنے رہے۔ اور بھیرہ اسے دشمن کی طرح گھنٹا تھا۔
 بھائی، بھائی اور بچوں کے جانے کے بعد وہ کہاب نکلیاں بنانے بخشی تو فرماز نے جو اس کے نزدیک ہی بیٹھ تھا،

قد سے تاخیر سے کھٹا تھا۔ بھیرہ نے فرماز کے داخلے کے لیے وہاں بات کر دی تھی۔ اس کے اپنے اسکول سے دو تین منٹ کی پیدل مسافت پر تھا۔ وہاں فرماز کو پہنچانا اور چھٹی کے بعد واپس لیتا بھی مشکل نہ تھا۔ بھیرہ کسی وجہ سے خود اسے اسکول پہنچانے یا واپس لینے کے لیے نہ چاہتی تو اس کے اپنے اسکول کا کوئی نائب قاصد یا آیا اسے پہنچا بھی دیتے اور وہ اپنی جگہ لے آتے۔

پر کھل، نیچر اور دیگر اسٹاف سب کا رویہ بھیرہ کے ساتھ نہایت بھروسہ تھا۔ فرماز تو ان سب کا چیتا بن گیا تھا۔ اس کی ذرا سی تکلیف پر بھیرہ کے ساتھیوں کی خدشات حاضر ہوتیں۔ اسکول اس کا اور فرماز کا گھر اور اسکول کے ساتھی ان دونوں کی جملہ باتیں سمجھتے تھے۔ بھیرہ کے اسکول کی بچیاں فرماز سے ہاں پید کر تیں جیسے وہ دنیا کا لوکا لالا بھی تھا۔ قدرت کا یہ قانون کتنا سکون بخش ہے کہ انسان سے کوئی نصرت جاتی ہے تو کوئی آتی بھی ہے۔

بھیرہ اللہ کی فکر گزار تھی اور اللہ کے ان بندوں کی مسمون ہجھوں نے اس کی اور فرماز کی زندگی میں آسائیاں پیدا کر دی تھیں۔ بھائی کا گھر جو بھی اس کا بھی تھا، اسے اگلا دار آتا، دل میں ہو کہی اٹھتی۔ جب تک اسی حالت تھی تو بھائی کچھ اور بھی۔ مگر میں اب اسے گھر کا سکہ چلتا تھا۔ ان کا کچھ حرف آفر ہوتا۔ بھائی ان کے سامنے عرض نہ کرتے، بھائی کی بولتی بند رہتی۔ ان کے بعد بھائی کی زبان دیکھ کر کبھی کسی کا بھی خاطر میں نہ لائیں۔ شادی کے بعد سرسراہلی تو تھوڑا سی عرصہ چھین لے لیا۔ پانز کی موت نے اسے گھر سے لے کر دلیلیز پر لا ڈالا۔ باپ کا گھر اب بھائی کی راجد حالی بن چکا تھا۔ بھائی کی کینجی اب رو کا پانچہ۔ ایاز کے بعد بھیرہ نے جتنا عرصہ بھائی کے گھر میں گزارا، وہ جاتی تھی کہ بھائی کا رویہ اس کے ساتھ کتنا نامناسب رہا۔ نہ جانے ایسی عورتیں یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ ایسا کڑا وقت اللہ نہ کرے ان پر بھی آسکتا ہے۔
 مگر جب بات یہ تھی کہ بھیرہ کو بھائی کے گھر کی ہو کہ مگر یہی رہتی تھی۔ مگر کی تو پ تو مر کو بھی ہوتی ہے۔ ایاز پر دیکھو سے اسے گھر مستقل واپس کا کتنا آرزو مند ہوتا تھا۔ بھیرہ تو عورت تھی جس کی گھٹی میں گھر کی چاہت بڑی تھی۔

اسکول میں جن ساتھیوں سے اس کی دوستی اور بے شکسی ہو چکی تھی، وہ بھی دیکھتے تھے اور بھی واقفانہ الفاظ میں اسے دوبارہ شادی کا مشورہ دیتی تھیں۔ وہ بھی اپنے اگلا دار و اطوار سے تال جاتی، بھی صاف انکار کر دیتی اور بھی برا بھی مان جاتی۔ "کیا ضرورت ہے مجھے دوبارہ شادی کرنے کی۔"

اس سے کہا۔ ”اما میرے بابا کیوں نہیں آتے؟“

بابا بھر کتو جیسے اس کا دل بھی تم کھ گیا۔

”کیوں بابا کیوں یاد آگئے؟“ اس نے اپنے دل کی روتا رہا ہونے پر کہا۔

”میں بھی جایا کروں گا نا گاڑی میں اپنے بابا کے ساتھ۔“ فراز نہایت مصممیت سے بولا۔

”ہم اپنے بچے کے لیے خود گاڑی لے لیں گے۔ اما گاڑی چلا نا کہہ سکتی اور اپنے بچے کو خود گاڑی میں لے جایا کر بیٹھی۔“

”نہیں بابا۔۔۔ بابا کے ساتھ۔“

”اوکے۔ اوکے۔“ ہمسیرہ نے بھاری دل کے ساتھ فراز کے اطمینان کو کہا۔

کباب کھوں بنا کر فروز میں رکھنے کے بعد شیر خودا بنانے سے بھی دوفرز کو ملانے کے لیے ستر پر لیٹی تو فراز کے

دھن کی موٹی اس نے وہی اگلی دلی۔

”اما! میرے بابا کب آئیں گے؟“

”تم سو جاو۔“

”میں سوؤں گا تو بابا آجا نہیں گے؟“

اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل تھا۔ ہمسیرہ نے فراز کو اپنے اور فروز کے کھینچ کر بیٹے سے لگا لیا اور اس کے ہاتوں میں اپنی انگلیاں دبیر کر اس کا سر کو گھمانے لگی۔

”اما!“

”سو جاو میری جان۔“

”اما! آپ کے بابا کو میری؟“

”اللہ میاں کے پاس۔“

”خود یوں ہے میرے بابا بھی اللہ میاں کے پاس چپے مجھے مر گئے۔“

”چھ اما سوں اور کے پھوٹے نکا میں پور کے آپ کھا میں تھالی میں۔“ فراز کو دیر چالی میں ”ہمسیرہ

بیٹے کا دھیان بنانے کو کوئی منگنا نہ لگی۔

”یہ والا نہیں بابا!“ فراز کا دھیان ساتھ موضوع سے ہٹنے لگا۔

”تو بھر کون سا؟“

فراز خود ہی اپنی میجر کی یاد رکائی ہوئی ایک انگریزی نظم منگنانے لگا۔ ہمسیرہ اللہ کی شکر گزار ہوئی کہ اس کا دھیان ایک

”تکلیف دہ موضوع سے ہٹ گیا تھا۔ مگر کب تک؟ بالآخر تو اسے اس حقیقت کے ساتھ زندگی کی رگ رگ پر چٹنا تھا کہ وہ باپ کی شفقت سے محروم تھا۔

روز صبح بے جی نے اسے فون کیا بھر باری باری

شاہنواز بنگلہ از اور مزدور اس سے اور فراز سے بات کی۔

”مید کا دن تو آپ ہمارے ساتھ گزار لیتیں۔“ شاہنواز کے لہجے نے چٹل کھائی کہ وہ اپنی بات نہ مانے جانے پر ہمسیرہ سے ہنوز شکوہ تھا۔

”میرے اور فراز کے لیے سال کے تین سو بیسٹو دن ایک ہی جیسے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کی اپنی جاس ہے روتہ ہر دن مختلف بھی ہو سکتا تھا۔“ شاہنواز بولا۔

”میں لگتا نہیں کر رہی۔“

”اسپے ساتھ آپ نے فراز سے بھی زیادتی کی۔ ان رشتوں سے دور کر کے جس کی غرو کی کام لائن کھینچے تھے۔“

”ہو تاوی ہے جھپ پاتا ہے۔“

”اپنی خطا کو بک مشیت کے کھاتے میں ڈال دینا تو ہم بندوں کا شیوہ ہے۔“

”آج مید کا دن ہے۔“

”جانتا ہوں۔“

”زور دھنا نہ ہو جائے اتنی لمبی بات پر۔“

”بے بی نے اس کی بڑی اچھی نصیحت کر دی ہے۔“

”بے بی اگر عیبت۔“

”کوئی شک نہیں۔ بھائی کے بعد انہوں نے جس

میرے خود کو کچھ زکاء اور مجھے حیران کر دیا ہے۔“

”کانی دن ہونے ایاز کے بعد کہیں ایک جملہ پڑھا تھا۔ جتنا بڑا سا مچھو اس کی اتنی ہی جلدی مہر کرنے کی طاقت

آجاتی ہے۔ مگر مجھے اس سے انکشاف محسوس ہوتا ہے بعض دشمنانے گھر سے ہوتے ہیں کہ کبھی نہیں بھرتے۔“

”میں آپ کے بے دعا گو ہوں۔“

”تھک چکا ہوں۔“

شام کو بھائی اپنی تنگ اور بچوں کو رشتے داروں سے مید لے لے اور باہر کھانے کے لیے لے جانے لگا تو فراز بھی ان کے ساتھ جانے کی ضد کرنے لگا۔ بھائی نے چاہا کہ

اسے بھی ساتھ لے لیں مگر جوابی ہوئیں۔ ”چھوٹا ہے اپنی ملا کے بغیر اتنی دیر باہر کیسے ہوگا۔“

”ہمسیرہ کو بھی سے لیتے ہیں اس کی بھی آؤنگ ہو جائے گی۔“

”اور ہمارے بچے کوئی مید لے آ گیا تو؟“

”بھرتو میں بھی تم میں رہتا ہے۔“ بھائی کے سامنے اپنی ہوتی بدر کھانے والے بھائی نے جانے کیسے کہہ گئے۔

رازدار اور حکمدار مسز غیاث تھیں۔ وہ گا بے گا بے اسے سمجھا تھی کس طرح بچے کے ساتھ اسکول کے ایک چھوٹے سے کمرے میں پڑے رہتے تھے زندگی میں گزارے کی۔ آئندہ زندگی میں نہ جانے کتنے بچے و ظلم آنے تھے عازمت بھی ٹرانسفر محل علی عازمت میں اس کی اگلی تعیناتی نہ جانے کس شہر میں اور کس مقام پر ہوتی تھی۔ یہاں تو اسے رہائش کے لیے ایک کمرے کی سہولت میسر تھی، آئندہ منزل پر نہ جانے کیا ہو۔ اس کے بعد فرائض کے سر پر اپنے گھر کی چھت میسر ہونا لازم تھی۔ انہوں نے ہمیشہ کو درشتے بھی بتائے تھے۔ ایک فوجی افسر تھا جس کی پوسٹنگ سری لنکا تھی۔ بیوی فوت ہو چکی تھی، وہ بچے تھے، دونوں لڑکے۔ مذکورہ افسر اپنا گھر آباد کرنے کے لیے دوسری شادی کا خواہاں تھا۔ دوسرا رشتہ سری لنکا کی ایک اقامتی دس گاہ میں جس کی ٹرانسفر انتظام دینے والے ایک سائنس ٹیچر کا تھا۔ اس کی ایف بی بی سی تھی۔ ہمیشہ نے دونوں سے انکار کر دیا۔

مسز غیاث نے ہر ایک رشتہ بتایا سرکاری جگہ میں سلیو میں گریڈ کا ملام تھا۔ مگر ابھی خاص جگہ پر ہونے کو تھا۔ والدین کی حالت تھی۔ بہن بھائی سوتیلے تھے جن سے اس کا کوئی رابطہ نہ تھا۔

”غیاث صاحب تقریباً پانچ تیرہ سال سے جانتے ہیں اسے۔ بے حد شریف، نیک اور نفاذی آدمی ہے۔ کرانے کے گھر میں رہتا ہے۔ جدی سترہ گریڈ میں پڑھتے ہوئے والی ہے اور ہو سکتا ہے پڑھوٹن کے ساتھ اس کی ٹرانسفر بھی دلچسپی ہو جائے۔“

ہمیشہ جو خاموشی سے مسز غیاث کی بات سن رہی تھی، اسے ہڈی کی مار تھی۔ ”مسز غیاث اس کی تو ٹرانسفر ہو جائے گی مجھے تو ہر بھی نہیں ہوتا چڑھا۔“

”تم بھی اپنا ٹرانسفر کر لیا۔“

”اور اگر اس کا ٹرانسفر ایسی جگہ ہوتا جہاں مجھے ٹرانسفر کا راستہ نہ تھا؟“

”چھٹی لینا۔“ مسز غیاث بولیں۔

”میری زیادہ چھٹیاں مع نہیں ہیں مسز غیاث! مجھ کو کروں گی؟“ ہمیشہ انہیں لائے کو بولی۔

”اللہ مالک ہے۔ جاب چھوڑ دینا۔ جاب اتنی ضروری نہیں جتنا عورت کے سر پر اپنے گھر کی چھت اور ایک اچھے لائف پانز کا ساتھ ہونا۔“

”میں ایسی نہیں ہوں مسز غیاث امیر سے ساتھ ہی بھی ہے۔ خود سے پہلے مجھے اس کے لیے سوچا ہے۔ میں اسے کسی

”کیا مطلب؟“ بھائی نے تھوڑی چرسائی۔ ”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ میں جانتی ہوں کہ تمہاری ماں؟“

”میرا یہ مطلب نہیں۔“

”تو پھر کیا مطلب ہے؟“

”میرا مطلب ہے کہ آؤ ہم ہی سے ملنے آئے گا۔“

”ہمیشہ وہ ہے۔“

”ہمیشہ وہی تو تھا۔ ساتھ ساتھ دینے کے لیے آئی ہے۔“

”یہ عورت کی کیا عید، کیا عید ہے۔“

بھائی اور بھائی پورے میں کھڑی گاڑی میں بیٹھے تھے۔

”نہیں کر رہے تھے اور ہمیشہ گھر کے اندر لائی میں بیٹھے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

”نہیں کر رہے تھے۔“

☆☆☆

اسکول میں ہمیشہ کے ساتھیوں میں ایک قریبی دوست،

اختیار میں ملتا تو مری والہیں جانے میں ڈرا دیر نہ کرتی مگر اس کے بچے اختیار میں کب تھا۔ یہ تو بار بپ اختیار کے ہاتھ میں تھا کہ جہاں چاہے بھینائی کر دیتے۔

حضرت نوٹس حضرت بی ہوا کے جھوٹے کے مانند بھی بھڑا
 ہے جی کا خون آجاتا۔ کبھی۔ مراد بھی بات کر لیتی۔ وہاں سب
 خوش تھے۔ شام کو نو اور زمرہ کے دو بچے۔ حضرت بی کی تعلیم مکمل
 ہونے کے بعد اسے جاب بھی مل گئی تھی۔ زمرہ کی بیٹی سے اس
 کی شادی کی بات بھی کی ہو چکی تھی۔ دو بار پونڈی کی چوڑے سے
 بعد وہ موسم بہار کی تعطیلات میں بی بی کے حصار پر ایک عقی
 بار لا ہو کر گئی۔ وہاں آئی تو وہاں کی مانند بکھلا ہوا تھا۔ شہر اس
 لیے کہ تعطیلات میں اپنے جسے کی گھر بیٹے کے دار میں سمیرہ
 کے سپرد کر کے وہ خود مکمل آرام کر چا رہی تھیں۔ اس کی وہابی
 کے دو چہرہ دن بعد بھائی کا موڑ قعدے سے بھر ہوا تو وہ پولیس۔
 ”اب تمہارے ملا ہو کر جانے کا کیا حکم تھا؟“

”ہے جی بہت دنوں سے اصرار کر رہی تھیں۔ فراز کو رکھے کافی دن ہو گئے تھے ابھی۔“

”چلو فراتو ان کا پتا ہے۔“ قصہ راجہ پار دیاں جانا۔
”بس۔۔۔“

"ایمان کے بچے تھے اور میرے شوہر۔"

”ابہا کیسے بھابی؟“ ”دور کی ہوئی۔“

”ایسا ہی ہے۔“ بھابی نے اپنی بات پر زور دیا۔

پہچتے ہوئے کچھ میں پولیس۔ "وہ تو مجھے لوگ ہیں جو بڑے کی

ہو لادنی وجہ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں دوسرا کب راجا بنوں گا؟

ایک کی بیوی ہے دوسرے کی بھی آجائے گی۔ انہیں

اپنے گھر میں تمہارے جانے والے پر اعتراض کرتے

کیا دیر لگتی ہے۔ ”بھئی تمہارے لیے تو مرحوم شوہر کے بھائی

نہیں وہ سطر رو گئی۔

”میں انہیں چھوٹے بچوں کی طرح سمجھتی ہوں

کم ہو گیا۔ فراز کو اس کے اسکول چھوڑتے ہوئے وہ اپنے اسکول جاتی اور چھٹی کے بعد اس کے اسکن جا کر اپنے ساتھ لے لیتی۔ اگرچہ فراز کے اسکول سے اپنے اسکول آنے جانے کے لیے بھی اسے وہیں بیٹھنا پڑتی کہ اگر خراجات کا پابوس رہے۔ البتہ بھائی کے گھر رہے میں اسے فراز کی خرابائوں کو کام دینا پڑتی۔ بھائی اور اس کے بچے حتیٰ کہ بھائی بھی فراز کے کھانے پینے پر خاص کڑی نظر رکھتے۔ بھیسوہ اس کے لیے بھیجا چپا کر چھپڑائی لی مگر ان کو اس کو بھی خوشبو، بھی چٹکوں اور بھی خالی لٹوں اور شاپرز سے خبر ہو جاتی۔

”کل تم نے اس مجھو نے پیرا کھایا تھا؟“ فرار سے

”مجھے پتا چاہتا ہے کہ تم نے اس شخص سے کیا کیا۔“

پچھلے دور کے بچے دس ملائی لے کر آتی تھیں، مگر اب

نہراؤ کے کپڑوں، جوتوں اور کھلونوں کے بارے میں

بھی ایسے ہی استفسارات کیے جاتے۔ ہمسیرا بھولے ہوئے

نے لیے کوئی چیز خریدی تھی تو بھائی کو بھتی۔

ایک ایک کام کو دے رہا تھا۔ کیا ضرورت تھی

ہے۔ برے کھلم کھلت کے بے حسا سنبھال کر رکھا کرو۔"

”بھابی! تم نے ساڑھے تین سال سے ایک ہی ہیک

استعمال کریں گی۔ پرانا ہو گیا تھا۔ زپ بھی پارہ پارچہ جس جاتی

”میں تو جس کھارے سے مراد کرنا چاہتا ہوں۔“

سے گیا ہے جیسا۔ ”بھائی پرمان چاقوں۔

”مجھے معلوم ہے بھائی! آپ میرے بھیلے کو ہی سمجھاتی

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

کے مہریم بننے کی ہلکی دھواں

سز غیثات سے اس کی رول پلینڈی آنے کے بعد بھی دغا
فوقانوں پر بات ہوئی رہتی تھی۔ موسم بہار کی تعلیمات ختم
ہونے پر دوبارہ اسکول کھلا تو اس نے دھتے کے دھان سبز
غیثات کو بون کیا۔

”پھنساں کسی گزریں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”گزر رہیں سز غیثات۔“

”کہاں۔ چڑی بڑا لاہور؟“

”لاہور۔ بڑی بہت اسرار کر رہی تھیں۔“

”اچھا ہوا تم جی کی تھیں۔“

”گھر آسمان دیکھ جاؤں گی۔“

”کیوں؟“ سز غیثات چنچیں۔

اس نے من و عن ہمالی کا امتزاج سز غیثات کے گوش
گزار کر دیا۔

”اسی لیے سمجھاتی ہوں تمہیں کہ کسی شریف آدمی کا چہرہ
تمام لوہے ہم صورتوں کو سرسے ہی اعتبار اور جھٹکتا ہے۔ شادی
کر لوگی، تمہارا اپنا گھر ہوگا۔ بار بار ہمالی کا منہ بھی نہیں دیکھنا
پڑے گا تمہیں ورنہ یہی ہوگا کہ ان کی اور ان کے بچوں کی
خدمت بھی کر دینی اور اپنی سہیلی بھی منوگی۔“

”وہ چپ رہی۔“

”دو درشتہ میں نے تمہیں بتایا تھا، ابھی ہے اس
بے چارے کی بھی اللہ جانے کہاں کوٹ پھنسی ہے کہ شریف
اور برسر روزگار ہونے کے باوجود اب تک شادی نہیں ہوئی۔
غیثات سے کہوں اس سے بات کر رہی؟“

بھیرہ حالات سے ایسی کبیدہ خاطر ہو چکی تھی کہ اس
نے کہا۔ ”سز غیثات! میں خود تو اتنا بڑا آدم نہیں اٹھا سکتی۔“
بھیرہ کی یہ بات گویا اس کی آدلی تھی۔

سز غیثات خوش ہو گئیں۔ ”غیثات کہیں گے ہاں سے
ہات اور تمہارے بھائی، ہمالی سے میں بات کر لوں گی۔“
”کیسے؟“ بھیرہ چونک کر بولی۔ ”بھائی، ہمالی سے تو
آپ کا اتنا رشتہ نہیں ہی نہیں۔“

”اتنا رشتہ ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ تم مجھے فون
نمبر دو گی۔ میں ان سے بات کر لوں گی۔ پھر دیکھیں دو گی تو کمر
آ جاؤں گی۔“

”وہ لوگ سمجھیں گے میں نے چان کیا ہے۔“

”متفکرانہ! تم سو سال کی لڑکی تو ہوئیں۔ ایک بچہ
کی ماں ہو۔ بالخصوص تم نے خود بھی چان کیا ہے تو اس میں
کھیرانے کی کیا بات۔۔۔ تم اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکتی ہو۔ خیر،

پہلے تو غیثات لا کے سے بات کر لیں۔“

”لوگا“ بھیرہ نے استغاب کا ہر کیا۔

”مجھے ہے تو وہ جانتا لیس کے تک ہنگ لیکن جب تک
شادی نہ ہو کر لاؤ گا اور صورت کلاڑی ہی کہا جاتا ہے۔“

”آپ ایک بڑی عورت اور بچے کی ماں کو ایک لا کے
کے سر منہ سے کچھ گراں بن رہی ہیں۔“

”وہاں دے گا میں۔“ سز غیثات نے توقف کیا۔

”ویسے ہمارے یہاں جتنی تعریف کرتے ہیں اس بندے کی
شرافت کی، اس سے میرے تو یہاں ہے کہ ٹھوڑی بہت دعا میں تم
سے بھی مل جائیگی کی نہیں۔“

”تم تو اب بھی آپ کے لیے بہت نیک گمان رہ سکتی
ہوں سز غیثات! آپ نے میرا اور فراد کا بہت خیال رکھا۔ خدا
آپ کو اس کی جزا دے۔“

زندگی میں قلم لوگوں کا ملنا بھی خدا کی کتنی بڑی نعمت
ہوتی ہے۔ سز غیثات بھی اسی ہی لوگوں میں سے تھیں۔

☆☆☆

دو دن بعد سز غیثات نے اسے فون کیا اور نہایت بٹاش
لہجے میں بولیں۔ ”ہاں مجھی، لاگا تو چا دوں چا دوں پاؤں سے
رہتی ہے۔“

”غیثات بھائی نے اسے یہ بتا دیا کہ میرا بیٹا بھی ہے؟“

بھیرہ نے پوچھا۔

”ہاں، ہاں، میرا خود ہی تھا بتانا۔“

”پھر؟“

”پھر کیا وہ تیار ہے۔ اب تم بتاؤ مجھے اپنی بھالی کا فون نمبر
دو گی یا میں تمہارے گھر آؤں ان سے بات کرنے کے لیے؟“

”گھر آنا ہی بھڑ ہوگا سز غیثات! مگر آپ کو دور بہت
پڑے گا۔“

”بڑے کاموں کے لیے فاصلوں کو خاطر میں نہیں لایا
جاتا۔ تمہارا گھر آباد ہونے کی بھڑی خوشی ہوگی۔“

”میں آپ کو اپنے ریس بیچ دوں گی۔ نئے کے بھانے
آ جائیں۔“

”نئے کے بھانے کیوں ہم رشتہ لے کر آئیں
گئے بھی۔“

”سز غیثات! مجھے شرم محسوس ہوتی ہے اور ڈر بھی
لگا ہے۔“

”کس بات کی شرم اور کس بات کا ڈر؟“

”لوگا کیا کہیں گے۔ دوسری شادی کر لی۔“

”کوئی گناہ تو نہیں۔ اور ڈر کس بات کا؟“

"کدھرا مہس نرا کے ساتھ نہ جائے گیسا ہو۔"
"تیک گمان رکھو۔۔۔ دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں خیر تم بھائیہ ریس بھیجی۔"
"تیا کر آئے گا۔"
"کیوں؟"

"تاکہ میں آپ کی پسند کی چیزیں مانگوں۔"
"ہرگز نہیں" میں کسی بھی وقت اگر تمہیں سرے پہ دے سکتی ہوں۔"

"بھائی یہ یہ مت کہیے گا کہ میں نے حال ہی میں ایڈریس دیا ہے آپ کو۔ کہیے گا، بہت پسند آیا تھا۔"
"عجب گروت ہو۔ (خاتون کو رازی لڑکیاں بھی نہیں ڈرتیں۔ یہ تمہارا حق ہے ہمیشہ۔۔۔ اور دوسروں کا فرض کہ وہ تمہیں اس طرح نہ بیٹھا دے دیں بلکہ دوبارہ تمہارا گھر آباد کرنا ہیں۔"

☆☆☆

ایک ایڈر پر مسز غیاث اپنے شوہر کے ساتھ آئیں۔ انہوں نے اور ہمیشہ دونوں نے یہ نگاہ کیا جیسے مسز غیاث کسی بھلی پروگرام کے بغیر اچانک ہی آئی ہیں۔ بھائی اور بھائی مسز غیاث اور ان کے شوہر سے بڑے تاک سے ملے۔ ہمیشہ کے ساتھ بھائی کا دلچسپی کی نگاہ کی بڑی بولی پر کسی کہ گھر آئے لوگوں سے بہت اخلاق سے ملتی ہیں۔ ہمیشہ ان کی خاطر تواضع کا سامان کرنے کے لیے جگن میں مٹی تو دونوں نے موزع دیکھ کر اپنی آم کا مستعد بیان کر دیا۔

بھائی بہت خوش ہوئے اور انہوں نے کہا۔ "آپ لوگوں کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہماری بہن کے لیے ایسے شلوں سے سوچا اور اتنی دور سے قدم اٹھا کر قرضہ ملائے۔"

"جن صاحب کا میں نے آپ سے ذکر کیا ہے، میں پوری ایمان داری سے ان کی شرافت اور سبکی کی دعا دہی لینے کو تیار ہوں۔" غیاث صاحب بولے۔ "اسے سناں ہو گئے مجھ سے ان کی واقفیت کو جس شخص کو میں نے صوم و سلاطہ کا پانہ اور دوسروں کا خیر خواہ پایا۔ کسی اس کے منہ سے کوئی غلط لفظ نہیں سنا میں نے۔ البتہ ذہنی گھر نہیں ہے اس کے پاس۔ کمرانے کے مکان میں رہتا ہے۔"

"گھر والی آئے گی تو گھر بھی بنالے گا۔" مسز غیاث نے لفظ دیا۔

"ہمیشہ کی رضا ضروری ہے۔" بھائی بولیں۔
"بے شک۔" مسز غیاث نے تائید کی۔ "آپ لوگ

"میں نے سلطان سے اس کا رشتہ طے کر دیا ہے۔" حاتی صاحب سے خطاب کرتے ہوئے بیکر و تیار۔

"حاتی صاحبہ میں نے تینوں رشتے کے کوائل اور تصویریں اس کو دکھائی ہیں اور اس نے اچھ کے لیے ہاں کی ہے۔" حاتی صاحب کی بیگم نے منمنائی آواز میں کہا۔

"کیا؟ کیا کہا آپ نے؟ آپ کو کیا ضرورت تھی اسے خیر عروسی کی تصاویر دکھانے کی؟ اس کی شادی کا فیصلہ تو مجھے کرنا ہے۔"

"مگر حاتی صاحبہ یہ اس کی زندگی کا معاملہ ہے، پھر شریت بھی تو اسے بیسے کا حق دیتا ہے۔"

"بیگم کیا آپ کی بیگم کا اس چرے کی ہے؟ کسی دانش کر رہی ہیں آپ؟ لڑکیوں سے کب پوچھا جاتا ہے؟ لہجی تو صرف ظاہر نامے پر دخل کر دیتا ہے۔" حاتی صاحب کی حسد بھری آواز اور تنک گوئی گئی۔

"حاتی صاحب کل جہاں کا فون آؤ تھا، دو اپنی کلاس فیلو سے شادی کرنا چاہ رہا ہے۔ میں نے اسے کہہ دیا کہ اس رشتے پر حاتی صاحبہ کی بھی راضی نہیں ہوں گے۔ اب بھلا اہل کتاب بھی اہل کتاب رہے ہی کب ہیں؟"

"کیا بات کرتی ہیں آپ بیگم؟ بہت ہال کی حال ٹالے کی ہیں۔ لڑکا ذات ہے، مٹی، اسے سنائی کرنے دیجیے۔ میری طرف سے اسے ریتا سے شادی کرنے کی پوری پوری اجازت ہے۔" حاتی بولے۔

(تحریر شاہین مکاں بھگتری، کینیڈا)

پوچھیں۔ آج میں دیکس کر نہیں۔ پھر میں بتا دیجیے گا۔"
"ہم بھی پوچھیں گے مگر آپ بھی تو ہمیشہ کی کوئیگ رہی ہیں۔ دوستوں سے آدمی زیادہ بے لگشی سے اور مکمل کر بات کر لیتا ہے۔ آپ خود بھی پوچھیں ہمیشہ سے میرا خیال ہے جو دہائی میں ہوئی۔" بھائی نے کہا۔

"وہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔" بھائی نے کہا۔
"مسز غیاث بولیں۔"

"ٹھیک ہے۔ اگر ہمیشہ راضی ہو جاتی ہے تو آپ ان

صاحب کو انوائٹ کر لیں۔" بھائی نے کہا۔

"بہت مناسب۔" غلام صاحب نے تائید کی۔

"دونوں ایک دوسرے کو دلچسپی لیں۔ بات کر لیں۔۔۔ اللہ کو شکر ہوا تو بات آگے بڑھ جائے گی۔" مسز غلام نے بولیں۔

بسمہ دل لڑائی لے آئی تھی۔ بھائی نے اسے حق خیر خیروں

سے اور مسز غلام نے دونوں کو کانٹا لگایا۔

بسمہ دیکھ کر دوسری اور بی بی اور شادی دیکھ کر بی بی روتی تھی۔ شادی شدہ اور ایک بچے کی ماں ہونے کے باوجود اس میں بے باکی اور راستہ گی۔

غلام صاحب اور مسز غلام کے جانے کے بعد بھائی نے بسمہ کے کہا۔ "جانتی ہو تمہاری دوست اپنے شوہر کے ساتھ کیوں آئی تھیں؟"

"میں نے بھائی کا کافی دن سوچا ہے جسے ملے ہوئے۔ مری میں انہوں نے میرا بہت خیال رکھا۔"

"اب تک خیال رکھے ہوئے ہیں۔" بھائی کے لہجے میں مٹی خیر تھی۔

"ابھی قانون ہیں۔"

"رشتہ دانی ہے تمہارے لیے۔"

"دماغ تو نہیں چل گیا ان کا۔"

"لگتا تو یہی ہے۔ کوئٹہ سے مرد اور بچے والی عورت کا کچا جڑ اور بھئی سوتلا تو سوتلا ہی ہوتا ہے، چاہے سوتلی ماں ہو یا سوتلا باپ۔ لگتا تو ہے بچے پر سوتلا باپ لانا منظور ہوگا؟"

بسمہ کچھ نہ پائی کہ بھائی اتنی مٹی سوتلا کا مظاہرہ کیوں کر رہی تھیں۔ انہیں تو غرض ہونا چاہیے تھا کہ وہ ان کے گھر سے جانے کی شاید اس لیے کہ انہیں مفت ہاتھ آئی خدمت گار کا ہاتھ سے جانا منظور نہ تھا۔ جب سے وہ مری سے واپس آئی تھی، مگر کچھ نہ پائی بھئی نے اس کی جان کو کھینچ کر خود غرض میں بھائی۔۔۔۔۔ اس کے اور اس کے بچے کے مستقبل سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی خواہی کتنی بھی۔ بھائی کے دوتے نے اسے مسز غلام کے فلسفہ سنا قدم پر سکھ کر دیا۔

☆☆☆

میں چار دن بعد بھائی نے اسے سیوہ نظروں سے دیکھتے ہوئے نہایت متعجب لہجے میں کہا۔ "ہی! تم راضی ہو نہیں؟"

"وہ چپ رہی۔"

"مسز غلام کا قانون آیا تھا۔ کہہ رہی تھیں بسمہ کو میں

نے راضی کر لی ہے۔ اتوار کو دونوں میاں بیوی اس شخص کو ہم سب سے خوانے کے لیے لا رہے ہیں۔" بھائی نے توقف کیا۔ "دیکھ لیا۔ کوئی عیب در آدی نہ ہو۔ بعض عینکوں کی کمانی عورت تلاش کرتے ہیں۔"

اس نے مسلسل ناشوش پکا لکھا کیا۔

"بعض شادی کے لائق ہوتے بھی نہیں۔ گلے میں شادی شدہ ہونے کا تمہارا چاہئے ہی ہے۔" بھائی کل کر بولیں۔

بسمہ کو حیا آئی۔

"اچھی طرح اطمینان کرنا۔ سوال یہ ہے کہ اب تک شادی کیوں نہیں ہوئی اس کی۔ آخر کوئی تو وجہ ہوئی۔ لڑکے تو اصرار جو ان ہوئے نہیں شادی کے لیے ضرور چاہتے لگتے ہیں۔"

بسمہ باپ بھی چپ رہی تھی۔

اتوار کو مسز غلام اپنے شوہر اور بسمہ کے لیے مجوزہ رشتے کے گھر آئیں۔ نام اس کا گھر حیا تھا۔ صورت گھر، قد بہت بس داہنی چلیے شرعیانہ، منگھو کم گھرہ، ہاتھ، ماس لگنا تھا۔ بسمہ کو بس ایک نظر دیکھا۔ نہ کچھ ہا چہاتہ پا چھا۔ کھانا چاہا نہایت تیز دہری سے۔ فراز سے طرایا کیا تو ہاتھ ملائے۔ اپنے پاس بٹھایا۔۔۔۔۔ رقم و رسواں لہجے میں نام پوچھا۔ کس کلاس میں پڑھتے ہو۔ کھانے میں کیا پسند ہے۔۔۔۔۔ پتہ چھوٹا مکمل۔ اور بس۔

غلام صاحب نے بھائی سے کہا۔ "ہاں ہاں ہمیں آپ سے ملنے پر ہوں گی۔"

"ان شاء اللہ!" بھائی نے کہا۔ ان کی باڈی لینگویج بتا رہی تھی کہ آنے والا ان کے دل کو دل بھیا تھا۔ مہمانوں کے جانے کے بعد بھائی نے چہرہ کیا۔ "بہت کھانا آدی لگتا ہے۔"

"شریف آدی ہے بہت نیکی لینگویج بہت ہی بولتے رہے۔ دونوں یادداشت چپ رہی ہے۔" بھائی نے کہا۔

"یہ جو چپ رہتے ہیں، وہ دوسروں کی جڑوں میں کھینچ کر کوشش کرتے ہیں۔" بھائی نے بولیں۔

"بسمہ حال، کچھ تو سیکل کرنا پڑے گا بسمہ کی آخر کب تک اکیلے رہے گی۔"

"اکیلے نہیں۔ کچھ ہے ہاں کے پاس۔"

"بچے کو خود سہارے کی ضرورت ہے۔ نیچے تو ہیک آدی لگا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ کوڑا ہے۔ پیچھے بی بی بچوں کا بھونٹ نہیں ہے۔ خدا خیرات کوئی اونچی بی بی تو بسمہ اپنے ہی دل پر کھڑی ہے۔"

"ہاں تو اسے اپنے ہی دل پر ہی کھڑا رہنے دینا۔"

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے سوائے فرار کے لیے محبت اور اپنائیت کے۔“ سمیرہ نے اپنی زنجیر میں آنے والے دوسرے مرد سے کہا۔
 ”ابن شاہ اللہ آپ کو مجھ سے حفاظت نہیں ہوگی۔“
 عثمان نے یقین دلا دیا۔

☆☆☆
 ہے جی کو خبر لی تو انہوں نے اسے فون کیا۔ "سمیرہ بی! میں خوش ہوں کہ تم نے صحیح فیصلہ کر لیا۔ وہ ہے کہ تمہیں بہت خوشیاں ملیں۔ ایک درخواست ہے تم سے۔" فرار سے "ما اعلق نہوئے دیتا۔"
 "فرار سے آپ کا تعلق کیسے لوٹ سکتا ہے جی۔۔۔۔۔۔
 وہ آپ کا ہے۔ آپ ہی کار ہے گا۔"

"آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"
 "ایاز کے جلد کی طبیعت اور کیا سمجھتا ہے؟"
 "جے جی! میں نے بھی یہ مشکل فیصلہ اس لیے کیا
 کہ فراز میرے بھائی کے بچوں کے مقابلے میں احساس
 کمتری کا شکار ہوا ہمارا قصہ وہ سمجھتا تھا مگر ان کے گزند کا یہ
 آپ جان کر کہیں۔۔۔ اس کا نام باپ چنانچا مگر۔۔۔"
 "تم نے بہت اچھا کیا! میں تو خود سے کہتی تھی۔۔۔"
 "فراز کو اور مجھے دعا میں میں اور کہے گا۔"

”صرف تم دونوں ہی کو کیڑا۔۔۔ اسے بھی دھاوا
 کیا یاد رکھوں گی جس نے تھہری زندگی میں میرے ابا کا
 کھلایا۔“
 ہمہراہ کی آنکھیں پھر آج بھی تھکنے والی تھیں۔ یہی۔

☆☆☆
کل سال بعد زندگی ایک اوج سے پر اُگنی۔ چنان سے
تھے کہ بعد بھیرہ کو احساس ہوا۔ یہ فیصلہ اسے بہت پسند کر لیا
پایہ تھا۔ اجڑی موت کے بعد نئی اجڑی ہوئی شہر دو۔ مری
کے انکس میں گزرا وقت کتنا جاں سوز تھا۔ اسکول کی نئی ودق
مات کے ایک بہت چھوٹے سے جس زود کرے میں رہنا
ن کی زندگی کا مشکل ترین دور تھا۔ دان تو جیسے تیسے گزری
اتنا سات آنکھوں میں تھی۔ بہت مشکل دور تھا۔ وہ
بھائی کے گھر میں دوسری طرح کی مشکلات تھیں۔
بہلی کی جیتی ہوئی باتیں بچپن کا فراز کو دوسرے بلکہ
برے درجے کا شہری سمجھتا تھی کی جان سے ایسے
انسانے شے کا لہجہ کی پتا۔

عشاق سے فراق کے بعد اس کا سب سے بڑا نقصان یہ تھا کہ...

ماں بیٹا اپنی زندگی گزارنے میں آزاد ہیں..... کیوں پائید
کرتے ہیں، ہم سے کدھر سے مر دکا، اور کیوں اسی کے بیچ
پرستیا باپ لانے کے دہرے ہیں آپ لوگ۔ کچھ ہو گا جس
کی وجہ سے وہ ایک بیچ کی ماں سے شادی کو تیار ہے۔
"اٹھ سے اچھی امید رکھنی چاہیے۔"

سزغیاٹ اور ان کے مہاں نے خاصہ مہر کی دکھائی۔
 ہیرے نے اسکا رنگ غرضی کیجا۔ خیر میں بھی کاٹوں میں
 آواز آئی ان اللہ مع الصابرین سزغیاٹ کو بتایا تو
 انہوں نے کہا اس سے جو کہ کلا اشارہ کیا ہوگا تم
 اچھے برسوں سے میرے غمگی ہیں۔ اللہ پاک تمہیں باپوں میں
 ہونے دیں گے ہیرے کا دل جیسے ٹھہر سا گیا۔

چاہو یا نہیں یہاں اور فحاشیات صاحب کے درمیان فتنہ پڑا۔
 ابھی۔ کچھ معاملات سب فحاشیات اور فحاشیات صاحب کے حوالہ
 مکان کی آمد و رفت سے ملے پائے۔ ہمیں دے صرف ایک
 ہوتی تھی۔ ہوتی جاتی اور وہ کہیں کہیں زنجیر میں آنے والا
 نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کہ وہ کسی سے قبول کرے گا۔ حجاب
 آ..... ان شاہد!

مٹان کے مری سے پڑی تھولے کے حکامات بھی
جاری ہو چکے تھے۔ اس نے مسیحا کے اسکول کے خود یک
ایک مکان کا مالک کی پوزیشن جو کر دیا۔ لیکن ان لوگوں پر
مستحق قرار نہ دیا۔

نہایت سادہ دلی گھر میں تقریب میں ہمسیرہ کا حنا سے
 لکاح ہو گیا اور وہ ہمسیرہ اور فراز کو بناتی کمرائے کی رہا کھانسی
 کے آپ۔ فراز کو ہمسیرہ نے ۲۰ مئی سے سجدہ پا تھا۔ ہم
 ہمسیرہ کے آپ کے گھر جا رہے تھے۔ فراز چاہتی کہ گھر کی
 عورت ماں کے حضور جاتی اور سوتیلے باپ جیسی باتوں سے
 آگاہ رہا خوش تھا کہ ماموں کے بچوں کی طرح اسے بھی
 "باپ" کہتے تھے۔ حنا کے کمرائے کے مکان میں پہنچ کر تو
 کسی کی خوشی اور بے چینی دینے کی تھی۔ گھر کے دلوں کھول
 لیکن اور ہاتھ روم میں جا کر بار بار کھانا اور نہایت ایکساٹلف
 سے ہمسیرہ سے کہتا "اماں! روم بھی میرا ہے۔ یہ دوسرا
 روم بھی میرا ہے۔ یہ کچن بھی میرا ہے۔ یہ ہاتھ روم بھی
 میرا ہے۔"

تیسرے کی آنکھیں اس کی دیکھا کھلنے پر جھپک رہی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ بھائی کے بچوں کا مخصوص آواز اور شہدے فرماؤں کا اس نفیاتی لہجہ کاش رکھا ہوا تھا کہ ان کا گھر فراز گھر میں تھا۔ اسی لیے وہ نے گھر میں آکر بے حد خوش ہو رہا تھا۔

کا قریب بدل گیا تھا۔ مگر کرانے کا کسی مگر اپنا وقت، خود بخود ہی اور حقیقت کا احساس تھا۔ کھری ہوئی زندگی جیسے سٹھ گئی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ فرزا اپنے جتنے گھر میں بہت خوش تھا۔ اب اسے یہی کہیں سے یہ طعنہ نہیں ملتا تھا کہ گھر اس کا نہیں تھا، ان کا تھا۔

☆☆☆

بیسیرہ کو چند ہی دن میں عثمان کی عادات و عیال کا اندازہ ہو گیا۔ وہ شعائر اسلامی کا پابند ایک نیک فطرت آدمی تھا۔ بیچ وقت نمازی اور تہجد گزار۔ نماز کے جن اوقات میں وہ گھر میں ہوتا، فرزا کو بھی نماز کے لیے اپنے ساتھ سہلے جاتا۔ فرزا نہایت شوق سے اس کے ساتھ جاتا۔ عثمان معمولی شکل و صورت اور اپنی رنگت کا حامل تھا مگر نمازی کا پابندی نے اس کی شخصیت کو جلادے رکھی تھی۔ وہ جیسے لمبے میں بدل نکٹھو کرتا۔ غصا سے اور پاکیزگی پسند تھا۔ فرزا سے نہایت محبت اور اپنائیت سے پیش آتا۔ یہی وجہ تھی کہ چند دن میں ہی فرزا اس سے نہایت مانوس ہو گیا۔ بیسیرہ نے فرزا کو اول دن سے ہی عثمان کو باپ کہنے کی عادت ڈالی۔ نیا ملحقہ، سب یہی سمجھتے کہ فرزا بیسیرہ ہی نہیں، عثمان کی بھی سگی اولاد تھا۔ حقیقت تو ایک دن کل ہی جالی گئی مگر نہ بیسیرہ نے اس پر اس میں کسی کو یہ بتانا ضروری سمجھا تھا کہ اس کی دوسری شادی تھی۔ نہ عثمان نے کسی سے یہ کہنا ضروری جانتا تھا۔

بیسیرہ نے فرزا کو اپنے اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ صبح کو بیسیرہ، عثمان اور فرزا اکٹھے گھر سے نکلتے۔ فرزا کو عثمان اپنی اسکول پر اپنے آگے بٹھاتا، بیسیرہ پیچھے بیٹھی۔ فرزا کو اس کے اسکول پہنچانے کے بعد عثمان، بیسیرہ کو اس کے اسکول چھوڑتا پھر اپنے آپ آگے چلا جاتا۔ دوپہر کو گھر واپسی کے لیے بیسیرہ نے ایک ٹیکسی منگوانی گئی۔ فرزا کو اس کے اسکول سے جتنی ہوئی وہ اس ٹیکسی میں گھرا جاتی۔ عثمان کی بچے دفتر سے وہی سہ پہر کو ہوئی۔ دفتر سے واپس آکر وہ چھ دیوے آرام کرتا۔ بیسیرہ خیال رکھتی کہ اس کے آرام میں خلل واقع نہ ہو۔ ماں بیٹا دونوں کو اگر بات کرنا ہوتی تو نہایت دھمکی آواز میں دتہ کرتے۔ اس دوران بیسیرہ بچے کو مکمل کد اور بھاگ دوڑ سے بھی منع کر دیتی۔ دونوں دے پاؤں پتے، بھر مصر، مغرب اور حشاک نما روں کا سلسلہ ہوتا۔ فرزا نہایت شوق سے عثمان کے ساتھ سہلے جاتا۔ چھوٹا نماز پڑھتی تو ابھی اسے کہا آگئی تھی مگر عثمان کا کہنا تھا بچوں کا اپنے بڑوں کے ساتھ سہلے جانا بھی انہیں نماز کی پابندی کی طرف مائل کرتا ہے۔ صبر کے بعد عثمان خود فرزا کو قرآنی قاعدہ پڑھاتا۔

بیسیرہ مطمئن تھی کہ فرزا کو ایک اچھے آدمی کی سرپرستی مل گئی تھی۔ یہائی کے ہاں جانا ہوتا تو فرزا ان کے بچوں کے سامنے پیسے کی طرح و باد پابند جتا بلکہ بار بار انہیں دیتا تاکہ بیسیرہ گھر سے میرے باہمی ہیں۔ جب بھی وہ آتے تو انہیں نہایت شوق اور اعتماد سے اپنے گھر کا ایک ایک کمرہ دیکھ دیکھ جاتی کہ باجمہ دم بھی دکھاتا۔ ان کے سامنے دبا کے تھانہ پڑھتا۔ "بیسیرہ دبا بیسیرہ بچے جیج لاتے ہیں۔ فروٹ بھی لاتے ہیں۔ مجھے اپنے اسکول پر ہزار لے جاتے ہیں۔ سبھی لے جاتے ہیں۔ میں دبا کے ساتھ نماز پڑھتا ہوں۔ میرے دبا مجھے کہانی بھی سناتے ہیں۔ دبا کہتے ہیں اے بیسیرہ سے کس ڈرتے۔"

فرزا جو پہلے شریلا، دربار اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے مسک جانے والے اور ہرک سا بچے ہوا کرتا تھا، عثمان کی سپورٹ سے اس کا اعتماد دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ اب نہ وہ شور سے ڈرتا، نہ اونچی آوازوں سے سہتا۔ نہ اے بیسیرہ سے خوف رکھتا۔ سیدرات کو سوتے میں ڈرتا۔ پہلے تو اس کا یہ حال تھا کہ دروازہ کی بات پر خوفزدہ ہو جاتا تھا۔ ڈراکسی نے آواز اونچی کی، اسکھ جاتا تھا۔ ڈراکسی نے گھورا جہاں کا کہیں رہ جاتا اور رونے لگتا۔ دم حقیقت کا احساس رکھنے والے بچے، کٹر اسی انداز سے سوتے ہیں۔ بیسیرہ کا دل دکھتا سمجھ میں نہ آتا کہ فرزا کو اس کے، حساس دم حقیقت سے کیونکر لگے۔ وہ سن کا اعتماد بڑھانے کو اسے بہرہ ور کوں کی کہانیاں سناتی مگر وہ کسی صورت اپنے کثیف طبیعت کے خوف اور ڈر سے دور نہ ہو سکتا تھا۔ تریب فرزا کے حق میں جاو دکھا رہی تھی۔ خدا بخشے اہلی کہ کرتی تھیں۔ "بچوں کو تو، میں سنبھال لیتی ہیں۔

بچے ماپ کے قابو ہی آتے ہیں۔" قابو کیا آتا۔ فرزا تو اس بدن عثمان کا راج ہوا تھا۔ اس کی ۲۰۰ پر ایک ہی کلمہ رہتا۔ میرے دبا۔ بیسیرہ سے دبا۔ بیسیرہ نے بات یہی کہ بیسیرہ گرا سے کسی بات پر کوئی ڈانٹتی تو وہ عثمان سے اس کی شکایت کرتا۔ عثمان نہایت توجہ سے اس کی بات سنتا اور بیسیرہ کے مرتبے و وقار پر کوئی حرف نہ آنے دے بغیر نہایت حق سے پوچھتا۔

"ہاں بھئی، آپ نے ان سے بچے کو کیوں ڈانٹا۔"

"آپ اپنے لاڈ لے بیٹے سے پوچھیجے۔"

"ہاں جناب! آپ بتائیے۔" عثمان کا رویہ حق فرزا کی طرف ہوتا۔

"بابا! آپ میں سے تمہاری توڑا تھا۔ خود سے ٹوٹ گیا۔"

"خود سے کیسے؟" بیسیرہ فرزا کو دیکھتی۔

"اے۔۔۔ وہ اپنے ہاتھوں کی حرکات سے بتا۔

"پلو کوئی بات نہیں۔۔۔ اور آجائے گا کہ۔۔۔ ماما سے

"سوری کرلو۔"

"ٹھیک۔"

"کیا کر رہے تھے؟"

"پاپا کے ساتھ بال کھیل رہا تھا۔"

"پاپا سے خوب دوستی ہے میرے بچے کی؟"

"جی۔"

"میرے پاس لاہور کیب آگئے؟"

"جی نہیں۔"

"چاہیوں نہیں؟"

"ہیں۔"

"کوئی چیز چاہیے نہیں؟"

فراز سوئی میں پڑ گیا۔ ہسمیرہ نے اسے انگل سے اتار کا

بہت مہربانی کی۔

"ٹھیک۔" فراز نے کہا۔

"چاچو، پاپی، سب لوگ تمہیں یاد کرتے ہیں۔"

فراز چپ رہا۔ ہسمیرہ کا منہ دیکھنے لگا۔

"لاڈا، اب مجھے دو۔ اب میں بات کر لی ہوں۔" ہسمیرہ

نے فراز سے فون لے لیا۔

"جی بھئی۔"

حسان نے ایک نظرا سے دیکھا۔ فراز نے حسان کا ہاتھ

پکڑا اور دونوں چلے گئے۔

"فراز گپ؟"

"جی بھئی، حسان اور وہ دونوں گئے۔"

"اچھا، حسان بھی تھے۔ تم نے میری بات کرا دی

ہوتی ان سے خیر، اب تو گئے۔ میری طرف سے دعا کا کہنا۔"

"جی ضرور۔"

"مگر کی شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔ تم نہیں کو آنا

چاہیے۔" ہسمیرہ نے کہا۔

"مبارک ہو بھئی؟"

رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو اس نے حسان

کے کہا۔ "فراز کی رادی آپ کو دعا کا کہہ رہی ہیں۔"

حسان ہنسنے لگا۔

"فراز کے چہرے نے شادی کی دعوت دی ہے۔

انہوں نے۔"

وہ چہرہ رہا۔

"چلیں گے؟"

"میں نہیں جانتا کہ میری ہاں جانا ہے۔" حسان نے کہا۔

ہسمیرہ کو چونک کر پانی گھرا سے اٹھ اٹھا۔ وہ گھبرا کر حسان کو یہ

بات اچھی نہیں لگی تھی۔ اس کی غیر معمولی حساس فطرت نے

☆☆☆

بہت دنوں بعد اس نے بی بی کو فون کیا اور علیک علیک

کے بعد مصروف کر۔ "سوری ہے بی بی، بہت مصروف رہی۔

آپ کو فون کرے گا نہیں آیا تھا مگر کوئی نہ کوئی کا۔ کل آتا۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں تمہیں اور فراز کو یاد تو برابر کرتی

رہی مگر میں نے فون کرنا مناسب نہیں سمجھا کہ کہیں تمہارے

شوہر کو مزہ نہ ہو۔"

"نہیں بے بی، انہیں بھلا کیوں مزہ نہ ہوگا۔ بس

میں ہی کچھ مصروف رہا رہی۔"

"حق زعمی کے منہ سے بھلا پتا؟"

"نہی، مگر کے کام کاج، فراز کے کام چھوٹے

بچوں کو بھی اسکول والے اتنا ہوم ورک دیتے ہیں کہ کھل

کرتے شام ہو جاتی ہے۔"

"ٹھیک کہتی ہو۔ فراز سے بات کراؤ گی؟"

"کیوں نہیں ہے بی بی، آپ ہوا لے لیں، میں اسے بلاتی

ہوں۔" ہسمیرہ نے فراز کو پکارا۔

"جی ماما، فراز پکا ہوا آیا۔"

"داد سے بات کر۔" ہسمیرہ نے فون اس کی طرف بڑھا لیا۔

"مجھے نہیں کرنی۔ میں بابا کے ساتھ ہال میں رہا ہوں۔"

"بہن بات کھلی لیتا۔ پیسے داد سے بات

کر۔" ہسمیرہ نے زبردستی فون اس کے کان سے لگا دیا۔

حسان بھی آگیا۔ اس کے ہاتھ میں فرار کی گیند تھی جو

چھلان پڑے اسی نے فراز کو یاد پڑا اور وہ سہولت کی

فراز نے بی بی سے بات کر رہا تھا۔ حسان اسے غور دیکھنے

اور سننے لگا۔ آٹھ گھنٹہ تھا۔

"کیا ہے میرا بچہ؟" بی بی بہت عرصے پہچانی تھی۔

حضان کی بات کا اتنا اثر لیا کہ قیندر تک اس کی آنکھوں سے
دور رہی۔

☆☆☆

بے بی جلدی جلدی ہون کرنے لگیں۔ گھر اڑکی شادی
قریب تھی۔ بھیرہ ٹوٹ کرتی جب ان کا خون آنا حضان کی
باؤی لیکن گوج سے ظاہر ہوتا کہ اسے بے بی سے بھیرہ اور فراز کا
خون پر بات کرنا اچھا نہ لگا تھا۔ وہ زبان سے کچھ نہ کہتا مگر اس
کے چہرے کا شہرہ آشفٹ رہے میں بدل جاتا۔ اس کی حرکت و
سکناٹ میں الٹی سی جھلک دیکھائی دیتی۔

گھر اڑکی شادی کے دن روڈ ایک آنے تو بے بی کا ان
تینوں کو بلانے کے لیے اصرار روز بروز بڑھتا چلا گیا۔ بھیرہ
جیلے بہانوں سے کام چلاتی رہی لیکن جب شادی سر پر ہی
آجیجی تو بے بی کے اصرار پر اس نے دلی زبان سے حضان
سے کہا۔ "فرز کی دادی بہت بلا رہی ہیں۔ آپ نہیں نا۔"
"میں نے تم سے پہلے بھی کہی تھا میرا ہاں جانا نہیں
نا۔ میرا تعلق کیا ہے ان سے؟"
"فرز کا تو ہے۔" وہ حضان بچے میں ہولی۔

"ٹھیک ہے۔ تم جانو فرز جانے دو جائیں۔"
"دیکھیے۔ میں فرز اور آپ ایک ہی ٹپل ہیں۔ آپ
کی مرضی کے بغیر میں نہیں جاسکتی ہوں نا۔" وہ کہتے کہتے
رہی۔ "بات یہ ہے کہ فرز ان کے سر صبح بچے کی اولاد ہے۔ اس
سے ان کا ایک جذبات تعلق ہے۔ اس تعلق میں رکاوٹ بن کر
میں انشاء اور اس کے بندوں کو ناراض نہیں کرنا چاہتی۔"

"میں نے کب کہا کہ تم اللہ اور اس کے بندوں کو ناراض
کرنا۔ تمہارا مجھ سے تعلق ہے۔ بھیری جی ہوتی تمہارا بھٹکا
تعلق اب تم ہو جانا چاہیے۔ اور مجھے بھی ان لوگوں سے تعلق
جوڑنے کو مست کہو جن سے میرا کوئی تعلق ہی نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔" بھیرہ رنجہ ہوئی۔ "مگر فرز سے میں ان
کا تعلق نہیں تو دوستی۔ اس سے تو ان کا تعلق میرا حال رہے گا۔"
وہ خاموش رہا۔

حضان سے شادی کے بعد بھیرہ کے لیے یہ پہلا موقع
تھا جب حضان نے اس سے قدمے ٹھکی سے بات کی تھی۔
اسے حضان جیسے دین دارہ بڑا ہاد اور طبع آدمی سے ایسے
روہیہ کی توقع نہ تھی۔ فرز اور خود بھیرہ کے ساتھ اس کا اب
تک کا سلوک اب رہا تھا کہ بھیرہ اللہ کی شکر گزار ہوتی کہ جس
نے اسے ایک قدر دان شریک زندگی اور فرز کا ایک اچھا
سرپرست بھیرہ کر دیا تھا۔ مگر یہ بھی خوب محفوظ میں درج
ایک حقیقت تھی کہ فرز مرحوم و مغفور پایا نہ جاتا تھا اور ایار کے

گھر والوں سے اس کا رشتہ الوٹ تھا۔ بھیرہ کا اپنا رشتہ تو اس
گھر سے ٹوٹ چکا تھا مگر فراز کا ان سے رشتہ تو تاحیات قائم
رہتا تھا۔

جوں جوں دن گزرتے گئے۔ بے بی کا انہیں شادی
میں بلانے کے لیے اصرار بڑھتا چلا گیا۔ بھیرہ کو گھر میں شرکت
کے لیے یہاں سے بوجھنا مشکل ہو گئے۔ خاکی اور ملتی جلتی ڈے
داروں کا یہاں نہ کس حد تک کام دکھا سکتا تھا۔ بالآخر بے بی
جی سے بچ بولنا پڑا۔ "بے بی حضان کے بغیر میرا آٹا مشکل
ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔"

"میں کچھ سکتی ہوں تمہاری مجبوری کوئی بات
نہیں۔ ہاں تم گھر فرز کو بھیج سکتی ہو تو بھیج دو۔ مگر اسے لینے
کے لیے آپ نے گا۔ اور شان واپس بھی چھوڑ جائے گا۔"
بے بی نے ہنسنے سے کہا۔

بھیرہ کا دبا بندہ ہونے لگا۔ فرز کو آج تک اس نے
ایک رات کے لیے خود سے دور نہ کیا تھا۔ وہ چار دن کے لیے
بھی اس کا دور جانا تو بڑی بات تھی۔

"بے بی! وہ خود بھی ٹک ہوگا۔ آپ لوگوں کو بھی
پریشان کرے گا۔"

"تم فکرت نہ کرو۔ یہاں ماشاء اللہ سب ہیں اس کا خیال
رکھتے کہ اس کے پریشان ہونے کا سوال ہی نہیں۔ شادیوار
کے بچے ہیں۔ ان کے ساتھ بھلا رہے گا۔ یہ کہہ تم نہیں رہ سکتیں
اس کے بغیر۔" بے بی ہنس لیں۔
"یہی سب ہے بے بی! اس نے اتر کر لیا۔"

"چرا؟ تمہارے پاس تو اس نے سدا رہا ہے۔ میں تو
بس دو چار دن کو اپنے پاس بلانا چاہتی ہوں۔ میرے لڑکی
نشانی ہے۔ وہ۔ گل کی شادی میں شریک ہوگا تو مجھے لگے گا یا ز
شریک ہوگی۔"

"میں ڈر فراز کو آواز نہ کروں۔"

"ٹھیک ہے۔ اس سے کہنا ہی اس کے چاہیے تھا۔"
چہتی تھی۔ ان کے بچے ہیں۔ بڑی داؤد ہے جو اس سے
بہت پیار کرتی ہے۔ تم بالکل گرتے کرنا۔ میں اس کا پر
خیال رکھوں گی۔"
"مجھے مطمئن ہے بے بی!"

☆☆☆

"فرز کو اس کی دادی شادی میں شرکت کے لیے بلا ہوا
بلا رہی ہیں۔ اس کا چاہیے اسے لینے کے لیے آئے گا۔ بڑا چاہیے
واپس بھی جھوڑ کر جائے گا۔" بھیرہ نے حضان کو بتایا۔
حضان اسے ہنسنے سے کہا۔

”بھج دوں؟“

”مجھ سے کیوں کچھ چوری ہو؟“ عثمان کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔

”اس لیے کہ آپ اس گھر کے سربراہ ہیں۔“

”کیوں اسے دشمنیوں کا سوا پتا چاہی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ آپ وہ عثمان کا منہ دیکھنے لگی۔

”اسے پتا چاہیے وہ کیا بنا دو۔“

”میں کبھی نہیں۔“ ہمسیرہ چوکی۔

”بچے کے کھیلز ہو جانے کا کہہ رہا آپ اگر زندگی سے نکل چکا ہے تو پھر دوسرا آدمی جو میری زندگی میں آ گیا ہے۔“

”اے ایک سادہ بات تو یہ بات سمجھ ہی ہے۔“

”میری حیثیت؟“

”آپ سب کچھ ہی فراز کے لیے میرے لیے اس گھر کے لیے۔“ ہمسیرہ نے کہا۔

”وہاں جانے کا ان کی باتیں سننے کا تو میرا کیا

ایک ہے گا اس کے تھے سدا بہن میں۔“

”آپ کا اناج جو ہے وہی رہے گا۔ میں اسے سارا نہیں

ہوئے دولہائی۔ آپ اس سے اتنا پیار کرتے ہیں کہ میں دن

میں نہ جانے کتنی مرتبہ اپنے رب کا شکر ادا کرتی ہوں۔“

”تجھیں رکھا۔ نہ کے لیے نہیں۔ میں وہی اس سے

پیار کرتا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”جانتی ہو تو اس کے ہور میرے دوستانہ دیا کر کڑی

کرنے کی حماقت مت کرو خوش ہے اسے خوش ہی

رہنے دو۔“

”عثمان! میں فراز سے اس کے باپ کی نسبت تو نہیں

چھین سکتی نہ اسے اس کے دوستانی رشتوں سے غروہ کر سکتی

ہوں۔ ہاں آپ سے میرا وعدہ ہے کہ آپ سے فراز کا تعلق

کسی اور رشتے کے مقابلے میں مقدم رہے گا۔ وہ آپ کا

مطلب اور غرضامبر دار بن کر رہے گا۔ سوچ لیا ہے کہ میں اسے

بیچنے سے انکار بھی نہیں کر سکتی۔“

عثمان خاموش رہا۔

”آپ کو گوارا نہیں تو میں خود وہاں جانے کا تصور بھی

نہیں کر رہی مگر فراز کو وہاں جانے کی اجازت دیں۔“

”میں اسے وہاں بھی نہیں چاہتا۔“ ہمسیرہ

مڑ گئی۔

عثمان نے ایک گہری سانس کھینی پھر بولا۔

”فہم۔“

”مگر زیادہ دن وہاں نہ رہے۔“

”میں خود بھی نہیں رہ سکتی زیادہ دن تک اس کے بغیر۔“

ہمسیرہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

☆☆☆

گھر آ کر تھا فراز کو اپنے ساتھ لاہور کے جانے

کے لیے۔ ہمسیرہ اس صبح ہی شہر کے فراز کے بغیر چھ دن بھی

کیونکر رہے گی۔ دنیا میں آنے کے بعد سے اب تک دو

ایک دن بھی اس سے جدا نہ رہا تھا۔ وہ اس کے لیے شکر

کتنی خدشات تھے۔

”دادو کے گھر جا رہے ہو تیز سے رہنا۔ دادو

کے ساتھ ہی رہنا۔ رات کو ان کے پاس ہی سونا

اور آخر مت جانا۔ کوئی شرارت، کوئی بدبختی نہیں

فہم۔“

”فہم۔“ فراز نے اثبات میں سر ہلایا۔

گھر آ کر تھا فراز کو اپنے ساتھ لاہور کے جانے

کے لیے۔ ہمسیرہ اس صبح ہی شہر کے فراز کے بغیر چھ دن بھی

کیونکر رہے گی۔ دنیا میں آنے کے بعد سے اب تک دو

ایک دن بھی اس سے جدا نہ رہا تھا۔ وہ اس کے لیے شکر

کتنی خدشات تھے۔

”دادو کے گھر جا رہے ہو تیز سے رہنا۔ دادو

کے ساتھ ہی رہنا۔ رات کو ان کے پاس ہی سونا

اور آخر مت جانا۔ کوئی شرارت، کوئی بدبختی نہیں

فہم۔“

”فہم۔“ فراز نے اثبات میں سر ہلایا۔

گھر آ کر تھا فراز کو اپنے ساتھ لاہور کے جانے

کے لیے۔ ہمسیرہ اس صبح ہی شہر کے فراز کے بغیر چھ دن بھی

کیونکر رہے گی۔ دنیا میں آنے کے بعد سے اب تک دو

ایک دن بھی اس سے جدا نہ رہا تھا۔ وہ اس کے لیے شکر

کتنی خدشات تھے۔

”دادو کے گھر جا رہے ہو تیز سے رہنا۔ دادو

کے ساتھ ہی رہنا۔ رات کو ان کے پاس ہی سونا

اور آخر مت جانا۔ کوئی شرارت، کوئی بدبختی نہیں

فہم۔“

”فہم۔“ فراز نے اثبات میں سر ہلایا۔

گھر آ کر تھا فراز کو اپنے ساتھ لاہور کے جانے

کے لیے۔ ہمسیرہ اس صبح ہی شہر کے فراز کے بغیر چھ دن بھی

کیونکر رہے گی۔ دنیا میں آنے کے بعد سے اب تک دو

ایک دن بھی اس سے جدا نہ رہا تھا۔ وہ اس کے لیے شکر

کتنی خدشات تھے۔

گئی اور جب اسے احساس ہوا کہ اگر عثمان نہ ہوتا تو وہ اس وقت کس کس سے ہمارے مل پائی۔

فرزاد کی بارہاں سے دور گیا تھا۔ حالت میں ہی اس نے گھر واپس جانے کی رٹ لگا دی۔ گھر آئے اسے جوں توں پہلا کر لاہور تک سفر تمام کیا۔ بسیرہ جو راستے بھر گاہے گاہے گھر آئے اور فرزاد سے رابطے میں رہی تھی، جانتی تھی فرزاد اس کے بغیر نہ رہے گا لیکن گھر آئے سے جو اپنی شادی سے صرف تین دن قبل فرزاد کو لیے آیا تھا، کیسے کہہ سکتی تھی کہ اسے واپس چھوڑ جائے۔ دس پر پتھر رک کر فرزاد کے میل جانے کی امید باندھی مگر امید برتاہی۔

لاہور پہنچنے کے بعد فرزاد نے وہ دن دھاوا چلیا کر اگلے ہی دن بے جی نے نون پر بتایا۔ "بسیرہ جی، فرزاد کی صورت کس کال رہا ہے۔ بس ایک ہی رٹ ہے اس کی۔ اما کے گھر جانا ہے۔" دبا کے پاس جانا ہے۔ روبرو بنگلان کا ہوا رہا ہے۔ میں اسے شان کے ہاتھ واپس بھیج رہی ہوں۔"

"جی ایشیائی کا گھر ہے شان آج نہیں کاہیں گے۔"

"ہاں جی تو گھر میں کسی اور کے ساتھ اسے بھیج بھی تو نہیں سکتی۔ میرے اما کی اذیت ہے یہ۔"

"میں اتنی شرمندگی محسوس کر رہی ہوں بے جی۔"

"لوگ بات کیا ہے۔" کچھ ہے۔ اس نے گھر سے سوا اور نہ کچھ سنا ہے۔"

"عثمان بھی بہت پیار کرتے ہیں اس سے۔"

"اعجاز وہ ہو گیا ہے مجھے تمہارے ساتھ وہ اسے بھی یاد کر رہا ہے بار بار۔" لیکن۔۔۔" بے جی نے اپنی بات پامل چھوڑ دی۔

"لیکن۔۔۔؟" بسیرہ نے بے جی سے ان کی بات کی محفل چاہی۔

"عثمان سے کہنا ہم دیکھی لوگ ہیں۔" ہمیں پرانا نہ گردانے۔"

"سوری ہے جی۔"

"تم سوری نہیں کرتی ہو؟"

"وہ فطری سمجھی ہی ہے۔ زندگی ویسے بھی تو گزر سکتی تھی جیسے میں گزرا رہی تھی۔"

"نہیں تمہاری وہی فطرت نہیں۔ تم نے بہت چھپا لیا۔"

"بہت چھپور ہوئی ہوں بے جی آپ نے بلایا اور میں آئی تھی۔" سچ ہے مجھے۔" اس کی آواز نہ سمجھی۔

"بیٹا میں عورت ہوں۔ تمہارا دکھ تمہاری مجبوری سمجھ سکتی ہوں۔"

فرزاد کو بے جی نے ان کیڑوں اور جوتوں کے علاوہ مجھ انہوں نے اس کے لیے گھر آئی کی شادی میں پہننے کو خریدے تھے۔ دیکھی گئی، دیکھی اجڑا، دیکھتی ہی حلو اور اس الیم کے ساتھ وہیں بھیجا جس میں بسیرہ اور یاز کی شادی اور ویسے کی تصاویر چسپاں تھیں۔ بے جی اسے فون پر بتا چکی تھیں کہ یہ چادر اور الیم وہ ایک ممانت سمجھتے ہوئے فرزاد کے ساتھ اس لیے بھجوا رہی تھیں کہ جب فرزاد آو تو اسے یہ تو معلوم ہو کہ اس کا باپ کون اور کتنا وجہ تھا اور اس کے ماں باپ کی جڑ کی کتنی حسرتیں تھیں۔

"اما! دو روٹی حق میں میرے بابا کی فوٹو ہیں۔"

فرزاد نے جو گھر واپس آنے پر بہت خوش تھا، الیم کے بارے میں کہہ عثمان چورے پر تازہ کار لے کر اس کی بات سن رہا تھا۔

بسیرہ بھانپتی تھی کہ الیم بھانے جانے پر ناخوش ہو گا تھا۔

"سوری عثمان! اس نے دیر سے سے کہا۔"

عثمان اسے بھینٹا تھا۔

"میں نے تو نہیں کیا تھا۔" فرزاد کی دادی نے آپ ہی بھجوا دی۔" وہ پھر سن چلتے ہوئے بولی۔

"پتا نہیں لوگ مرنے والوں کے ساتھ کیوں جینا چاہتے ہیں۔" وہ بڑا بڑا۔

بسیرہ اس کی بات سے ہرٹ ہوئی مگر مسئلہ یہ تھا کہ عثمان کا رد تھا اس کے کہ فرزاد کے ساتھ ایتنا چھپا تھا کہ وہ اس کی بات پر حق و باطل کا اظہار کرنے سے قاصر تھی۔

"آؤ بیٹا! بار پلٹے ہیں۔" عثمان نے فرزاد سے کہا اور وہ خوش خوشی اس کا ہاتھ تمام کر ان کے ساتھ چل دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے گھر کے داخلی دروازے کی کھڑکی پر حائل اور الیم کو چوں کھولا جیسے کسی ٹاپ ب دھننے تک رسائی لے رہی ہو۔ کتنی یادیں جڑی تھیں ان تصویروں سے۔ اس کے ذہن کے پردے پر قہم ہی چل پڑی۔

رشتے دار ہونے کے ناتے لاہور میں شادی کی ایک خانہ دہلی تقریب میں اس نے پہلی بار اپنا زکونہ ورنہ دیکھنے پر سوچا تھا۔ ایسا وجہ تو جہاں بھی تھا اس کے رشتے داروں میں۔

بڑی سچہ کو اس نے ایک دفعہ ایسی سے کہتے سنا تھا۔ "اپنا زکونہ میں تو اس کے بے کوئی پرانی ڈھنچے کی" "جب اسے کیا معلوم تھا کہ وہ پری وہ خود ہوگی۔" ماہوں کے پیچھے جڑے میں اس پر فوٹو کر رہا تھا۔ پھر سہی والے دن وحال رنگ کے شرارے، آتشیں کرنی اور آتشیں بانڈر والے وحالی دھننے میں اس کا سن دو آٹھ ہو گیا تھا۔ اپنا زکونہ پر اس کے برابر میں آکر بیٹھا تو اس کے دل کی حرکتیں تیز ہوئی تھیں۔

"اما دادو بولتی تھیں میرے بابا اللہ میں کے گھر چلے گئے۔" اما اللہ میں کا گھر آسمان میں کہہ رہا تھا۔
 "میں نے کہا باپ باپ دیکھو" ہمسیرہ کی نظریں
 "اب چپ کیوں کرتی ہو اسے۔۔۔ وہ تو چپ ہے
 "میری حمان"۔ حمان کے بچے میں کی تھی۔
 "اور بھیجی اسے وہاں کلیئر ہونے کو۔" حمان اب
 ہمسیرہ سے نہ موش رہنے میں عادت تھی۔ مرد کا کیا
 اعتبار۔ مری میں اس کی ایک عمر سیدھا مٹی کی کرتی تھی
 "شوہر کتنا ہی شریف ہے اسے بے ضرورت نہیں کہنا چاہیے۔" مری
 بھی۔ کسی بھی بات پر عورت کی مٹی پلید کر سکتا ہے۔ جب
 دیکھو کہ اس کی تیرہری پر مل ہے۔ اس سے دور ہٹ جاؤ
 بھڑکتا کر۔ بعد میں بہت سے بات کر لو۔
 رات کو سونے سے قبل اس نے اپنی زبان سے حمان
 سے کہا۔ "آپ شام کو کھڑے ہو رہے تھے۔ فرماؤ ایک دن تو
 یہ حقیقت معلوم ہوئی ہی ہے کہ اس کا باپ مر چکا ہے۔"
 "زندہ ہے۔" وہ بھڑک کر بولا۔ "اگر اس کا باپ
 مر چکا ہے تو پھر میں کون ہوں اس کا؟"
 سے بولی۔
 "اگر میں سب کچھ ہوں تو اب جو نہیں ہے اسے
 مت ابھادو اس میں۔ اسے میرا رہنے دو اس کا بنا دو جو
 نہیں ہے۔"
 ہمسیرہ پر ہنر ہوئی۔ اس لکھن نے آلی تھا۔ سے۔
 ایک شخص جو اس کا شہر تھا حمان کے بچے کا باپ نہیں اس کے
 بچے کو اس کے حقیقی مرحوم باپ کے خیال اور تصور سے مٹی بیع
 کر دے گا خواہاں تھا۔ بچے کی تھی۔ اس کا نام فرماؤ
 اس کے مرحوم باپ ہی سے تھی۔ اس کو اس کا نام فرماؤ
 اپنا رکھا تھا۔ وہ اس نسبت کو کیسے دیکھتی تھی اس کی زندگی سے۔
 کیسے فرماؤ کہ اس کے حقیقی باپ کے تصور سے دور نہ تھی مٹی
 ہاں ایسا اب مٹی طور پر تو زندگی میں نہیں تھا مگر فرماؤ اس کا
 رشتہ تو باقی تھا۔ وہ اس رشتے کی لمبی کیڑا کر سکتی تھی۔
 "وہ آپ ہی کا ہیں کہہ سکتا ہے۔" ہمسیرہ آپ سے وہ
 ہے۔ مگر میں اسے ان رشتوں سے بھی جدا نہیں کر سکتی
 جہاں ہیں۔"

برسات والے دن تو لوگ کہہ رہے تھے چاند سورج کی چوڑی
 ہے اور جیسے والے دن تو ایسا سورج اور تھا جیسے۔ سے دو
 جہاں کے کڑا نہ مل گئے ہوں۔ وہ شرمیلی لالائی بھی رہی تھی۔
 "یار اچھا رہے شہر نے پر مرنا ہوں میں۔" بعد میں
 ایاز نے اس سے کہا تھا۔ پھر چاکا ہی بولا تھا۔ "کیا ساری
 زندگی ایسے ہی شرمیلی رہو گی؟"
 اس نے عجیب کر کہا تھا۔ "میری عادت ہے۔ ہے
 باکی مجھے اچھی نہیں لگتی۔" شادی کے بعد کتنا کم وقت گزرا تھا
 اس کا ایاز کے ساتھ کہ اس کم وقت میں بھی ایاز نے مستقل
 کے ڈھیروں خواب اس کی آنکھوں میں ساوے تھے۔ وہ
 پر دس سے چھوڑا نہیں آکر گھر والوں کے ساتھ ہی رہنا چاہتا
 تھا مگر کسے جبر تھی کہ خوب جن میں اس نے ہمسیرہ کو بھی اپنا
 شریک کر رکھا تھا، ابھی ہمسیرہ وہ جا رہی تھی۔
 حمان اور فرماؤ کی وہابی تک وہ الیم میں چسپاں ایک
 ایک تصویر کو کی مٹی مرتب دیکھتی رہی۔ حمان کہہ گیا تھا نہیں
 کیوں لوگ مرنے والوں کے ساتھ جیتا چاہتے ہیں۔ ہے
 ایمانی مٹی تو بے مدنی مٹی تھی تو یہ کہ وہ حمان کی رفاقت
 میں ہوتے ہوئے بھی مرنے والے کی یادوں کو نہ بھلا دیتی تھی۔
 حمان اور فرماؤ باہر سے واپس آئے تو حمان نے سب
 معمول فرماؤ کی پسندیدہ کھانے پینے کی چیزیں اسے دھار کی
 تھیں فرماؤ خوش تھا۔ الیم میں پر مٹی تھی۔ انگو کے خوشے سے
 جن جن کو انگو رکھتے ہوئے فرماؤ کی نظر ہم پر پڑی اور وہ الیم
 کھوں کر تصویر میں دیکھتے ہوئے کسی تصویر کے بارے میں
 بے مٹی کی چاہ سے فرماؤ کردہ مطوعات، مٹی پر تبصرہ اور کسی
 کے بارے میں سوال پر سوال کرنے لگا۔ حمان سوچ رہا تھا۔
 "اما ایاز ہمسیرہ سے ہوا تھا۔" فرماؤ نے ایاز کی تصویر پر
 انگلی رکھتے ہوئے کہا تو ہمسیرہ کی نظر سے اختیار حمان کی طرف
 اٹھ گئی۔ وہ بے غرضانہ تھا۔
 "لاؤ، مجھے دو۔ تم انگو رکھا۔ دیکھو تو سختے حراہار
 ہیں۔" ہمسیرہ نے انگو کے خوشے سے ایک گور تو ذکر منہ میں
 لاتے ہوئے فرماؤ سے الیم لینے کی کوشش کی۔
 "نہیں۔ میں دیکھوں گا۔" فرماؤ ادا کیا۔
 "بعد میں دیکھ لیتا۔" اس نے کن آنکھوں سے حمان کو
 دیکھتے ہوئے کہا۔
 "نہیں۔ ابھی۔"
 "آپ ابھی ہیں۔"
 "فرماؤ نے اس نے آپ سے کہا ہے۔ چپ
 چپ دیکھو۔"

وہ کچھ نہیں بولا مگر اس کے چہرے پر تشنگی کیفیت برقرار رہی۔

☆☆☆

ایم کو اکثر کھولی کر چٹھا فراز کے لیے کھیل بن گیا۔ ہمسیرہ اسے ابھر اُٹھ چھپ بھی دیتی تو وہ قناسا کرتا۔ "میں دھوکہ دیکھوں گا مجھے بااثر گود کھنا ہے۔" ہمسیرہ کو دیکھتا ہے مجھے۔ "ہمسیرہ کھانے ایم کال کر دیتا جاتی۔"

اس شام جب عثمان دختر سے مگر وہاں لوٹا تو فراز ایم کھولے بیٹھا تھا۔ "ہا ہا یہ دادو ہیں اور یہ میرے باا۔ دادو بھتی ہیں میرے دہا اللہ میں کے مگر چلے گئے۔ اللہ میں کا مگر بہت دور ہے نا باا؟" فراز نہایت حسودیت سے پوچھا گیا۔ عثمان نے ہمسیرہ کو دیکھا اور ہاتھ میں بکرا اُٹھایا پھر پردہ کر کرے میں چلا گیا۔ ہمسیرہ کچھ کی وہ ناراضگی میں گیا تھا۔

"لاا مجھے دو۔ ہر وقت اسی کو نہ کھول کر بیٹھے رہا کرو۔" ہمسیرہ نے ایم فراز کے سامنے سے اٹھ لی۔

"میں دیکھوں گا۔۔۔ دیکھوں گا۔۔۔ دادو کو۔۔۔ اپنے باا کو۔" فراز پچھلے گا۔

"خیر دادو جرات کھد تم نے اسے ہاتھ لگا یا۔" فراز رونے لگا۔

ہمسیرہ جو عثمان کی ناراضگی مانتی ہے کہ پریشان ہو گئی تھی، اس نے فراز کے گال پر ہاتھ پڑھ لیا۔ وہ اور وہ وہ سے رونے لگا۔ عثمان کرے سے باہر گیا۔

"کیا ہوا؟" اس نے پوچھا۔

"مانا ہے نا۔" فراز کھانا بولا۔

"کیوں؟" عثمان نے فراز کو لپٹے چنے سے لگائے ہوئے ہمسیرہ کو سالی نظروں سے دیکھا۔

"مانا مجھے دادو، چاچہ اور باا کو نہیں دیکھنے دیتیں۔" ہمسیرہ کے بھانے فراز نے اپنی پٹائی کی وجہ خود بیان کی۔

"روزانہ اس ایم کو کھول کر دیکھ جاتا ہے۔" ہمسیرہ نے گویا اپنی صفائی پیش کی۔

"ہاں تو اس کا کیا قصور؟" عثمان نے ہاتھ بڑھا کر ایم ہمسیرہ سے لے لی۔ "جو اسے تیار کیا ہے، وہی دہرائے گا نا۔"

ہمسیرہ اس کا منہ کھینچنے لگی۔

"میں جوتا بیچ کر کے آتا ہوں پھر اپنے بیٹے کو باہر لے کر چلتا ہوں۔" عثمان نے فراز کو تیار کرتے ہوئے کہا اور ایم لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ہمسیرہ نے سوچا وہ ایم کو کمرے میں نہیں رکھو وگے گا۔ وہ عثمان اور فراز کے جانے کے بعد ایم کو اٹھا کر کسی ایسی جگہ پھپ دے گی جہاں فراز کی

دسائی نہ ہو۔ مگر ان دلوں کے جانے کے بعد وہ کچھ نہیں اسکی مصروف ہوئی کا لم کلاہا جان ہی نہ پا۔

عثمان اور فراز مغرب کی لہز کے بعد مگر وہاں سے ہوئے۔ عثمان نے فراز کو ایک نیا کھلونا، بھینس اور کبک بارے دلوئے تھے۔ مغرب کے بعد حسب معمول کھانا کھایا گیا مگر

عثمان کی فراز کا وقت ہو گیا۔ ہمسیرہ کو اگلے دن کے لیے اپنے عثمان اور فراز کے کچھروں پر استری کرنا تھی اور دھیروں چھوٹے سونے کام جو جس سے رات تک اسے چھک کی سانس لینے کی فرصت ہی نہ دیتے تھے۔ فراز اس کا گیا۔ عثمان بھی بستر پر تھا۔ وہ بھی سونے کے لیے لیٹ گئی۔ رات کو نہ جانے کیا

وقت تھا جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے عثمان کو بستر پر نہ پایا۔ کمرے کی کھڑکی کے شیشے پر خشوں کا گیس پڑا ہے دیکھ کر وہ

گھبرا کر اٹھی اور نگے پا اس کی کمرے سے باہر نکل آئی۔ عثمان محض میں تھا اور وہاں کھڑا اس چیز کو جتنے دیکھ رہا تھا جس سے

اچھے خشوں کا گیس کھڑکی کے شیشے پہنچا ہے دیکھ کر وہ گھبرا کر باہر نکل آئی تھی۔

"کیا ہوا عثمان؟" وہ اس کے نزدیک پہنچ کر پوچھی۔

"کچھ نہیں۔"

"یو کیا مل رہا ہے؟"

"وہ چپ رہا۔"

بھتی شے کو غور سے دیکھنے پر ہمسیرہ کو اپنے ہاتھ سے چان چان محسوس ہوئی۔ ایم بول رہی تھی اور اس میں چھپاں

صور یہی جتنے سے ہوں لگ رہا تھا جیسے وہ لوگ جن کی تصویریں مل رہی تھیں وہاں تکاں۔ وہ ہے تھے۔

"یو کیا، کیا آپ نے؟" وہ سری سری آواز میں بولی اور

کھلے پکڑ کر ہوں نیچے بند کی جیسے کوئی چتا جتنے دیکھ کر ہنس دے رہی ہو۔

ایم جل کر ساکھ ہو گئی۔

عثمان نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اوپر کھینچ دیا شدید

صدے کے باوجود اس نے پر مجبور ہوئی۔ عثمان نے اسے اپنے

گالے لگا لیا اور اس کی پیٹھ دھیرے دھیرے ہوں پہلانے لگا

جیسے اسے نکل دے رہا ہو۔ وہ شدید صدے میں تھی۔ اسے

عثمان سے شادی کر گئے پر چھٹاوا ہو رہا تھا۔ کیا تھا یہ

عکس۔ اتنا عکس دل۔ اتنا عکس ایم۔ اس شخص کی

صوریں سے اتنا خد جواس دنیا میں نہیں تھا۔ فراز کو

اس کے جتنی باپ سے آشکار کئے کو اب کیا رہ گیا تھا اس کے

پاس۔ بے بسی کے پاس جیتا ہوں گی اس کی تصاویر مگر اس

کے لپٹے پاس؟ وہ خود کو بیکسری داس محسوس کر رہی تھی۔ عثمان

کہتا ہے۔ ان کے مرحوم بچے کی نشانی اس کا تعلق بن
سے کیسے محرم کیا جاسکتا ہے۔

”بعض اصلاحات کو وقت اور حالات کے دھارے پر چھوڑ دینا چاہئے۔ ہمیں اس وقت خود مختار لیگ ہے جو لوگوں کو اپنی آسانی سے کہہ رہا تھا مسز فریٹ نے یہ سب کچھ آزادی جب خود ترجمے کی بجائے گزرتا ہے تب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اپنا کس قدر مشکل ہوتا ہے۔“

”مگر تو کہہ رہا ہے۔ کہ آدھی صبح کو۔“ سبز
 فہمات نے اس کی خون کاں کا اضافہ خوشگوار کی کرنا چاہا۔
 ”تو اسے بے اس کا کیا حلقہ ہے سبز فہمات!“ اس
 کا لہجہ صراحتاً گیس تھا۔
 ”وہ کیا ہلکا؟“

”یہ داشت کرو۔ ذرا آٹا لی۔ کر گزرو یا جان سے
 ی گزرو جاؤ۔“
 ”تمہارے سہرا ہات کر رہا ہے۔“

وہ آخری کندھائی جس پر سر رکھا کر وہ اپنے دل کا بوجھ
تارنا چاہتی تھی۔ کس خوبصورتی سے خود کو چمکایا تھا۔ اب اسے
کچھ ہی سہا تھا۔

☆☆☆

جان نکلا، بے پرواہی نے وہاں اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہ رکھنے والا وہ مقام طراز پایا جہت ہوتا۔ اس کے ساتھ نرم گو اور فراز کا جہت نہ ہونا تو شاید وہ ایک جہت فیصلہ کر کے اس سے اپنا اور فراز کا راستہ ہمارے کرنے کی جہت کر سکتی مگر مشکل جو اسے کسی جہت اور پانچ پندرہ فیصلے سے روکتی تھی، یہ تھی کہ جان اس سے پیش نہایت تیز کار و تہیہ رکھتا، اس سے احرام سے بات کر رہا، بھی کسی بات پر پہنچ کر رنہ کرتا۔ فراز یہ اس کی شفقت روز افزوں تھی۔ فراز سے بھی کسی اس کی کسی غلطی پر بھی تو نگار نہ کرتا۔ نوکشا ہوتا تو نہایت مشفقانہ اور دوستانہ انداز میں اصلاح کرتا۔ کہنے کو وہ بھی تھا مگر اسے بھی جڑوں کا سا احرام دیتا۔ اس کی ضرورتوں کا خیال رکھتا۔ اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ ایسے حالات میں وہ کیسے کسی جہت فیصلہ کرنے کی جہت کر سکتی تھی۔ مگر پھر بھی تھی۔ جہن میں۔۔۔

جان سے فراز کی جہت فراز اور اس کے جتنی غریب رشتوں میں

ذمہ داری تھی۔

مے جی نے فراز کو دو چار دن کے لیے پھر لاہور بلانے کو بھیج دیا۔ کوئی مرتبہ فون کیا۔ مگھی اس نے فراز کی طبیعت خرابی کا بہانہ کیا تو مجھے ہسکول میں نمینسٹ یا احسان کو خبر دینا پڑا۔ مگر کب تک وہ انہیں مال سکتی تھی۔ طبیکی اداروں میں تعلیمات

کے ساتھ روایت کی طرح چلتی وہ کرے جس آہنی۔ قہر
راست اس نے آنکھوں میں کالی۔ دل کسی زخم کی طرح دکھاتا
ہا۔ بے بسی اور مجبوری کا احساس اسے بچکے دے رہا تھا۔
حسان سے شادی کرنے سے پہلے وہ اپنے ہر فعل میں سختی
نمود کرتی تھی۔ بچا کر دیگر مسائل کے فکر ایسے تھی صدمہ تو نہ
تھے جن سے اسے اب گزرنا پڑ رہا تھا۔ حسان اس کے بچہ کی
دعائی سے اس کے چھٹی باپ کا تصور تک محال کرونا چاہتا تھا۔
اگلے چند دنوں کے دوران خواتین نے کئی مرتبہ تقاضا
کیا۔ "ماما مجھے میرے باپا کو دیکھنا ہے۔" ہمسیرہ کو اس کا
وصیان اور اصرار بھانا پڑا۔ بچہ تھا۔۔۔ جلد ہی بھول بھال گیا
مگر ہمسیرہ کو کون کی زندگی بھانا ممکن نہ تھا۔ سرخیاٹ سے
اس کی دوستی برقرار تھی۔ کبھی وہ فون کرتی تھیں۔ کبھی ہمسیرہ انھیں
یاد کرتی تھیں۔ بھٹی میں ان کے رشتے دار بیچ تھے۔ گاہے
گاہے ان سے ملنے کے لیے بھٹی آتی رہتی تھیں۔ دو تین بار
ہمسیرہ سے ملنے کے لیے آچکی تھیں۔ دل کا بوجھ بڑھتا جاتا۔ ہمسیرہ
نے انہی کو ٹون کیا۔

”تمہارا روبرو اس کا تو خیال رکھتا ہے نا وہ؟“ ستر
 قیامت بولیں۔
 ”کی۔“

”تمہارے ساتھ عالم گویا نہیں کرتا..... ہاتھ نہیں اٹھاتا؟“

”یہی نہیں۔“

”تمہارے بچے بڑا اچھا ہے۔“

“قطرہ فہرہ“

”آپ کو کہہ دیا۔“

4-02448

بھیرہ چنگوں کو لہام خوردہ کی۔

”ہمسز فیاٹ تشدد صرف کالم کلرچ اور بارٹا بیٹا تھا تو

100

"...and the people of the world."

”میں نے اللہ کے لئے کیا ہے“

(دوسرا دل کی محنت کو ہر شے کہتا ہے۔ جذبات کو بھروسہ کرتا ہے۔)

”پھوڑو بھیسیرہ۔ پھولی پھولی ہاتھوں کودلی پرمت

لیا کرو۔ جو کڑر گیا، اسے بھول جاؤ۔ جو مل گیا، اسے

سائنس سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ "اوکے"
 "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، جاننا اس کی آواز بھرا گئی۔"

☆☆☆

اس بار شاہنواز فراز کو اپنے ساتھ لاہور لے جانے کے لیے آیا۔ شہنواز پاکی میں کچھ تکلیف کے باعث کچڑی چلانے سے کاصر تھا۔ شاہنواز، عثمان کی موجودگی میں پہنچا۔ اس سے مل کر شاہنواز نے بسیرہ کو ایک نظر دیکھا مگر اس ایک نظر میں سوال تھے، گوتہ، شکوہ تھا، جیسے کہتا ہو میں برا تھا کیا تمہارے اٹار نے میرے بھائی کی مثالی کو ہمارے ساتھ نہیں رہنے دیا اور کر دیا عثمان سے بھی وہ کچھ زیادہ گرجوٹی سے نہیں ملا۔ بسیرہ نے اس کی نگاہوں میں کچھ برقعہ پر پردہ لے کر وہ اپنے ٹیبل پر مطمئن ہوئی۔ شاہنواز کو وہ اپنی جگہ قبول نہ کر سکتی تھی۔

فراز کو شاہنواز اپنے ساتھ لے گیا۔ اس بار فراز نے جاتے وقت تین چارے بسیرہ اور عثمان کو بھی اپنے ساتھ لے جانے کی خدمت میں کی۔ کچھ میں سناٹا چھا گیا۔ بسیرہ اداس تھی عثمان چپ لگتا تھا کہ فراز کے جانے سے وہ خوش نہیں تھا۔ بسیرہ کے آنسوؤں اور اچانے اسے مجبور کر دیا تھا۔

فراز وہیں آیا تو گھر میں روٹی آئی۔ اسے پیسے سے بھی زیادہ چرمی دے کر بھیجا گیا تھا۔ وہ بھی پر شاہنواز کے بچانے شہنواز اسے چھوڑنے کے لیے آیا اور اس سے ملایا کہ اس بار فراز خوش رہا تھا۔

بہی نے بسیرہ کو فون کیا۔ "مینی اٹھار اٹھ یہ کہ تم نے بچے کو بھیجا۔ اس بار خوش رہا۔ شاہنواز کے بچوں کے ساتھ اس کا دل لگا رہا۔ ایک ضروری بات کرنا چاہتی تھی۔"

"مینی ہے کی؟" وہ ہنسنے لگی۔

"یاد رہے جس کی چیز اس میں مجھ کو نصیب نہ ہے۔" وہ نے ہنسنے لگی۔ "وہ میں سرور کو دینا چاہتی ہوں۔ تم اسے ساتھ لے کر آؤ یہ کام کرو سکتی۔"

"آپ جانتے ہیں؟" وہ نے ہنسنے لگی۔ "میں نے تو اب تک ان چیزوں کی طرف بھی نہیں دیکھا جو میرے اور فراز کے لیے ہیں۔" جبکہ اکاؤنٹ میں تیسرے چوتھے میں چھوڑنے سے میرے ضرور متعلق کر دیا جاتی تھی تاکہ اکاؤنٹ ڈور جینٹ نہ ہو مگر آج تک ایک جیسا نکلیا نہیں۔ اور اہم نام نہ ہوا ہے وقت میں کتنی تکلیف سے ترقی، میرا اصرار میں چاہتا ہے۔ میرے لیے سب سے قیمتی ایاز خود تھے۔ ان کے بعد مجھے کسی شے کی قیمت نہیں رہی۔ فراز جب بڑا ہوا اپنے ابو کی چیزیں خود سنبھالنے لگا۔ آپ اسے جو دینا چاہتی ہیں شاہنواز اور شہنواز کو

ہو گئی تو فراز کو اپنے پاس بلوانے کے لیے جی کا اصرار بڑھ گیا۔ گھریلو معاملات خاصے خوشگوار اور پرسکون چل رہے تھے۔ عثمان ان دنوں کا خیال رکھتا ان کی ضرورت پوری کرتا۔ اکثر سیر فخر کے لیے باہر بھی لے جاتا۔ بسیرہ بھی عثمان کی خدمت گزاری میں کوئی وقت نہ اٹھا دیتی۔ فخر سے آنے کے بعد بچہ کو یہ سناٹے کو وہ ستر پر لیٹا تو اس کے آرام میں غفلت نہ دینے کی خاطر فراز کی بھاگ دوڑ اور زور سے ہونے پر پابندی لگ جاتی۔ بسیرہ فراز کے دل میں عثمان کی محبت اور احترام کے چکر بکرا کر بے پورے دے دے۔ شگوفہ کی نہایت تندی سے آیا ہی کر رہی تھی۔ جی ابر کے شعلے اب بھی اس کے دل میں ہو کر جاتے تھے وہ ان شعلوں کو اپنی فطری سانسوں سے بجھانے کی کوشش کرتی۔

فراز کو چند دن کے لیے اپنے پاس بلانے کو بہی کا اصرار لگے بننے لگا تو وہ عثمان سے بات کرنے پر مجبور ہوئی۔ "فراز کی دادی اسے چند دن کے لیے لاہور لانا چاہ رہی تھی۔"

"مجھے اصرار دے رہی ہو یا؟" اس نے اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

"آپ سے پوچھ رہی ہوں۔" وہ میرے سے ہوئی۔

"مجھے کیا پوچھ رہی ہو؟"

"آپ کی اجازت ہو تو ان سے کہیں کوئی آکر لے جائے۔"

"مجھے اے سوال صحت کیا کرو جو مجھے ذہن کریں۔"

"میں اپنے گھر کا سکون براد نہیں کرنا چاہتی عثمان

لیکن کیا کروں۔ وہ بار بار فون کر کے مجھے مجبور کر رہی ہیں۔

وہ بھی بچہ رہی شاید۔" بسیرہ کی آواز بھرا گئی اور وہ رونے لگی۔

عثمان بچا گیا۔

"وہ جانے گا تو ہمارا دل مانتا ہو کر آئے گا میں

ہوں اس کا باپ یا کوئی اور یا نہیں بچھلی مرچ بھی وہ جا کر

کتنا پریشان ہوا تھا۔"

"محبت کی اپنی بندھائی ہوتی ہے عثمان! آپ اس سے

اور وہ آپ سے محبت کرتا ہے۔ جہاں بھی جائے، آپ ہی کا

رہے گا۔ میں زندگی میں بھی آپ سے کچھ اور نہیں مانگوں

گی۔ فراز ان کی لوگوں سے کبھی ملنے دینے کی اجازت

سے سوا۔" بیڑ عثمان! "اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ

کر عثمان کے سامنے کر دیے۔

وہ کچھ دیر چپ کر بیٹھا میں رہا مگر اس نے ایک گہری

دیں، ان کا حال چاہیے۔"

"میں نے دونوں سے مشورہ کر لیا ہے۔ وہ راضی ہیں۔ خوش ہیں۔"

"بھرمی بے بی آپ فرماؤ کہ جس اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔"

"میری اولاد کی اولاد ہے۔ سو دامن سے لڑاؤہ چار ہوتا ہے۔ بڑا ہوگا تو اس کے باپ کی چیزیں اس کی تعلیم، شادی اور جہاں اس کو ضرورت ہو، خرچ کرے گا۔ اپنی کسی ضرورت کے لیے اسے کسی کا نہیں دیکھنا پڑے گا۔"

"آپ فکر نہ کیجیے۔ شان بھی اس کا بہت خیال رکھے گا۔ اس کی ہر خواہش پوری کرے گی۔"

"اگر حال بد ہو۔ تم نے اچھا کیا دوبارہ اپنا گھر بنالیا۔"

اس نے ایک فحشی سانس بھری بے بی سن چاہی یا نہیں۔ ... ماسطوما

☆☆☆

بے بی سے ہونے والی بات اس نے شان کو بتانا ضروری تھی۔

"تم نے کہا ہوتا فرماؤ کہ آپ کی حاجتوں کی ضرورت نہیں۔ ہمارا بھی ہے، ہم اس کا خود خیال رکھ سکتے ہیں۔ انہیں اس کی تقسیم، شادی اور دوسری ضرورتوں کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"میں نے منع کر دیا شان طرحے سے مضرت کر لی۔"

"انہیں چاہیے ہیں ہماری زندگی بچنے دیں۔"

بھیرہ چپ رہی۔ اتنا مذہب اور متعل آدی بھی دنیا سے گزرے ایک شخص کے کواحقین کے بارے میں بات کرتے ہوئے کتنا درشت ہو جاتا تھا۔

بھیرہ نے اپنی اب تک کی زندگی میں اپنے قریبی رشتوں کے علاوہ اپنے ساتھ کام کرنے والے رفقاء سے بھی بہت کچھ سیکھا تھا۔ پڑی میں اس کے سب سے پہلے سکول میں ایک اکاؤنٹنٹ ہوا کرتا تھا، رتیٹی اھ۔ اس کی بچی تیسرے بیچ کی ولادت میں بچہ کی کے باعث مر چکی تھی۔ رتیٹی کے دو بچے پہلے ہی تھے، بھیرا اور مولو جس کی پیدائش کے بعد ماں مر چکی تھی۔ رتیٹی اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے سلسلے میں بہت پریشان رہا کرتا تھا۔ بڑی وادی بچوں کو سنبھالتی تھی جو ان کی طرح تو ان کی دیکھ بھال نہ کر سکتی تھی۔ رتیٹی دوسری شادی کرنا چاہتا تھا مگر جہاں بات چیتی بڑی دانی تھی

بھونے بچوں کا سن کر بڑک جاتے اور انکار کر دیتے۔ رتیٹی کو اس نے ایک روز سائی ٹرک سے کہتے سنا۔ "یار اچھا بات چلی ہے، بچوں کا سن کر لوگ انکار کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ مرنے والی عورت اس کی اپنی بھی بنی ہوئی تھی۔"

ٹھیک ہی تو کہتا تھا ہے چارہ رتیٹی اھرا بھیرہ اب اکڑ سکتی۔ زندہ رہنے والے یہ نہیں نہیں سوچتے کہ مرنے والے کی جگہ دھو بھی تو ہو سکتے تھے۔

گھر۔

ایاز کے ہوتے ہوئے وہ ایسا کب سوچ سکتی تھی۔ وہ تو اس کا نذر دہر تھا۔ اس کی جنش اب رو پر نظر رکھتا تھا۔ جو وہ چاہتی، وہی کرتا۔ اس کی خوشی میں خوش رہا کرتا تھا۔ قدم قدم پر اسے اٹھارتا تھا۔ رفاقت بھرمی کی گرتی تھی اور یادگار۔

اس کی ایک کوبک مسز میا رمنوں نے پہلے شوہر سے طلاق کے بعد دوسری شادی کی تھی، کہا کرتی تھیں۔ "دوسرا شوہر اپنی بیوی پر سو فیصد اعتبار بھی نہیں کرتا۔ پہلا شوہر زندہ ہو پاروہہ کاٹنے کی طرح اس کے دل میں نکلتا رہتا ہے۔ تمام زندگی یہی کدل میں اس کے پیسے شوہر کو کر دیتا رہتا ہے۔" لیکن بھیرہ کی ایک اور سائی، انکم پمڈ کی رائے مختلف تھی۔ "انکم کی بھی دوسری شادی تھی۔ وہ بڑے باز سے کہیں۔" بھیرہ یہاں بھی بھولے سے بھی میرے ساتھ مسوٹ کا نام اپنی زبان پر نہیں لاتے۔"

سو دیا پنے باپسوں کے متضاد تجربات کا مجموعہ ہے۔ شان کا طرز عمل مسز میا اور انکم پمڈ کے تین تین تھا۔ اس نے بھی ایاز کے بارے میں اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس کے اور فرماؤ کے ساتھ اس کا حسن سلوک شادی تھا۔ بہت کم مرد ہوتے ہیں گے ایسے جو بیوی کی پہلے شوہر سے اولاد کو اس طرح اپنا گیم جیسے شان نے فرماؤ کو اپنا تھا۔ دینی احکامات سے آگاہ اور ان پر مبنی الفلاح کار بند نہ ہوتا تو شاید فرماؤ کی دلہ ریت کے خانے سے ایاز کا نام بتا کر اپنا نام درج کر دیتا۔ فرماؤ کو لوگوں سے ہمیشہ اپنے بیٹے کے طور پر حریف کرتا تھا مگر اتنا شیں آدی ہونے کے باوجود ایاز کے گھر والوں سے بھیرہ کا مری رینڈیٹ اور فرماؤ سے ان کا تعلق شان کو ایک آنکھ نہ بھاتا۔ ہمیشہ غلطی ظاہر کرتا۔ بھیرہ کی کچھ میں نہ آتا کہ اسے کیونکر سمجھا کر اپنے باپ کے رشتے داروں سے فرماؤ کا رشتہ اخوت تھا جسے دنیا کی کئی طاقت جیتل نہیں سکتی تھی۔ تو بھیرہ جو یہی کھڑی کر لے گا کاکھ کر لیا تھا۔

بہر حال بھیرہ کو اب شان کے ساتھ جلد کرنے کے

لیے دہلیہ کے اس طرف ہی رہتا تھا۔

☆☆☆

کل کی بات گئی تھی جب فراز اس کی اہلی بھلا کر اسکول جایا کرتا تھا۔ اب وہ بھیرہ کو اپنی سونچا بچک پر بٹھا کر اس کے اسکول ڈراب کرتا، اپنے کاج جایا کرتا تھا۔ ٹرے پر برسوں میں زندگی کے نقش و نگار بہت تبدیل ہوئے تھے۔ بھیرہ نے میکے کی جاکہ وہیں اپنے جیسے کے خوش بھائی سے بیٹے والی رقم، اپنا کے ترکے سے ہتے والا اپنا حصہ، اپنے کچھ زیورات فروخت کر کے حاصل ہونے والی رقم اور اپنے گھسے سے ہلاک پرچہ زون سے حاصل شدہ مجموعی رقم سے ایک دو منزلہ مکان خرید لیا تھا۔ مکان کی بدائی منزل اس نے کاتے پرچہ حادی خمی، ڈیرہ میں منزل اپنے تصرف میں رکھی۔ بڑا مکان تھا۔ چھوٹا اس لیے نہ خریدا کہ اس تو یہ مکان مالک کی بیرون ملک منتقلی کے باعث بہت مناسب قیمت پر مل رہا تھا۔ دو مہراز کے روز افزوں عطیوں اور دیگر مصارف کے غمگناہ نظر آمدن میں اضافہ بھی ضروری تھا۔

مکان کی اوپری منزل کسے پر اٹھانے سے معقول ماہانہ آمدن کا سلسلہ بن گیا تھا حالانکہ جب وہ مکان کی خریداری کے لیے تکتہ درآج سے رقم اکٹھی کر رہی تھی جب عثمان نے اس سے کہا تھا۔ "گھر کی فکر کیوں کرتی ہو۔ گھر بھی بن جائے گا۔" مگر اسے اپنے گھر کی گمن خمی۔ عثمان تو اس کے زیورات کی فروخت اور گھسے سے لون پینے کے حق میں بھی نہیں تھا مگر بھیرہ نے کہا۔

"زیورہیں ہی رکھا ہے بلکہ اس کی حفاظت کرنا پڑتی ہے۔"
"فراز کی شادی کے لیے اٹھا رکھو۔"

"ایک سیٹ اور چوڑیاں رکھ لوں گی اس کی دلہن کے لیے۔ گھر بھی تو فراز اور اس کے بچوں کے ہی ہوگا۔"

ہاؤس پرچہ زون کے لیے اس نے کافی پہلے سے درخواست دے رہی تھی۔ اس کا نام آگیا تو عثمان نے کہا۔
"کیوں قرض کے چکر میں پڑتی ہو۔"

"آہستہ آہستہ اتر جائے گا۔ ایک سیٹ ہے جھکی طرف سے جس کا وہ بھی قاعدہ اٹھاتے ہیں نہیں ضرورت نہیں ہوتی۔ پھر نام آگیا ہے تو کیوں نہ لوں۔"

خوش قسمتی سے ایک مکان بھی اچھا اور مناسب قیمت پر فروخت ہوا تھا جس میں کیا۔ بھیرہ کے پاس کچھ رقم کم تھی، وہ اس نے ابھر آخر سے قرض ادھارے کر پوری کر لی اور مکان کا سودا کر لیا۔ قبضہ پینے کے بعد بیٹے بھر کے اندر اوپری منزل کسے پر اٹھ گئی۔ منتقلی کرانے اور ماہانہ کرائے سے قرض ختم

گئی رقم کی واپسی کا بھی آسرا ہو گیا۔ اپنے گھر کی قیمت سے آکر بھیرہ بہت خوش تھی۔ باپ کے ترکے سے فراز کو جو کچھ ملا تھا، اسے بھیرہ نے فراز کی بیوفت کے بعد بھی مصرف میں لانے سے گریز رکھا تھا۔

فراز اس اعتبار سے خوش نصیب تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد اسے قیمت کرنے والے لوگ اس کے ارد گرد تھے کہ اسے زندگی میں کسی بھڑکی کا احساس نہ تھا۔ بھیرہ اس کی ہر ضرورت، ہر خواہش پوری کرتی۔ وادی اور دونوں چچا گاہے گاہے آتا کچھ دیتے۔ بچے جو سر پر باپ ہوئے وئے اکثر بچوں کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔ باپ کی شفقت کی کی عثمان نے اس قدر اس طرح سے پوری کی تھی کہ بھیرہ رب کا شکر ادا کرتے نہ تھے لیکن اور عثمان کی نہایت ممنون رہتی۔ دولت گزارنے کے ساتھ اس کے اور فراز کے ساتھ عثمان کا نہ صرف حسین سلوک بڑھتا گیا تھا بلکہ اپار کے گھر والوں کے ساتھ فراز کے قتل پر بھی اس کی ناگواری و دھیرے دھیرے کم ہوتے نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ بھیرہ کٹر سوہنی فراز کے دھیال والوں کے بارے میں عثمان کے ساتھ دوپٹے پر کسی وقت منتقل ہو کر آکر وہ عثمان سے بیٹھ کر کھانا کھاتی تھیں۔ کہ ان دنوں بھی اس کی کا دل اسے آسا کرتا تھا تو آج زندگی کا وہ پہلا طغی تھا۔ وہ بھر سے سہی تھی اور اس کے صبر برداشت کا ٹبر ہی تھا کہ وہ عثمان اور فرزند ایک ٹکون کے تین لوگوں کے ساتھ آپس میں جڑے ہوئے تھے۔ زندگی بھر نے نہیں اپنی ہی سہرا لٹا اور عطیہ کیا۔

پہلی کو اٹھنے کی ضرورت تھی۔ جسمانی تکالیف تھیں مگر حیات تھیں۔ شاہواز اور مہراز دونوں میں دار تھے۔ عثمان سے شادی کے بعد بھیرہ کا بھی لاہور جانا نہ ہوا تھا مگر بھی بھولے بھنگان لوگوں سے بھیرہ کا بھی رابطہ ہو جاتا تھا۔

☆☆☆

وقت بھر تیزی سے اڑا تھا۔
فراز اپنی تعلیم کی تکمیل کے بعد گھر سے بعد بیرون ملک چلا گیا تھا۔ وطن عزیز میں لو جڑانوں کے لیے روزگار کے مواقع محدود تھے۔ حارستوں سے سیکھ دوش ہونے والے افراد تعلیم یافتہ کی نسل کے حق پر قابض ہو کر دوبارہ کرسیوں پر برائیاں ہو جاتے اور لو جڑانوں کو پادریہ کوئی کرنے پر مجبور کر دیتے۔ عثمان قطعاً اس کے حق میں نہ تھا کہ فرزند معاش کی خاطر گھر سے دور جائے۔ بھیرہ بھی نہیں چاہتی تھی مگر خمی چڑچڑ کے بچے کو بھی پرکھ جائیں تو وہ کیلا ہی اڑتا ہے۔ فراز نے بھی جانے کا تیر کر لیا۔

طرح نہیں ہوتے۔"

"تم چلے جاؤ گے تو ہمارے پاس کیا رہ جائے گا۔"

"جیسے بتایا ہے لیکن میریوں سے ملنے ہے۔"

عثمان نے افسردہ لہجے سے کہا۔

"آپ نے بہت خوبصورتی سے میری بات اس طرف

"ملا" مقررہ لہجے میں کہا۔

سمجھا دی۔"

"اور میرے پاس ہمسیرہ کی آنکھیں میرا ہمراہ

پایا۔"

"تمہاری اہلیا ہوں بیٹے جی۔ اچھا بولو، کرلوں نا

فراز کا ایک بازو عثمان کے شانوں پر دراز تھا۔ دوسرا

میں تمہارے ماسوں اور مائی سے ہاتھ۔"

ہمسیرہ کے شانوں پر۔

"آپ کی مرضی۔"

فراز چلا گیا۔

"تمہاری مرضی بھی ہوئی چاہیے۔"

"آپ کی خوشی، میری خوشی۔ بابا سے ضرور پوچھ

گھر میں دو شخص رہ گئے۔ ہمسیرہ اور عثمان۔ ان دونوں

میں قربت اور بڑھتی ہوئی ہمسیرہ کو فراز کی یاد دلاتی تو عثمان اسے دلا

دیتا۔ "اوس کیوں ہوتی ہو۔ عیاں کیا کر اس کے لیے۔"

"وہ اکیلا ہے عثمان۔ یہاں تو ہم دونوں تھے اس کا

خیال رکھنے کو۔" ہمسیرہ گھر میں ہوئی۔

"کیونکہ انہیں ہماری دعا کی شہادت تھی۔"

"کوئی لڑکی دیکھو اس کے لیے۔ چھٹی پر گھر آئے تو اس

"بابا بہت اہل تھا۔"

کی شادی کر دیتا۔ اکیلا نہیں رہے گا۔ شوہر اور بیوی کے

"بے شک۔ بالی دیکھو، ماں کے بارے میں کیا

رشتے کی خوبصورتی یہی ہے۔"

"میں نے تمہاری آ"

واہی۔ ہمسیرہ کا دل بوجھتی۔ عثمان نہ ہوتے تو فراز کے

"مرا ہے ہر روز میری بندوبست۔"

ہانے کے بعد میں تنہا اکیلی ہوتی۔ کہاں چلتی میں اپنی تمہاری

"لو جو میری جان، میرا دل۔"

بٹانے کو۔ کیا بھائی کے گھر؟ وہاں پہلے عمان شادی تو اب

"لو جو لولا۔"

کھاتی تھی۔ شکر ہے خدا کا عثمان میرے ساتھ ہیں۔ میرے

"جیسے رہو۔ خوش رہو۔"

پاس ہیں۔ ہمارا اہل گھر ہے۔ ہمیں کوئی ایک دن پرگہ ہی

☆☆☆

جانا ہوتا ہے۔ شکر ہے خدا کا وہ دل میں سوچتی۔

بھائی اور بھائی تو جیسے اظہار میں ہی تھے۔ دنیا بھی

ہمسیرہ نے فراز کے لیے لڑکی منتخب کر لی۔ بھائی کی سب

نرالی ہے۔ وہی بھائی جنہیں اسے گھر میں بھی فراز کا موسم

سے چھوٹی تھی۔ اس نے فراز کو فون پر بتایا تو وہ بولا۔ "اما

وجود کلکتہ تھا۔ فراز کے لیے حتمی کارشتہ مانگے جانے پر کچھ

آپ کو یاد نہیں مای اور ان کے بچے ہمارے ساتھ کیا کرتے

کچھ ہی تو تھیں۔"

تھے۔ شہدو جب میرا گریبان پکڑ کر کہتا تھا ہمارا گھر نہیں

"میرے بچے فراز اظہار اپنا بچہ ہے۔ اس سے بڑھ کر

ہے۔ تمہارا کوئی بھی گھر نہیں ہے۔ تمہارے بابا بھی نہیں

"ہمیں کون مزید ہو سکتا ہے۔"

ہیں تو میں ڈر جاتا تھا۔ آپ اسی گھر کی لڑکی سے میری شادی

بات چلی ہو گئی اور دونوں طرف شادی کی تیاریاں

کرنا چاہتی ہیں؟"

ہوئے تھیں۔ عثمان بہت پرچہ چڑھا تھا جسے فراز اس کا اہتیا ہی جتا

ام میں اور ان میں کیا فرق مد جاتا ہے۔"

تو ہو۔ گھر پر تیار کدو میں بی بی آرائش، بیانیہ نچر۔

"یقینی توگ۔ اگر ہمارے ساتھ اچھے ہوں تو ہمیں ان

ہمسیرہ خوشی کے اسی موقع پر مل گئی تھی۔ دن رات، سوئے جاتے اس

کے ساتھ رہا ہوتا چاہیے۔" فراز کدو مذاق سوچا۔

انور سے بچنے کی کوشش میں تھی۔ دن رات، سوئے جاتے اس

"نہیں۔ لوگ اگر ہمارے ساتھ اچھے ہوں تو

کے ذہن پر بس ایک ہی گھر سوار ہوتی کہ فراز کی شادی میں اس

ہمیں ان سے بڑھ کر ان کے ساتھ اچھا ہونا چاہیے۔

کی دوا ہی اور چلاؤں کدو کو کرنے کے لیے عثمان سے کچھ

تمہارے بابا میرے ساتھ اچھے رہے۔ تم دیکھو میں ان

بات کرے۔ اس نے مسخ کر دیا۔ بکڑ گیا۔ ناگہانی کا

کے ساتھ کس طرح رہی۔"

اٹھار کی تو۔ عثمان سے بات کرنے کی بار بار ہمت کرتی مگر

"ان سے کچھ بڑھ کر اچھی۔ لیکن سب لوگ آپ کی

کے دیگر افراد کو یہ خبر تو مل چکی تھی کہ فراز کی شادی کی تیاری ہے۔ تہذیب و عروت اور حوصلہ ان لوگوں میں بھی تھا۔ بھیمرو کو کسی گئے شکوے کے بغیر مبارکبادی کی بھی تھی۔ انہیں مدعو کرنا لازم تھا مگر بھیمرو جانتی تھی کہ ان کو مارنا ہوگا۔ اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی کے اس موقع پر وہ ہر قدم چھوٹک چھوٹک کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس احتیاط میں فراز بھی اس کے ہم قدم تھا۔ شور مچاتے ہی وہ بہت سی باتیں کسی کے بتائے بغیر خود ہی کچھ چکا تھا۔ بھیمرو کی طرح اسے بھی احساس تھا کہ حشون اس کا سوتیلا باپ ہوتے ہوئے بھی اسے کئے باپ کی طرح چاہتا تھا۔ اسے مزید رکھنا تھا اور اس کی ہر خواہش کو مستند چاہتا تھا۔ بھیمرو کی طرح وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ حشون اس کے مروجہ باپ کے گھر والوں سے اس کے راجہ پن کو تسلیم کرنا تھا۔ یہ اس کا کوئی نفسیاتی مسئلہ تھا یا کچھ اور۔ خدا ہی جانتا تھا۔

”تم کریں ما۔ بااٹار میں ہوں گے۔“ فراز نے کہا۔

”ہاں۔ یہ تو میں جانتی ہوں۔ مگر وہ لوگ بھی تو خدا ہوں گے۔“

”میں ان سے مصافحت کروں گا۔ مناویں گا انہیں۔“

”اور ہائی لوگ کیا کہیں گے۔ کیا سوچیں گے؟“

”ہم سب کو خوش نہیں کر سکتے ما۔ باقی لوگوں کے مقابلے میں ہمارے لیے بڑا ہی خوشی لازم ہوتی چاہیے۔“

ان لوگوں کا شریک ہونا پسند نہیں کریں گے۔“

بھیمرو چپ ہو گئی۔ اسے دل گزرتا دیکھ کر فراز نے اسے تسلی دی۔

”آپ رنج نہ کریں۔ ہا ہا ہا۔ مجھے اتنی محنت دی ہے کہ میں کبھی اس کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ میں دلاور، شان چاہے اور گل چاہے۔ شادی سے پہلے ہی مصافحت کروں گا اور بعد میں خود چلا جاؤں گا ان سے مصافحت کرنے کے لیے۔“

بھیمرو کا دل بھاری ہو رہا تھا۔ فراز کی دی ہوئی تسلی بھی اس کے دل کا بھاری پتھر ہٹانے کی تھی۔

شادی کے دن دعوت نامے چھپ کر آئے تو حشون دعوت ناموں پر مدعوین کے نام خود لکھتے بیٹھ گیا۔

”دیکھنا تم نے۔ وہ کام زار یہ نام خود لکھتے بیٹھ گئے ہیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ میں کبھی تمہاری دواہی اور بچاؤں کو بھی کام نہ بھجوا دیں۔“ بھیمرو نے فراز سے کہا۔

فراز سے حشون کی تمام تر محبت کے باوجود بھیمرو اور فراز ناقابل شکست محبت اور باہم رازداری کے ایسے دائرے میں تھے کہ کوئی تیسرا فرد اس دائرے کی حدود میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

”لکھنے دیں ما! مسلمانوں کی فہرست تو آپ ہی نے لکھ کر دی ہے؟“ انہیں اور اس فہرست میں ان لوگوں کا نام شامل نہیں۔“

بھیمرو نے فہرست کی سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ فراز نے اس کی رنجیدگی کا سبب جاننے ہوئے اسے لگے لگایا۔

”کتنے فہرست کی بات ہے فراز کہ تمہاری شادی میں، میں ان لوگوں کو نہیں بلا سکتی جن سے تمہارا خون کا رشتہ ہے۔“

”کوئی خاص بات نہیں۔ میں اس رشتے کی بھی تو حفاظت کرتی ہے جو آپ کے لیے اس دنیا کا اہم ترین رشتہ ہے۔“

بھیمرو نے فراز کے بچنے سے اپنا سر ہٹا کر اسے دیکھا۔

”آئی ایم سوری بیٹا! میں نے حالات سے مجبور ہو کر غلط فیصلہ کیا۔ تم اور میں اس رشتے کے بغیر بھی زندگی گزار سکتے تھے۔“

”نہیں ما! آپ نے بہت کچھ فیصلہ کیا۔ آپ کے اس فیصلے سے میں اپنے گھر کی محبت ملی، تحفہ ملا، محبت ملی۔ آپ کے اس فیصلے سے ہماری زندگی میں ہمیں بہت سی آسانیاں ملیں۔ آئی لوہیں ما۔ اور مجھے آپ کے اس فیصلے کا دل سے احترام ہے۔“

☆☆☆

بھیمرو، حشون اور فراز کی باہم مشاورت سے ترتیب دی گئی فہرست کے مدعوین کے نام دعوت ناموں پر لکھنے کا کام مکمل کرنے کے بعد حشون نے دعوت ناموں کا پلندہ بھیمرو کو حتمی ہونے کہا۔

”فراز کے ساتھ چند کر دیکھ لوں گی۔ اسے اپنے دوستوں اور کولیگوں کی فہرست بھی ہے کہ کوئی وہ نہ جائے۔“

بھیمرو اور فراز مسلمانوں کی فہرست اور لکھنے کے بعد دعوت نامے لے کر بیٹھے۔ بھیمرو نے قلم سنبھالا اور فراز نے دعوت نامے فراز دعوت نامے پر لکھا نام چھتا اور بھیمرو فہرست میں اس نام کو نشان زدہ کر لیتی جاتی۔ مگر ایک دعوت نامے پر فراز کی نظریں جمی کی بھی رو ٹھہری۔

”ما۔ اس کی آواز میں اچھنچا تھا۔“

”ہاں۔ اگلا نام بلاؤ۔“ بھیمرو کی نظریں فہرست پر مڑی تھیں۔

”کیا آپ نے ان کا نام بھی شامل کر دیا تھا اسٹ

سوال نہیں کیا ہے۔ مگر آج خود بتاتا ہوں۔ چنانچہ ساقا تو باپ کے سامنے سے محرم ہو گیا۔ میری ماں کی دوسری شادی کرادی گئی۔ دوسرے شوہر سے کچھ بچے پیدا ہوئے۔ مجھے نہیں یاد کہ میرے سوتیلے باپ نے مجھے کبھی محبت کی نظر سے دیکھا ہو حالانکہ وہ مجھے اچھا لگتا تھا۔ میں اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی طرح اس کی اہلی بھڑک چلتا چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ مجھے نظر انداز کرتا۔ ماں بے چاری بھی دوسرے شوہر اور اس کے بچوں میں گھر کر مجھے بھول ہی گئی تھی۔ سر بھی جلدی گئی۔ بی بی ہوئی گئی۔ اسے۔ ماں کے بعد میرا گھر میں ٹھکانا درہ۔ گاؤں چھوڑ کر پہلے لاہور پھر پٹنہ آیا اور یہاں میں نے دیکھے کھائے۔ وقتاً فوقتاً اٹھاتے۔ بخت حردوری کے ساتھ تعلیم بھی جاری رہی۔ اکثر کے بعد سرکاری نوکری مل گئی۔ پرائیویٹ بی اے پھر ایم اے کیا۔ ملازمت کرتے ہوئے مری ہسپتال ہوئی تو مسلسل کئی سال مری میں رہا۔ فحاش صاحب سے ملاقات ہوئی تو وہ دوست اور مہربان بن گئے۔

”بہن بھائی؟“ ہمسیرہ نے پوچھا۔

”کچھ پتا نہیں۔ میں نے جاننے کی ضرورت محسوس کی۔ نہ انہوں نے کبھی خبر لی۔ بہت اکیلا تھا۔ تم سے شادی ہوئی تو ماں کے بعد پہلی بار کسی کے اپنا ہونے کا احساس ہوا۔ فرخ کے بچپن میں مجھے اپنا بچپن دکھائی دیا۔ میں نے سوچا ہجر کی مجھے سوتیلے باپ سے بی فرماؤ کہ میں اس کا قصہ نہیں ہونے دوں گا۔ مگر مجھے یہی یاد تھا کہ اس کے مجھ سے زیادہ تم پر رشتے اس کے بعد میرے دو مہمان بنا جائیں گے۔“

”آپ سے جو کہ قریبی رشتہ فرماؤ کے لیے اور کون ہو سکتا ہے؟“

”آپ نے تو میری امی اور بہنات کہہ لی۔ ہمسیرہ نے کہہ دیا۔“

”خدا امی کو کوٹ کر کوٹ جنت بخشے۔ کہا کرتی تھیں۔ اللہ کی محبت سے بندوں کی محبت تک ماں ہی ہے۔ کہہ دل میں محبت پیدا کرتی ہے۔“

”بے شک۔“ جان نے تائید کی۔ ”خدا خواہش میں اپنی والدہ کو سوز و غم نہیں ٹھہرا رہا۔ ان کا ڈون ہی محدود تھا۔ شوہر کی خوشنودی اور میں۔ اور اس چکر میں میری ذلت۔ میرا جہد ماں کے لیے جانی بن گیا تھا۔“

”محبت بہت بھروسہ دیتی ہے۔“

وہ چپ رہا بقدرے توقف سے بولا۔ ”اپنے ایک جرم کی معافی چاہتا ہوں تم سے۔“

ہمسیرہ چونک کر رہ گئی۔

”جس پر میں خود کو آج بھی غلامت کرتا ہوں۔“ اس نے توقف کیا پھر بولا۔ ”نہم میں نے اس لیے جلادی تھی کہ۔۔۔ مجھے ذوق تھا ان تصویروں کی ہمارے گھر میں موجودگی میرے، تمہارے، اور فرماؤ کے درمیان ایک آؤ پٹی رہے گی۔ تم اپنی ساجدہ زندگی کو یاد کرتی رہو گی۔۔۔ اور فرماؤ مجھے دوسرا آدمی کہے گا۔ میں تم دونوں کو اپنی زندگی تسلیم کر چکا ہوں ہمسیرہ۔ تمہیں کونسا نہیں چاہتا۔۔۔ شہ چاہتا ہوں کہ کوئی چھٹا فرد میرے، تمہارے اور ہمارے بچے کے درمیان آئے۔“

جان بولا کیا اور ہمسیرہ کا دل ہلکا ہوتا چلا گیا۔ اہم جلاسنے کی کرشمہ بھی پائی رہی۔ یاد کو جھلانا کا وگراں تھا گردہ تو اب خواب میں چکا تھا۔ خواب کے ساتھ جیتا کب ممکن ہوتا ہے۔ جیتنے کے لیے ذمہ انسان کو زندوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جان اس کی زندگی میں آنے والا دوسرا آدمی تھی مگر خواب نہ تھا۔

”چھٹا فرد آ رہا ہے۔ آپ کی بہن۔“ ہمسیرہ نے سن کر بے ہوش ہوئے جان کو دیکھا۔

”دو اس گھر کی شان اور ہم سب کا مان ہو گی۔“

”ان شاہد!“

”اچھا۔۔۔ کارڈ تو دو۔“

”کون سا؟“ ہمسیرہ اجماع بن گئی۔

”وہی جو تم نے نکال لیا۔“

”بھئی گئے۔“

”تو اور کس لیے نکلا ہے؟“

”خشبک بھائی!“

”تو نیز!“ جان اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ ان کا حق ہے۔ اور ماں۔ شادی کے بعد فرماؤ اپنی لیکن کوئی سونے جانے سے پہلے لاہور لے کر جائے گا۔“

ہمسیرہ چند دے اسے فکری ہاتھ دے دیکھی رہی پھر یکایک اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا۔

”زندگی بھی عجیب ہے۔ کہاں شروع ہوئی ہے۔ کن پچھم سے گزرتی ہے۔ اور وہاں پہنچی ہے جہاں ہمارا گمان بھی نہیں گزرتا۔“
